हिन्दी सन्त-साहित्य पर
बौद्धधर्म का प्रभाव

[आगरा विश्वविद्यालय की पी-एच डी उपाधि
के लिए स्वीकृत शोध-प्रबन्ध]

ॐ श्री

लेखिका
डॉ. विद्यावती 'मालविका'
एम ए, पी एच डी, साहित्यरत्न

हिन्दी प्रचारक संस्थान
वाराणसी-१

प्रथम आवृत्ति
फरवरी १९६६
मूल्य : २०.०० मात्र

❖

प्रकाशक	मुद्रक
हिन्दी प्रचारक संस्थान	दुर्गा प्रेस
पो बॉ. न. १०६, पिशाचमोचन	एस ६/२७१, नई बस्ती
वाराणसी-१	वाराणसी-२

वस्तुकथा

प्रस्तुत प्रबन्ध का उद्देश्य मध्ययुगीन हिन्दी सन्त-साहित्य पर बौद्धधर्म के प्रभाव का अध्ययन करना है। इस प्रकार के अध्ययन की अत्यन्त आवश्यकता रही है। मुझे इस विषय पर अध्ययन करने की सर्वप्रथम प्रेरणा ठाकुर रणमतसिंह, डिग्री कालेज, रीवा के हिन्दी विभाग के अध्यक्ष श्री महावीरप्रसाद अग्रवाल से प्राप्त हुई थी। उन्हीं के परामर्श के अनुसार मैंने रूपरेखा बनाकर जैन डिग्री कालेज, बड़ौत के हिन्दी तथा संस्कृत विभाग के अध्यक्ष एवं प्रसिद्ध विद्वान् डॉ० भरतसिंह उपाध्याय के पास भेजा। उन्होंने प्रसन्नतापूर्वक मेरा निर्देशक बनना स्वीकार कर लिया और रूपरेखा के सम्बन्ध में अनेक महत्वपूर्ण सुझाव के साथ अध्ययन की दिशा का भी निर्देश किया, किन्तु कुछ ही दिनों के उपरान्त उनकी नियुक्ति दिल्ली के हिन्दू कालेज में हो गयी। उसी बीच आगरा विश्वविद्यालय से सूचना मिली कि मुझे किसी अन्य निर्देशक की देख-रेख में कार्य करना होगा। मेरे सामने यह विकट परिस्थिति उत्पन्न हो गयी। मेरा विषय ऐसा था कि जिसका निर्देशक कोई बौद्ध-विद्वान् ही हो सकता था। पहले तो मैं विषय की गम्भीरता को देखते हुए हतोत्साह हो गयी, किन्तु अपने परमपूज्य पिता ठाकुर श्री श्यामचरण सिंहजी के आदेशानुसार इस सम्बन्ध में अपनी कठिनाइयों को अन्तर्राष्ट्रीय ख्याति प्राप्त बौद्धधर्म के प्रकाण्ड विद्वान् पूज्य भिक्षु धर्मरक्षितजी के सामने रखा। उन्होंने मुझ पर दया करके निर्देशक बनना स्वीकार कर लिया और आगरा विश्वविद्यालय से उनके निर्देशन में शोध-कार्य करने की स्वीकृति भी मिल गयी, जिसके लिए युवराजदत्त डिग्री कालेज (ओयल) के भूतपूर्व प्रिंसिपल ठाकुर श्री जयदेव सिंहजी की महती अनुकम्पा सहायक हुई। इन चारों विद्वानों की दया का ही परिणाम है कि मैं इस प्रबन्ध को प्रस्तुत करने में समर्थ हो सकी हूँ। मैं सदा इनकी कृतज्ञ रहूँगी। पूज्य भिक्षु धर्मरक्षितजी के प्रति मैं किन शब्दों में कृतज्ञता प्रगट करूँ, वे मेरे परम पूज्य हैं और मेरे लिए तो उनका आशीर्वाद ही सदा कल्याणकर है। उन्होंने अपने अनेक महान् कार्यों को छोड़कर भी मेरे लिए समय निकाला और सदा मेरे अध्ययन में निर्देशन किया। मैं उनकी विद्वत्ता एवं ज्ञान से पूर्ण लाभान्वित हुई हूँ।

सन्त-साहित्य पर विद्वानों ने बहुत लिखा है, किन्तु सन्तों पर बौद्धधर्म का प्रभाव भी पड़ा है, इस ओर ध्यान नहीं दिया गया है। यही कारण है कि सन्त-मत के अनेक तथ्यों से हिन्दी के विद्वान् प्रायः अनभिज्ञ हैं। इस अध्ययन में मैंने उन तथ्यों का उद्घाटन किया है, जो सर्वथा मौलिक हैं एवं हिन्दी सन्त साहित्य पर

नवीन प्रकाश डालने वाले हैं। मेरे इस अध्ययन के पूर्ण रूप से समाप्त होने के उपरान्त डॉ० सरला त्रिगुणायत, एम० ए०, पी-एच० डी० की थीसिस अक्तूबर, १९६३ में प्रकाशित हुई, जिसका विषय "हिन्दी के मध्ययुगीन साहित्य पर बौद्धधर्म का प्रभाव" है। उसे देखकर मुझे अत्यधिक प्रसन्नता हुई कि एक विदुषी का इस ओर ध्यान आकर्षित हुआ और उन्होंने कठिन श्रम करके एक महत्वपूर्ण शोध-ग्रन्थ प्रस्तुत किया। इसके लिए वे बधाई की पात्रा हैं। किन्तु साथ ही उनके ग्रन्थ को आद्योपान्त पढ़ जाने पर ऐसा लगा कि उन्होंने अपने ग्रन्थ में कोई विशेष मौलिक बात न कहकर पूर्व के विद्वानों द्वारा गृहीत विचार-सरणी का ही अनुसरण किया है। साथ ही कुछ ऐसी भी बातें उन्होंने कह डाली हैं, जो चिन्त्य हैं। उनमें से कुछ इस प्रकार हैं—

१. बौद्धधर्म का मूलोच्छेदन आचार्य शंकर ने किया, (पृष्ठ ४४, ४७)।

२. भगवान् बुद्ध का जन्म कोशल जनपद की राजधानी कपिलवस्तु में शाक्यवंश में हुआ था, (पृष्ठ ५१)।

३. भारत में आठ संगीतियाँ हुई थीं, (पृष्ठ ५७)।

ये सारी बातें असंगत हैं। यद्यपि इनके सम्बन्ध में मेरे प्रबन्ध में यथास्थान वर्णन आया हुआ है, किन्तु मैं यहाँ भी कुछ कह देना उचित समझता हूँ।

शंकराचार्य द्वारा बौद्धधर्म के मूलोच्छेदन की बात सर्वथा ही काल्पनिक है, जो "शारीरिक भाष्य" पर आधारित है। महापण्डित राहुल सांकृत्यायन ने बुद्धचर्या की भूमिका (पृष्ठ ११-१३) में इस पर पर्याप्त प्रकाश डाला है और बतलाया है कि शंकराचार्य के बहुत पीछे तक भारत में बौद्धधर्म का प्रसार होता रहा तथा वह यहाँ से तिब्बत आदि में भी गया। राहुलजी ने यह भी लिखा है—'सारे भारत से बौद्धों का निकलना तो अलग, खुद केरल से भी वह बहुत पीछे लुप्त हुआ।" (पृष्ठ १३)।

कोसल जनपद की राजधानी श्रावस्ती थी, न कि कपिलवस्तु। कपिलवस्तु तो शाक्य जनपद की राजधानी थी और भगवान् बुद्ध का जन्म वहाँ भी न होकर लुम्बिनी में हुआ था।

बौद्ध-संगीतियाँ भी भारत में केवल चार ही हुई थीं[1]।

इस प्रकार जान पड़ता है कि डॉ० सरला त्रिगुणायत ने बौद्धधर्म और दर्शन को जटिल समझ कर (वही, पृष्ठ ६) ही उसे पूर्ण रूप से समझने का प्रयत्न नहीं किया है। जहाँ तक हिन्दी साहित्य पर बौद्धधर्म के प्रभाव की बात है,

---

१. देखिये, भिक्षु धर्मरक्षित द्वारा लिखित, बौद्धधर्म-दर्शन तथा साहित्य, पृष्ठ १७३-१७८।

उसका भी अध्ययन उन्होंने क्रमिक एवं वैज्ञानिक ढंग से नहीं प्रस्तुत किया है। सन्त-साहित्य पर पड़े बौद्धधर्म के प्रभाव को उन्होंने स्पष्ट करने की ओर न और भी उलझा दिया है।

अब मैं अपने प्रबन्ध की मौलिकता एवं उपादेयता के सम्बन्ध में प्रकाश डालते हुए उसका संक्षिप्त परिचय करा देना चाहती हूँ।

प्रस्तुत प्रबन्ध छः अध्यायों में विभक्त है। हिन्दी सन्त साहित्य पर पड़े बौद्धधर्म के प्रभाव की पूर्णरूपेण जानकारी के लिए बौद्धधर्म के विकास का ज्ञान आवश्यक है, अतः पहले अध्याय में भारत में बौद्धधर्म के विकास पर प्रकाश डाला गया है। इसके अन्तर्गत बुद्धपूर्व भारतीय समाज, धर्म और दार्शनिक स्थिति पर प्रकाश डालते हुए बुद्ध-जीवनी, उपदेश, सिद्धान्त तथा स्थविरवाद और महायान के निकाय उपनिकायों का विवेचन किया गया है। भगवान् बुद्ध और बौद्धधर्म के सम्बन्ध में यद्यपि आजतक बहुत लिखा जा चुका है, किन्तु अनेक बातों में विद्वानों में मतभेद अथवा असंगत धारणायें रही हैं। मैंने उन पर मौलिक रूप से प्रकाश डाला है।

आचार्य धर्मानन्द कौशाम्बी का यह कथन समीचीन नहीं है कि लुम्बिनी में शुद्धोदन महाराज की जमींदारी थी और वहाँ जाकर कभी-कभी वे रहा करते थे। उनके वहाँ रहते समय सिद्धार्थ कुमार का जन्म हुआ था[1]। सभी साक्ष्यों से प्रमाणित है कि महामाया अपने मातृगृह जा रही थी। मार्ग में लुम्बिनी नामक उद्यान में सिद्धार्थ कुमार का जन्म हुआ था। कौशाम्बीजी का यह कथन भी इतिहास विरुद्ध है कि सिद्धार्थ कुमार ने स्वजनों के कलह को देखकर गृह-त्याग किया था और उन्होंने चार निमित्तों को नहीं देखा था[2]।

इसी प्रकार डॉ० काशीप्रसाद जायसवाल का यह कथन अग्राह्य है कि भिक्षुसंघ भारतीय गणतन्त्रों की देन था[3]। श्री मोहनलाल महतो "वियोगी" का यह मत भी समीचीन नहीं है कि भिक्षुसंघ के कारण समाज की रीढ़ टूट गई[4]।

दीपवंश का यह वर्णन भी असंगत है कि द्वितीय संगीति वैशाली की कूटागारशाला में हुई थी[5]।

ऐसे ही महापण्डित राहुल सांकृत्यायन ने महासांघिक निकाय के कुछ उपनिकायों का सम्बन्ध सम्मितिय निकाय से बतलाया है[6], जो असंगत है।

---

१ भगवान् बुद्ध, पृष्ठ ९१। २ वही, पृष्ठ १०६-१११।

३ हिन्दू राजतन्त्र, भाग १, पृष्ठ ६८।

४ जातककालीन भारतीय संस्कृति, पृष्ठ १५९।

५ दीपवंश ५, ६८।

६ पुरातत्त्व निबन्धावली, पृष्ठ १२७-१३०।

इन सभी तथ्यो पर मैंने अपने प्रबन्ध मे प्रकाश डाला है और सप्रमाण ऐतिहासिक सत्य का उद्घाटन किया है।

दूसरे अध्याय मे सन्तमत के स्रोत पर विचार किया गया है और बतलाया गया है कि किस प्रकार बौद्धधर्म की भित्ति पर सिद्ध और नाथ सम्प्रदाय से सन्तमत का उदय हुआ था। इस अध्याय के अन्तर्गत महायान के विकास के साथ वज्रयान, सहजयान, सिद्ध और नाथ सम्प्रदाय पर प्रकाश डालते हुए बतलाया गया है कि निर्गुणवादी सन्तो की विचारधारा पूर्णरूप से बौद्धधर्म से प्रभावित थी और यह विचारधारा सिद्धो से होकर नाथो तक पहुँची थी तथा सन्तो ने नाथो से उसको ग्रहण किया था। अर्थात् जो बौद्धधर्म की निर्गुण (शून्य) विचारधारा सिद्धो और नाथो से होकर प्रवाहित हुई थी, उसी से सन्तमत का उदय हुआ था।

महापण्डित राहुल सांकृत्यायन का यह कथन समीचीन नही है कि पालि त्रिपिटक मे जो तन्त्र-मन्त्र के बीज पाये जाते हैं, वे पीछे के हैं[1]।

डॉ० धर्मवीर भारती का यह मत भी ठीक नही है कि वज्रयान और सहजयान म बहुत अन्तर नही है[2]।

मैंने इन बातो पर भली प्रकार प्रकाश डाला है और अपने मौलिक तथ्य प्रस्तुत किये हैं।

तीसरे अध्याय मे पूर्वकालीन सन्तो का बौद्धधर्म से सम्बन्ध दिखलाया गया है और संक्षेप मे उनका परिचय देते हुए उनकी वाणियो में समाविष्ट बौद्धधर्म के तत्वो का विवेचन किया गया है। इन पूर्वकालीन सन्तो मे कुछ निर्गुण उपासक थे और कुछ सगुण, किन्तु इनकी मूलभावना, साधना, आचार-व्यवहार आदि पर बौद्धधर्म की पूरी छाप पडी थी। मै कह सकता हूँ कि वे वैष्णव, शैव, शाक्त आदि के अनुयायी होते हुए भी अप्रत्यक्ष रूप से बौद्ध भी थे। उनकी वाणी मे, उनके चिन्तन मे और उनके आचरण मे अपने रूपान्तरित स्वरूप मे बौद्ध-धर्म विद्यमान था।

चौथे अध्याय में प्रमुख सन्त कबीर तथा उनके समसामयिक सन्तो पर बौद्धधर्म के प्रभाव का विवेचन किया गया है। कबीर के जीवन, धर्म, साधना आदि के सम्बन्ध मे विद्वानों ने अनेक प्रकार से प्रकाश डाला है किन्तु किसी ने भी विस्तारपूर्वक बौद्ध-प्रभाव का अध्ययन प्रस्तुत नही किया है। मैंने सिद्ध किया है कि कबीर का जन्म काशी मे ही हुआ था और वे अपने माँ बाप की सन्तान थे। उनके पूर्वज कोलिय जाति-परम्परा के थे, इसीलिए उन्होंने अपने को "कोरी", "कोली" आदि नामो से अभिहित किया है। साथ ही कबीर का निर्गुणवाद, विचार-स्वातन्त्र्य तथा समता, उलटवासियाँ, सत्तनाम, गुरुभक्ति, सहजसमाधि, हठयोग, अवधूत, सुरति-निरति आदि बौद्धधर्म से पूर्ण रूप से प्रभावित है।

---

१. पुरातत्व निबन्धावली, पृष्ठ १३६। २ सिद्ध साहित्य, पृष्ठ १४९।

कबीर ने बौद्धधर्म का अध्ययन नहीं किया था और न तो किसी बौद्ध-विद्वान् से उनका सत्संग ही हुआ था, किन्तु बौद्ध विचारों से प्रभावित सन्तों की परम्परा तथा जनसमाज में व्याप्त बुद्ध-शिक्षा का प्रभाव उन पर पड़ा था। मैंने इस अध्याय में एक नवीन प्रस्थापना प्रस्तुत की है, जिससे हिन्दी-जगत प्राय अपरिचित रहा है। मैंने स्पष्ट कर दिया है कि कबीर ने बौद्धधर्म के शील, निर्वाण समाधि, ज्ञान, स्मृति, अशुभ, अनित्य, दुःख, कर्मफल के विश्वास, पाप-पुण्य, प्राणायाम, अनागामियोग, क्षणभंगुरता आदि का अपने शब्दों में वर्णन किया है और "सत्यनाम" वाले बुद्ध को ही निराकार "सत्यनाम" माना है। इसी प्रकार पीपा, रैदास, धन्ना, मीराबाई आदि सन्तों पर भी बौद्धधर्म का प्रभाव पड़ा था।

अनहद, सतनाम, हठयोग, अवधूत, सुरति-निरति आदि शब्दों की व्याख्या मैंने नये ढंग से की है। यह मेरे शोध-प्रबन्ध की मौलिक विशेषता है।

पाँचवें अध्याय में सिख गुरुओं पर पड़े बौद्ध-प्रभाव का अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। यह अध्याय अपनी दिशा में सर्वथा ही मौलिक अनुसन्धान है। अबतक किसी भी विद्वान् ने इस ओर इंगित नहीं किया था। मैंने सिख गुरुओं के जीवन-वृत्तान्त के साथ ही उन पर बौद्ध-प्रभाव का सप्रमाण विवेचन किया है।

छठें अध्याय में सन्तों के सम्प्रदायों में बुद्धवाणी और बौद्ध-साधना का अध्ययन किया गया है तथा यह स्पष्ट किया गया है कि इन सन्त-सम्प्रदायों में उनके पूर्ववर्ती सन्तों की विचारधारा प्रवाहमान थी, अतः इन सन्त सम्प्रदायों में बुद्धवाणी और बौद्ध-साधना का समन्वय भी उसी प्रकार हुआ है जैसा कि इनके पूर्ववर्ती सन्तों की वाणियों में मिलता है।

इस अध्याय में वर्णित कुछ सन्त सम्प्रदायों के सिद्धान्तों की जानकारी के लिए मुझे पाण्डुलिपियों तक का अध्ययन करना पड़ा और फर्रुखाबाद, पन्ना आदि नगरों तक की यात्राएँ करनी पड़ीं।

साध सम्प्रदाय के सम्बन्ध में डॉ० पीताम्बरदत्त बड़थ्वाल का यह कथन समीचीन नहीं है कि साध-दर्शन पर इस्लाम का प्रभाव पड़ा है[1]। इसी प्रकार श्री परशुराम चतुर्वेदी की "सतनाम" की व्याख्या भी ग्राह्य नहीं है[2]। मैंने अपने प्रबन्ध में इन तथ्यों पर अनुसन्धानात्मक प्रकाश डाला है।

मुझे अपने शोध-कार्य के निमित्त अनेक पुस्तकालयों से सहायता लेनी पड़ी। प्रणामी धर्म के ग्रन्थों के अध्ययन-कार्य में अखिल भारतीय प्रणामी धर्म सेवा समाज, पद्मावती पुरी (पन्ना) के मन्त्री महोदय से बड़ी सहायता प्राप्त हुई। उन्होंने अपने सम्प्रदाय के मुद्रित-अमुद्रित सभी ग्रन्थों को मुझे पढ़ने की

---

१. हिन्दी काव्य में निर्गुण सम्प्रदाय, पृष्ठ ४४० ।

२. उत्तरी भारत की सन्तपरम्परा, पृष्ठ ५३८ ।

अनुमति दी, जबकि उन्हे केवल प्रणामी लोगों के लिए ही पढने की अनुमति है। इस उपकार के लिए मैं उनका आभार मानती हूँ। मूलगन्ध कुटी विहार पुस्तकालय, सारनाथ के पुस्तकालयाध्यक्ष तथा महाबोधि सभा, सारनाथ के मन्त्री पूज्य भदन्त संघरत्न नायक स्थविर की भी मैं कृतज्ञ हूँ जिन्होंने कि मेरे अध्ययन-कार्य में यथासम्भव सहायता प्रदान की है।

मैं पाँच वर्षों के सतत परिश्रम से इस शोध-प्रबन्ध को प्रस्तुत करने में समर्थ हो सकी हूँ। इस कार्य में गुरुजनों का आशीर्वाद सदा सहायक रहा है। मैं उन्हे अपनी विनम्र प्रणति निवेदन करती हूँ।

मुझे आशा है कि इस शोध-प्रबन्ध से हिन्दी-सन्तों के सम्बन्ध में अनेक प्रचलित भ्रान्तियाँ दूर होंगी और मेरी यह कृति हिन्दी-साहित्य के लिए एक नयी देन सिद्ध होगी।

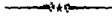
—विद्यावती 'मालविका'

विषय-सूची

पहला अध्याय

बौद्धधर्म का भारत में विकास

(पाँचवी शताब्दी ईस्वी पूर्व से तेरहवीं शताब्दी ईस्वी तक)

[अ] स्थविरवाद बौद्धधर्म

प्राग्बौद्धकालीन भारतीय समाज, धर्म और दर्शन

भगवान् बुद्ध के आविर्भाव के पूर्व भारतीय समाज की सुव्यवस्थित परम्परा एवं दृढ़ बन्धन शिथिल हो गये थे। वैदिक काल की आश्रम-व्यवस्था धीरे-धीरे स्वतन्त्र हो गयी थी और उसमें परिवर्तन आ गया था। धार्मिक अनुष्ठानों ने रूढ़ियों का स्थान ले लिया था। यज्ञ का आयोजन हिंसात्मक हो गया था। यद्यपि वैदिक काल में यज्ञ हिंसा-रहित होते थे। सुत्तनिपात के ब्राह्मणधम्मिकसुत्त में उसी प्राचीन व्यवस्था की ओर इंगित करते हुए कहा गया है—"पुराने ब्राह्मणों की चर्या के अनुसार चलने वाले ब्राह्मण इस समय नहीं दिखायी देते[1]। यज्ञ के उपस्थित होने पर वे गौओं का वध नहीं करते थे[2]। पहले केवल तीन रोग थे—इच्छा, भूख और बुढ़ापा। पशु-वध से अट्ठानवे हो गये हैं[3]।" तथागत वैदिक मुनियों के इसलिये प्रशंसक थे कि वे अहिंसक, संयमी एवं धार्मिक थे[4]। किन्तु उनके कर्म-काण्ड की विधि से जनता का मन ऊब-सा गया था और वह अब आध्यात्मिक चिन्तन की ओर अग्रसर हो रही थी। वैदिक देवताओं की अपेक्षा ईश्वर, आत्मा, मुक्ति आदि की चर्चायें हुआ करती थी। उस समय उत्तर भारतीय समाज में ब्राह्मण, क्षत्रिय वैश्य, शूद्र—ये चारों वर्ण थे, किन्तु इनकी जातियाँ नहीं थी। कहीं-कहीं और कभी-कभी ही व्यवसाय के अनुसार नीच-ऊँच की भावना दृष्टिगत होती थी, किन्तु जाति-पाँति या छूआछूत की भावना जैसी कि बाद में उत्पन्न हुई, उस समय नहीं थी। वर्ण भी कर्मप्रधान ही थे, किन्तु उनमें धीरे-धीरे जन्मजात श्रेष्ठता एवं हीनता की भावना घर करती जा रही थी, जिसका कि पीछे तथागत को विरोध

---

१ सुत्तनिपात, भिक्षु धर्मरत्न द्वारा हिन्दी मे अनूदित, प्रथम सस्करण, पृष्ठ ५७।

२ वही, गाथा सख्या १२।

३ वही, गाथा सख्या २८–२९।

४ इसयो पुब्बका आसु, सञ्ञतत्ता तपस्सिनो—वही, गाथा १, पृष्ठ ५८।

करना पड़ा था और कहना पड़ा था कि "कर्मित कर्म से ही नीच-ऊँच होता है, जन्म से नहीं[१]।" बौद्ध साहित्य में ऐसे स्थल मिलते हैं जिनसे ज्ञात होता है कि वर्ण-व्यवस्था यद्यपि व्यवसाय तक ही सीमित थी और विभिन्न वर्णों के स्त्री-पुरुष का वैवाहिक सम्बन्ध हो सकता था, किन्तु दोनों से उत्पन्न सन्तान उच्च वर्ण की ही मानी जाती थी[२]।

समाज कई श्रेणियों में विभाजित था, जिनमें राजन्य, प्रभुवर्ग, वणिक्, कृषक, पूजक आदि प्रमुख थे, राजन्य और प्रभुवर्ग शासन-व्यवस्था सम्हालता था। उस समय राजतन्त्र एवं गणतन्त्र प्रणालियों में उत्तर भारत का राजनैतिक विभाजन था। मगध, कोशल, अंग, वज्जी, मल्ल, काशी, शूरसेन, वत्स, अवन्ति आदि शासन की इकाइयाँ थीं जो सोलह महाजनपदों[३] में शासित थीं। इनमें मगध, वज्जी, काशी, कोशल अवन्ति आदि शक्तिशाली एवं सुदृढ़ राजनयिक आधारशिला पर स्थित थे। शेष सामयिक लाभ उठाकर अपनी स्थिति बनाये रखे थे। इन सभी जनपदों का पारस्परिक व्यापार-सम्बन्ध था। एक राज्य के व्यापारी दूसरे राज्य में निर्भय एवं निष्कंटक विचरण कर सकते थे। वणिक् मार्गों से होकर अंग-मगध के व्यापारी उत्तरापथ के नगरों तक जा सकते थे और गन्धार तथा मद्र देश के वणिक् मध्य मण्डल[४] एवं अपरान्त और प्रत्यान्त प्रदेशों में अपने देश की बहुमूल्य वस्तुओं के विक्रय हेतु विचरण कर सकते थे। यही नहीं, ताम्रलिप्ति[५] से नौका द्वारा स्वर्णभूमि[६] तथा पूर्वी द्वीपसमूहों तक भारतीय वणिक् जाते थे। ऐसे ही सुप्पारक पट्टन से बेबिलोन, अलेक्जण्ड्रिया आदि पश्चिम के देशों तक अपने माल-वाहक पोतों के द्वारा पहुँचते थे। पश्चिमी कान्तारों एवं स्थल मार्गों से होकर तत्कालीन भारतीय सार्थवाह अफगानिस्तान, अरब, ईरान आदि होते हुए यूरोप के नगरों तक पहुँचते थे। सिंहलद्वीप पर भारतीय उपनिवेश की स्थापना लाट[७] प्रदेश से नौका द्वारा गये हुए एक भारतीय राजकुमार ने ही की थी, जिसका विस्तृत वर्णन महावंश[८] में आया हुआ है। इसका चित्रांकन अजन्ता के गुहाचित्रों में भी किया गया है।

कृषक वर्ग खेती करता था और उसी में अपना गौरव समझता था। क्षत्रिय, ब्राह्मण—सभी लोग हल चलाते थे। हल चलाना हीन कार्य नहीं समझा जाता था। नरेश भी विशेष अवसरों पर हल चलाते थे। पालि साहित्य में महाराज शुद्धोदन[९] के हल चलाने का वर्णन

---

१ सुत्तनिपात, वसलसुत्त, गाथा २१, पृ० २६।

२ दीघनिकाय, अम्बट्ठसुत्त १, ३।

३ सोलह जनपद ये थे—काशी, कोशल, अंग, मगध, वज्जी, मल्ल, चेदि, वत्स, कुरु, पंचाल, मत्स्य, शूरसेन, अश्वक, अवन्ति, गन्धार और कम्बोज। —संयुत्तनिकाय भूमिका, पृष्ठ १।

४ वर्तमान बिहार तथा उत्तर प्रदेश।

५ वर्तमान तामलुक, जिला मेदिनापुर (पश्चिमी बंगाल)।

६. बर्मा।

७ वर्तमान गुजरात।

८ महावंश, हिन्दी अनुवाद, हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग द्वारा प्रकाशित तथा भदन्त आनन्द कौसल्यायन द्वारा अनूदित, पृष्ठ ४४-४९।

९. बुद्धचर्या, श्री राहुल सांकृत्यायन कृत, पृष्ठ ५-६।

मिलता है। ऐसे ही वैदिक-काल में भी हल चलाने के उल्लेख पाए जाते हैं। बुद्ध-काल में तो कृषि भारद्वाज नामक ब्राह्मण ने तथागत को परामर्श देते हुए कहा था—"श्रमण, मैं जोतता-बोता हूँ, जोताई-बुआई करके खाता हूँ। तुम भी जोतो-बोओ और जोताई-बुआई करके खाओ[1]।" उस समय भगवान् बुद्ध ने भी अपने को कृषक बतलाने में संकोच नहीं किया था। उन्होंने कहा था—"ब्राह्मण, मैं भी जोताई-बुआई करता हूँ और जोताई-बुआई करके खाता हूँ।" कृषि भारद्वाज ने पूछा—"आप अपने को कृषक तो बतला रहे हैं, किन्तु आपकी कृषि नहीं दिखाई देती है।" तथागत ने कहा—"श्रद्धा मेरा बीज है। तप वृष्टि है। प्रज्ञा मेरी जुआठ और हरीस है, लज्जा हरीस का दण्ड है। मन जोत है। स्मृति फाल और पैनी है[2]।"

कृषक वर्ग के अतिरिक्त चिड़ीमार, जुलाहे, डलिया बनानेवाले, बढ़ई, नाई, कुम्हार, लोहार आदि पेशा करने वाले थे। ऐसे ही चण्डाल पुक्कुस आदि भी निम्न श्रेणी के व्यवसायी लोग थे। दास प्रथा का प्राधान्य था। कुछ पश्चिमी इलाकों में आर्य दास और दास आर्य हो सकते थे। दास प्रायः घरेलू नौकर होते थे, जिनके साथ अच्छा व्यवहार किया जाता था। सब लोग खान-पान एक साथ कर सकते थे। केवल कुछ परिस्थितियों में ही भिन्न व्यवसायियों के साथ खान-पान निषिद्ध माना जाता था। ऐसे वर्णन मिलते हैं कि लोग अपने जातिगत अथवा परम्परागत व्यवसाय को छोड़कर इच्छानुसार दूसरा व्यवसाय कर सकते।

महिलायें गृह-कार्य में दक्ष होती थीं और गृहस्वामिनी मानी जाती थी। सूत कातना और कपड़ा बुनना उनका एक प्रमुख कार्य था। महिला वर्ग की दशा वास्तव में चिंतनीय थी। उन्हें स्वतंत्रता नहीं थी और न तो वे धार्मिक अनुष्ठानों में पुरुष के समान सम्मिलित हो सकती थी। वे अपवित्र एवं अशुद्ध मानी जाती थीं, किन्तु अब धीरे-धीरे महिला वर्ग में नवचेतना उत्पन्न होने लगी थी और उसी के फलस्वरूप बुद्धकाल में भिक्षुणियों तथा साध्वियों के संघों का प्रादुर्भाव हुआ। महिलाओं में शिक्षा का प्रायः अभाव-सा था। उनके पठन-पाठन की समुचित व्यवस्था न थी। समाज में गणिकाओं का भी स्थान था जो संगीत-नृत्य में निपुण होती थी। कुछ राज्यों में परम सुन्दरी तरुणी को "जनपदकल्याणी" के पद से विभूषित किया जाता था। जो एक प्रकार से राजनर्तकी होती थी। उच्चकुलीन साध्वी एवं पतिव्रता ललनाओं का समाज में विशिष्ट स्थान था और इनमें से कुछ विदुषी एवं वीर-वधुएँ भी थी।

समाज में देवी-देवताओं की पूजा प्रचलित थी। उन्हें प्रसन्न रखने के लिए नाना प्रकार की बलि दी जाती थी। वृक्षदेवता, वनदेवी, चैत्य, पर्वत, कूप, यक्ष, गन्धर्व, नाग आदि की पूजा होती थी[3]। यक्ष बड़े प्रतापी एवं अलौकिक शक्तियों के धनी माने जाते थे। मथुरा, राजगृह, आलवी आदि नगरों में ऐसे यक्षों के अनेक केन्द्र थे। आजकल के डीह और बरम

---

१ सुत्तनिपात, पृष्ठ १५।

२ कसिभारद्वाजसुत्त, सुत्तनिपात, पृष्ठ १५।

३ धम्मपद, गाथा १८८-१८९।

की पूजा उसी पूर्व यक्ष-पूजा की स्मृति लिए विद्यमान है[१]। वैदिक काल में यक्ष-प्रश्न को "ब्रह्मोद्य"[२] कहा जाता था। वैदिक साहित्य में "ब्रह्म" शब्द ही यक्ष का सूचक था। उसी का अपभ्रंश "बरम" है[३]। जैन और बौद्ध साहित्य में इन यक्ष-यक्षणियों का विस्तृत वर्णन मिलता है। वैशाली में चैत्यों की पूजा बहुत प्रचलित थी। वहाँ सात चैत्य थे[४]। कुसीनारा, राजगृह आदि स्थानों में भी चैत्य थे, जिनकी पूजा परम्परा से होती चली आ रही थी और उन्हें शक्तिशाली यक्षों से अधिगृहीत माना जाता था।

तन्त्र-मन्त्र का भी प्रचलन था, किन्तु तन्त्र-मन्त्र तथा यक्ष-पूजा को उत्कृष्ट नहीं माना जाता था। ऐसी अनेक जीविकाएँ थी जिन्हें हीन समझा जाता था। जैसे अंग-विद्या, अग्नि-हवन, दर्वी-हवन, तुष-होम, तण्डुल-होम, तैल-होम, घृत-होम, मुख से घृत लेकर कुल्ले से होम आदि[५]।

ज्योतिष में लोगों का विश्वास था, किन्तु कुछ लोग ऐसे थे, जो ज्योतिष को अन्ध-विश्वास भी मानते थे[६]।

इस काल में शिल्पियों की अवस्था अच्छी थी। उद्योग-धन्धे सुचारु रूप से चलते थे। समाज की आर्थिक स्थिति भी अच्छी थी। वस्त्र-उद्योग पर्याप्त उन्नति पर था। कुटीर-धन्धों में लगे हुए लोग भी सुखी एवं प्रसन्न थे। व्यावसायिक केन्द्र अथवा नगर वणिक्-पथों और जलमार्गों के किनारे अवस्थित थे। वाराणसी, साकेत श्रावस्ती, मथुरा, कौशाम्बी, वैशाली, राजगृह, चम्पा तक्षशिला कान्यकुब्ज कुसीनारा आदि ऐसे ही नगर थे। सबको अपने व्यवसाय की स्वतन्त्रता थी। समाज में आर्थिक स्थिति के अनुसार भी एक मानदण्ड था जिसके अनुसार क्षत्रिय-महासाल ब्राह्मण-महासाल, श्रेष्ठि, महाश्रेष्ठि अनुश्रेष्ठि और उत्तरश्रेष्ठि पदों से धनवान् लोग विभूषित थे। राजा इनका बड़ा सम्मान करते थे और अनेक कार्यों में इनसे परामर्श लिया करते थे[७]।

शिक्षा की व्यवस्था गुरुकुल में होती थी। जहाँ आचार्य को दक्षिणा देकर अथवा सेवा करके छात्र शिक्षा ग्रहण करते थे। निर्धन और धनी सभी प्रकार के छात्र समान रूप से एक साथ शिक्षा ग्रहण करते थे। उस समय वाराणसी, तक्षशिला, राजगृह आदि प्रधान शिक्षाकेन्द्र थे। जहाँ अस्त्र-शस्त्र, आयुर्वेद आदि के साथ सभी प्रकार की शिक्षा की व्यवस्था

---

१ उत्तर प्रदेश में बौद्धधर्म का विकास, पृष्ठ १६।
२ यजुर्वेद २२, ९ तथा ४५।
३ उत्तर प्रदेश में बौद्धधर्म का विकास, पृष्ठ १६।
४ महापरिनिब्बान सुत्त, दीघनिकाय, श्री राहुल सांकृत्यायन द्वारा अनूदित, पृष्ठ १३४।
५ ब्रह्मजाल सुत्त, दीघनिकाय, पृष्ठ ४।
६ जातक ४९। हिन्दी साहित्य सम्मेलन द्वारा प्रकाशित, पृष्ठ ३३६।
नक्खत्तं पतिमानेन्तं अत्थो बालं उपच्चगा।
अत्थो अत्थस्स नक्खत्तं किं करिस्सन्ति तारका ॥
७ बुद्धिस्ट इण्डिया, पृष्ठ ५७।

थी। इन गुरुकुलों में शिक्षक आचार्य, उपाध्याय तथा दिशाप्रामोक्ष-आचार्य (दिसापामोक्ख आचरिय) होते थे[1]।

जनता सार्वजनिक कार्य करने में तत्पर रहती थी और अपना उसमें सौभाग्य मानती थी। बाग लगवाना, उपवन का निर्माण, पुल बँधवाना, प्याऊ बैठाना, कूप खोदवाना और पथिकों के विश्राम के लिये धर्मशाला बनवाना बहुत ही उत्तम सार्वजनिक कार्य माने जाते थे[2]। मार्ग को साफ करना, गाँवों की सफाई करना तथा सबके उपयोग के योग्य स्थलों को शुद्ध रखना महत्वपूर्ण सार्वजनिक कार्य माने जाते थे[3]।

भगवान् बुद्ध के आविर्भाव के पूर्व उत्तर भारत की धार्मिक एवं दार्शनिक स्थिति जटिल हो गयी थी। नाना प्रकार के मतवाद फैले हुए थे। कर्मकाण्ड एवं अन्धविश्वासों में पड़ी हुई जनता धार्मिक एवं दार्शनिक ऊहापोह में ही उलझी हुई थी। एक ओर उपनिषद् आदि के दार्शनिक ज्ञान की चर्चा होती थी तो दूसरी ओर यज्ञ, होम, बलि, मेध आदि कर्मकाण्ड का बोलबाला था। निरीह पशुओं की बलि यज्ञों में पुण्य की अभिलाषा से लोग करते थे, जिनमें भेड़, बकरे, गाय, भैंस और साँड के अतिरिक्त अश्व, गज और नर-बलि तक का प्रचलन था। दर्शन की स्वाभाविक जटिलताओं से जन-जीवन बोझिल था। उस समय सम्पूर्ण भारत में छः प्रमुख धर्माचार्य अपने-अपने धर्म तथा दर्शन के प्रचार में संलग्न थे। जिनके नाम हैं—(१) पूरण कस्सप (पूर्ण काश्यप), (२) मक्खलि गोसाल (मस्करी गोशाल), (३) अजित केस कम्बलि (अजित केश कम्बलि), (४) पकुधकच्चायन (प्रक्रुधकात्यायन), (५) निगण्ठ नाथपुत्त (निर्ग्रंथ ज्ञातृपुत्र), (६) संजय बेलट्ठिपुत्त (संजय वेलष्ठि पुत्र)[4]। इन्हें तीर्थंकर भी कहा जाता था। इनमें पूर्णकाश्यप अक्रियावादी थे। उनका मत था कि संसार में पाप पुण्य का कोई फल नहीं होता। चाहे कोई कितना ही पाप करे या पुण्य, उसके कारण उसे बुरे भले विपाक नहीं मिलेंगे[5]। मक्खलि गोसाल दैववादी थे। उनका कथन था कि प्राणियों के कष्ट भोगने का कोई कारण नहीं है। संसार के जीव बिना किसी हेतु के दुःख भोगते हैं। वे अपने वश में नहीं हैं। वे भाग्य के फेर में पड़कर छः जातियों, चौदह लाख छियासठ योनियों में सुख-दुःख का अनुभव करते हैं। जैसे सूत की गोली फेंकने पर उछलती हुई गिरती है वैसे ही प्राणी आवागमन में पड़कर ही दुःख का अन्त कर सकेंगे[6]। अजित केश कम्बलि उच्छेदवादी थे। उनका सिद्धान्त था कि आत्मा, परमात्मा, लोक, परलोक, माता पिता, पुण्य-पाप कुछ नहीं है। मनुष्य चार महाभूतों से मिलकर बना है। जब वह मरता है तो पृथ्वी महापृथ्वी में लीन हो जाती है। ऐसे ही जल, तेज (अग्नि) तथा वायु क्रमशः जल,

---

१ जातक १८।

२ संयुत्तनिकाय, प्रथम भाग, भिक्षु धर्मरक्षित द्वारा हिन्दी में अनूदित, वनरोपसुत्त १, ५, ७, पृष्ठ ३३।

३ धम्मपदट्ठकथा, मघमाणवक की कथा।

४ दीघनिकाय १, २, पृष्ठ १९-२२।

५ वही, पृ० १९। ६ वही, पृ० २०।

तेज और वायु में। इन्द्रियाँ आकाश में लीन हो जाती हैं। मरने के पश्चात् कोई नहीं रहता, जो कि पुनः जन्म ले[1]। प्रकुधकात्यायन अकृततावादी थे। उनका कहना था कि—पृथ्वी, जल, तेज, वायु, सुख, दुःख और जीव—ये सात अजर-अमर हैं। जो कोई तेज हथियार से सिर भी काटे तो भी कोई किसी की हिंसा नहीं करता, क्योंकि इन सातों कायों (समूहों) से अलग, विवर में हथियार गिरता है, यहाँ न कोई मारनेवाला है और न कोई मरवानेवाला है, न सुननेवाला है, न जाननेवाला है। ये सातों काय अनिर्मित, अवध्य एवं अकृत हैं[2]। निगण्ठ नाथपुत्त को ही भगवान् महावीर कहते हैं। ये जैनधर्म के प्रवर्तक थे। ये चातुर्याम संवर का उपदेश देते थे। इनका कथन था कि—(१) निर्ग्रन्थ जल के व्यवहार का वारण (संयम) करता है, जिससे कि जल में रहनेवाले जीव न मरें, (२) निर्ग्रन्थ सभी पापों का वारण करता है, (३) सभी पापों के वारण करने से वह पापरहित हो जाता है, (४ निर्ग्रन्थ सभी पापों का वारण करने में लगा रहता है[3]। संजय वेलट्ठिपुत्त अनिश्चिततावादी थे। उनका कथन था कि यदि कोई पूछे—क्या परलोक है ? और यदि मैं समझूँ कि परलोक है तो बतलाऊँ कि परलोक है। मैं ऐसा भी नहीं कहता, मैं वैसा भी नहीं कहता, मैं दूसरी तरह से भी नहीं कहता, मैं यह भी नहीं कहता कि 'यह नहीं है।' मैं यह भी नहीं कहता कि 'यह नहीं, नहीं है[4]।' ऐसे ही लोक, परलोक, देव, मनुष्य और जीव के विषय में उनके अनिश्चित मत थे।

बौद्ध-ग्रन्थों के अनुसार उस समय ६२ मतवाद प्रचलित थे। इन मतवादों का संक्षिप्त वर्णन दीघनिकाय के ब्रह्मजालसुत्त में आया हुआ है[5]। जिसमें जीव के प्रारम्भ को लेकर १८ और अन्त को लेकर ४४ दार्शनिक मतों का परिचय दिया गया है। कहीं-कहीं तिरसठ मतों का भी उल्लेख मिलता है[6]। जैन-ग्रन्थों में इनकी संख्या ३६३ दी हुई है[7]। भगवान् बुद्ध की उत्पत्ति से पूर्व इन्हीं दार्शनिक धारणाओं के प्रचारक आजीवक, मुण्डक, तेदण्डिक, परिव्राजक, जटिलक, मागंडक, निगंठ, अचेलक आदि थे।

वेद, उपनिषद् एवं ब्राह्मण-ग्रन्थों के प्रवक्ता आचार्य भी थे और उनका जन-मानस पर विशेषकर ब्राह्मण-वर्ग पर प्रभाव था। वे ऐतरेय, तैत्तिरीय, छान्दोग्य, छन्दावा, ब्रह्मचर्य आदि ब्राह्मण-ग्रन्थों का प्रवचन करते थे[8]। वेद-मन्त्रों के रचयिता अट्टक, वामक, वामदेव, विश्वामित्र, यमदग्नि, अंगिरा, भारद्वाज, वशिष्ठ, काश्यप और भृगु[9] द्वारा गीत, प्रोक्त, समीहित मन्त्र-पदों का गुरु-कुलों में पठन-पाठन होता था और शिक्षित ब्राह्मणवर्ग उससे प्रभावित था।

१. वही, पृष्ठ २१। २ वही, पृष्ठ २१।
३ वही, पृष्ठ २१। ४ वही, पृष्ठ २२। ५ दीघनिकाय १, १, पृष्ठ ५-११।
६ भगवान् बुद्ध आचार्य धर्मानन्द कोसम्बीकृत, हिन्दी में श्रीपाद जोशी द्वारा अनूदित, पृष्ठ ६७। "यानि च तीनि यानि च सट्ठि"।
७ उत्तर प्रदेश में बौद्धधर्म का विकास, पृष्ठ १८।
८. दीघनिकाय, तेविज्ज सुत्त १, १३, पृष्ठ ८७।
९. वही, पृष्ठ ८७।

बुद्ध का आविर्भाव

बुद्ध-जीवनी

जन्म

भगवान् बुद्ध की जन्म तिथि के सम्बन्ध में अनेक मत हैं। किन्तु महावंश और दीपवंश की गणना के अनुसार बुद्ध-जन्म ६२३ ईस्वी पूर्व माना जाता है[1] और सम्प्रति अधिकांश विद्वान्[2] एवं सभी बौद्ध देश इसी तिथि को ग्रहण करते हैं[3]।

पालि तथा संस्कृत बौद्ध-साहित्य में भगवान् बुद्ध के जो जीवन-चरित्र उपलब्ध हैं, उनमें अधिक विषमता नहीं है। अपने श्रद्धाभाजन शास्ता के प्रति व्यक्त सम्मानसूचक एवं चमत्कारिक कुछ बातों को छोड़कर प्रायः सभी में समानता है। वास्तव में सबका स्रोत एक ही है।

बौद्ध-मान्यता के अनुसार जो व्यक्ति बुद्धत्व की प्राप्ति के लिए दृढ़ संकल्प कर दस पारमिताओं[4] को पूर्ण करता है वह भविष्य में बुद्ध होता है। पारमिताओं को पूर्ण करने के समय उसे 'बोधिसत्व' कहा जाता है। जातकट्ठकथा में गौतम बुद्ध की ५५० पूर्व जन्म-सम्बन्धी कथाएँ आयी हुई हैं, जिनमें उनके द्वारा पारमिताओं के पूर्ण करने का वर्णन है।

गौतम बुद्ध जब बोधिसत्व थे और तुषित स्वर्ग में शान्तिपूर्वक जीवन व्यतीत कर रहे थे, तब तत्कालीन भारतीय समाज के दुःख-दारिद्र्य एवं अस्थिरता को देखकर उसके त्राण के लिए देवताओं ने स्वर्ग में जाकर उनसे प्रार्थना की—

कालोयं ते महावीर उप्पज्ज मातुकुच्छियं।
सदेवकं तारयन्तो बुज्झस्सु अमतं पदं॥

[अर्थ—हे महावीर, अब आपका समय हो गया है, माँ के पेट में जन्म ग्रहण करें (और) देवताओं के सहित (सारे संसार को भव-सागर से) पार करते हुए अमृत-पद (निर्वाण) का ज्ञान प्राप्त करें[5]]।

बोधिसत्व ने देवताओं की प्रार्थना पर अनुकम्पापूर्वक ध्यान दिया और समय, द्वीप, देश, कुल, माता तथा आयु का विचार कर देवताओं को अपने मर्त्यलोक में उत्पन्न होने की स्वीकृति दे दी। उन्होंने विचार करते हुए देखा कि सौ वर्ष से कम आयु का समय बुद्धों की

---

१ भगवान् बुद्ध आचार्य धर्मानन्द कौशाम्बी कृत, पृष्ठ ८९।

२ दी अर्ली हिस्ट्री ऑफ इण्डिया श्री वी० ए० स्मिथ द्वारा लिखित, ऑक्सफोर्ड १९२४, पृष्ठ ४९-५०।

३ इसी आधार पर सन् १९५६ में संसार भर के बौद्धों ने २५००वीं बुद्ध-महापरिनिर्वाण जयंती मनाई थी।

४ दस पारमिताएँ ये हैं—दान, शील, नैष्क्रम्य, प्रज्ञा, वीर्य, क्षान्ति, सत्य, अधिष्ठान, मैत्री और उपेक्षा। जातक, हिन्दी, भदन्त आनन्द कौसल्यायन द्वारा अनूदित, प्रथम भाग, पृष्ठ २७-३३।

५ धम्मपदट्ठकथा १, ८। भिक्षु धर्मरक्षित द्वारा हिन्दी में अनूदित।

उपोसथ (व्रत) के नियमों का ग्रहण किया। फिर सुअलंकृत शयनागार में प्रविष्ट हो सुन्दर शय्या पर लेटे निद्रित-अवस्था में स्वप्न देखा—

"उस चार महाराज (दिक्पाल) शय्या-सहित उठाकर हिमवन्त प्रदेश में ले जाकर साठ योजन के मनःशिला के ऊपर सात योजन छाया वाले महान् शाल वृक्ष के नीचे रखकर खड़े हो गए। तब उनकी देवियों ने आकर महामाया देवी को अनोतत्तदह[1] में ले जाकर मनुष्य-मल दूर करने के लिए स्नान कराया। दिव्य वस्त्र पहनाया, गन्धों से लेप किया, दिव्य फूलों से सजाया। वहां पास में रजत पर्वत के भीतर सुवर्ण विमान में पूर्व की ओर सिर करके दिव्य शय्या बिछाकर उन्होंने उसे लिटाया। बोधिसत्व श्वेत, सुन्दर हाथी बन सुवर्ण पर्वत पर विचर कर रजत पर्वत पर चढ़ और उत्तर दिशा से आकर उस स्थान पर पहुँचे। उनकी रुपहली माला जैसी सूँड में श्वेत पद्म था। उन्होंने नाद कर स्वर्ण विमान में प्रवेश कर तीन बार माता की शय्या की प्रदक्षिणा की फिर दाहिनी बगल की ओर कुक्षि में प्रविष्ट हुए जान पड़े। इस प्रकार बोधिसत्व ने आषाढ़ पूर्णिमा के दिन उत्तराषाढ़ नक्षत्र में गर्भ में प्रवेश किया।'

दूसरे दिन जागने पर देवी ने इस स्वप्न को राजा से कहा। राजा ने चौसठ प्रधान ब्राह्मणों को बुलवाया, और उनका अधिक सत्कार कर स्वप्न की बात कही। ब्राह्मणों ने कहा, महाराज, चिन्ता न करें, रानी को पुत्र उत्पन्न होगा। यदि वह घर में रहा तो चक्रवर्ती राजा होगा और यदि घर से निकलकर प्रव्रजित होगा तो महाज्ञानी बुद्ध होगा।"

बोधिसत्व के गर्भ में आने के समय अनेक प्रकार की चमत्कारिक घटनायें घटित हुई, जिनका विस्तृत वर्णन निदान-कथा में आया हुआ है[2]। उस समय सब दिशायें शान्त हो गयीं, मृदुल शीतल पवन चलने लगा। असमय में वर्षा होने लगी, जल और स्थल में उत्पन्न होनेवाले सब प्रकार के पुष्प खिल उठे। चारों ओर से पुष्पों की वर्षा हुई। आकाश में स्वर्गीय वाद्य बजने लगे।[3]

मज्झिमनिकाय के अच्छरियधम्म सुत्त[4] के अनुसार जिस समय बोधिसत्व तुषित लोक से च्युत हो माता के गर्भ में प्रविष्ट हुए, उस समय सारे संसार के तेज को मात करने वाला अप्रमाण प्रकाश लोक में प्रकट हुआ। सदा तमसावृत रहनेवाले स्थान भी उस प्रकाश से प्रकाशित हो उठे। पृथ्वी काँप उठी। बोधिसत्व के माता के गर्भ में रहते समय चार देवपुत्रों ने उनकी रक्षा की, जिससे कि कोई मनुष्य या अमनुष्य हानि न पहुँचा सके। उस समय बोधिसत्व की माता स्वभावतः सदाचारिणी थी। उनका चित्त काम की इच्छा से किसी पुरुष में नहीं लगा। उन्हें कोई रोग नहीं हुआ। वह सुखी एवं स्वस्थ रही[5]।

यह भी कहा गया है कि बोधिसत्व जिस कुक्षि में वास करते हैं वह चैत्य के गर्भ के समान फिर दूसरे प्राणी के रहने या उपभोग करने के योग्य नहीं रहती, इसीलिए उनकी माता

---

१ मानसरोवर झील।

२ जातक निदान कथा पृष्ठ ६७।

३ जातक निदान कथा, पृष्ठ ६७।

४ मज्झिम निकाय, पृष्ठ ५०९-५११।

५ मज्झिम निकाय ३, ३, ३ पृष्ठ ५१०।

जन्म के एक सप्ताह के बाद ही मरकर तुषित लोक में जन्म ग्रहण करती हैं। जिस प्रकार दूसरी स्त्रियाँ दस मास से कम या अधिक में भी बैठी या लेटी भी प्रसव करती हैं, ऐसा बोधिसत्व की माता नहीं करती। वह दस मास बोधिसत्व को कुक्षि में धारण कर खड़ी ही प्रसव करती हैं। यह बोधिसत्व की माता की धर्मता (विशेषता) है[1]।

आचार्य धर्मानन्द कौशाम्बी ने लिखा है कि बोधिसत्व का जन्म कपिलवस्तु से चौदह-पन्द्रह मील दूर लुम्बिनी नामक ग्राम में हुआ था और लुम्बिनी में शुद्धोदन महाराज की जमींदारी थी जहाँ कभी-कभी वे जाकर रहा करते थे[2]। किन्तु प्राचीन बौद्ध-परम्परा और ग्रन्थों में प्राप्त वर्णनों के आधार पर जातक निदान में वर्णित वृत्तान्त ही सत्य प्रतीत होता है। लुम्बिनी राज-उद्यान था और वहीं बोधिसत्व का जन्म हुआ था, किन्तु वहाँ कोई निवास स्थान नहीं था। महामाया देवी का गर्भ धारण किए दस मास जब पूरे हो गए तब उनकी इच्छा अपने मातृ-गृह (मायके) जाने की हुयी। उन्होंने महाराज शुद्धोदन से कहा। राजा ने कपिलवस्तु से देवदह जाने की सारी व्यवस्था कर उन्हें भेज दिया। कपिलवस्तु और देवदह के बीच में दोनों ही नगर वालों का लुम्बिनी वन नामक एक मंगल शालवन था। वहाँ पहुँचने पर लुम्बिनी वन के प्राकृतिक सौन्दर्य को देखकर देवी के मन में शालवन में विचरण करने की इच्छा हुई। वह शालवन में प्रविष्ट हुई और एक सुन्दर शाल के नीचे जा उसकी डाल पकड़ना चाही। शाल की शाखा स्वतः झुक कर देवी के हाथ के पास आ गयी। उसने उसे पकड़ लिया। उस समय उसे प्रसव-वेदना आरम्भ हुई। लोग कनात घेर स्वयं अलग हो गए। शाल की शाखा पकड़े खड़े ही खड़े प्रसव हुआ था। उस समय चार महाब्रह्मा वहाँ आए और स्वर्ण-जाल में बोधिसत्व को लेकर माता के सम्मुख किया और कहा, "देवि, सन्तुष्ट हो तुम्हें महाप्रतापी पुत्र उत्पन्न हुआ है।" तदुपरान्त चारों महाराजाओं ने और फिर मनुष्यों ने बोधिसत्व का ग्रहण किया। मनुष्यों के हाथ से छूटकर उन्होंने पृथ्वी पर खड़े हो पूर्व दिशा की ओर देखा। उन्होंने सभी दिशाओं का अवलोकन कर उत्तर की ओर सात पग गमन किया और यह महान् वाणी बोलते हुए कहा—"मैं लोक में अग्र हूँ। मैं लोक में श्रेष्ठ हूँ। मैं लोक में ज्येष्ठ हूँ। यह मेरा अन्तिम जन्म है। अब फिर जन्म नहीं होगा[3]।" जातक में कहा गया है कि जिस समय बोधिसत्व लुम्बिनी में उत्पन्न हुए उसी समय में राहुलमाता, छन्न आमात्य, कालउदायी आमात्य, आजानीय हस्तिराज, अश्वराज कन्थक, महाबोधि वृक्ष और खजानों से भरे चार घड़े भी उत्पन्न हुए[4]।

बड़े समारोह के साथ दोनों नगरों के निवासी बोधिसत्व को लेकर कपिवस्तु लौटे। जब देवताओं को यह ज्ञात हुआ कि बोधिसत्व का आविर्भाव मर्त्यलोक में हो गया है, तब वे

---

१ जातक, भाग १, पृष्ठ ६८ तथा बुद्धचर्या पृष्ठ २।

२ भगवान् बुद्ध, पृष्ठ ९१।

३ अग्गो हमस्मि लोकस्स, सेट्ठो हमस्मि लोकस्स, जेट्ठो हमस्मि लोकस्स, अय अन्तिमा जाति, नत्थि दानि पुनब्भवोति—मज्झिम निकाय ३, ३, ३, हिन्दी अनुवाद, पृष्ठ ५११।

४ जातक, प्रथम भाग, पृष्ठ ७०।

प्रसन्नचित्त हो वस्त्रों को उछाल उछाल क्रीडा करने लगे। महाराज शुद्धोदन के कुलमान्य गुरु कालदेवल[1] नामक तपस्वी मनोविनोद के लिए उस समय त्रयस्त्रिंश देवलोक में गए हुए थे। वे ध्यान और समाधि-प्राप्त तपस्वी थे। उन्होंने देवताओं से प्रसन्न होने का कारण पूछा। देवताओं ने उत्तर दिया—'मित्र, शुद्धोदन राजा का पुत्र उत्पन्न हुआ है। वह बोधिवृक्ष के नीचे बैठ बुद्ध हो धर्मचक्र प्रवर्तन करेगा। हम उसकी अनन्त बुद्ध-लीला को देखेंगे और उसके धर्म को सुनेंगे। इसी कारण से हम लोग प्रसन्नचित्त हैं।" उनकी बात सुनकर तपस्वी काल-देवल कपिलवस्तु आये और महाराज शुद्धोदन के राज भवन में प्रवेश कर बिछे आसन पर बैठ गये। राजा के प्रणाम कर कुशल-मंगल पूछने पर उन्होंने कहा कि 'महाराज आपको पुत्र उत्पन्न हुआ है उसे मैं देखना चाहता हूँ। राजा ने कुमार को मँगाया और तपस्वी की वन्दना कराना चाही। बोधिसत्व के चरण उठकर कालदेवल की जटा में जा लगे। तपस्वी ने आसन से उठकर बोधिसत्व को प्रणाम किया और उनके शरीर के लक्षणों को देखते हुए यह निश्चय कर लिया कि यह अवश्य बुद्ध होगा। यह अद्भुत पुरुष है और फिर मुस्करा उठा किन्तु उसने यह भी विचार करते हुए जान लिया कि मैं इसे बुद्ध होने पर नहीं देख सकूँगा। मैं पहले ही मर गया रहूँगा। यह मेरा दुर्भाग्य है—सोचते हुए रो उठा। महाराज शुद्धोदन ने देखा कि हमारे कुलगुरु अभी हँसे और अभी रोने लग गए तो उन्होंने पूछा—'क्या भन्ते, मेरे पुत्र पर कोई संकट तो नहीं पड़ेगा?' 'नहीं महाराज!'

'तो आप किसलिए रो रहे हैं?' 'इस प्रकार के पुरुष को बुद्ध हुए नहीं देख सकूँगा। मेरा बड़ा दुर्भाग्य है। यही सोच अपने लिए रो रहा हूँ।"

पाँचवें दिन बोधिसत्व का महलाकार समारोहपूर्वक नामकरण किया गया। उनका नाम सिद्धार्थ कुमार किया गया। उसी दिन राम, ध्वज, लक्ष्मण, मंत्री, कौण्डिन्य, भोज, सुयाम और सुदत्त इन आठ महाज्योतिषियों से बोधिसत्व का भविष्य पूछा गया। उनमें से सात ने भविष्य बतलाते हुए कहा—'सिद्धार्थ कुमार ऐसे लक्षणों से युक्त हैं कि यदि वह गृहस्थ रहा तो चक्रवर्ती राजा होगा और यदि प्रव्रजित होगा तो बुद्ध।' उनमें सबसे कम आयु वाले कौण्डिन्य ने कहा—"इसके घर में रहने की सम्भावना नहीं है। यह अवश्य बुद्ध होगा।" तब राजा ने उनसे पूछा—'क्या देख कर मेरा पुत्र प्रव्रजित होगा?

'चार पूर्व लक्षण।'

'कौन-कौन से चार लक्षण हैं?'

"वृद्ध, रोगी, मृत और प्रव्रजित।"

राजा ने आज्ञा दी—'अब से इस प्रकार के किसी लक्षण को मेरे पुत्र के पास मत आने दो। मैं नहीं चाहता कि मेरा पुत्र बुद्ध बने। मैं तो उसे चक्रवर्ती सम्राट् देखना चाहता हूँ।"

अभी राजकुमार सिद्धार्थ के उत्पन्न होने का उत्सव मनाया ही जा रहा था कि सातवें दिन महामाया देवी ने इस आनन्दित एवं उल्लसित कपिलवस्तु के समाज को असह्य शोकागार

---

१ बुद्धचरित में असित मुनि नाम आया हुआ है—बुद्धचरित १ ८० पृष्ठ १६।

में डालकर इस क्षणभंगुर संसार को त्याग दिया। वह तुषित स्वर्ग में एक रूपवती देवी के रूप में उत्पन्न हुयी।

महाराज शुद्धोदन ने राजकुमार सिद्धार्थ के पालन-पोषण का भार अपनी दूसरी रानी महाप्रजापती गौतमी को सौंप दिया, जो महामाया की छोटी बहन थी। कुछ उत्तम रूपवाली धाइयाँ भी नियुक्त की गयी। बोधिसत्व अनन्त परिवार, महती शोभा और श्री के साथ बढ़ने लगे।

शिक्षा

जब बोधिसत्व कुछ बड़े हुए तो विधिपूर्वक विद्यारम्भ-संस्कार किया गया और उन्हें पाठशाला भेजा गया। उनके शिक्षक गुरु विश्वामित्र थे। उनके पास बोधिसत्व ने सभी शास्त्रों की शिक्षाएँ प्राप्त की। ललितविस्तर नामक ग्रन्थ में उन सभी विद्याओं का विस्तृत वर्णन है जिन्हें कि बोधिसत्व ने अपने गुरु के पास प्राप्त की थी। उन्होंने बचपन में ही ध्यान लगाने का भी अभ्यास किया था और ध्यान-भावना में उनका विशेष मन लगता था। एक दिन कपिलवस्तु में खेत बोने का उत्सव मनाया जा रहा था। सारा नगर देवताओं के विमान की भाँति अलंकृत था। सभी लोग नये वस्त्र पहने मालागंध से युक्त हो उत्सव मना रहे थे। उस दिन महाराज शुद्धोदन के खेत में एक हजार हल चल रहे थे। राजा का हल रत्न-सुवर्ण जटित था। बैलों की सींगें और कोड़े भी स्वर्ण-खचित थे। राजा बड़े दल-बल के साथ पुत्र को भी साथ ले वहाँ पहुँचे। खेत के पास ही एक विशाल सघन छाया वाला जामुन का वृक्ष था। राजा ने उस वृक्ष के नीचे कुमार के लिए एक सुन्दर बिछौना बिछवा राजकुमार को उस पर बैठा सुरक्षा की व्यवस्था कर दी और स्वयं आमात्यों के साथ हल जोतने के स्थान पर गये। वहाँ उन्होंने सुनहले हल को पकड़ा, आमात्यों ने भी एक एक हल को और शेष जोतने वालों ने भी। हल चलने लगे। खेत जोते जाने लगे। वहाँ भीड़ इकट्ठी थी। लोग तमाशा देखने आये थे। बोधिसत्व के पास बैठी धाइयाँ भी तमाशा देखने के लिए वहाँ आ गयीं। बोधिसत्व इधर-उधर किसी को न देख आसन-मार आश्वास-प्रश्वास को रोक प्रथम ध्यान में स्थित हो गये। धाइयों ने खाने-पीने में कुछ देर कर दी। सभी वृक्षों की छाया घूम गयी, किन्तु उस जामुन वृक्ष की छाया गोल ही खड़ी रही। जब धाइयाँ आयी तो उन्होंने बोधिसत्व को बिछौने पर आसन-मारे बैठे देखा। उस चमत्कार को देख, उन्होंने जाकर राजा से कहा कि—देव! कुमार इस तरह बैठे हैं। सभी वृक्षों की छाया लम्बी हो गयी है, किन्तु जामुन की छाया गोलाकार ही खड़ी है। राजा ने भी वेग से आ उस चमत्कार को देखा और उन्हें हाथ जोड़कर नमस्कार किया।

विवाह

क्रमशः बोधिसत्व सोलह वर्ष के हुए। राजा ने उनके लिये तीनों ऋतुओं के अनुकूल तीन प्रासाद बनवा दिये और नर्तकियों की व्यवस्था कर दी। बोधिसत्व अप्सराओं के समुदाय से घिरे देवताओं की भाँति प्रासादों में विहरने लगे। एक दिन शाक्यों ने सभा की और महाराज शुद्धोदन से निवेदन किया कि राजकुमार का विवाह कर दिया जाय। राजा ने बात

मान ली और राजपुरोहित को गुणवती कन्या की खोज करने के लिए भेजा। पुरोहित ने बोधिसत्व के अनुकूल दण्डपाणि की कन्या को पाया, किन्तु राजा ने उचित समझा कि राजकुमार को ही कन्या-वरण करने का सुअवसर दिया जाय। उन्होंने विवाह-योग्य सभी कन्याओं को राज-प्रासाद में आकर उपहार ग्रहण करने के लिए निमंत्रित किया। सातवें दिन कन्यायें राज-प्रासाद में आयीं। बोधिसत्व के सौन्दर्य और तेज से वे उनके सामने देर तक खड़ी न रह सकीं। किन्तु दण्डपाणि की पुत्री यशोधरा[1] जब उनके पास पहुँची तब एक दूसरे ने एक दूसरे को बड़े प्रेम से देखा। राजकुमार ने उसे उपहार के साथ अपनी बहुमूल्य अंगूठी भी अर्पित कर दी। लोगों को यह देखकर ज्ञात हो गया कि राजकुमार ने यशोधरा को वरण कर लिया।

इसके पश्चात् महाराज शुद्धोदन ने दण्डपाणि के पास अपने पुत्र के विवाह का प्रस्ताव भेजा, किन्तु दण्डपाणि ने अपनी पुत्री का विवाह सिद्धार्थ से करने में असमंजस प्रगट किया। उसे सन्देह था कि राज-प्रासाद में नर्तकियों के साथ दिन व्यतीत करने वाला राजकुमार विविध कलाओं में निपुण होगा। जब यह समाचार सिद्धार्थ को मिला, तब उन्होंने सूचित किया कि वे कला, शिल्प, रणकौशल अथवा बाहुबल के प्रदर्शन में हर प्रकार प्रतियोगिता में सम्मिलित होने के लिए प्रस्तुत हैं। शीघ्र ही प्रतियोगिता का आयोजन किया गया और उसमें सभी शाक्य युवकों को सम्मिलित होने के लिए निमंत्रित किया गया। ललितविस्तर के अनुसार इस प्रतियोगिता में निम्नलिखित आयोजन किये गये थे—

(१) एक हाथी का शव उठाकर दूर फेंकना।
(२) लिपियों के ज्ञान का प्रदर्शित करना, जिसके निर्णायक विश्वामित्र चुने गये।
(३) गणित के प्रश्नों को शीघ्र और शुद्ध हल करना, जिसके निर्णायक गणना-विशारद अर्जुन थे।
(४) अश्वारोहण।
(५) बाण चलाना, जिसके लिये राजकुमार ने अपने पूर्वज सिंहहनु का भारी धनुष लिया।
(६) मल्लयुद्ध।
(७) संगीत, नृत्य आदि ललित कला।
(८) काव्य एवं ग्रन्थ-रचना।
(९) ज्योतिष तथा विविध शास्त्रों का ज्ञान।
(१०) वेद आदि ब्राह्मण साहित्य तथा तर्क शास्त्र, अर्थशास्त्र, दर्शन एवं राजनीति का ज्ञान।

इसके साथ यह घोषणा कर दी गयी कि जो इन प्रतियोगिताओं में विजयी होगा, उसी के साथ राजकुमारी यशोधरा का विवाह होगा। राजकुमारी यशोधरा भी वहाँ जयमाला के

---

१ सिद्धार्थ कुमार की पत्नी का नाम राहुलमाता, यशोधरा (अपदान नामक ग्रन्थ में), गोपा (ललितविस्तर में), बिम्बा देवी (सुमंगल विलासिनी के महापदानसुत्त की अट्ठकथा में), भद्दकच्चाना (महवंश—हिन्दी, पृष्ट १०) मिलते हैं।

साथ उपस्थित थी और प्रदर्शन देख रही थी। राजकुमार सिद्धार्थ विजयी घोषित हुए। यशोधरा ने उन्हें जयमाला पहिनायी तथा दण्डपाणि ने बड़े दर्पपूर्वक अपनी पुत्री का विवाह सिद्धार्थ कुमार से कर दिया। दोनों का वैवाहिक जीवन उक्त प्रासादों में सुखपूर्वक व्यतीत होने लगा।

जातक निदान[1] में सिद्धार्थ कुमार के शिल्पप्रदर्शन का वर्णन विवाहोपरान्त किया गया है और बतलाया गया है कि सिद्धार्थ कुमार के महासम्पत्ति का उपयोग करते हुए देख जाति-बिरादरी में चर्चा छिड़ी कि राजकुमार शिल्प-कला को न सीख भोगों में ही लिप्त हो रहा है। युद्ध आने पर क्या करेगा? बोधिसत्व ने यह बात जब सुनी तब शिल्प-प्रदर्शन का आयोजन कराया और उस समय अक्षणवेध, वालवेध जाननेवाले धनुर्धारियों से भी बढ़कर बारह प्रकार की कलाओं का प्रदर्शन किया। इन कलाओं का विस्तृत वर्णन सरभंग[2] जातक में आया हुआ है।

महाभिनिष्क्रमण

राजकुमार सिद्धार्थ को सांसारिक भोग-विलास में ही लगा देख देवताओं को चिन्ता हुई, उन्होंने जिस कार्य की सिद्धि के लिए तुषित-भवन में जाकर बोधिसत्व से प्रार्थना की थी, उनके मन में निराशा सी होने लगी। उन्होंने परस्पर मंत्रणा की और निश्चय किया कि सिद्धार्थ को अपने कर्त्तव्य का स्मरण दिलाया जाय। इस कार्य के लिए उन्होंने योजना बना ली।

एक दिन सिद्धार्थ कुमार ने अपने सारथी से कहा कि मैं राजोद्यान चलना चाहता हूँ। रथ तैयार करो। सारथी ने सुन्दर रथ को अलंकृत कर उत्तम चार सिन्धु देशीय घोड़ों को जोत बोधिसत्व को सूचना दी। बोधिसत्व रथ पर चढ़ उद्यान की ओर चल पड़े, देवताओं ने अपने निश्चित कार्यक्रम के अनुसार पूर्व-निमित्त दिखलाने का अवसर पाया। उन्होंने एक देवपुत्र को बुढ़ापे से पीड़ित टूटे दाँत, पके केश, टेढ़े झुके हुए शरीर, हाथ में लकड़ी लिये, काँपते हुए दिखलाया। उसे सारथी और बोधिसत्व ही देखते थे। बोधिसत्व ने सारथी से पूछा, "सौम्य, यह कौन पुरुष है? इसके केश भी दूसरों के जैसे नहीं हैं। शरीर भी दूसरों के जैसा नहीं है?"

"देव, यह बूढ़ा कहा जाता है।"

"सौम्य, बूढ़ा क्या होता है?"

"देव, इसे अब बहुत दिन जीना नहीं है।"

"तो क्या मैं भी बूढ़ा होऊँगा, क्या यह अनिवार्य है?"

"आप, हम सभी लोगों के लिए बुढ़ापा अनिवार्य है।"

"तो बस, उद्यान जाना रहने दो। यहीं से लौट चलो।"

सारथी ने राजकुमार की आज्ञा पा रथ प्रासाद की ओर लौटा दिया। राजकुमार प्रासाद में पहुँच कर दुःखी होकर चिन्ता करने लगा—"इस जन्म लेने को धिक्कार है। जहाँ कि जन्म लेनेवाले को बुढ़ापा सताती है।"

---

१. जातक, प्रथम भाग, पृष्ठ ७६।

२. सरभंग जातक १७, २ (जातक ५२२)। हिन्दी अनुवाद, पंचम खण्ड, पृष्ठ २०९-२३१।

इतना शीघ्र उद्यान से लौटने का कारण राजा ने सारथी से पूछा। सारथी से उक्त घटना को सुनकर राजा चिन्तित हो उठा। ज्योतिषियों की बात याद हो आयी। उसने कहा, मेरा नाश मत करो। पुत्र के लिये शीघ्र ही नृत्य तैयार करो। भोग भोगते हुए उसे विरक्ति नहीं आयेगी। राजा ने पहरा और भी बढ़ा कर राजकुमार की देख-रेख के लिए सबको सतर्क कर दिया।

फिर एक दिन बोधिसत्व ने उसी प्रकार उद्यान जाते हुए देवताओं द्वारा रचित रोगी व्यक्ति को देख सारथी से पूछा—"यह कौन पुरुष है? इसकी आँखें भी दूसरों की जैसी नहीं हैं। ऐसे ही स्वर भी?"

"देव, यह रोगी है।"

"रोगी क्या होता है?"

"यह रोग से पीड़ित है। अब सम्भवत इस रोग से न उठ सकेगा।"

"क्या मैं भी रोगी होऊँगा?"

"आप, हम, सभी लोग रोगी होंगे, रोगी होना अनिवार्य है।"

उस दिन भी दु खित-हृदय हो राजकुमार लौट आये।

फिर एक दिन उसी प्रकार उद्यान जाते हुए बोधिसत्व ने देवताओं द्वारा निर्मित मृत पुरुष को देखा और यह भी देखा कि बहुत से लोग एकत्र होकर नाना प्रकार के अच्छे-अच्छे कपड़ों से अर्थी (शिविका) बना रहे हैं। राजकुमार ने सारथी से पूछा—"ये लोग क्या कर रहे हैं?"

"देव, एक व्यक्ति मर गया है।"

"तो जहाँ पर मृतक है वहाँ रथ को ले चलो।"

सारथी रथ को वहाँ ले गया जहाँ कि मृतक था। राजकुमार ने उस मृतक को देखा। देखकर सारथी से पूछा—"यह मरना क्या है?"

"यह मर गया है। अब इसके माता-पिता या दूसरे सम्बन्धी लोग इसको नहीं देख सकेंगे और यह भी उन्हें नहीं देख सकेगा।"

"तो क्या मैं भी मर जाऊँगा? क्या मुझे भी लोग नहीं देख सकेंगे और मैं भी उन्हें नहीं देख सकूँगा?"

"आप, हम, सभी लोग मर जाएँगे। मृत्यु अनिवार्य है।"

राजकुमार यह सुनते ही बहुत दु खित हुआ और लौट आया। वह सोचने लगा कि यह जीवन बुढ़ापा, रोग और मृत्यु का घर है। कैसे इससे मुक्त हुआ जा सकता है? इसी चिन्तन में उसके दिन-रात व्यतीत होने लगे।

फिर एक दिन उद्यान जाते हुए बोधिसत्व ने देवताओं द्वारा निर्मित एक मुण्डित काषाय वस्त्रधारी प्रव्रजित (सन्यासी) को देख सारथी से पूछा—"यह कौन पुरुष है? इसका सिर भी मुड़ा है। वस्त्र भी दूसरों के समान नहीं है?"

"देव, यह प्रव्रजित है।"

"प्रव्रजित क्या है?"

"देव, यह अच्छे धर्माचरण के लिए, शान्ति पाने के लिए, अच्छे कर्म करने के लिए, पुण्य संचय करने के लिए और प्राणियों पर अनुकम्पा करने के लिए प्रव्रजित हुआ है।"

"तो जहाँ वह प्रव्रजित है, वहाँ रथ ले चलो।"

प्रव्रजित के पास जाकर राजकुमार ने उससे यह कहा—"हे, आप कौन है ?"

"राजकुमार, मैं प्रव्रजित हूँ और अच्छे धर्माचरण के लिए प्रव्रजित हुआ हूँ।"

प्रव्रजित की बात सुनकर राजकुमार का मन प्रव्रज्या में लग गया। उसने उस दिन भर उद्यान में ही विनोद कर पुष्करणी में स्नान किया। वह सूर्यास्त के समय एक प्रस्तर-खण्ड पर बैठा। उस समय उसके परिचारकों ने उसे सुन्दर ढंग से सजाया। यह उसका अन्तिम शृंगार था। जब वह सभी अलंकारों से विभूषित हो राजप्रासाद लौटने के लिए रथ पर आरूढ़ हुआ, तब उसी समय दूतों ने आकर समाचार दिया कि यशोधरा देवी ने पुत्र-रत्न को जन्म दिया है। इस समाचार को सुनकर राजकुमार को प्रसन्नता नहीं हुई, प्रत्युत उसे भय हो आया कि यह सांसारिक बन्धन से मुक्ति के मार्ग में कहीं बाधक न हो। उसके मुख से निकल पड़ा—"राहुलो जातो", अर्थात् विघ्न उत्पन्न हुआ। राजा ने जब दूतों से राजकुमार के मुख से निकली वाणी को सुना, तो नवजात शिशु का नाम "राहुल" ही रखा।

राजकुमार का रथ नगर में प्रविष्ट हुआ। उस समय प्रासाद के ऊपर बैठी कृशा-गौतमी नामक क्षत्रिय कन्या ने बोधिसत्व की रूप-शोभा को देखकर बहुत ही प्रसन्नता तथा हर्ष से यह कहा—

"निब्बुता नून सा माता निब्बुतो नून सो पिता।
निब्बुता नून सा नारी यस्सायं ईदिसो पति॥"

[परम शान्त है वह माता, परम शान्त है वह पिता और परम शान्त है वह नारी, जिसका इस प्रकार का पति हो।]

बोधिसत्व ने यह सुना तो सोचा कि इसने मुझे प्रिय वचन सुनाया है। मैं शान्ति को ढूँढ रहा हूँ और इसने उसी का सन्देश दिया है। आज ही मुझे गृह त्याग कर शान्ति की खोज में निकल जाना चाहिए। उन्होंने गुरु दक्षिणा स्वरूप अपने गले से एक लाख का मोती का हार उतार कर कृशा गौतमी के यहाँ भेज दिया। हार को पा कृशा गौतमी ने यह समझा कि राजकुमार उस पर रीझ गए है।

राजकुमार प्रासाद में जा सुन्दर शैय्या पर लेट रहे। सुन्दर अलंकारों से विभूषित, नृत्य और संगीत में दक्ष नर्तकियों ने कुमार को प्रसन्न करने के लिए नृत्य, गीत और वाद्य को प्रारम्भ किया। बोधिसत्व का मन विरक्त होने के कारण नृत्य आदि में नहीं लगा और वे थोड़ी ही देर में सो गये। नर्तकियों ने जब देखा कि बोधिसत्व सो गए हैं, तब वे भी अपने बाजों को साथ लिए ही सो गयी। उनके सो जाने पर बोधिसत्व की नींद खुली। उस समय सुगन्धित तैल-पूर्ण प्रदीप जल रहे थे। बोधिसत्व ने उन नर्तकियों को देखा। उनमें से किन्हीं के मुख से कफ और लार बहने से उनका शरीर भीग गया था। कोई दाँत कटकटा रही थी। कोई खाँस रही थी। कोई बर्रा रही थी। किन्हीं के मुख खुले हुए थे। किन्हीं के वस्त्र हटे हुए थे। उनके इन विकारों को देखकर बोधिसत्व के मन में और भी विरक्ति उत्पन्न हो

आयी। उन्हें यह अपना प्रासाद-सा बहती हुई लाशों से भरे कच्चे श्मशान की भाँति जान पड़ा। सारा संसार जलते हुए घर की तरह दिखाई पड़ा। उनके मुख से निकल पड़ा—"हा कष्ट, हा शोक", उस समय उनका चित्त प्रव्रज्या के लिए अत्यन्त आतुर हो गया। आज ही मुझे महाभिनिष्क्रमण (गृह-त्याग) करना चाहिए।" ऐसा निश्चय कर वे पलंग से उतरे और द्वार के पास जाकर पूछा—"कौन है ?" द्वार के पास सोए हुए छन्दक (छन्न) ने कहा—

"आर्यपुत्र, मैं छन्दक हूँ।"

"आज मैं महाभिनिष्क्रमण करना चाहता हूँ। मेरे लिए एक घोड़ा तैयार करो।"

"अच्छा देव!"

छन्दक ने घोड़सार में जाकर अश्वराज कन्थक को तैयार किया। इधर बोधिसत्व अपने नवजात पुत्र को देखने की इच्छा से यशोधरा के कक्ष में गए। उस समय घर के भीतर प्रदीप जल रहा था। यशोधरा बेला, चमेली आदि से सजी शय्या पर पुत्र के मस्तक पर हाथ रखे सो रही थी। बोधिसत्व ने पुत्र को अपनी गोद में उठाना चाहा, किन्तु कहीं यशोधरा जाग न जाय, इस भय से चुपचाप खड़े होकर देखा और वहीं से लौट आये।

बोधिसत्व कन्थक के पास गए और उस पर सवार हो, सारथी छन्दक के साथ नगर से बाहर निकल पड़े। आषाढ़ पूर्णिमा की रात्रि थी। चारों ओर कड़ा पहरा लगा हुआ था। नगर का सिंहद्वार भी बन्द था, किन्तु देवताओं ने अपने प्रताप से नगर के द्वार को खोल दिया और ऐसी माया फैलायी कि सभी रक्षक प्रगाढ़ निद्रा में सो गये। बोधिसत्व जब नगर से निकल कर आगे बढ़े, तब मार ने आकर कहा—"मार्ष, मत निकलें। आज से सातवें दिन आपके लिए चक्ररत्न प्रकट होगा, आप चक्रवर्ती राजा होंगे।"

"तुम कौन हो ?"

"मैं वशवर्ती मार हूँ।"

"मार, मैं भी जानता हूँ कि मेरे लिए चक्ररत्न प्रकट होगा, किन्तु मैं चक्रवर्ती राजा नहीं होना चाहता हूँ। मैं तो ज्ञान प्राप्त कर बुद्ध बनना चाहता हूँ।"

"आज से जब कभी तुम्हारे मन में सांसारिक वितर्क उत्पन्न होंगे, तब मैं तुमसे पूछूँगा।" तब से मार छाया की भाँति बोधिसत्व के पीछे लगकर सात वर्षों तक पीछा करता रहा।

बोधिसत्व आगे बढ़ चले, वे रात्रिभर चलते रहे। प्रायः तीन राज्यों[1] को पार कर तीस योजन की दूरी पर 'अनोमा' नामक नदी के तट पहुँचे। उन्होंने सोच लिया कि अब यहीं प्रव्रजित हो जाना चाहिए। घोड़े को उन्होंने एँड़ी से सकेत किया। आठ ऋषभ[2] चौड़ी नदी को कन्थक एक छलांग में ही पार कर लिया। उस पार जाकर राजकुमार ने अपने रत्नाभरणों को छन्दक को दे दिया और उसे कन्थक को लेकर कपिलवस्तु लौट जाने को कहा। उन्होंने अपने केश खड्ग से काटकर ऊपर फेंक दिये, जिसे त्रयस्त्रिंश के देवताओं ने ग्रहण कर लिया। बोधिसत्व ने विचार किया कि मुझे प्रव्रजित होने के लिये श्रमण के उपयुक्त

---

१. शाक्य, कोलिय और रामग्राम।

२. एक सौ चालिस हाथ का ऋषभ होता है—अभिधानप्पदीपिका १९६।

वस्त्रादि चाहिए, उस समय घटिकार महाब्रह्मा ने उनके चित्त को जान आठ परिष्कारों[1] को लाकर अर्पित किया। बोधिसत्व ने उन परिष्कारों को ग्रहण कर प्रव्रज्या ग्रहण की। उस समय बोधिसत्व की आयु २९ वर्ष थी।

उधर छन्दक बोधिसत्व को प्रणाम कर कपिलवस्तु की ओर चल दिया। कन्थक को बोधिसत्व की आँखों से ओझल होते ही महान् दुःख हुआ। उसने सोचा कि अब मुझे फिर अपने स्वामी का दर्शन नहीं होगा। उसका कलेजा फट गया और त्रयस्त्रिंश भवन में कन्थक नामक देवपुत्र होकर उत्पन्न हुआ। कन्थक की मृत्यु के पश्चात् छन्दक अकेला ही रोता-कलपता कपिलवस्तु गया।

दूसरे दिन प्रातःकाल कपिलवस्तु में राज-प्रासाद की स्त्रियों ने राजकुमार को न देख राजा के पास इसकी सूचना भेजी। राजा घबड़ाये, दौड़े हुए आये और पूछ-ताछ के पश्चात् ज्ञात हुआ कि राजकुमार प्रासाद छोड़कर चले गये हैं। सारा राज-परिवार दुःखी एवं बहुत सन्तप्त हो गया। उधर छन्दक ने भी राजकुमार के वस्त्राभूषणों के साथ आकर उनके प्रव्रजित होने का समाचार सुनाया। इस समाचार से सारा नगर शोक-सागर में डूब गया। यशोधरा, महाराज शुद्धोदन और महाप्रजापती गौतमी की अन्तर्वेदना एवं मनोदशा का कहना ही क्या था!

आचार्य धर्मानन्द कौशाम्बी ने लिखा है कि सिद्धार्थ कुमार ने चार पूर्वनिमित्तों को देखकर गृहत्याग नहीं किया था, प्रत्युत उन्हें अपने आप्तों (स्वजनों) द्वारा एक-दूसरे से लड़ने के लिए शस्त्रधारण करना भयावह लगा, घर अड़चन और कूड़े-कचरे का स्थान जान पड़ा और ऐसा लगा कि उन्हें जन्म, जरा, मरण, व्याधि और शोक से मुक्ति पाने का प्रयत्न करना चाहिए[2]। किन्तु जातक, सुमङ्गलविलासिनी, पपञ्चसूदनी आदि ग्रन्थों में उक्त चारों निमित्तों का ही वर्णन किया गया है और यह भी कहा गया है कि सभी बोधिसत्व इन्हीं चार निमित्तों को देखकर महाभिनिष्क्रमण करते हैं। जैसे कहा है—

जिण्णञ्च दिस्वा दुखितञ्च व्याधितं, मतञ्च दिस्वा गतमायुसङ्खयं।
कासायवत्थं पब्बजितञ्च दिस्वा, तस्मा अहं पब्बजितोम्हि राज॥[3]

[हे राजन्, बूढ़े और रोग से पीड़ित, आयु-समाप्त होकर मरे तथा काषाय वस्त्रधारी प्रव्रजित को देखकर मैं प्रव्रजित हुआ हूँ।]

---

१ तिचीवरञ्च पत्तञ्च वासी सूची च बन्धनं।
परिस्सावनेन अट्ठेते युत्तयोगस्स भिक्खुनो॥
[योग में युक्त भिक्षु के लिए तीन चीवर, पात्र, छुरा, सूई, कायबन्धन और पानी छानने का वस्त्र—ये आठ परिष्कार हैं।]

२ भगवान् बुद्ध, पृष्ठ १०६-१११।

३ पपञ्चसूदनी २, ४, ३, सुमङ्गलविलासिनी २, १, जातक आदि में भी।

दीघनिकाय[1] से भी इसी बात की पुष्टि होती है। अत कोशाम्बी जी का कथन ग्राह्य नहीं है।

साधना

बोधिसत्व ने प्रव्रजित हो अनोमा नदी के किनारे अवस्थित अनूपिया नामक कस्बे के आमा के बाग में एक सप्ताह तक सुखपूर्वक व्यतीत किया। फिर वहाँ से तीस योजन मार्ग पैदल चलकर वे राजगृह पहुँचे। वहाँ उन्होंने भिक्षा के लिए नगर में प्रवेश किया। सारा नगर उनके रूप को देखकर आश्चर्य-चकित हो गया। मानो इन्द्र श्रमण-वेश में नगर में आ गया हो। यह समाचार राजा बिम्बिसार के पास भी पहुँचा। राजा ने प्रासाद के ऊपर खड़े हो बोधिसत्व को देखा और इनके सम्बन्ध में विशेष जानकारी प्राप्त करने के लिए अपने गुप्त-चरों को आज्ञा दी। गुप्तचर पीछे लग गये। बोधिसत्व ने भिक्षान्न ग्रहण कर नगर से निकल पाण्डव पर्वत की छाया में बैठकर भोजन करना प्रारम्भ किया। उस समय उनके आँत मुख से निकलने के समान जान पड़ने लगे क्योंकि उन्होंने ऐसा भोजन कभी आँख से देखा भी न था। उन्होंने अपने मन को समझाया और अपने उद्देश्य का स्मरण किया तथा शान्त होकर भोजन किया। राजा ने इन सब बातों को गुप्तचरों से सुनकर स्वयं बोधिसत्व के पास आ अपने सभी ऐश्वर्य अर्पित करने के लिए कहा और यह भी निवेदन किया कि आप सन्यास त्याग कर राज-ऐश्वर्य का अनुभव करें। किन्तु बोधिसत्व ने किसी भी प्रकार जब बिम्बिसार की प्रार्थना स्वीकार नहीं की, तब उसने यह अन्तिम निवेदन किया—"अच्छा, जब आप बुद्ध हों, तो पहले मेरे राज्य में आने की कृपा करें।"

बोधिसत्व राजा को वचन दे आलार कालाम के आश्रम में गये। वहाँ उससे ध्यान-समाधि की बातें सीखी और आकिंचन्यायतन को प्राप्त कर लिया, किन्तु इतने से उन्हें सन्तोष नहीं हुआ। वे उद्दक रामपुत्र के पास गये और वहाँ उससे नैवसंज्ञानासंज्ञा का अभ्यास किया। फिर भी इस ध्यान-समापत्ति के लाभ से उन्हें पूर्ण शान्ति की प्राप्ति नहीं हुई। वे राजगृह को त्यागकर मगध देश में विचरण करते, जहाँ उरुवेला नामक स्थान था, वहाँ पहुँचे। कौण्डिन्य, भद्दिय, वप्प, महानाम और अस्सजी नामक पाँच परिव्राजक भी, जो उनके साथी हो गए थे, वे भी विचरण करते वहाँ पहुँचे। बोधिसत्व ने वहाँ एक रमणीक सुन्दर भूमि-भाग में एक नदी को बहते देखा, जिसका घाट रमणीय एवं श्वेत था। चारों ओर विचरण करने के लिए ग्राम थे। उन्होंने यह देखकर सोचा—मेरी साधना के लिए यह स्थान बहुत उपयोगी है[2]। और दुष्कर तपश्चर्या प्रारम्भ कर दी। पाँचों परिव्राजक (पचवर्गीय) "अब बुद्ध होंगे, अब बुद्ध होंगे" इस आशा से छ वर्षों तक बोधिसत्व की सेवा में लगे रहे। उस समय बोधिसत्व अक्षत तिल-तण्डुल से कालक्षेप करने लगे। पीछे आहार ग्रहण करना भी छोड़ दिये। देवता रोम के छिद्रों से उनके शरीर में ओज डालते थे। वे निराहार के कारण बहुत दुबले

---

१. दीघनिकाय २, १, हिन्दी अनुवाद, पृष्ठ १०९।

२ मज्झिम निकाय १, ३, ६, हिन्दी अनुवाद, पृष्ठ १०५।

हो गये। उनका स्वर्ण वर्ण शरीर काला हो गया। उनके शरीर में विद्यमान बत्तीस महा-पुरुष लक्षण छिप गये। एक बार श्वासरहित ध्यान करते समय बहुत ही क्लेश से पीडित एव बेहोश हो टहलने के चबूतरे पर गिर पडे। तदुपरान्त उन्होंने सोचा कि यह बुद्धत्व प्राप्त करने का मार्ग नहीं है। उन्हें अपने बचपन में जामुन वृक्ष के नीचे ध्यान लगाने की बात याद आई। उन्होंने सोचा शायद यही ज्ञान का मार्ग हो, किन्तु अत्यन्त दुबली पतली काया से वह ध्यान-सुख मिलना सुकर नहीं था[1]। अत उन्होंने पुन आस-पास के ग्रामों में भिक्षाटन करके भोजन ग्रहण करना प्रारम्भ कर दिया। अब उनका शरीर पूर्ववत् स्वर्ण वर्ण हो गया। तब पचवर्गीय भिक्षुओं ने सोचा कि छ वर्षों तक दुष्कर तपस्या करने पर भी यह बुद्ध नहीं हो सके। अब ग्रामो मे भिक्षा मॉगकर भोजन कर रहे है, तो क्या बुद्ध होगे? ये तो लालची है। तप के मार्ग से भ्रष्ट है। वे बोधिसत्व का साथ छोड वहाँ से अठारह योजन दूर ऋषि-पतन[2] को चले गये।

सुजाता की खीर

उस समय उरुवेला प्रदेश म सेनानी नामक एक ग्राम था। जहाँ सेनानी नाम का ही एक सम्पन्न गृहस्थ रहता था। उसकी सुजाता नामक एक पुत्री थी। सुजाता जब तरुणी हुई, तब उसने एक बरगद के वृक्ष पर देवता मानकर यह प्रार्थना की थी, "यदि मैं अच्छे घर में विवाहित होकर पहले गर्भ से ही पुत्र प्राप्त करूँगी, तो बहुत बडी पूजा करूँगी।" उसकी वह प्रार्थना पूर्ण हुई। उसका विवाह वाराणसी नगरी मे नगर-श्रेष्ठि के पुत्र से हुआ और पहले गर्भ से यश कुलपुत्र नामक सुन्दर पुत्र प्राप्त हुआ। यह जब अपनी ससुराल से सेनानी ग्राम लौटी, तब बोधिसत्व की दुष्कर तपश्चर्या के छ वर्ष व्यतीत हो चुके थे। सुजाता ने बरगद वृक्ष की पूजा के निमित्त आयोजन किया। वैशाख पूर्णिमा के प्रात ही उसने शुद्ध गाय के दूध से खीर पकाना आरम्भ किया और अपनी पूर्णा नामक दासी को भेजकर देवस्थान को साफ करने के लिए कहा। वह जल्दी-जल्दी वृक्ष के नीचे गयी। उधर बोधिसत्व भी प्रात काल शौच आदि से निवृत्त हो भिक्षा-काल की प्रतीक्षा करते हुए उसी वृक्ष के नीचे आकर बैठे। जब पूर्णा ने उन्हें देखा तो समझा कि वृक्ष-देवता स्वय अपने हाथ से पूजा ग्रहण करने के लिए बैठे है। उसने शीघ्र लौटकर यह बात सुजाता से कही। सुजाता यह सुनते ही प्रसन्न हो उठी। वह खीर को थाल में रख दूसरे सोने के थाल से ढँक कपडे से बाँध कर सब अलकारो से अलकृत हो थाल को अपने सिर पर रख वृक्ष की ओर चल पडी। यह बोधिसत्व को वृक्ष के नीचे देख बहुत सन्तुष्ट हुई और उन्हें वृक्ष का देवता समझ पहले देखने के स्थान से ही सम्मान-पूर्वक झुककर जा, सिर से थाल को उतारा और जल सहित बोधिसत्व के पास जा खडी हुई। घटिकार महाब्रह्मा द्वारा प्रदत्त मिट्टी का भिक्षा-पात्र इतने समय तक सदा बोधिसत्व के पास रहा, किन्तु इस समय वह अदृश्य हो गया। बोधिसत्व ने भिक्षा-पात्र को न देख दाहिने हाथ को फैलाकर जल ग्रहण किया। सुजाता ने पात्र सहित खीर को उन्हें अर्पण किया। बोधिसत्व

---

१ मज्झिम निकाय २, ४, ५, हिन्दी अनुवाद, पृष्ठ ३४५।

२ वर्तमान सारनाथ, जिला वाराणसी, उत्तर प्रदेश।

ने सुजाता की ओर देखा। उसने "आर्य, मैंने आपको यह प्रदान किया है। इसे ग्रहण कर यथारुचि करिये।" यह कहा और फिर 'जैसे मेरा मनोरथ पूर्ण हुआ, वैसे ही आपका भी पूर्ण हो।' कहकर एक लाख मुद्रा के मूल्य के उस स्वर्णथाल को पुराने पत्तल की भाँति छोड़कर चल दिया।

बोधिसत्व उस स्थान से उठकर थाल सहित निरंजरा नदी के किनारे गये। थाल को किनारे रख नदी में स्नान किया और फिर उनचास ग्रास करके उस खीर को खाया। फिर उसके पश्चात् सात सप्ताह तक उन्होंने कोई अन्न ग्रहण नहीं किया। खीर खा लेने के पश्चात् सोने के थाल को नदी में फेंक दिया।

मार-विजय

बोधिसत्व नदी के किनारे सुपुष्पित शालवन में दिन बिताते सायंकाल बोधिवृक्ष के पास गये। उस समय श्रोत्रिय नामक एक घास काटने वाला व्यक्ति सामने से आ रहा था। उसने उन्हें आठ मुट्ठी तृण दिया। उन्होंने तृण ले बोधिवृक्ष के नीचे जा तृणों के अग्रभाग को पकड़ कर हिलाया, जिससे आसन बन गया। बोधिसत्व ने बोधि-वृक्ष को पीठ की ओर करके पूर्व-मुख बैठ अपराजित आसन लगा यह संकल्प किया—'चाहे मेरा चमड़ा, नसें, हड्डी ही क्यों न शेष रह जायें, चाहे शरीर, मांस, रक्त क्यों न सूख जायें, किन्तु तो भी सम्यक् सम्बोधि को प्राप्त किये बिना इस आसन को नहीं छोड़ूँगा।"

उस समय देवपुत्र मार ने सोचा कि बोधिसत्व मेरे अधिकार से बाहर निकल जाना चाहते हैं। इन्हें नहीं निकलने देना चाहिए। वह शीघ्र अपनी सेना के पास गया और मार-घोषणा करवा अपनी सेना लेकर निकल पड़ा। मार सेना के बोधिवृक्ष के पास पहुँचने पर उनमें से एक भी बोधिसत्व के सामने खड़ा न रह सका। सभी सामने आते ही भाग निकले। बोधिसत्व अकेले ही बैठे रहे। मार ने अपने अनुचरों से कहा कि हम लोग सिद्धार्थ से सामने से युद्ध नहीं कर सकते, अतः पीछे से करें। जब बोधिसत्व ने मार की सेना को देखा तो उन्होंने यह सोचा—"ये इतने लोग मेरे अकेले के लिए बड़ा प्रयत्न कर रहे हैं। इस स्थान पर मेरी माता, पिता, भाई या दूसरा कोई सम्बन्धी नहीं है। ये मेरी दस पारमितायें ही मेरे चिरकाल से पाले हुए परिजन के समान हैं इसलिए इन पारमिताओं को ही ढाल बनाकर इस पारमिता शस्त्र को ही चलाकर मुझे इस सेना-समूह का विध्वंस करना होगा और वे दस पारमिताओं का स्मरण करते हुए बैठे रहे।

जातक निदान[1] में कहा गया है कि मार गिरिमेखल नामक हाथी पर चढ़कर सहस्र-बाहु से नाना प्रकार के आयुधों को ग्रहण किया था। मार सेना के सभी लोग विभिन्न प्रकार के हथियार लिए थे। सब नाना प्रकार के रंग तथा मुखवाले बने थे। उनके भय से एक भी देवता न ठहर सका। अब मारदेव पुत्र ने बोधिसत्व को भगाने के लिए आँधी उत्पन्न की। उसी समय पूर्व और पश्चिम से झंझावात उठकर चारों ओर से पर्वत शिखरों को उखा-

---

१ जातक, प्रथम भाग, पृष्ठ ९३।

डता, वृक्षों को नष्ट करता, नगरों को चूर्ण विचूर्ण करता आगे बढ़ा, किन्तु बोधिसत्व के पुण्यप्रताप से उसकी प्रचण्डता उनके चीवर के कोने को भी न हिला सकी। तब जल में डुबाने की इच्छा से उसने भयंकर महावर्षा आरम्भ की। उसके दिव्य बल से इतनी तेज वर्षा हुई कि उससे पृथ्वी में छेद पड गये, किन्तु बोधिसत्व के चीवर का कोना भी नहीं भीगा। तब उसने पत्थरों की वर्षा की। वे पत्थर बोधिसत्व के पास पहुँच कर दिव्य पुष्पों के गुच्छे बन गये। तदुपरान्त आयुध-वर्षा की। वे भी बोधिसत्व के पास पहुँच कर पुष्प बन गये।

इस प्रकार मार ने वायु, वर्षा, पाषाण, हथियार, धधकती राख, बालू, कीचड और अन्धकार की वर्षा की, किन्तु इतने से भी जब बोधिसत्व को न भगा सका तो अपनी सेना से कहा—"क्या देखते हो, इस कुमार को पकडो, मारो, भगाओ।" और स्वयं गिरिमेखला हाथी पर बैठ अपने चक्र को ले बोधिसत्व के पास जाकर बोला—"सिद्धार्थ, इस आसन से उठ। यह आसन तेरे लिए नहीं, मेरे लिए है।" बोधिसत्व ने कहा—मार, तूने पारमिताएँ पूर्ण नहीं की और न तो लोक हितार्थ कार्य ही किये, यह आसन तेरे लिए नहीं, मेरे ही लिए है।

मार अपने क्रोध के वेग को न रोक सका। उसने बोधिसत्व पर चक्र चलाया, किन्तु वह चक्र बोधिसत्व के ऊपर फूलों का चँदवा बन गया। तब मार की सेना ने बोधिसत्व को भगाने के लिए बडी-बडी पत्थर की शिलायें फेंकी। वे भी पुष्प-मालायें बनकर पृथ्वी पर बिखर गयी। तब मार ने कहा—"पारमिताओं को पूर्ण करने वाले, बोधिसत्वों के बुद्धत्व-प्राप्ति के दिन जो आसन प्राप्त होता है, वह मेरे लिए ही है।"

"मार, तेरे दान देने का कौन साक्षी है ?"

मार ने अपनी सेना की ओर हाथ फैलाकर कहा—"ये इतने लोग साक्षी हैं।" उस समय 'मैं साक्षी हूँ, मैं साक्षी हूँ" सभी बोल उठे। तब मार ने बोधिसत्व से पूछा, "सिद्धार्थ, तूने दान दिया है, इसका कौन साक्षी है ?"

"तेरे दान देने के साक्षी तो जीवित प्राणी हैं, किन्तु इस स्थान पर मेरे दान देने का कोई जीवित साक्षी नहीं है। मेरी साक्षिणी तो यह अचेतन महापृथ्वी भी है।"

बोधिसत्व ने यह कह कर अपने दाहिने हाथ को पृथ्वी से स्पर्श किया। "मैं साक्षिणी हूँ' पृथ्वी से महानाद हुआ। इस शब्द के होते ही मार के गिरिमेखला हाथी ने दोनों घुटने टेक दिये। मार-सेना भाग निकली।

पहले मार सेना के आने के समय ही देवता इधर-उधर भाग गये थे। वे अब बोधिसत्व के पास आ जुटे और उन्होंने बोधिसत्व पर पुष्प-वर्षा करते हुए घोषणा की—"जयो हि बुद्धस्स सिरीमतो अय, मारस्स च पापिमतो पराजयो।" (श्रीमान् बुद्ध की यह महान् विजय है और पापी मार की पराजय)।

इस प्रकार सूर्यास्त होने से पूर्व ही बोधिसत्व ने मार की सेना को परास्त किया। उस समय बोधिसत्व के चीवर के ऊपर जो बोधिवृक्ष के अंकुर गिर रहे थे, ऐसा जान पड रहा था कि मानो उनकी पूजा के लिए लाल मूँगों की वर्षा हो रही हो।

बुद्धत्व-प्राप्ति

तदुपरान्त बोधिसत्व ने स्थिर चित्त हो समाधि-प्राप्ति के लिए चित्त लगाया। वे कामा और अकुशल धर्मों से अलग होकर वितर्क-विचार सहित विवेक से उत्पन्न प्रीति और सुख वाले प्रथम ध्यान को प्राप्त होकर विहरने लगे। इस ध्यान से उठकर स्मृति और सम्प्रजन्य से युक्त हो वितर्क विचारों के शान्त हो जाने से भीतरी प्रसाद, चित्त की एकाग्रता से युक्त, वितर्क और विचार से रहित समाधि से उत्पन्न प्रीति-सुख वाले द्वितीय ध्यान को उन्होंने प्राप्त कर लिया। फिर वे द्वितीय ध्यान से भी उठकर प्रीति और विराग से उपेक्षक हो स्मृति और सम्प्रजन्य से युक्त हो, शरीर से सुख का अनुभव करते हुए तृतीय ध्यान को प्राप्त हो गये। उस ध्यान से भी उठे। सुख और दुःख के प्रहाण से, सौमनस्य और दौर्मनस्य के पूर्व ही अस्त हो जाने से सुख-दुःख से रहित, उपेक्षा से उत्पन्न स्मृति की पारिशुद्धि चतुर्थ ध्यान को प्राप्त कर लिये[1]।

इस प्रकार चतुर्थ ध्यान को प्राप्त कर स्थिर चित्त हो उन्होंने पूर्व-जन्मों के ज्ञान के लिए चित्त को लगाया और उन्हें रात्रि के प्रथम याम में पूर्वेनिवासानुस्मृति ज्ञान (पूर्व जन्मों को जानने का ज्ञान) प्राप्त हुआ। और वे अपने अनेक पूर्व-जन्मों की बातों को जानने लगे। उन्हें प्रथम विद्या प्राप्त हुई। फिर उन्होंने प्राणियों के जन्म-मरण के ज्ञान के लिए चित्त को झुकाया। तब वे दिव्य चक्षु से कर्मानुसार सुगति-दुर्गति प्राप्त प्राणियों को देखने लगे। इस दिव्य-चक्षु का ज्ञान उन्हें रात्रि के बिचले याम में हुआ। उन्हें यह द्वितीय विद्या प्राप्त हुई। अब बोधिसत्व ने चित्त-मलों (आस्रवों) के क्षय के लिए ज्ञान को लगाया। तब उन्होंने यथार्थ रूप से जान लिया कि यह दुःख है, यह दुःख-समुदय है, यह दुःख-निरोध है और यह दुःख-निरोध-गामिनी प्रतिपदा है। इस प्रकार जानने से उनका चित्त कामास्रव, भवास्रव और अविद्यास्रव से मुक्त हो गया। मुक्त हो जाने पर उन्हें ऐसा ज्ञान हुआ कि मैं मुक्त हो गया हूँ। जन्म समाप्त हो गया है। ब्रह्मचर्य पूरा हो गया है। जो करना था वह मैंने कर लिया है। अब यहाँ के लिए कुछ करना शेष नहीं है। रात्रि के पिछले याम में बोधिसत्व को यह तीसरी विद्या प्राप्त हुई[2]। वे त्रैविद्य हो गये। उन्हें प्रतीत्यसमुत्पाद का ज्ञान हो आया। उन्होंने देख लिया कि अविद्या के प्रत्यय से संस्कार होते हैं। संस्कार के प्रत्यय से विज्ञान, विज्ञान के प्रत्यय से नाम और रूप, नाम और रूप के प्रत्यय से छः आयतन, छः आयतन के प्रत्यय से स्पर्श, स्पर्श के प्रत्यय से वेदना, वेदना के प्रत्यय से तृष्णा, तृष्णा के प्रत्यय से उपादान उपादान के प्रत्यय से भव, भव के प्रत्यय से जाति (जन्म) जाति के प्रत्यय से बूढ़ा होना, मरना, शोक करना, रोना-पीटना, दुःख उठाना, बेचैनी और परेशानी होती है। इस प्रकार सारा दुःख-समुदाय उठ खड़ा होता है[3]।

प्रतीत्यसमुत्पाद का सीधे और उल्टे जब बोधिसत्व मनन करने लगे तो पृथ्वी काँप उठी और उन्हें अरुणोदय के समय बुद्धत्व का साक्षात्कार हो गया। अब वे भगवान् बुद्ध हो गये। बुद्धत्व को प्राप्त करते ही उनके मुख से ये गाथायें निकल पड़ी —

---

१ विशुद्धिमार्ग भाग १, पृष्ठ १२९–१४९। हिंदी में भिक्षु धर्मरक्षित द्वारा अनूदित और मज्झिमनिकाय २,४,५ हिन्दी अनुवाद, पृष्ठ ३४९–३५०।

२ मज्झिमनिकाय २, ४, ५ , पृष्ठ ३५०।

३ उदान भिक्षु जगदीश काश्यप द्वारा हिन्दी में अनूदित, पृष्ठ १–२।

अनेकजातिससारं सधाविस्सं अनिब्बिसं।
गहकारा गवेसन्तो दुक्खाजाति पुनप्पुनं॥
गहकारक दिट्ठोसि पुन गेहं न काहसि।
सब्बा ते फासुका भग्गा गहकूटं विसंखितं।
विसंखारगतं चित्तं तण्हानं खयमज्झगा॥

[बिना रुके अनेक जन्मो तक ससार मे दौडता रहा (इस काया रूपी) गृह को बनाने वाले (तृष्णा) को खोजते हुए पुन पुन दुःख (मय) जन्म में पडता रहा। हे गृहकारक, (तृष्णे) मैने तुझे देख लिया, अब फिर तू घर नहीं बना सकेगा। तेरी सभी कडियाँ भग्न हो गयी, गृह का शिखर गिर गया। चित्त संस्कार-रहित हो गया। अर्हत्व (तृष्णा क्षय) प्राप्त हो गया[१]]।

धर्मोपदेश के लिए ब्रह्मा द्वारा याचना

भगवान् बुद्ध एक सप्ताह तक अपने प्राप्त विमुक्ति-सुख का आनन्द लेते उसी आसन पर बैठे रहे। दूसरे सप्ताह में वहाँ से उठकर आसन से पूर्व ओर खडे हो अपने ज्ञान-प्राप्ति के आसन को एकटक से एक सप्ताह तक देखते रहे। फिर तीसरे सप्ताह में खडे होने के स्थान और उस वज्रासन के बीच एक हाथ चौडे स्थान में चक्रमण करते हुए बिताया। चौथे सप्ताह में रत्नघर में अभिधर्म का मनन करते हुए व्यतीत किया। पाँचवें सप्ताह में बोधिवृक्ष से चलकर अजपाल नामक बरगद वृक्ष के पास गये और वहाँ भी धर्म का विचार करते हुए विमुक्ति-सुख का आनन्द लेते बैठे रहे। उस समय तक देवपुत्र मार भगवान् के दोषों को देखता हुआ पीछा करता रहा। किन्तु अब उसने देखा कि ये मेरे अधिकार से बाहर हो गये हैं तो बहुत चिन्तित हो भूमि पर रेखा खींचते उदास हो बैठ रहा। उस समय मार की तृष्णा, अरति और रगा नामक पुत्रियाँ उसके पास आयी। उन्होंने अपने पिता के चिन्तित होने का कारण पूछा। मार ने सारा वृत्तान्त उन्हें कह सुनाया। तब लडकियों ने कहा, 'तात, आप चिन्ता न करें। हम स्त्रियाँ हैं। उसे अभी रागादि के पाश में बाँधकर ले आयेंगी।" मार के मना करने पर भी वे शृंगार, हाव-भाव एवं सम्पूर्ण नारी सुलभ युक्तियों द्वारा भगवान् को मोहित करने के लिए उनके पास गयी। उन्होंने विविध मोहक चेष्टाओं एवं मधुर वचनों से उन्हें मोहित करने का प्रयत्न किया, किन्तु भगवान् बुद्ध पर उनका कोई प्रभाव नही पडा। वे अपनी हार मानकर अपने पिता के पास लौट गयी[२]।

तथागत उस सप्ताह को वही व्यतीत कर 'मुचलिन्द' नामक वृक्ष के नीचे गये। उस समय पूरे सप्ताह की बदली रही। भगवान् को ठढक से बचाने के लिए नागराज मुचलिन्द ने उनके ऊपर अपने फन को फैलाकर और सात गेंडुरी से उनके शरीर को लपेट रखा। भगवान् एक सप्ताह तक उसी दशा मे विमुक्ति-सुख का आनन्द लेते रहे। सातवें सप्ताह मे वे राजायतन वृक्ष के पास गये और उन्होंने सातवाँ सप्ताह वही बैठकर बिताया। इन सात

१ धम्मपद, गाथा सख्या १५३, १५४, भिक्षु धर्मरक्षित द्वारा हिन्दी मे अनूदित, पृष्ठ ५४।
२. सयुत्त निकाय ४, ३, ५। भिक्षु धर्मरक्षित द्वारा हिन्दी में अनूदित, पृष्ठ १०५-१०७।

सप्ताह में भगवान् ने न मुख धोया, न शरीर-शुद्धि की और न भोजन ही किया। उन्होंने विमुक्ति-सुख का आनन्द लेते हुए इन दिनों को व्यतीत कर दिया। उनचासवें दिन उन्होंने मुख-हाथ धोया और शरीर क्रिया की।

उस समय तपस्सु और भल्लिक नामक दो व्यापारी पाँच सौ बैलगाड़ियों के साथ उत्कल[1] देश से व्यापार करने के लिए मध्यदेश जा रहे थे। उन्होंने भगवान् बुद्ध को देखकर उन्हें प्रणाम किया और भोजन के लिए मट्ठा और लड्डू देते हुए प्रार्थना की— भन्ते, भगवान् कृपाकर इस आहार को ग्रहण करें।" तब भगवान् ने सोचा कि मैं इन वस्तुओं को किस में ग्रहण करूँ। हाथ में लेना उचित नहीं है। जिस दिन भगवान् ने सुजाता की खीर को ग्रहण किया था, उसी दिन उनका पात्र अदृश्य हो गया था और तब से उनके पास पात्र नहीं था। उनके इस विचार को जानते ही चारों महाराजा चारों दिशाओं से पत्थर के भिक्षा-पात्र लाए। भगवान् ने उनमें से एक पात्र को ग्रहण किया और उसी में मट्ठा और लड्डू लेकर भोजन किया। भोजन करने के पश्चात् भगवान ने दानानुमोदन किया। उन दोनों ने भगवान् से कहा—'भन्ते, हम दोनों भगवान् तथा धर्म की शरण जाते हैं। आज से भगवान् हम दोनों को अञ्जलिबद्ध शरणागत उपासक समझें। संसार में वे ही दोनों दो वचनों से प्रथम उपासक हुए। उन व्यापारियों ने भगवान् से पूजा के निमित्त कोई वस्तु माँगी, तब तथागत ने अपने सिर पर दाहिने हाथ को फेरकर उन्हें कुछ केश दिए। उन व्यापारियों ने उन केशों को भीतर रखकर अपने नगर में एक सुन्दर चैत्य का निर्माण कराया। उस सप्ताह के बीतने पर भगवान् राजायतन से अजपाल बरगद के नीचे गये और वहाँ एकान्त में ध्याना-वस्थित हो विहार करने लगे। तब उनके चित्त में यह वितर्क पैदा हुआ—"मैंने गम्भीर, बहुत ही कठिनाई से जानने योग्य, केवल तर्क से अप्राप्य उत्तम धर्म को पा लिया है। ये संसारी लोग काम-वासना में अनुरक्त हैं। इन्हें प्रतीत्य समुत्पाद का समझना कठिन है। सभी संस्कारों के समाप्त हो जाने पर तृष्णा के क्षय से प्राप्त जो निर्वाण है, वह भी इनके लिए कठिन है। यदि मैं उपदेश करूँ और ये उसे न समझ पायें, तो मेरे लिए यह कष्ट मात्र ही होगा[2]।"

तथागत के धर्मोपदेश की अनिच्छा को जान सहम्पति ब्रह्मा ने विचार किया। 'यदि तथागत अर्हत् सम्यक् सम्बुद्ध का चित्त धर्म प्रचार की ओर न झुका तो लोक का नाश हो जायगा।' तुरन्त वह ब्रह्मलोक से अन्तर्ध्यान हो भगवान् के सामने प्रकट हुए और दोनों हाथ जोड़कर उन्होंने प्रार्थना की— भन्ते, भगवान्, धर्मोपदेश करें। सुगत, धर्मोपदेश करें। अल्प मल वाले प्राणी भी हैं। धर्म के न सुनने से वे नष्ट हो जायेंगे। आप उपदेश करें। धर्म को सुनने वाले भी होंगे।" तब भगवान् ने ब्रह्मा के अभिप्राय को जान प्राणियों पर दया करके बुद्ध-नेत्र से लोक का अवलोकन किया। तब उन्हें अल्पमल, तीक्ष्ण-बुद्धि, सुस्वभाव, सुबोध्य

---

१ उड़ीसा।

२ मज्झिम निकाय १, ३, ६ हिन्दी अनुवाद, पृष्ठ १०६। विनयपिटक, हिन्दी अनुवाद, पृष्ठ ७७–७८।

प्राणी दिखाई दिये। जो परलोक तथा बुराई से डरने वाले थे। उन्होंने ब्रह्मा से कहा—"मैं उपदेश करूँगा। अमृत का द्वार सबके लिए खुला है[1]।" तदुपरान्त तथागत ने यह विचार किया कि मैं पहले किसे उपदेश दूँ? कौन इसे शीघ्र जान लेगा? तब उनके मन में हुआ कि आलारकालाम विद्वान् पुरुष हैं उसी को पहले धर्मोपदेश करूँ, वह शीघ्र समझ लेगा, किन्तु उन्हें ज्ञात हुआ कि एक सप्ताह पहले ही आलारकालाम का देहान्त हो गया है। फिर उन्होंने उद्रक रामपुत्र को उपदेश करने का विचार किया, किन्तु वह भी उसी रात मर गया था। तब तथागत ने सोचा कि पचवर्गीय भिक्षु मेरे बहुत काम करने वाले थे। उन्होंने साधना में लगे रहने पर मेरी सेवा की थी, क्या न मैं पहले उन्हें ही उपदेश दूँ। उन्होंने यह भी विचार किया कि पचवर्गीय भिक्षु इस समय कहाँ हैं? तब उन्होंने अपने दिव्य चक्षु से देखा कि वे वाराणसी के ऋषिपतन मृगदाव में विहार कर रहे हैं। वे उरुवेला में इच्छानुसार विहार कर वाराणसी की ओर चल दिये। मार्ग में उपक नामक आजीवक ने उन्हें देखा। देखकर वह उनके पास गया और पूछा कि 'आपके कौन गुरु हैं? आप किसके धर्म को मानते हैं?' भगवान् ने कहा—"मेरा कोई गुरु नहीं है। मैं सम्यक् सम्बुद्ध, शान्ति और निर्वाण को प्राप्त हूँ। मैं काशी जनपद के श्रेष्ठ नगर वाराणसी को जा रहा हूँ। वहाँ धर्मचक्र प्रवर्तन कर अमृत-दुन्दुभी बजाऊँगा।"

तथागत वहाँ से क्रमशः यात्रा करते हुए ऋषिपतन मृगदाव पहुँचे।

धर्मचक्र प्रवर्तन

पचवर्गीय भिक्षुओं ने तथागत को आते हुए दूर से ही देखा। उन्होंने आपस में निश्चय किया कि यह श्रमण गौतम साधना भ्रष्ट है। हमें न तो इसको प्रणाम करना चाहिए और न तो सम्मान-सत्कार ही। बैठने वाला केवल आसन दे देना चाहिए। यदि इच्छा होगी तो बैठेगा। जैसे-जैसे भगवान् उनके पास आते गये, वैसे वैसे उनके पहले के विचार परिवर्तित होते गये। जब भगवान् उनके पास पहुँच गये तब एक ने उनका पात्र लिया, दूसरे ने आसन बिछाया और तीसरे ने पैर धोने के लिए जल और पीढ़ा ला रखा। भगवान् बैठकर पैर धोये। भगवान् ने उन्हें उपदेश देना चाहा, तो पहले उन्होंने तथागत को साधना-भ्रष्ट जानकर ध्यान ही नहीं दिया, तब शास्ता ने उनसे पूछा—"क्या पहले भी मैंने कभी ऐसा कहा था कि मैं अर्हत् सम्यक् सम्बुद्ध हूँ?"

"नहीं, भन्ते।"

बस, क्या था। पचवर्गीय भिक्षु तथागत की बातों पर ध्यान देने लगे। तथागत ने धर्मचक्र प्रवर्तन सूत्र का उपदेश देते हुए कहा—"व्यक्ति को काम-वासना में लिप्त रहने तथा अपने को कष्ट देने वाले इन दो अन्तों को त्यागकर मध्यम मार्ग (मज्झिमा पटिपदा) पर चलना चाहिए। इसी पर चलने से कल्याण तथा ज्ञान प्राप्ति सम्भव है। मध्यम मार्ग आर्य अष्टांगिक मार्ग का ही नाम है। चार आर्यसत्यों के बोध के उपरान्त व्यक्ति के सारे सांसारिक

---

१ मज्झिम निकाय, पृष्ठ १०६ तथा विनयपिटक, पृष्ठ ७८।

बन्धन कट जाते हैं। वह कृतकरणीय हो जाता है। परमशान्ति निर्वाण का साक्षात्कार कर लेता है।"

तथागत ने यह प्रथम धर्मोपदेश आषाढ़ी पूर्णिमा को दिया था।

भगवान् के इस उपदेश को सुनकर अञ्ञातकौण्डिन्य को "जो कुछ उत्पन्न होने के स्वभाव वाला है वह सब नाश होनेवाला है।' यह विमल धर्म-चक्षु उत्पन्न हुआ। तब अञ्ञातकौण्डिन्य ने भगवान् के पास प्रव्रज्या एवं उपसम्पदा की याचना की। भगवान् ने कहा, "भिक्षु, आओ, धर्म स्वाख्यात है, भली प्रकार दुःख के क्षय के लिए ब्रह्मचर्य का पालन करो।" यही आयुष्मान् कौण्डिन्य की उपसम्पदा हुई। तदुपरान्त भगवान् के उपदेश को सुनकर आयुष्मान् वप्प और आयुष्मान् भद्दिय को धर्म-चक्षु उत्पन्न हुआ और वे भी भगवान् के पास उपसम्पन्न हुए। उनके पीछे तीन भिक्षु भिक्षाटन करके भोजन लाते और उससे सभी लोग यापन करते। कुछ दिनों के पश्चात् आयुष्मान् महानाम और आयुष्मान् अश्वजित् को भी धर्म-चक्षु उत्पन्न हो गया और वे भी उपसम्पदा प्राप्त कर लिए।

उस दिनों वाराणसी के सेठ का यश नामक एक सुकुमार लड़का था। वह घर में काम-वासना में जीवन व्यतीत कर रहा था। एक दिन उसे इस जीवन से विरक्ति उत्पन्न हो गयी। वह प्रातः ही वाराणसी से निकल कर ऋषिपतन मृगदाय की ओर चल दिया। भगवान् से जब उसकी भेंट हुई। तब उसने कहा—' सारा संसार सन्तप्त और पीडित है।" भगवान् ने उसे उपदेश दिया। भगवान् के उपदेश को सुनकर जैसे कालिमा-रहित शुद्ध वस्त्र भली प्रकार रंग पकड़ता है, वैसे ही यशकुलपुत्र को धर्म-चक्षु उत्पन्न हुआ।

यश को खोजते हुए उसका पिता भी वहीं पहुँचा, जहाँ यश और भगवान् विराजमान थे। भगवान् ने उसे भी उपदेश दिया। उसने उपदेश सुनकर कहा—"मैं भगवान् की शरण जाता हूँ, धर्म और भिक्षुसंघ की भी। मुझे आज से आप अञ्जलिबद्ध शरणागत उपासक समझें।" यह नगरश्रेष्ठि ही संसार में तीन वचनों वाला प्रथम उपासक हुआ।

यश भी भगवान् के पास प्रव्रजित एवं उपसम्पन्न हो गया। उसके पश्चात् वाराणसी के उसके चार मित्र भी उसका अनुगमन करते हुए भिक्षु हो गए। इसी प्रकार वाराणसी के आसपास के अन्य भी पचास तरुणों ने भगवान् के पास प्रव्रज्या तथा उपसम्पदा ग्रहण की। इस प्रकार भगवान् के साथ उस समय संसार में एकसठ अर्हत् थे। वर्षा के तीन मास ऋषिपतन मृगदाय में व्यतीत होने के पश्चात् भगवान् ने भिक्षुओं से कहा—' भिक्षुओ, जितने भी स्वर्गीय और सांसारिक बन्धन हैं, मैं उन सबसे मुक्त हूँ और तुम भी मुक्त हो। भिक्षुओ, बहुजन के हित के लिए, बहुजन के सुख के लिए, लोक पर दया करने के लिए, देवताओं और मनुष्यों के प्रयोजन के लिए, हित के लिए, सुख के लिए विचरण करो। एक साथ दो मत जाओ। भिक्षुओ, आरम्भ, मध्य, और अन्त सभी अवस्था में कल्याणकारक धर्म का उसके शब्दों और भावों सहित उपदेश करके सर्वांश में परिपूर्ण परिशुद्ध ब्रह्मचर्य का प्रकाश करो।"

पैंतालीस वर्षों तक चारिका और उपदेश

तथागत धर्म-प्रचार के लिए भिक्षुओं को दिशाओं में प्रेषित कर स्वयं उरुवेला की ओर चल दिये। मार्ग में उन्होंने तीस भद्रवर्गीय नामक तरुणों को प्रव्रजित किया। उरुवेला पहुँचने

पर उरुबेल काश्यप, नदी काश्यप और गया काश्यप—ये तीन जटाधारी सन्यासी भी अपने सम्पूर्ण शिष्यसमूह के साथ भगवान् के शिष्य हो गये। उरुबेला तथा गया में कुछ दिनो व्यतीत कर तथागत विचरण करते राजगृह पहुँचे। जब मगध के राजा बिम्बिसार ने सुना कि शाक्य-कुल से प्रव्रजित श्रमण गौतम राजगृह पहुँच गये है और उनकी ऐसी मंगलकीर्ति फैली है कि "वे भगवान् अर्हत् है, सम्यक् सम्बुद्ध है देवताओं और मनुष्यो के शास्ता है।" तब वह बहुत बडे मनुष्यो के समूह के साथ भगवान् के दर्शन के लिए गया और भगवान् के उपदेश को सुनकर उसे भी विमल धर्म-चक्षु उत्पन्न हो गया। वह भी उनका उपासक बन गया।

बिम्बिसार ने अपने वेणुवन उद्यान को भगवान् तथा उनके संघ को अर्पित कर दिया। जो पीछे चल कर वेणुवन महाविहार नाम से प्रसिद्ध हुआ।

भगवान की कीर्ति धीरे-धीरे चारो ओर फैलने लगी। ज्ञान-पिपासु लोग उनके पास आने लगे। उन्हे राजगृह मे रहते हुए सारिपुत्र और मौदगल्यायन भी आकर उनके पास भिक्षु बन गये थे। जो पीछे प्रधान शिष्य बने। महाकाश्यप ने भी वही प्रव्रज्या ली थी।

जिस समय तथागत वेणुवन उद्यान मे विहार कर रहे थे, उस समय शुद्धोदन महाराज को पता लगा कि मेरा लडका ज्ञान प्राप्त कर उपदेश कर रहा है और वह राजगृह मे है। तब उन्होने कपिलवस्तु आने के लिए अपने आमात्यो द्वारा निमन्त्रण भेजा। जितने आमात्य निमन्त्रण लेकर गये, वे भगवान् के पास जाकर प्रव्रजित हो गये और फिर लौटकर आये नही। तब महाराज शुद्धोदन ने अपने सर्वार्थसाधक आमात्य (निजी सचिव) कालउदायी को भगवान् को लाने के लिए भेजा। कालउदायी द्वारा निमन्त्रित हो तथागत ने चैत्र मास के प्रारम्भ में राजगृह से कपिलवस्तु के लिए प्रस्थान कर दिया। क्रमश चलते हुए भगवान् भिक्षु-संघ के साथ कपिलवस्तु पहुँचे और वहाँ न्यग्रोधाराम नामक उद्यान में ठहरे। भगवान् के दर्शन के लिए सारा नगर उमड पडा। महाराज शुद्धोदन तथा सभी शाक्य राजकुमार एव राजकुमारियाँ उनके दर्शनार्थ गये। एक बात बडे सम्मेलन के समान कपिलवस्तुवासी लोगो की भीड एकत्र हुई थी। भगवान ने उन्हे उपदेश दिया। वे भगवान् के उपदेश से सन्तुष्ट हो अपने-अपने घर लौट गये, किन्तु किसी ने भगवान् को भोजन के लिए निमन्त्रित नही किया।

दूसरे दिन भिक्षाटन के समय तथागत ने भिक्षुसंघ सहित नगर मे प्रवेश किया। उनके भिक्षाटन करने की बात सुनकर आश्चर्य चकित हो सभी लोग देखने लगे। राहुलमाता ने भी उन्हे भिक्षाटन करते देखा। देखते ही उन्होने महाराज शुद्धोदन को सूचित किया। राजा सुनते ही घबडाये हुए, धोती सँभालते हुए वेग से भगवान् के पास गये। और बोले— "हमे क्या लजवाते हैं ? क्यो भिक्षा माँग रहे है ? क्या इतने भिक्षुओ के लिये मेरे यहाँ भोजन नही मिल सकता ?"

"महाराज, हमारे वश का यही आचार है।"

"भन्ते, हमारा क्षत्रिय वश कभी भिक्षाचारी नही रहा है।"

'महाराज, यह तो आपका राजवश है, हमारा वश बुद्धो का वंश है और हम भिक्षाचार से ही जीविका चलाते है। वहीं पर सडक मे खडे ही भगवान् ने संक्षेप मे राजा को उपदेश दिया।

जिसे कुमार राजा ने अनागामी फल को प्राप्त कर लिया। उन्होंने भगवान् का पात्र अपने हाथ में ले लिया और भिक्षुओं सहित प्रासाद में ले जाकर भोजन कराया। भोजन के उपरान्त राहुलमाता को छोड़ सभी रनिवास ने आ-आकर भगवान् की वन्दना की। जब राहुलमाता से कहा गया कि आओ आर्यपुत्र की वन्दना करो, तो उन्होंने कहा—"यदि मेरे में गुण हैं तो आर्यपुत्र स्वयं मेरे पास आयेंगे। आने पर ही वन्दना करूँगी।"

भगवान् भी राजा को पात्र दे दोनों प्रधान शिष्यों के साथ यशोधरा के पास गये। यशोधरा ने उनके पैरों को पकड़ कर सिर से लगा अपनी इच्छा के अनुसार वन्दना की। राजा ने यशोधरा के गुण सुनाते हुए कहा कि मेरी बेटी आपके काषाय वस्त्र पहनने को सुनकर स्वयं भी काषायधारिणी हो गयी। यह एकाहारिणी है। मालागन्ध तथा ऊँचे आसनादि से विरक्त है। तब तथागत ने भी चन्दकिन्नर[1] जातक कहकर यशोधरा के गुणों का वर्णन किया।

दूसरे दिन राजकुमार नन्द का अभिषेक, गृह-प्रवेश एवं विवाह होने वाले थे। उसी दिन भगवान् ने नन्द को भी प्रव्रजित कर दिया। सातवें दिन यशोधरा ने राहुलकुमार को अलंकृत कर भगवान् के पास भेजा और कहा कि यह तेरे पिता हैं। उनसे उत्तराधिकार माँग। राहुलकुमार भगवान् के पास जाकर बोला—"श्रमण तेरी छाया सुखमय है।" और भी इसी प्रकार की बातें करता खड़ा रहा। जब भगवान् आसन से उठकर चले तब राहुल कुमार भी उनके पीछे-पीछे हो लिया। न्यग्रोधाराम में पहुँचने पर भगवान् ने सारिपुत्र से कहा—"सारिपुत्र, राहुल को प्रव्रजित करो।" राहुल भी सात वर्ष की अवस्था में ही भिक्षु हो गया। जब महाराज शुद्धोदन को यह ज्ञात हुआ तो उन्हें बहुत कष्ट हुआ। उन्होंने भगवान् के पास आकर निवेदन किया—"भन्ते, भविष्य में माता पिता की आज्ञा के बिना किसी को प्रव्रजित न किया जाय।" भगवान् ने महाराज शुद्धोदन की बात स्वीकार कर ली।

राहुल कुमार की प्रव्रज्या के पश्चात् भगवान् मल्ल देश की ओर चारिका के लिए चल दिए। मल्ल देश के अनूपिया नामक ग्राम में ठहरे। वहाँ पर भद्दिय, अनुरुद्ध, आनन्द, भृगु किम्बिल और देवदत्त ये छः शाक्य कुमार भिक्षु बने। उपालि नामक नाई भी वहीं प्रव्रजित हुआ। इनमें नाई पहले प्रव्रजित हुआ और शाक्य राजकुमार पीछे। भगवान् वहाँ से विचरण करते हुए राजगृह गये और शीतवन नामक श्मशान में ठहरे। जिस समय भगवान् शीतवन में ठहरे हुए थे, उसी समय श्रावस्ती का महासेठ अनाथपिण्डिक (सुदत्त) किसी काम से राजगृह आया हुआ था। वह भगवान् से मिला और उनके उपदेश से प्रभावित हो भिक्षु-संघ सहित उन्हें दान दिया तथा श्रावस्ती आने के लिए भी निमन्त्रण दिया। भगवान् ने उसके निमन्त्रण को स्वीकार कर लिया। राजगृह में इच्छानुसार विहार कर भगवान् ने श्रावस्ती की ओर प्रस्थान किया। उधर अनाथपिण्डिक ने श्रावस्ती पहुँच कर १८ करोड़ मुद्रा से जेतवन की भूमि को क्रय कर, चौवन करोड़ मुद्रा को व्यय कर जेतवनाराम नामक विहार बनवा कर प्रस्तुत किया। जब भगवान भिक्षुसंघ-सहित श्रावस्ती पहुँचे, तब अनाथपिण्डिक ने अपने पूरे परिवार सहित बड़े उत्साहपूर्वक भगवान् का स्वागत किया और आगत-अनागत बुद्ध-प्रमुख

---

१ जातक ५८५।

चातुर्दिश भिक्षुसंघ को अर्पित किया। पीछे विशाखा महा उपासिका ने भी श्रावस्ती में पूर्वाराम नामक एक विहार का निर्माण कराया था। जो सत्ताइस करोड़ मुद्रा में निर्मित हुआ था। भगवान् ने इन दोनो विहारों में पच्चीस वर्षावास किया था। वहाँ से भगवान् पुन चारिका करते राजगृह लौट गये थे। भगवान् ने चौथा वर्षावास राजगृह के वेणुवन कलन्दक निवाप में किया और वहाँ उन्होंने उग्रसेन श्रेष्ठिपुत्र को बुद्ध-धर्म में दीक्षित किया, जो कि एक रस्सी पर नाचनेवाली नटिनी के प्रेम-पाश में बँधकर स्वय नट बन गया था।

भगवान् के बुद्धत्व प्राप्त करने के पाँचवें वर्ष में महाराज शुद्धोदन की मृत्यु हो गयी थी। उन्ही दिनो शाक्य और कोलिय में रोहिणी नदी के जल के लिए विवाद उठ खड़ा हुआ था। भगवान् ने स्वय जाकर उसे शान्त किया। भगवान् दूसरी बार कपिलवस्तु पहुँचे और न्यग्रोधाराम में ठहरे। महाप्रजापती गौतमी भगवान् के पास आयी और भिक्षुणी बनने के लिए अनुमति चाही, किन्तु भगवान् ने अनुमति न दी। वे वहाँ से वैशाली चले गये। वे वहाँ महावन की कूटागारशाला में विहार करते थे। तब महाप्रजापती गौतमी अपने केशो को कटाकर काषाय वस्त्र पहन बहुत-सी शाक्य स्त्रियों के साथ भगवान के पास पहुँची। आयुष्मान् आनन्द की सहायता से उसने भिक्षुणी बनने की आज्ञा प्राप्त कर ली और वहीं से भिक्षुणी-संघ का प्रारम्भ हुआ।

भगवान् ने छठाँ वर्षावास मकुल पर्वत पर किया। उन दिनो राजगृह में एक सेठ को एक चन्दन की लकड़ी का टुकड़ा मिला था। उसने उसे खराद कर भिक्षा-पात्र बना बाँस पर लटका दिया और घोषणा कर दी, कि जो साधु-सन्यासी ऋद्धिमान् हो, वह उड़कर उसे ले ले। अनेक तैर्थिकों ने उस पात्र को लेने का असफल प्रयत्न किया। उस समय पिण्डोल भारद्वाज नामक एक भिक्षु ने नगर में भिक्षाटन के लिए जा ऋद्धिबल से उक्त पात्र को ले लिया। जब भगवान् को यह ज्ञात हुआ तब उन्होंने पिण्डोल भारद्वाज को धिक्कारा और नियम बनाया—'भिक्षुओ, गृहस्थों को उत्तरमनुष्य धर्म ऋद्धिप्रातिहार्य नही दिखाना चाहिए। जो दिखाए उसे दुष्कृत की आपत्ति होगी।" भगवान् ने उस भिक्षा-पात्र को टुकड़े-टुकड़े करा दिया।

जब बिम्बिसार को यह ज्ञात हुआ कि भगवान् ने भिक्षुओं के लिए प्रातिहार्य करना मना कर दिया है, तब वह भगवान् के पास आया और प्रातिहार्य करने के सम्बन्ध में प्रश्न पूछा। भगवान् ने कहा कि भिक्षु प्रातिहार्य नहीं करेंगे, किन्तु मैं प्रातिहार्य करूँगा और आज से चार मास पश्चात् आषाढ़ पूर्णिमा को श्रावस्ती में करूँगा। भगवान् चारिका करते श्रावस्ती गये और उन्होंने वहाँ यमक प्रातिहार्य की। सातवाँ वर्षावास भगवान् ने त्रयस्त्रिंश लोक के पाण्डुकम्बल शिलासन पर किया और अपनी माता को प्रमुख कर अभिधर्म पिटक का उपदेश दिया। आश्विन पूर्णिमा के दिन भगवान् सकास्य नामक स्थान पर स्वर्ग से उतरे और वहाँ से विचरण करते श्रावस्ती के जेतवनाराम पहुँचे। अब कोशल नरेश प्रसेनजित् भी उनका भक्त हो गया। इसी समय चिञ्चा माणविका ने निष्कलंक भगवान् को कलंकित करने का दुष्प्रयास किया था। वहाँ से भगवान् चारिका करते सुंसुमारगिरि गये और भेसकलावन मृगदाय में आठवाँ वर्षावास किया। भगवान् ने बोधिराज कुमार को यहीं उपदेश दिया था।

नौवाँ वर्षावास भगवान् ने कौशाम्बी में किया और वहाँ से कुरु देश की ओर चल पड़े। कम्मासदम्म नामक नगर में पहुँचे। एक ब्राह्मण ने मागन्दिय नामक अपनी परम सुन्दरी पुत्री को उन्हें देने का प्रस्ताव किया, किन्तु भगवान् ने तिरस्कार के साथ उसे अस्वीकार करते हुए इस गाथा को कहा—

"दिस्वान तण्हं अरतिं रगञ्च, नाहोसि छन्दो अपि मेथुनस्मिं।
किमेविदं मुत्तकरीसपुण्णं, पादापि न सम्फुसितुं न इच्छे॥"[1]

[तृष्णा, अरति और राग को देखकर भी मैथुन की इच्छा नहीं हुई। मल-मूत्र से भरा हुआ यह शरीर क्या है ? इसे पैरों से भी छूना नहीं चाहता।]

वहाँ से विचरण करते भगवान् कौशाम्बी पहुँचे। उस समय कौशाम्बी के भिक्षुओं में विनय को लेकर विवाद उठ खड़ा हुआ था। भिक्षु दो भागों में होकर परस्पर विवाद कर रहे थे। वे भगवान् के समझाने पर भी नहीं शान्त हुए। तब भगवान् वहाँ से अकेले ही निकल पारिलेय्यक वन में चले गये और दसवाँ वर्षावास वहीं किया। वहाँ से भगवान् श्रावस्ती गये। ग्यारहवाँ वर्षावास उन्होंने मगध देश के नाला नामक ग्राम में किया और बारहवाँ वर्षावास वेरञ्जा में। जब भगवान् वेरञ्जा में वर्षावास कर रहे थे, तब वहाँ महादुर्भिक्ष पड़ा था। उत्तरापथ से आये व्यापारियों के जो को कूट-पीस कर भिक्षु भोजन करते थे और भगवान् को देते थे। वर्षावास के तीन मास इसी प्रकार बिताये। वहाँ से भगवान् मथुरा गये और वृन्दावन[2] नामक विहार में ठहरे। आयुष्मान् महाकात्यायन जो अवन्ति नरेश चण्ड प्रद्योत के पुरोहित-पुत्र थे, प्राय. वहीं विहार करते थे। तेरहवाँ वर्षावास भगवान् ने चालिय पर्वत पर किया और चौदहवाँ श्रावस्ती में। वहाँ से चलकर भगवान् कपिलवस्तु पहुँचे और पन्द्रहवाँ वर्षावास कपिलवस्तु में किया। सोलहवाँ वर्षावास आलवी नगर में किया। जहाँ आलवकयक्ष का उन्होंने दमन किया था। भगवान् आलवी से राजगृह चले गये और वहाँ सत्रहवाँ वर्षावास किये। वहाँ से भगवान् आलवी होते हुए चालिय पर्वत गये और दो वर्षावास उन्हाने क्रमश वहीं किया। वहाँ से चारिका करते हुए भगवान् राजगृह आये और बीसवाँ वर्षावास वहीं किया। इस बार भगवान् ने राजगृह से श्रावस्ती के लिए प्रस्थान किया और क्रमश पच्चीस वर्षावास श्रावस्ती में किया। श्रावस्ती में रहते हुए ही भगवान् ने अंगुलिमाल डाकू को बौद्धधर्म में दीक्षित किया। इन पच्चीस वर्षों में भगवान् वर्षावास में श्रावस्ती में निवास करते थे तथा अन्य समयों में मध्य-देश के जनपदों में विचरण कर धर्मोपदेश देते थे। मगध, कोसल, वज्जि, वत्स, पचाल, चेदि, अंग, अंगुत्तराप, सुम्भ, कुरु, सूरसेन, विदेह, काशी, शाक्य, कोलिय, मल्ल, कालाम, भर्ग आदि जनपदों के निगमों एवं ग्रामों में तथागत के विचरण कर धर्मोपदेश करने का वर्णन त्रिपिटक में मिलता है। डॉ० भरतसिंह उपाध्याय ने उक्त जनपदों के उन नगरों की एक विस्तृत सूची प्रस्तुत की है, जिनमें कि तथागत ने निवास किया था तथा धर्मोपदेश दिया था[3]।

---

१ सुत्तनिपात, मागन्दियसुत्त ४७, पृष्ठ १८३।

२ पालि नाम कुन्दावन—अंगुत्तर निकाय।

३. बोधिवृक्ष की छाया में, पृष्ठ ४०-४२ तथा बुद्धकालीन भारतीय भूगोल, पृष्ठ १५-१८।

महापरिनिर्वाण

श्रावस्ती में भगवान् के रहते हुए ही उनके प्रधान शिष्य सारिपुत्र और मौद्गल्यायन का परिनिर्वाण हो गया था। यशोधरा और राहुल भी परिनिर्वृत्त हो गये थे। भगवान् अन्तिम समय में श्रावस्ती से चारिका करते राजगृह गये और वहाँ से अम्बलट्ठिका, नालन्दा, पाटलिग्राम, कोटिग्राम, नातिका होते हुए वैशाली पहुँचे। वैशाली के वेलुव ग्राम में उन्होंने अन्तिम वर्षावास किया। वहाँ वे अत्यधिक रोगी हो गये। अम्बपाली गणिका वैशाली में ही उनकी शरण में आयी और अपने आम्रवन को दान दिया। वहाँ से भगवान् भण्डग्राम हस्तिग्राम, आम्रग्राम, जम्बूग्राम और भोगनगर होते हुए पावा गये। पावा में उन्हें चुन्दकर्मार पुत्र ने सूकरमद्दव[1] का भोजन कराया जिससे तथागत को अतिसार रोग हो गया। वहाँ से चलकर वैशाखपूर्णिमा के दिन कुसीनारा में पहुँचे और मल्लों के शालवन उपवत्तन में जोड़े शाल-वृक्षों के नीचे अन्तिम शय्या पर लेटे हुए यह अन्तिम उपदेश दिया—"हन्द दानि भिक्खवे, आमन्तयामि वो वयधम्मा सखारा अप्पमादेन सम्पादेथ।" (भिक्षुओ, अब मैं तुम्हें कहता हूँ—सभी संस्कार नाशवान् हैं। अप्रमाद के साथ जीवन के लक्ष्य को पूर्ण करो)।

परम कारुणिक उन शास्ता का, जिन्होंने कि स्वयं ज्ञान प्राप्त करने के पश्चात् भी पैंतालीस वर्षों तक बहुजनहिताय, बहुजनसुखाय विचरण कर अमृत दुंदुभी बजायी, ई० पू० ५४३ की वैशाखी पूर्णिमा की रात्रि के अन्तिम प्रहर में महापरिनिर्वाण हो गया[2]।

बुद्धधर्म के मूल सिद्धान्त

बुद्धधर्म एक महान् धर्म है। इसके दार्शनिक सिद्धान्त भी गम्भीर हैं। फिर भी इसके उपदेश जनसाधारण तथा विद्वान् सबके लिए सहज-बोध्य हैं। इसकी सार्वभौमिकता का मूल कारण मानव-हृदय पर पड़ने वाला गम्भीर प्रभाव है। देखने में यह बहुत सरल एवं सुबोध्य जान पड़ते हुए भी गम्भीर है। एक समय आयुष्मान् आनन्द ने तथागत के पास जाकर कहा कि भन्ते, मुझे यह धर्म गम्भीर होते हुए भी सरल-सा दीखता है। तब भगवान् ने उन्हें कहा था कि ऐसा मत कहो, वास्तव में यह गम्भीर है। बुद्धिमान् एवं ज्ञानी ही इसे समझ सकते हैं[3]। हम ऊपर कह आये हैं कि भगवान् को भी इस धर्म की गम्भीरता का विचार करते हुए धर्मोपदेश के प्रति अनुत्साह उत्पन्न हो आया था, तब सहम्पति ब्रह्मा ने उन्हें धर्मोपदेश करने के लिए प्रेरित किया था। बौद्धधर्म के मूल सिद्धान्तों का हम यहाँ संक्षेप में परिचय दे रहे हैं।

चार आर्यसत्य

बुद्धधर्म के मूल उपादान चार आर्यसत्य हैं। वास्तव में सारा बुद्धधर्म उन्हीं में अन्तर्भूत[4] है। इसे बुद्धों का स्वयं उत्पादित एवं उत्कर्ष की ओर ले जानेवाला (बुद्धा

---

१ भैषज्य विशेष अथवा सूअर का मांस—महापरिनिब्बानसुत्त, पृष्ठ २०९।

२ महापरिनिब्बानसुत्त—भिक्षु धर्मरक्षित द्वारा सम्पादित एवं अनूदित, पृष्ठ १७४ (ग्रन्थ-परिचय, पृष्ठ २ भी)।

३ दीघनिकाय २, २, हिंदी अनुवाद, पृष्ठ ११०। ४ मज्झिमनिकाय १, ३, ८।

सामुत्तसिका धम्मदेसना) धर्मोपदेश कहते हैं। जब तक इसका ज्ञान नहीं होता, तब तक कोई भी व्यक्ति बुद्ध नहीं हो सकता और न तो बिना इसके ज्ञान के मुक्ति ही प्राप्त हो सकती है। भगवान् बुद्ध ने कहा है—"भिक्षुओ, चार आर्यसत्यों को नहीं जानने के कारण मेरा तथा तुम्हारा चिरकाल तक संसार में घूमना लगा रहा। हम लोग चार आर्यसत्यों को ठीक से नहीं देखने के ही कारण आजतक चक्कर काटते फिरे, किन्तु अब उन्हें हम लोगों ने देख लिया, अब तृष्णा नष्ट हो गयी। दुःख का मूल कट गया। फिर जन्म लेना नहीं है[1]।"

तथागत ने ऋषिपतन मृगदाय में जिस धर्म का सर्वप्रथम प्रवचन किया, जिसे धर्मचक्र-प्रवर्तन कहते हैं वह चार आर्यसत्यों का ही उपदेश था। उन्होंने पचवर्गीय भिक्षुओं से कहा था कि जब तक मुझे आर्यसत्यों का यथार्थ ज्ञान नहीं प्राप्त हो गया, तब तक मैंने यह घोषणा नहीं की कि मैं सर्वोत्तम ज्ञान को प्राप्त कर लिया हूँ। इनके यथार्थ ज्ञान के उपरान्त ही मैंने अपने बुद्धत्व-प्राप्त करने की घोषणा की[2]।

चार आर्यसत्यों को समस्त कुशल धर्मों का मूल भी कहा जाता है—जितने कुशल धर्म हैं, वे सभी आर्यसत्य में निहित हैं[3]।

चार आर्यसत्य ये हैं—(१) दुःख आर्यसत्य, (२) दुःख समुदय आर्यसत्य, (३) दुःख निरोध आर्यसत्य, (४) दुःख निरोधगामिनी प्रतिपदा आर्यसत्य। इन आर्यसत्यों का ज्ञान किन्हीं-किन्हीं को स्रोतापन्न अवस्था में आंशिक रूप में होता है। किन्हीं-किन्हीं को सकृदागामी और अनागामी अवस्था में। किन्तु, अर्हत् अवस्था में पूर्ण रूप से इनका ज्ञान होता है[4]।

आर्यसत्य का वास्तविक अर्थ यथार्थ सत्य है। कहा है—"यह तथ्य है, यह अवितथ है, यह अन्यथा नहीं है[5]।" दुःख वास्तविक सत्य है। उसकी उत्पत्ति भी वास्तविक सत्य है। जब उत्पत्ति सत्य है तो उसका निरोध और निरोध का मार्ग भी अवश्यम्भावी है। दुःख की व्याख्या विस्तारपूर्वक करने की आवश्यकता प्रतीत नहीं होती, क्योंकि दुःख से सारा संसार पीड़ित एवं बाधित है, फिर भी तथागत के शब्दों में संक्षेप में इसकी व्याख्या इस प्रकार है—"संसार में पैदा होना दुःख है, बूढ़ा होना दुःख है, मरना दुःख है, शोक करना दुःख है, रोना-पीटना दुःख है, पीड़ित होना दुःख है, चिन्तित होना दुःख है, परेशान होना दुःख है, इच्छा की पूर्ति न होना भी दुःख है प्रिय व्यक्तियों से वियोग और अप्रिय व्यक्तियों से संयोग दुःख है। संक्षेप में पाँच उपादान स्कन्ध भी दुःख हैं[6]। इसे ही दुःख आर्यसत्य कहते हैं।

समुदय शब्द का अर्थ उत्पत्ति है। दुःख की उत्पत्ति को ही दुःख समुदय कहा जाता है। यह उत्पत्ति तृष्णा के कारण होती है। चाह और कामना का ही नाम तृष्णा है। जिस-

---

१ महापरिनिब्बानसुत्त, पृष्ठ ४४–४५।
२ बुद्धवचन, पृष्ठ १-२।
३ मज्झिमनिकाय १, ३, ८।
४. बौद्धयोगी के पत्र, पृष्ठ ११०-१११।
५ संयुत्तनिकाय, ५४, ४, १। विशुद्धिमार्ग, दूसरा भाग, पृष्ठ १०८।
६ संयुत्तनिकाय ५४, २, १, हिन्दी अनुवाद, पृष्ठ ८०७।

जिस योनि में प्राणी उत्पन्न होते हैं, वहीं-वहीं तृष्णा के कारण आनन्द का अनुभव करते हैं और वहाँ से मरना नहीं चाहते। तृष्णा ही उन्हें वहाँ फँसाये रहती है। यह तृष्णा तीन प्रकार की होती है—(१) काम-तृष्णा, (२) भव-तृष्णा, (३) विभव-तृष्णा। अतः इस तृष्णा को ही दुःख समुदय आर्यसत्य कहते हैं।

निरोध का अर्थ है रुक जाना, बन्द हो जाना अथवा नष्ट हो जाना। उसी तृष्णा से सम्पूर्ण रूप से मुक्ति पा जाना अर्थात् उस तृष्णा का नाश हो जाना ही दुःख निरोध आर्यसत्य है। विशुद्धिमार्ग में कहा गया है—"परमार्थ से दुःख-निरोध आर्यसत्य निर्वाण कहा जाता है। चूँकि उसे पाकर तृष्णा अलग होती और निरुद्ध हो जाती है, इसलिए विराग और निरोध कहा जाता है[1]।"

दुःख की शान्ति अर्थात् निर्वाण प्राप्ति की ओर ले जानेवाले मार्ग को दुःख निरोध गामिनी पतिपदा कहते हैं। मध्यम मार्ग (मज्झिमा पटिपदा) भी इसी का नाम है। इसके आठ अंग हैं। ये आठों प्रज्ञा, शील और समाधि के विभाग से इस प्रकार विभक्त हैं—

१ सम्यक् दृष्टि २ सम्यक् संकल्प	प्रज्ञा
३ सम्यक् कर्मान्त ४ सम्यक् आजीविका ५ सम्यक् वचन	शील
६ सम्यक् व्यायाम ७ सम्यक् स्मृति ८ सम्यक् समाधि	समाधि

दुःख के विनाश के लिए यह अकेला मार्ग है (एकायनो मग्गो)।

सम्यक् दृष्टि सच्ची धारणा को कहते हैं। कुशल और अकुशल को पहचानना इसका लक्षण है। बुरी दृष्टियों को त्याग कर कुशल धर्मों को अपनाना इसका प्रधान कार्य है। विशुद्धिमार्ग में कहा गया है—'चार आर्यसत्य के प्रतिवेध के लिए लगे हुए योगी का, निर्वाण के लिए आलम्बन वाला, और अविद्या के अनुशय को नाश करने वाला प्रज्ञाचक्षु, सम्यक् दृष्टि है[2]।

मिथ्या संकल्पों को त्यागकर कल्याणकारक संकल्पों में लगना ही सम्यक् संकल्प है। तीन प्रकार के संकल्पों को सम्यक् संकल्प कहते हैं। (१) नैष्क्रम्य संकल्प, (२) अव्यापाद संकल्प, (३) अविहिंसा संकल्प। यह संकल्प मिथ्या संकल्प को नाशकर चित्त को निर्वाण में लगाने वाला है[3]।

अनुचित भाषण को त्यागकर उचित एवं प्रिय वचन बोलने को ही सम्यक् वचन कहते हैं। असत्य भाषण न करना, चुगली न खाना, कटु वचन न बोलना और बकवास न करना सम्यक् वचन है।

---

१ विशुद्धिमार्ग, भाग २, पृष्ठ ११९।

२ विशुद्धिमार्ग, भाग २, पृष्ठ १२१। ३ वही, पृष्ठ १२१।

उचित कर्म करने को सम्यक् कर्मान्त कहते हैं। जीव हिंसा न करना, चोरी न करना, काम-भोगों में मिथ्याचार न करना ही सम्यक् कर्मान्त है। विशुद्धिमार्ग में कहा गया है कि जीव हिंसा आदि से विरति ही सम्यक् कर्मान्त है[१]।

मिथ्या आजीविका (पेशा) को छोड़कर उचित काम-धन्धे म लगने को सम्यक् आजीविका कहते हैं। ये पाँच प्रकार के व्यापार वर्जित है, जिन्हें उपासका को नही करना चाहिए—

१ हथियारो का व्यापार।
२ पशुओ का व्यापार।
३ मास का व्यापार।
४ शराब का व्यापार।
५ विष का व्यापार।

भिक्षुओ को कुहन (ढोंगबाजी) आदि से उपार्जित मिथ्याजीव से बचना चाहिए। आजीविका की पारशुद्धि इसका लक्षण है।

उचित प्रयत्न करने को सम्यक् व्यायाम कहते हैं। कहा है—"जो उस सम्यक् वचन, सम्यक् कर्मान्त और सम्यक् आजीव कहलाने वाले शील की भूमि पर प्रतिष्ठित हुए व्यक्ति का उसके अनुरूप आलस्य को नाश करने वाला प्रयत्न है वह सम्यक् व्यायाम है[२]।" सम्यक् व्यायाम चार प्रकार का होता है —

१. शरीर, वचन और मन से सयम का प्रयत्न करना।
२. बुरे विचारो को त्यागने का प्रयत्न करना।
३ भावना करने में मन को लगाने का प्रयत्न करना।
४ प्राप्त सद्गुणो की रक्षा तथा उसे बढ़ाने का प्रयत्न करना।

कुशल धर्मों के प्रति सदा सतर्क रहने को सम्यक्-स्मृति कहते हैं। यह चार प्रकार से सम्भव है। जिस-जिस अवस्था में उसका शरीर हो उस उस अवस्था में उसे जानते रहना अर्थात् कायानुपश्यी होकर विहार करना। सभी सुख-दुःख तथा उपेक्षा के अनुभवो को जानते रहना अर्थात् वेदनानुपश्यी होकर विहार करना। चित्त की सभी अवस्थाओ को जानते रहना अर्थात् धर्मानुपश्यी होकर विहार करना। इन्ही को चार स्मृति प्रस्थान कहते हैं।

कुशल चित्त की एकाग्रता को ही समाधि कहते है। चारो स्मृति प्रस्थान समाधि के निमित्त है। चारो सम्यक् प्रयत्न समाधि की सामग्री है। इन्ही आठ बातो में मन लगाने को समाधि-भावना कहते है। जब चित्त एकाग्र हो जाता है, तब ध्यान प्राप्त होते है और उसके पश्चात् अभिज्ञायें तथा समापत्तियाँ प्राप्त होती हैं। आश्रवो के क्षय के उपरान्त निर्वाण का साक्षात्कार होता है। यही परम सुख है।

---

१. विशुद्धिमार्ग, भाग २, पृष्ठ १२२। २ विशुद्धिमार्ग, भाग २, पृष्ठ १२२।

प्रतीत्य समुत्पाद

प्रतीत्य समुत्पाद बुद्ध-दर्शन का आधार है[1]। इसे बिना जाने बुद्धधर्म को समझ सकना सम्भव नहीं है। भगवान् ने स्वयं कहा है—"जो प्रतीत्य समुत्पाद को देखता है, वह धर्म को देखता है, जो धर्म को देखता है, वह प्रतीत्य समुत्पाद को देखता है[2]।" प्रतीत्यसमुत्पाद को कार्य-कारण का सिद्धान्त कहते हैं। "इसके होने से यह होता है और इसके उत्पन्न होने से यह उत्पन्न हो जाता है तथा इसके नहीं होने से यह नहीं होता है और इसके रुक जाने से यह रुक जाता है[3]।" इसे जानना ही प्रतीत्यसमुत्पाद है। तथागत ने कहा है—'भिक्षुओ, प्रतीत्यसमुत्पाद कौन-सा है? भिक्षुओ, अविद्या के प्रत्यय से संस्कार, संस्कारों के प्रत्यय से विज्ञान, विज्ञान के प्रत्यय से नामरूप, नामरूप के प्रत्यय से छ आयतन, छ आयतनों के प्रत्यय से स्पर्श, स्पर्श के प्रत्यय से वेदना, वेदना के प्रत्यय से तृष्णा, तृष्णा के प्रत्यय से उपादान, उपादान के प्रत्यय से भव, भव के प्रत्यय से जाति (जन्म), जाति के प्रत्यय से जरा, मरण, शोक, परिदेव, दुःख दौर्मनस्य, उपायास उत्पन्न होते हैं। इस प्रकार इस सारे दुःख-समूह का समुदय होता है। भिक्षुओ, यह प्रतीत्य समुत्पाद कहा जाता है[4]।"

प्रतीत्य शब्द का अर्थ है कारण और समुत्पाद का अर्थ है उत्पन्न होना। अनादि काल से व्यक्ति की उत्पत्ति हेतु-फल के अनुसार हो रही है और जबतक हेतुफल बने रहेंगे, तबतक उसकी सन्तति अविच्छिन्न रूप बनी रहेगी। इस सन्तति को अटूट बनाये रखने में किसी अदृश्य शक्ति का सम्बन्ध नहीं है, प्रत्युत हेतुफल (कार्य-कारण) के कारण यह सम्बन्ध सदा बना रहता है। एक के विनाश के पश्चात् उसी के कारण से दूसरे की उत्पत्ति होती है और यह क्रम उस समय तक बना रहता है, जबतक कि हेतु का सर्वथा विनाश न हो जाय।

प्रतीत्यसमुत्पाद के बारह अंग हैं। ऊपर तथागत के शब्दों में उन्हें उद्धृत किया गया है। उन्हें इस प्रकार समझना चाहिए —

१ अविद्या ←———————	——— जरा-मरण १२
२ संस्कार	जाति ११
३ विज्ञान	भव १०
४ नाम-रूप	उपादान ९
५ छ आयतन	तृष्णा ८
६ स्पर्श ———————	———→ वेदना ७

अविद्या आदि कारण है और इसके ही विनष्ट होने से सारा चक्र समाप्त हो जाता है। अनुलोम तथा विलोम से ये चौबीस होते हैं। जिस प्रकार अविद्या के प्रत्यय से संस्कार होते हैं और सारा चक्र गतिमान् हो जाता है, उसी प्रकार अविद्या के निरोध से संस्कारों का निरोध

१. दर्शन दिग्दर्शन, पृष्ठ ५१३। २ मज्झिमनिकाय १, ३, ८।
३ उदान, पृष्ठ १ तथा २।
४ संयुत्तनिकाय १२, १, १, हिन्दी अनुवाद, पहला भाग, पृष्ठ १९२।

हो जाता है[1] और सम्पूर्ण चक्र समाप्त हो जाता है। इन अंगों में एक से दूसरे के प्रत्यय होने के चौबीस प्रकार हैं। इन्हें भी 'प्रत्यय' कहते हैं। पट्ठान नामक ग्रन्थ में इन प्रत्ययों की विशद् व्याख्या की गयी है[2]। ये प्रत्यय हैं—

(१) हेतु प्रत्यय, (२) आलम्बन प्रत्यय, (३) अधिपति प्रत्यय,
(४) अनन्तर प्रत्यय (५) निश्रय प्रत्यय, (६) सहजात प्रत्यय,
(७) अन्योन्य प्रत्यय, (८) निश्रय प्रत्यय (९) उपनिश्रय प्रत्यय,
(१०) पुरेजात प्रत्यय, (११) पश्चात् जात प्रत्यय, (१२) आसेवन प्रत्यय,
(१३) कर्म प्रत्यय, (१४) विपाक प्रत्यय, (१५) आहार प्रत्यय,
(१६) इन्द्रिय प्रत्यय, (१७) ध्यान प्रत्यय, (१८) मार्ग प्रत्यय,
(१९) सम्प्रयुक्त प्रत्यय, (२०) विप्रयुक्त प्रत्यय, (२१) अस्ति प्रत्यय,
(२२) नास्ति प्रत्यय, (२३) विगत प्रत्यय, (२४) अविगत प्रत्यय।

जिस प्रकार बीज से अंकुर होता है और अंकुर बढ़कर वृक्ष होता है, बीज को अंकुरित होने के लिए उपयुक्त भूमि, जल, वायु और वातावरण की आवश्यकता होती है, उसी प्रकार अविद्या आदि हेतु उक्त प्रत्ययों के सहारे फलित होते हैं और भव चक्र गतिशील हो जाता है। जिस प्रकार दग्ध बीज से अंकुर आदि की उत्पत्ति नहीं होती, उसी प्रकार राग, द्वेष और मोह के क्षय होने से नष्ट अविद्या और फिर पल्लवित नहीं होती और भव-चक्र सदा के लिए निरुद्ध हो जाता है।

यह प्रतीत्य समुत्पाद बुद्ध-दर्शन का प्रधान अंग होते हुए भी गम्भीर है। भगवान् ने इसकी गम्भीरता के विषय में कहा है—"आनन्द, यह प्रतीत्य समुत्पाद गम्भीर है और गम्भीर के रूप में दिखाई देने वाला है। आनन्द, इस धर्म के अज्ञान से, अनवबोध न होने से, ऐसे यह प्रजा (प्राणी) उलझाई तांत-सी हो गयी है। बंधी गांठ-सी हो गयी है। मूंज-भाभड़ सी हो गयी है। अपाय, दुर्गति, विनिपात, संसार का अतिक्रमण नहीं कर पाती[3]।"

बोधिपक्षीय धर्म

भगवान् बुद्ध ने अपने सम्पूर्ण जीवन काल में जो धर्मोपदेश दिया था, वह सब बोधिपक्षीय धर्म में समाविष्ट हैं। बोधिपक्षीय धर्म समग्र बुद्धदर्शन का आधार है। इसीलिए तथागत ने भिक्षुओं को बार-बार स्मरण दिलाया था कि उन्होंने जिन बोधिपक्षीय धर्मों का उपदेश दिया है, वे भली प्रकार उनका आचरण करेंगे, उनका अभ्यास करेंगे और उनके अभ्यास में ही विमुक्ति का साक्षात्कार होगा। यह बुद्ध-शासन भी दीर्घकाल तक रहेगा। अपने महा-परिनिर्वाण लाभ करने के समय तक भगवान् ने इन्हीं धर्मों की ओर भिक्षुओं का ध्यान आकर्षित किया था—"इसलिए भिक्षुओ, मैंने जो धर्म जानकर उपदेश किए हैं, तुम

---

१. उदान, पृष्ठ ३।
२. नवनीत टीका, पृष्ठ १८१–२३१।
३ दीघनिकाय २, २, विशुद्धिमार्ग भाग, २, पृष्ठ १९२।

भली प्रकार सीखकर उनका सेवन करना, भावना करना, बढाना, जिसमें कि यह ब्रह्मचर्य चिरस्थायी हो, यह ब्रह्मचर्य बहुजन के हित-सुख तथा लोक पर अनुकम्पा करने के लिए हो। देव-मनुष्यो के अर्थ-हित-सुख के लिए हो। भिक्षुओ, मैने कौन से धर्म, जानकर उपदेश दिए है? जैसे कि (१) चार स्मृति प्रस्थान (२) चार सम्यक् प्रधान (३) चार ऋद्धिपाद (४) पांच इन्द्रिय, (५) पाँच बल, (६) सात बोध्यग, (७) आर्य अष्टागिक मार्ग[१]।" इन्हें ही बोधिपक्षीय धर्म कहते है। ये सैंतीस हैं। इनके सम्बन्ध में किसी प्रकार का मतभेद अथवा विवाद नही था। सभी भिक्षु एक मत मे इनका पालन एव आचरण करते थे[२]।

"बोधि" शब्द का अर्थ है ज्ञान और 'पक्षीय" पक्ष का द्योतक है। तात्पर्य वे धर्म बोधिपक्षीय धर्म है जो ज्ञान के पक्ष में रहनेवाले हो। जिनके पालन करने से ज्ञान की प्राप्ति हो सके। आचार्य बुद्धघोष ने इनकी व्याख्या इस प्रकार की है—ये सैंतीस धर्म बूझने (जानने) के अर्थ से 'बोध' नाम से पुकारे जाने वाले आर्य-मार्ग के पक्ष में होने से बोधिपक्षीय कहे जाते हैं। "पक्षीय" का अर्थ है उपकार करने वाले[३]।

स्मृति का उपस्थान ही स्मृति-प्रस्थान कहा जाता है। कायानुपस्यना, वेदनानुपस्यना, चित्तानुपस्यना तथा धर्मानुपस्यना—ये चार स्मृति प्रस्थान है। काया को उसकी स्थिति के अनुसार जानते रहने की स्मृति को कायानुपस्यना कहते है। सुख-दुःख आदि अनुभूतियों को जानते रहने की स्मृति का नाम वेदनानुपस्यना है। चित्त की सभी अवस्थाओं को जानते रहने की स्मृति ही चित्तानुपस्यना है। मन के सभी धर्मों को जानते रहने की स्मृति धर्मानुपस्यना है। इनकी विस्तृत व्याख्या दीघनिकाय के महासतिपट्ठान सुत्त में की गयी है[४]। इन चार स्मृति प्रस्थानों का उपदेश करके तथागत ने कहा है—"भिक्षुओ, जो कोई इन चार स्मृति प्रस्थानो को इस प्रकार सात वर्ष भावना करे, उसको दो फलो में एक अवश्य होना चाहिए—इसी जन्म में आज्ञा (अर्हत्व) का साक्षात्कार या उपाधिशेष होने पर अनागामी-भाव। रहने दो भिक्षुओ, सात वर्ष, जो कोई इन चार स्मृति प्रस्थानो को इस प्रकार छः वर्ष भावना करे, पांच वर्ष, चार वर्ष, तीन वर्ष, एक वर्ष, सात मास, छ मास, पाँच मास, चार मास, तीन मास, दो मास, एक मास, अर्द्ध मास, सप्ताह भर भावना करे। भिक्षुओ, ये जो चार स्मृति प्रस्थान हैं, वे प्राणियो की विशुद्धि के लिए, शोक-कष्ट के विनाश के लिए, दुःख-दौर्मनस्य के अतिक्रमण के लिए, सत्य (न्याय) की प्राप्ति के लिए, निर्वाण की प्राप्ति और साक्षात् करने के लिए, एकायन मार्ग है[५]।" चार स्मृति प्रस्थानो का अभ्यास करते हुए विहरने को आत्म-शरण होकर विहरना कहा गया है[६]। चित्त की एकाग्रता और समाधि-प्राप्ति के लिए यह प्रधान साधन है।

'प्रधान' का अर्थ है प्रयत्न। "शोभन प्रयत्न सम्यक् प्रधान है[७]।" सम्यक् प्रधान से निर्वाण का साक्षात्कार होता है। यह चार प्रकार का होता है। (१) अनुत्पन्न पाप या

---

१. महापरिनिब्बानसुत्त, पृष्ठ १०३।
२. मज्झिमनिकाय ३, १, ४, पृष्ठ ४४२।
३ विशुद्धिमार्ग भाग २ पृष्ठ २६७।
४ दीघनिकाय २, ९, पृष्ठ १९०–१९८।
५ दीघनिकाय २, ९, पृष्ठ १९८।
६ महापरिनिब्बानसुत्त, पृष्ठ ६५।
७ विशुद्धिमार्ग भाग २, पृष्ठ २६७।

अकुशल धर्मों को न उत्पन्न होने देने के लिए प्रयत्न करना। (२) उत्पन्न पाप या अकुशल धर्मों के विनाश के लिए प्रयत्न करना। (३) अनुत्पन्न कुशलधर्मों की उत्पत्ति के लिए प्रयत्न करना। (४) उत्पन्न कुशलधर्मों की वृद्धि के लिए प्रयत्न करना[१]।

ऋद्धि का अर्थ है सिद्ध होना[२]। ऋद्धि का पाद ही ऋद्धिपाद है। वह चार प्रकार का होता है—(१) छन्द ऋद्धिपाद, (२) वीर्य ऋद्धिपाद, (३) चित्त ऋद्धिपाद, (४) मीमांसा ऋद्धिपाद। भगवान् ने कहा है—"उदायी, मैंने श्रावकों को प्रतिपदा बतला दी है जिस पर आरूढ़ हो मेरे श्रावक चारों ऋद्धिपादों की भावना करते हैं और बहुत से मेरे श्रावक इनकी भावना कर अर्हत् पद प्राप्त हो विहरते हैं[३]।" इन्हीं चार ऋद्धिपादों के सम्बन्ध में भगवान् ने अन्तिम समय में कहा था—"आनन्द, जिसने चार ऋद्धिपाद साध हैं, बढ़ा लिए हैं, रास्ता कर लिए हैं, घर कर लिए हैं। अनुष्ठित, परिचित और सुसमारब्ध कर लिए हैं। यदि वह चाहे तो कल्पभर ठहर सकता है या कल्प के बचे काल तक। तथागत ने भी आनन्द, चार ऋद्धिपाद साधे हैं, यदि तथागत चाहें तो कल्पभर ठहर सकते हैं या कल्प के बचे काल तक[४]।"

इन्द्रिय पाँच हैं—(१) श्रद्धा (२) वीर्य (३) स्मृति (४) समाधि, (५) प्रज्ञा। ये उपशम अर्थात् निर्वाण (सम्बोधि) की ओर ले जानेवाले हैं[५]। विशुद्धिमार्ग में कहा गया है—अ-श्रद्धा, आलस्य, प्रमाद, विक्षेप, संमोह को पछाड़ने से, पछाड़ना कहलाने वाले अधिपति के अर्थ से इन्द्रिय हैं[६]।"

बल भी पाँच हैं—(१) श्रद्धा, (२) वीर्य, (३) स्मृति, (४) समाधि, (५) प्रज्ञा। ये भी अ-श्रद्धा आदि में नहीं पछाड़े जाने से अविचलित होने के अर्थ से बल हैं[७]।

"बोधि" (ज्ञान) प्राप्त करने वाले व्यक्ति के अंग होने से ही बोध्यंग कहा जाता है[८]। इनसे युक्त व्यक्ति ही सम्बोधि प्राप्त करता है। ये सात हैं—(१) स्मृति सम्बोध्यंग, (२) धर्म विचय सम्बोध्यंग, (३) वीर्य-सम्बोध्यंग, (४) प्रीति सम्बोध्यंग, (५) प्रश्रब्धि सम्बोध्यंग, (६) समाधि सम्बोध्यंग, (७) उपेक्षा सम्बोध्यंग। तथागत ने इन सात बोध्यंगों की भावना के सात फल बतलाये हैं—"भिक्षुओ, इस प्रकार सात बोध्यंगों के भावित और अभ्यास हो जाने पर इसके सात अच्छे परिणाम होते हैं। कौन-से सात अच्छे परिणाम ?

(१) अपने देखते ही देखते परम ज्ञान को पैठकर देख लेता है।

(२) यदि नहीं तो मरने के समय उसका लाभ करता है।

(३) यदि वह भी नहीं, तो पाँच नीचेवाले संयोजनों के क्षीण हो जाने से अपने भीतर ही भीतर निर्वाण पा लेता है।

---

१ मज्झिमनिकाय २, ३, ७, पृष्ठ ३०८। २ विशुद्धिमार्ग, भाग २, पृष्ठ ४।

३ मज्झिमनिकाय, २, ३, ७, पृष्ठ ३०८।

४ महापरिनिब्बान सुत्त, पृष्ठ ६७। ५ मज्झिमनिकाय २ ३ ७, पृष्ठ ३०८–९।

६ विशुद्धिमार्ग, भाग २, पृष्ठ २६८। ७ विशुद्धिमार्ग, भाग २, पृष्ठ २६८।

८ विशुद्धिमार्ग, भाग २, पृष्ठ २६८।

(४) यदि वह भी नही, तो पाँच नीचेवाले संयोजनों के क्षीण हो जाने से आगे चलकर निर्वाण पा लेता है।

(५) यदि वह भी नही, तो असस्कार निर्वाण को प्राप्त करता है।

(६) यदि वह भी नही, तो ससस्कार निर्वाण को प्राप्त करता है।

(७) यदि वह भी नही, तो ऊपर उठने वाला (उर्ध्व स्रोत), श्रेष्ठ मार्ग पर जाने वाला (अकनिष्टगामी) होता है।

भिक्षुओ, सात बोध्यगो के भावित और अभ्यास हो जाने पर यही उसके सात अच्छे परिणाम होते है[1]।" भगवान् ने यह भी कहा है कि सात बोध्यगो की भावना करने से विद्या और विमुक्ति पूर्ण होती है[2]। जो इनका अभ्यास करता है वह निर्वाण की ओर झुका होता है[3]।

आर्य अष्टागिक मार्ग का चार आर्यसत्यों के अतर्गत वर्णन किया जा चुका है।

ये सैंतीस बोधिपक्षीय धर्म असस्कृतगामी (निर्वाण की ओर ले जाने वाले) कहे गये है[4]। भगवान् ने इन सैंतीस बोधिपक्षीय धर्मों का उपदेश देने के पश्चात कहा है—"भिक्षुओ, ये वृक्ष-मूल है ये शून्य-गृह है, ध्यान करो, मत प्रमाद करो, ऐसा नही कि पीछे पश्चात्ताप करना पड़े। तुम्हारे लिये मेरा यही उपदेश है[5]।"

अनित्य-दुःख-अनात्म : त्रिलक्षण

बुद्धदर्शन संसार को अनित्य, दुःख और अनात्म इन तीन दृष्टियों से देखता है। इन्हीं दृष्टियो को त्रिलक्षण कहते हैं। बिना इनको जाने बुद्धदर्शन को समझा नही जा सकता है। इन्हें जानकर और भली प्रकार इनका मनन करके ही विपश्यना द्वारा निर्वाण का साक्षात्कार किया जा सकता है। धम्मपद मे इन तीनो का महत्व इस प्रकार बतलाया गया है —

सब्बे सङ्खारा अनिच्चा'ति यदा पञ्ञाय पस्सति।
अथ निब्बिन्दति दुक्खे, एस मग्गो विसुद्धिया॥[6]

[सभी सस्कार अनित्य हैं—ऐसा जब प्रज्ञा से देखता है, तब सभी दुःखो से निर्वेद (विराग) को प्राप्त होता है, यही विशुद्धि (निर्वाण) का मार्ग है।]

सब्बे सङ्खारा दुक्खा'ति यदा पञ्ञाय पस्सति।
अथ निब्बिन्दति दुक्खे, एस मग्गो विसुद्धिया॥[7]

[सभी सस्कार दुःख है—ऐसा जब प्रज्ञा से देखता है, तब सभी दुःखो से निर्वेद को प्राप्त होता है, यही विशुद्धि का मार्ग है।]

---

१ सयुत्तनिकाय, भाग २, पृष्ठ ६५२।
२ सयुत्तनिकाय, भाग २, पृष्ठ ६५३।
३ सयुत्तनिकाय, भाग २, पृष्ठ ६५४।
४ सयुत्तनिकाय, भाग २, पृष्ठ ६०१।
५. सयुत्तनिकाय, भाग २, पृष्ठ ६०१।
६ धम्मपद, गाथा-सख्या २७७।
७ धम्मपद, गाथा-सख्या २७८।

सब्बे धम्मा अनत्ता'ति यदा पञ्ञाय पस्सति ।
अथ निब्बिन्दति दुक्खे, एस मग्गो विसुद्धिया ॥[1]

[सभी धर्म (पञ्चस्कन्ध) अनात्म हैं,—ऐसा जब प्रज्ञा से देखता है, तब सभी दुःखों से निर्वेद को प्राप्त होता है, यही विशुद्धि का मार्ग है ।]

संसार में जो कुछ भी है वह सब अनित्य है । सदा एक समान रहनेवाला नहीं है । सभी उत्पत्ति स्थिति और नाश होने के तीन क्षणों में विभक्त हैं । रूप, वेदना, संज्ञा, संस्कार और विज्ञान सभी अनित्य हैं[2] । इसीलिए विशुद्धिमार्ग में अनित्य पंचस्कन्ध को कहा गया है[3] । जो अनित्य लक्षणवाला है वह दुःख है और जो दुःख है वह अनात्मा है इसीलिए बुद्ध दर्शन अनित्य दुःख, अनात्म इन तीन लक्षणों को प्रधान रूप से मानता है—'भिक्षुओ, रूप अनित्य है । जो अनित्य है वह दुःख है । जो दुःख है वह अनात्म है । जो अनात्म है वह न तो मेरा, न तो मैं न तो मेरी आत्मा है । इसे यथार्थतः प्रज्ञापूर्वक देखना चाहिए[4] ।' जिन हेतु और प्रत्ययों से पञ्चस्कन्ध की उत्पत्ति होती है वे भी अनित्य दुःख अनात्म हैं[5] । ऋषिपतन मृगदाव में भगवान् ने पंचवर्गीय भिक्षुओं को उपदेश देते हुए अनित्य दुःख और अनात्म को इस प्रकार समझाया था—"भिक्षुओ रूप अनात्म है । यदि रूप आत्मा होता तो यह दुःख का कारण नहीं बनता और तब कोई ऐसा कह सकता—"मेरा रूप ऐसा होवे, मेरा रूप ऐसा नहीं होवे" क्योंकि रूप अनात्मा है इसीलिए यह दुःख का कारण होता है और कोई ऐसा नहीं कह सकता—"मेरा रूप ऐसा होवे, मेरा रूप ऐसा नहीं होवे । भिक्षुओ, वेदना, संज्ञा, संस्कार, विज्ञान अनात्म हैं, तो भिक्षुओ, क्या समझते हो रूप नित्य है या अनित्य ?"

"अनित्य भन्ते !"

"जो नित्य है वह दुःख है या सुख ?"

"दुःख भन्ते !"

"जो अनित्य, दुःख और विपरिणामधर्मा है । क्या उसे ऐसा समझना ठीक है कि यह मेरा है, यह मैं हूँ, यह मेरी आत्मा है ?"

'नहीं भन्ते !"

'भिक्षुओ, इसीलिए जो भी रूप अतीत, अनागत, वर्तमान भीतरी, बाहरी, स्थूल, सूक्ष्म, हीन, प्रणीत, दूर में या निकट में है सभी को यथार्थतः प्रज्ञापूर्वक ऐसा समझना चाहिए कि यह मेरा नहीं है । यह मैं नहीं हूँ । यह मेरी आत्मा नहीं है[6] ।"

---

१ धम्मपद गाथा, संख्या २७९ ।
२ संयुत्तनिकाय, २१, १, २, १, दूसरा भाग, पृ० ३३० ।
३ विशुद्धिमार्ग, भाग १, पृ० २५८ ।
४ संयुत्तनिकाय, २१, १, २, ४, पृ० ३३०, दूसरा भाग ।
५ संयुत्तनिकाय, २१, १, २, ७-९, दूसरा भाग, पृ० ३३१ ।
६ संयुत्तनिकाय २१, २, १, ७, दूसरा भाग, पृष्ठ ३५१–५२ ।

भगवान् बुद्ध के ये दार्शनिक क्रान्तिकारी विचार थे। दुःख कहने और मानने पर भी अनित्य और अनात्म के विचार भारतीय दर्शन में उनसे पूर्व नहीं प्रवेश पा सके थे। दुःख की व्याख्या भी अन्य दार्शनिकों से भिन्न थी। व्यक्ति की उत्पत्ति से लेकर मृत्यु पर्यन्त चित्त-सन्तति के रूप में परिवर्तनशील जीवन उत्पत्ति, स्थिति और लय इन क्षणत्रय के अनुसार क्षणिक है। वह शाश्वत, ध्रुव, चिरस्थायी, सदा एक-सा रहनेवाला नहीं है। वह विकृत होनेवाला है। इसी प्रकार वह दुःखमय है। सुखानुभूति तृणाग्र से ओस की बूँद चाटने के समान कल्पना मात्र है। किसी को अपने ऊपर वशता प्राप्त नहीं है। कोई भी ईश्वर, परमात्मा या अलौकिक शक्ति ऐसी नहीं है, जो उसे निर्मित करे या अपनी इच्छा के अनुसार उसका सचालन करे। बुद्ध धर्म की यह सबसे बड़ी विशेषता है कि यह अनित्य, दुःख और अनात्म को मानते हुए आत्मा, परमात्मा को नहीं मानता, किन्तु जीवन को इसी जन्म तक सीमित नहीं मानता। कर्म-विपाक के अनुसार व्यक्ति का पुनर्जन्म तबतक होता रहता है जबतक कि वह निर्वाण का साक्षात्कार न कर ले[1]।

कर्म और पुनर्जन्म

भगवान् बुद्ध कर्मवादी थे। वे कर्मों का विभाजन कर बतलाने के कारण विभज्जवादी (विभक्तवादी) भी थे[2]। वे अक्रियावाद के निन्दक एव कर्मवाद के प्रशसक थे। बुद्धधर्म के अनुसार कर्म और उसका विपाक (फल) ये दो ही विद्यमान हैं। कर्म से विपाक होता है और विपाक से कर्म और फिर कर्म से पुनर्जन्म, इस प्रकार यह ससार चल रहा है—

> कम्मा विपाका वत्तन्ति, विपाको कम्मसम्भवो।
> कम्मा पुनब्भवो होति एव लोको पवत्तति॥[3]

जब कर्म रुक जाता है, तब विपाक रुक जाता है और फिर पुनर्जन्म नहीं होता। कर्म के ही कारण प्राणियों में विभिन्न प्रकार के भेद दिखाई देते हैं। एक बार शुभ नामक एक ब्राह्मण तरुण ने भगवान् से पूछा था—"हे गौतम, क्या हेतु है, क्या कारण है कि मनुष्य ही होते मनुष्य रूपवाला में हीनता और उत्तमता दिखाई पड़ती है? हे गौतम, यहाँ मनुष्य अल्पायु देखने में आते हैं और दीर्घायु भी, बहुरोगी-अल्परोगी, कुरूप-रूपवान्, असमर्थ-समर्थ, दरिद्र धनवान्, निर्बुद्धि-प्रज्ञावान् मनुष्य यहाँ दिखाई पड़ते हैं। हे गौतम, क्या कारण है कि यहाँ प्राणियों में इतनी हीनता और उत्तमता दिखाई पड़ती है?"

"माणवक, प्राणी कर्मस्वक् (कर्म ही है अपना जिनका) हैं, कर्म-दायाद, कर्म-योनि, कर्म-बन्धु और कर्मप्रतिशरण हैं। कर्म ही प्राणियों को इस हीनता और उत्तमता में विभक्त करता है[4]।"

---

१ बौद्धधर्म के मूल सिद्धान्त—भिक्षु धर्मरक्षित द्वारा लिखित।
२. मज्झिमनिकाय २, ५, ९ पृष्ठ ४१४। ३ विशुद्धिमार्ग, भाग २, पृष्ठ २०५।
४. मज्झिमनिकाय ३, ४, ५, पृष्ठ ५५२।

इस उद्धरण से कर्म के प्रति बुद्धधर्म का मन्तव्य स्पष्ट ज्ञात हो जाता है। अच्छे-बुरे कर्म के कारण ही व्यक्ति अच्छा-बुरा होता है और उसी से उसकी उत्पत्ति में विषमता दिखाई देती है। इसीलिए तथागत ने कहा है—"सारे पापों का न करना, पुण्यों का संचय करना, अपने चित्त को परिशुद्ध करना—यह बुद्धों की शिक्षा है[1]।' इसलिए व्यक्ति को काया, वाणी और मन से सदा कुशल (पुण्य) कर्म करने चाहिए तथा अकुशल (पाप) कर्म छोड़ देना चाहिए। कर्म से ही कोई ऊँच-नीच होता है। कर्म से ही कोई ब्राह्मण होता है और कर्म से ही नीच (वसल)। जन्म से कोई नीच और जन्म से ब्राह्मण नहीं होता[2]।

कर्मों का विभाजन अनेक प्रकार से किया गया है। विशुद्धिमार्ग में कर्मों के कर्मान्तर और विपाकान्तर बारह प्रकार से समझाये गये हैं[3]। दृष्टधर्म वेदनीय, उपपद्य वेदनीय, अपरापर्य वेदनीय और अहोसि कर्म के चार प्रकार के कर्म-विभाजन हैं। दृष्ट-धर्म वेदनीय उस कर्म को कहते हैं जिसका कि फल इसी जन्म में मिल जाता है। मरने के बाद ठीक दूसरे जन्म में उपपद्य वेदनीय का फल प्राप्त होता है। अपरापर्य वेदनीय कर्म जब अवसर पाता है तब अपना फल देता है, किन्तु जो कर्म अपना फल कभी भी नहीं दे सकते उन्हें अहोसि-कर्म कहते हैं।

दूसरे भी चार प्रकार के कर्म होते हैं—यद्गरुक, यद्बहुल, यदासन्न और कृतत्वात्। जो कर्म सबसे महान् होता है, वह शीघ्र फल देता है उसे यद्गरुक कर्म कहते हैं। जो प्राय किया गया होता है उसे यद्बहुल कर्म कहते हैं। जो कर्म मृत्यु के समीप किया गया रहता है उसे यदासन्न कहते हैं और इनसे रहित बार-बार किया गया कर्म कृतत्वात् कहा जाता है।

इसी प्रकार अन्य भी चार कर्म-भेद हैं—जनक, उपस्तम्भक, उपपीडक और उपघातक। जिस कर्म के कारण प्रतिसन्धि होती है उसे जनक कहते हैं। जिस कर्म के कारण बहुत दिनों तक जीवन बना रहता है, उसे उपस्तम्भक कहते हैं। जो कर्म बाधा उत्पन्न करता है उसे उपपीडक कहते हैं और उपघातक कर्म वह है जो सभी प्रकार के कर्म विपाक को हटाकर स्वयं अपना फल देने लगता है।

बुद्धधर्म आत्मा को न मानते हुए भी कर्म और पुनर्जन्म को मानता है। कहा है—"कर्म का कर्त्ता नहीं है और न विपाक को भोगनेवाला। शुद्धधर्म (संस्कार) मात्र प्रवर्तित होते हैं—इस प्रकार जानना सम्यक् दर्शन है[4]।" भगवान् बुद्ध ने स्वयं अपने ५५० पूर्व-जन्मों की चर्यायें बतलाई हैं। जातकट्ठकथा ऐसी ही चर्याओं का संग्रह है। जब व्यक्ति की मृत्यु होती है तब इस शरीर से निकलकर दूसरा जन्म धारण करने वाली कोई आत्मा जैसी वस्तु नहीं है। जब मृत्यु होती है तब यहाँ के पञ्चस्कन्ध यहीं रह जाते हैं और कर्म के कारण दूसरी प्रतिसन्धि हो जाती है। मिलिन्द प्रश्न में इसे इस प्रकार समझाया गया है—

"भन्ते, ऐसा कोई जीव है जो इस शरीर से निकल कर दूसरे में प्रवेश करता है?"

'नहीं महाराज!"

---

१. धम्मपद १८३, पृष्ठ ६५। २ सुत्तनिपात, वसलसुत्त, गाथा २७।

३ विशुद्धिमार्ग, भाग २, पृष्ठ २०४। ४. विशुद्धिमार्ग, भाग २, पृष्ठ २०५।

"भन्ते, यदि इस शरीर से निकलकर दूसरे शरीर में जाने वाला कोई नही है तब तो वह अपने पाप-कर्मों से मुक्त हो गया ?"

"हाँ, महाराज, यदि उसका फिर भी जन्म नही हो तो अवश्य वह अपने पाप-कर्मों से मुक्त हो गया और यदि फिर भी वह जन्म ग्रहण करे तो मुक्त नही हुआ। जैसे महाराज, यदि कोई आदमी किसी दूसरे का आम चुरा ले तो दण्ड का भागी होगा या नहीं ?

"हाँ भन्ते, होगा।"

"महाराज, उस आम को तो उसने रोपा नही था जिसे उसने लिया, फिर दण्ड का भागी कैसे होगा ?"

'भन्ते, उसके रोपे हुए आम से ही यह भी उत्पन्न हुआ, इसलिए वह दण्ड का भागी होगा।"

"महाराज, इसी प्रकार एक पुरुष इस शरीर से अच्छे और बुरे कर्मों को करता है। उन कर्मों के प्रभाव से दूसरा शरीर जन्म लेता है, इसलिए वह अपने पाप-कर्मों से मुक्त नही हुआ।

जैसे महाराज, कोई एक बत्ती से दूसरी बत्ती जला ले तो क्या यहाँ एक बत्ती दूसरी से संक्रमण करती है ?"

"नही भन्ते।"

"महाराज, इसी तरह बिना एक शरीर से दूसरे शरीर मे कुछ गये हुए ही पुनर्जन्म होता है।

महाराज, क्या आपको कोई श्लोक याद है जिसे आपने अपने गुरु के मुख से सीखा था ?"

"हाँ याद है।"

"महाराज, क्या वह श्लोक आचार्य के मुख से निकलकर आपमे घुस गया है ?"

"नही भन्ते।"

"महाराज, इसी तरह बिना एक शरीर मे कुछ गये हुए ही पुनर्जन्म होता है[1]।"

कर्म और पुनर्जन्म का तारतम्य तब तक बना रहता है जब तक कि निर्वाण का साक्षात्कार न हो जाय, किन्तु जब निर्वाण का साक्षात्कार हो जाता है तब कर्म और पुनर्जन्म रुक जाते है, अविद्या के कारण ही व्यक्ति कर्म करता रहता है और उन्ही कर्मों से संस्कार बनते रहते है और सम्पूर्ण भव-चक्र जारी रहता है, किन्तु जब अविद्या नष्ट हो जाती है, विद्या प्राप्त होती है, तब कर्म का क्षय हो जाता है और संस्कारो का होना बन्द हो जाता है और फिर पुनर्जन्म नही होता।

निर्वाण

निर्वाण बुद्धधर्म का अन्तिम लक्ष्य है। इसे इसी जीवन में अनुभव किया जा सकता है। जिस प्रकार भगवान् बुद्ध ने बोधि-वृक्ष के नीचे निर्वाण का साक्षात्कार किया था। वह गम्भीर,

---

१. मिलिन्द प्रश्न, पृष्ठ ८९-९०।

दुर्बोध्य, शान्त, उत्तम एवं तर्क रहित है। वह ज्ञानियों द्वारा अपने भीतर अनुभव करने की वस्तु है। वह न उत्पन्न होता है और न विनष्ट होता है। वह एक स्थिति है जो परम शान्त और शोक-शोक से रहित है।[1] वह परम सुख है।[2] उसे प्राप्त कर परम शान्ति प्राप्त होती है।[3] इसीलिए निर्वाण को उत्तम शान्ति अथवा शान्तपद भी कहते हैं। वह निर्वाण विमुक्ति रस वाला है।[4] इसका ज्ञान राग, द्वेष, मोह के क्षय होने पर होता है। यह बुद्धधर्म का सार है। यहाँ न तो पृथ्वी है, न जल है, न वायु है, न प्रकाश है, न अन्धकार है। निर्वाण का समझना आसान नहीं।[5] निर्वाण की स्थिति के सम्बन्ध में प्रकाश डालते हुए भगवान् ने कहा है—"भिक्षुओ, वह एक आयतन है, जहाँ न तो पृथ्वी, न जल, न तेज, न वायु, न आकाशानन्त्यायतन, न विज्ञानानन्त्यायतन, न आकिञ्चन्यायतन, न नैवसंज्ञानासंज्ञायतन है, वहाँ न तो यह लोक है, न परलोक है, और न चन्द्रमा-सूर्य हैं। भिक्षुओ, न तो मैं उसे अगति और न गति कहता हूँ, न स्थिति और न च्युति कहता हूँ। उसे उत्पत्ति भी नहीं कहता हूँ। वह न तो कहीं ठहरा है, न प्रवर्तित होता है और न उसका कोई आधार है। यही दुःखों का अन्त है।[6]" निर्वाण अजात, अभूत, अकृत और असंस्कृत है।[7] निर्वाण प्राप्त कर लेने से आवागमन रुक जाता है और जन्म-मृत्यु नहीं होते। तब यह लोक और परलोक भी नहीं होता है। यही दुःखों का अन्त है।[8] निर्वाण के सम्बन्ध में उपदेश देते हुए भगवान् बुद्ध ने कहा है—"यह शरीर जात, भूत, उत्पन्न, कृत, संस्कृत, अध्रुव, बुढ़ापा और मृत्यु से पीडित, रोगों का घर, क्षणभंगुर तथा आहार और तृष्णा से होने वाला है, उसमें प्रेम करना ठीक नहीं, उसका निस्तार (निर्वाण) शान्त है। वह तर्क से नहीं जाना जा सकता, वह ध्रुव, अजात, न उत्पन्न होने वाला तथा शोक और राग रहित है। सभी दुःखों का वहाँ निरोध हो जाता है। वह संस्कारों की शान्ति एवं परम सुख है।"[9]

निर्वाण को अमृतपद भी कहा जाता है और वह अमृत इसलिए है कि जरा, जन्म, व्याधि से रहित अच्युत पद है। वह परम योगक्षेम है। उसे प्राप्त कर लेने के पश्चात् कुछ करना शेष नहीं रहता, इसलिए वह भव का निरोध भी है। एक यही वस्तु ऐसी है, जो नित्य है। व्यक्ति को इसका अनुभव सर्वप्रथम स्रोतापत्ति फल की प्राप्ति के समय किंचितमात्र होता है। उसके पश्चात् सकृदागामी और अनागामी में क्रमशः अधिक, अर्हत्-फल की प्राप्ति के साथ इसका पूर्ण साक्षात्कार हो जाता है। अर्हत्व भी इसे ही कहते हैं। ध्यान प्राप्त भिक्षुओं को इस जीवन में इसके सुख की अनुभूति संज्ञावेदयित निरोध समापत्ति के समय पूर्ण रूप से होती है, किन्तु यह केवल ध्यान से प्राप्य नहीं है।

निर्वाण प्राप्त व्यक्ति जब परिनिर्वाण को प्राप्त होता है, तब उसकी अवस्था उसी प्रकार होती है, जिस प्रकार कि लोहे की घन की चोट पड़ने पर जो चिनगारियाँ उठती हैं वह

---

१ इतिवुत्तक, पृष्ठ ३६।
२ धम्मपद १५, ८ (निब्बानं परमं सुखं)।
३ थेरी गाथा १५।
४ विनयपिटक चुल्लवग्ग।
५ उदान, पृष्ठ ११०।
६ उदान, पृष्ठ १०९।
७ उदान, पृष्ठ ११०-१११।
८. उदान, पृष्ठ १११।
९. उदान, पृष्ठ १२१।

तुरन्त ही बुझ जाती है। कहाँ गयी, कुछ पता नहीं चलता। इसी प्रकार काम-बन्धन से मुक्त हो निर्वाण पाये हुए, अचल सुख प्राप्त किये हुए व्यक्ति की गति का कोई भी पता नहीं लग सकता।[1] उसकी निर्वाण-प्राप्ति प्रदीप के बुझ जाने के समान होती है[2]।

प्राप्ति-भेद के अनुसार निर्वाण दो प्रकार का होता है। सोपादिशेष निर्वाण और अनुपादिशेष निर्वाण। शरीर रहते इसी जीवन में निर्वाण के जिस सुख का अनुभव करते हैं अर्थात् राग, द्वेष मोह के क्षय होने पर इस जीवन में ही जिस निर्वाण-सुख की अनुभूति होती है वह सोपादिशेष निर्वाण है और जिस निर्वाण सुख की अनुभूति पञ्चस्कन्ध के न रहने पर होती है अर्थात् परिनिर्वाण प्राप्त करने के पश्चात् जिस अजर, अमर, शिव, अच्युत, परमशान्त, सुख, अमृत का लाभ होता है वह अनुपादिशेष निर्वाण है। भगवान बुद्ध ने सोपादिशेष निर्वाण का उरुवेला में बोधिवृक्ष के नीचे साक्षात्कार किया था और अनुपादिशेष निर्वाण का लाभ उन्हें कुसीनारा में महापरिनिर्वाण के समय हुआ था।

संघ का महत्व

बुद्धधर्म में संघ एक प्रमुख इकाई है। त्रिरत्न में एक रत्न है। यह निर्वाण प्राप्त, जीवन-मुक्त भिक्षुओं का संघ है, जिसमें चार पुरुष युग्म और आठ पुरुष पुद्गल होते हैं। वह भगवान् का श्रावक संघ सुमार्ग पर चलनेवाला है। सीधे मार्ग पर चलनेवाला है। उचित और न्याय मार्ग पर चलनेवाला है। वह आह्वान करने योग्य है। पाहुन बनाने योग्य है। दान देने योग्य है। हाथ जोड़ने योग्य है और लोक के लिए पुण्य बोने का सर्वोत्तम क्षेत्र है[3]। इस सङ्घ का बहुत बड़ा महत्व है। संघ के सामने व्यक्ति तुच्छ है। यहाँ तक कि संघ बुद्ध से भी महान् है। एक समय महाप्रजापती गौतमी भगवान् बुद्ध के पास गयी और उन्हें अपने हाथ से काते और बुने हुए एक जोड़े वस्त्र को दान देना चाहीं। भगवान् ने उसे स्वयं न ग्रहण कर संघ को देने के लिए कहा। साथ ही उन्होंने यह भी कहा कि संघ को देने से मैं भी पूजित होऊँगा और संघ भी[4]। इससे स्पष्ट है कि बुद्धधर्म में संघ का क्या स्थान है।

भिक्षु और भिक्षुणी संघ

भगवान् बुद्ध ने संघ की स्थापना सर्वप्रथम 'ऋषिपतन मृगदाव' में की थी और वहीं यशकुलपुत्र का पिता संसार में सबसे पहले त्रिशरण ग्रहण किया था। बुद्ध, धर्म और संघ ये त्रिशरण कहलाते हैं। सब उपासक-उपासिका, भिक्षु-भिक्षुणी को इन शरणों को ग्रहण करना पड़ता है। भगवान् बुद्ध से पूर्व ऐसा संगठित भिक्षु संघ नहीं था। वैदिक काल में भिक्षुओं के जमात थे, किन्तु धर्म प्रचार आदि के लिए उनमें संगठन नहीं था। भगवान् बुद्ध का भिक्षु संघ एक संगठित संस्था के समान था। यही कारण है कि कुछ विद्वानों ने यह सिद्ध करने का प्रयत्न किया है कि भगवान् बुद्ध का भिक्षु-संघ कोई नयी स्थापना नहीं थी, प्रत्युत उन्होंने गणतन्त्रों के आधार पर भिक्षुओं के एक प्रजातन्त्र वर्ग का निर्माण किया था, जो राजनीतिक

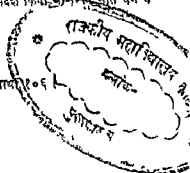
---

१. उदान, पृष्ठ १२७। २. रतनसुत्त, सुत्तनिपात गाथा १४।
३. विसुद्धिमार्ग, भाग १, पृष्ठ १९९। ४. मज्झिमनिकाय, ३, ४, १२, पृष्ठ ५७९।

संघटनों की भाँति एक धार्मिक संघटन था[१]। इस संघ-निर्माण की प्रशंसा करते हुए श्री काशी प्रसाद जायसवाल ने लिखा है—"बौद्ध संघ के जन्म का इतिहास सारे संसार के त्यागियों के सम्प्रदायों के जन्म का इतिहास है। इसलिए भारतीय प्रजातन्त्र के संघटनात्मक गर्भ से बुद्ध के धार्मिक संघ के जन्म का इतिहास केवल इस देशवालों के लिए ही नहीं, बल्कि शेष सारे संसार के लिए भी विशेष मनोरंजक होगा[२]।" श्री जायसवाल ने भिक्षु-संघ की जो महत्ता बतलायी है वह तो स्वीकार्य है किन्तु भारतीय गणतन्त्रों की देन कहना संगत नहीं, क्योंकि भगवान् का भिक्षुसंघ एक पवित्र परिभाषा के साथ युक्त है। यह ध्यानियों के लिए वर्णित चालीस कर्मस्थानों में एक कर्मस्थान भी है[३]। जिसकी अनुस्मृति से ज्ञान की प्राप्ति हो सकती है। जिसकी मुहूर्त भर भी पूजा सौ वर्ष के अग्निहोत्र से श्रेष्ठ है[४]। विशुद्धिमार्ग में कहा गया है— संघानुस्मृति में लगा हुआ भिक्षु संघ का गौरव और प्रतिष्ठा करने वाला होता है। वह श्रद्धा आदि में विपुलता को प्राप्त होता है। प्रीति और प्रमोद-बहुल होता है। भय-भैरव को सहनेवाला तथा दुःख को सहने की सामर्थ्य वाला होता है। संघ के साथ रहने का विचार होता है। संघगुणानुस्मृति के साथ रहनेवाले का शरीर एकत्र संघ के उपोसथ गृह के समान पूजनीय होता है। संघ के गुण की प्राप्ति के लिए चित्त झुकता है। उल्लंघनीय वस्तुओं के आ पड़ने पर उसे संघ को सम्मुख देखने के समान लज्जा और संकोच हो जाता है। यदि वह ज्ञान को नहीं भी प्राप्त कर लेता है तो सुगति परायण होता है[५]।" ऐसे विमुक्ति की ओर ले जानेवाले संघ को प्रजातन्त्र का अनुकरण मात्र कहना भिक्षु संघ की वास्तविक परिभाषा का अतिक्रमण करना है। तथागत का श्रावक संघ ज्ञानियों का संघ है। वह राग, द्वेष और मोह से रहित परम शुद्ध भिक्षुओं का संघ है।

भगवान् का संघ जिस पवित्र उद्देश्य से चारिका कर विश्व का कल्याण किया उसकी गुणगरिमा वर्णनातीत है। प्रारम्भ के कुछ समय तक केवल भिक्षु संघ ही था, किन्तु महाप्रजापती गौतमी के प्रव्रजित हो जाने के पश्चात् भिक्षुणी संघ की भी स्थापना हो गयी थी। इन दोनों संघों ने आमोलर्य के साथ ही "बहुजन हिताय बहुजन सुखाय" महान् कार्य किया। भिक्षु संघ ने तथागत के धर्म-घोष से संसार को उद्घोषित किया तो भिक्षुणी संघ ने धर्म की दुन्दुभी बजायी। भगवान् के संघ के चार अंग थे—भिक्षु, भिक्षुणी, उपासक और उपासिका। इनमें भिक्षु और भिक्षुणी गृह का त्यागकर मुक्ति-मार्ग के पथिक हो गये थे और उपासक तथा उपासिका गृहस्वामी होते हुए इन गृह-त्यागियों के अवलम्ब थे।

भगवान् बुद्ध ने सदा यह प्रयत्न किया कि उनके भिक्षु और भिक्षुणी संघ में कभी मतभेद पैदा न हो। सब मिलजुल कर रहें। उन्होंने इस बात के महत्व को बतलाते हुए संघ की उन्नति के लिए सात अपरिहानीय धर्मों का उपदेश किया था। ये सात धर्म ये

१ हिन्दू राजतन्त्र, पहला खण्ड, पृष्ठ ६८।
२ हिन्दू राजतन्त्र, पहला खण्ड, पृष्ठ ७२।
३. अंगुत्तर निकाय, ६, १, ९।
४ धम्मपद, गाथा १०६।
५ विशुद्धिमार्ग, पहला भाग, पृष्ठ २०१।

हैं—(१) बार-बार बैठक करना। (२) एक साथ बैठना और उठना तथा संघ के कामों को करना। (३) नियमों का उल्लघन न करना। भली प्रकार उनपर चलना। (४) वृद्ध भिक्षुओं का सत्कार-सम्मान करना। (५) बार-बार आवागमन में डालने वाली तृष्णा के वश में न पड़ना। (६) आरण्यक शयनासनों में रहने की अभिलाषा करना। (७) अपने गुरुभाइयों की सुख-सुविधा का ध्यान रखना।

जब तक भिक्षु इन सात बातों का पालन करते रहेंगे तब तक उनकी उन्नति होती रहेगी, अवनति नहीं[१]। यही धर्म भिक्षुणी संघ के लिए भी उन्नतिगामी है। भगवान् बुद्ध ने संघ के फूट की बहुत ही निन्दा की थी और उन्होंने संघ में फूट तथा मैत्री होने के कारणों पर भी प्रकाश डाला था[२]। उन्होंने यह भी कहा था कि जो संघ में मैत्री कराता है वह महान् पुण्य को प्राप्त करता है और फूट उत्पन्न करने वाला नरकगामी होता है—"संघ की एकता सुखदायक है और सुखदायक है मिलजुल कर रहनेवालों का अनुग्रह भी। मेल में रत, धर्म में स्थित पुरुष अपने योगक्षेम का नाश नहीं करता। संघ में मेल करके कल्प भर वह स्वर्ग में आनन्द करता है[३]।" जो भिक्षु संघ में फूट डालता है उसे संघादिसेस की आपत्ति होती है[४]। यही विधान भिक्षुणियों के लिए भी आचरणीय है[५]। धम्मपद में भी भगवान् बुद्ध ने संघ की मैत्री को सुखदायक कहा है —

सुखो बुद्धानं उप्पादो सुखा सद्धम्मदेसना।
सुखा संघस्स सामग्गी समग्गानं तपो सुखो[६] ॥

[सुखदायक है बुद्धों का जन्म, सुखदायक है सद्धर्म का उपदेश, संघ में एकता सुखदायक है और सुखदायक है एकतायुक्त हो तप करना।]

ऐसे महान् भिक्षु और भिक्षुणी संघ की शरण जाकर आत्म-हित करने का आदेश विमानवत्थु में दिया गया है—"जो चार युद्ध पुरुषों का युग्म है और जो धर्मदर्शी आठ पुरुष-पुद्गल हैं, जिन्हें दिया गया दान महाफलदायक कहा गया है—उस संघ की शरण जाओ[७]।"

जनता पर प्रभाव

भगवान् के भिक्षु-भिक्षुणी संघ में सभी वर्गों एवं कुलों के लोग प्रव्रजित होकर सम्मिलित हुए थे, बुद्धधर्म में जातिभेद, कुल-भेद, वर्ग या वर्णभेद के लिए स्थान नहीं था। सब समान थे। जैसे समुद्र में मिल जाने के उपरान्त सभी सरितायें अपना नाम खो देती हैं और केवल "समुद्र" नाम से ही जानी जाती हैं, वैसे ही क्षत्रिय, ब्राह्मण, वैश्य, शूद्र—चारों वर्णों

---

१. महापरिनिब्बान सुत्तं, पृष्ठ १३–१५।
२. विनयपिटक, पृष्ठ ५९३–९४।
३. विनयपिटक, पृष्ठ ४९४।
४. विनयपिटक, पृष्ठ १२–१३।
५. विनयपिटक, पृष्ठ ४६।
६. धम्मपद, गाथा, संख्या १९४।
७. विमानवत्थु ५३ (गाथा संख्या ३)।

वे इस संघ में सम्मिलित होकर शाक्यपुत्रीय श्रमण (बौद्धभिक्षु) हो जाते थे, उनके पूर्व के नाम-गोत्र समाप्त हो जाते थे[1]। संघ की यह एक महान् विशेषता थी। इस संघ में राजा-रंक, ब्राह्मण-चाण्डाल सभी एक समान आदृत एवं सम्मानित थे। ये सभी विभिन्न परिस्थितियों में घरबार छोड़कर प्रव्रजित हुए थे, अतः उनका जनता पर बहुत गहरा प्रभाव पड़ा। वे जनता से आये थे और उसके सुख दुःखों से भली प्रकार परिचित थे, अतः उनकी बातों का जनता पर प्रभाव पड़ना अनिवार्य था। भिक्षु भिक्षुणी संघ ने ग्राम-ग्राम पैदल चारिका कर लोगों को सन्मार्ग दिखलाया। कहीं-कहीं उनका विरोध किया गया था, किन्तु वह क्षणिक था। मगध में जब प्रसिद्ध-प्रसिद्ध कुलपुत्र भगवान् के पास भिक्षु हो गये थे तब लोग देखकर निन्दा करते और दुःखी होते थे—"अपुत्र बनाने को श्रमण गौतम आया है, विधवा बनाने को श्रमण गौतम आया है, कुल-नाश के लिए श्रमण गौतम आया है। अभी उसने एक सहस्र जटिलों को प्रव्रजित किया। इन ढाई सौ संजय के परिव्राजकों को भी प्रव्रजित किया। अब मगध के प्रसिद्ध-प्रसिद्ध कुलपुत्र भी श्रमण गौतम के पास प्रव्रजित हो रहे हैं। वे भिक्षुओं को देखकर इस प्रकार कहते थे—

"महाश्रमण मगधों के गिरिव्रज में आया है।

संजय के सभी चेलों को तो ले लिया, अब किसको लेनेवाला है?"[2]

किन्तु जब लोगों को ज्ञात हो गया कि भगवान् का सद्धर्म-मार्ग पर आरूढ़ हैं तब वे ही उनके प्रशंसक हो गये। "आपका स्वागत है, आपका आना उत्तम हुआ।" राजा मगध श्रेणिक बिम्बिसार से आयुष्मान् गौतम ही अधिक सुख विहारी हैं।[3] वे मनुष्य सुखी हैं जो बुद्ध की उपासना कर गौतम के शासन में लग, अप्रमत्त होकर शिक्षा ग्रहण करते हैं।[4]

भिक्षु और भिक्षुणी संघ ने बुद्धधर्म का प्रचार बड़े उत्साह और लगन से किया। लोक पर अनुकम्पा करके ही उन्होंने उपदेश दिया। यही कारण था कि राजा बिम्बिसार, प्रसेनजित्, पुक्कुसाति, चण्डप्रद्योत, उदयन, बोधिराजकुमार, शाक्य, मल्ल, लिच्छवि आदि बुद्ध भक्त हो गये। भिक्षु-भिक्षुणियों के लिए स्थान-स्थान पर विहारों का निर्माण हो गया। अनाथपिण्डिक, विशाखा, घोषित आदि धनवानों ने उनके लिए अपना सर्वस्व-न्यौछावर कर दिया। उनके घर प्रतिदिन भिक्षु-भिक्षुणियों के लिए भोजन-दान दिया जाने लगा और उनका द्वार इन सबों के लिए सदा खुला रहने लगा। इस संघ में प्रविष्ट लोगों में कोई किसी का भाई था, तो कोई पिता, कोई पुत्र था तो कोई भांजा, कोई माँ थी तो कोई पुत्री, कोई बहिन थी तो कोई पत्नी। सभी श्रद्धा से गृहत्याग कर प्रव्रजित हुए थे, अतः उनका स्वागत होना स्वाभाविक था। यही कारण था कि थोड़े ही दिनों में भिक्षु भिक्षुणी संघ के सदस्यों की संख्या पर्याप्त बढ़ गयी थी और सम्पूर्ण देश में काषाय वस्त्रधारी विचरण करने लगे थे। इसके प्रभाव में आकर लोगों ने पञ्चशील का पालन प्रारम्भ कर दिया। जीवहिंसा, चोरी, कामभोगों के

---

१ उदान, पृष्ठ ७५। २ विनयपिटक, पृष्ठ १००।

३ मज्झिमनिकाय, पृष्ठ ६०।

४ संयुत्तनिकाय भाग १, पृष्ठ ५४ (वेण्डुसुत्त २, २, २)।

मिथ्याचार, मृषावाद और मादकद्रव्यों का सेवन कम हो गये। लोग धार्मिक और सदाचारी बनने का प्रयत्न करने लगे। यज्ञों में होने वाली हिंसा बन्द हो गयी और उसे लोग पाप समझने लगे। इन संघों के कारण समाज की बहुत कुछ बुराइयाँ बन्द हो गयी। बुराइयों को बन्द करने के लिए शासकों को बहुत प्रयत्न करने की आवश्यकता नहीं हुई। कुछ लोग कहते हैं कि इन संघों का जनता पर बुरा भी प्रभाव पड़ा। बहुत से परिवार नष्ट हो गये। कारण, माता-पिता, पुत्र-पुत्री, पति-पत्नी के वियोग ने उनकी रीढ़ तोड़ दी और वे फिर सम्हल न सके। देश में विरक्तों का ही एक समाज बन खड़ा हुआ[1]। किन्तु इसमें वास्तविक सत्य केवल इतना ही है कि यह संघ केवल भिक्षा माँगकर खाने वालों का ही नहीं था, प्रत्युत समाज का महान् सुधारक था। इसने केवल विरक्तों का ही समाज नहीं खड़ा कर दिया, प्रत्युत सम्पूर्ण देश में सदाचार का बिगुल बजाया, लोगों का मन पाप एवं बुराइयों की ओर से हटा कर पुण्य तथा सदाचार की ओर लगाया, जिससे समाज का उत्थान हुआ। और यही कारण था कि भारत विश्वगुरु बन सका। लोगों के हित-सुख के लिए इन संघों ने अपने कष्ट का ध्यान न देकर चारिकाएँ की। जंगलों में पड़े अज्ञात वास के कष्टों को सहकर धर्म-प्रचार किया। उनमें सहिष्णुता थी। वे कष्टों को आनन्दपूर्ण भोगने के लिये तत्पर थे, जनता का हित उनके सामने था। वे भिक्षाटन भी उसी प्रकार करते थे जैसे भ्रमर पुष्प के वर्ण और गन्ध को बिना हानि पहुँचाये, रस को लेकर चल देता है[2]। भगवान् के ये संघ विश्व के लिए एक अनुपम आदर्श थे। इन्होंने भारतीय समाज का जो कल्याण किया और इनके प्रभाव से भारतीय समाज जिस प्रकार उन्नति का पथ अपनाया वह भारत के इतिहास में अविस्मरणीय है। "संघ शरणं गच्छामि" (मैं संघ की शरण जाता हूँ) से ही उसकी उपयोगिता एवं महानता प्रगट है। देवता भी उस संघ के दर्शनार्थ जाते थे—"इस वन में देवताओं का यह महासमूह एकत्र हुआ है, हम लोग भी इस अजेय संघ के दर्शनार्थ इस धर्म-सम्मेलन में आये हुए हैं[3]।" जहाँ कि राग आदि रूपी कण्टक, अर्गल तथा खूँटे को नष्ट कर ज्ञानीजन शुद्ध, विमल, दान्त और श्रेष्ठ होकर विचरण करते हैं[4]।" ऐसे भिक्षु-भिक्षुणी संघ के उद्देश्य एवं कार्य भी महान् थे—

"धर्म को कहे, प्रकाशित करे, ऋषियों की ध्वजा को धारण करे।
सुभाषित ही ऋषियों की ध्वजा है, धर्म ही उनकी ध्वजा है[5]॥"

स्त्रियों का बुद्धधर्म में स्थान

वैदिक काल में भारतीय समाज में स्त्रियों का गौरवपूर्ण स्थान था, किन्तु धीरे-धीरे उनकी अवस्था चिन्तनीय हो गयी थी। बुद्धकाल से कुछ पूर्व स्त्रियाँ हीन समझी जाने लगी

१ जातक कालीन भारतीय संस्कृति, पृष्ठ १५९।
२ धम्मपद, गाथा संख्या ४९।
३. दीघनिकाय, पृष्ठ १७७ (महासमयसुत्त २, ७)।
४. दीघनिकाय, पृष्ठ १७७ (महासमयसुत्त २, ७)।
५. संयुत्तनिकाय २०, ७, पहला भाग, पृष्ठ ३१४।

थी। न तो उनकी शिक्षा की व्यवस्था थी न तो उन्हें स्वतन्त्रता ही थी। वैदिक काल में केवल विवाहिता स्त्री वेदों का पठन-पाठन नहीं कर सकती थी, किन्तु पीछे स्त्रियाँ प्राय अशिक्षिता ही रहने लगीं। दासियों की प्रथा प्रबल हो चली थी। वेश्या-वृत्ति भी समाज में प्रचलित हो गयी थी। भगवान् बुद्ध को स्त्री जाति की इस दशा पर बड़ी दया आयी। उन्होंने स्त्रियों को भी पुरुषों के समान अधिकार प्रदान किया और कहा कि स्त्री तथा पुरुष दोनों का कर्तव्य है कि वे एक-दूसरे की सेवा करें। जहाँ उन्होंने स्त्रियों को कहा कि तुम्हें पति-परायण होना चाहिए, वहीं पुरुषों को भी कहा कि तुम्हें पाँच प्रकार से अपनी धर्मपत्नियों की सेवा करनी चाहिये—(१) पत्नी का सम्मान करके, (२) उसका अपमान न करके, (३) पर-स्त्री-गमन न करके, (४) उसे धनधान्य प्रदान कर घर की स्वामिनी बना करके, और (५) आभूषण-वस्त्रों को इच्छानुसार प्रदान करके।

भगवान् बुद्ध ने समाज में फैली स्त्रियों के प्रति हीन मनोभावना को दूर करने का प्रयत्न किया। एक समय भगवान् बुद्ध श्रावस्ती के जेतवन विहार में रहते थे। उस समय कोसलनरेश प्रसेनजित् की रानी मल्लिका ने पुत्री को प्रसव किया। राजा भगवान् के पास बैठा उपदेश सुन रहा था। वहीं एक दूत ने इस संदेश को राजा से कहा। राजा ने जब सुना कि मल्लिका ने पुत्री को जन्म दिया है, तब उसका मुख उदास हो गया। वह कुछ चिन्तित भी हो गया। इसे देखकर तथागत ने राजा को समझाया और कहा कि जो वीर पुत्र उत्पन्न होते हैं उनकी जननी स्त्रियाँ ही हैं, वही स्त्रियाँ पति, श्वसुर एवं सास की सेवा भी करती हैं, अतः इनसे कभी भी घृणा नहीं करनी चाहिए।[1]

यद्यपि तथागत ने पहले स्त्रियों को भिक्षुणी बनाना अस्वीकार कर दिया था, किन्तु पीछे उन्होंने इस बात को स्वीकार किया कि जिस प्रकार पुरुष निर्वाण प्राप्त कर सकते हैं वैसे ही स्त्रियाँ भी निर्वाण लाभ कर सकती हैं। पुरुषों के समान उनमें भी सभी गुण विद्यमान हैं और उन्होंने कुछ नियमों के साथ स्त्रियों को भी भिक्षुणी बनाना स्वीकार कर लिया।[2]

इस भिक्षुणी संघ में सहस्रों दुःखित एवं पीडित नारियों ने सम्मिलित होकर अपना कल्याण किया। अम्बपाली, अड्ढकाशी, विमला जैसी दूषित जीवन व्यतीत करनेवाली नारियों ने भी उस उत्तम भिक्षुणी सङ्घ में प्रवेश कर अपना जीवन सफल बनाया। जिस प्रकार भिक्षुओं में सारिपुत्र और मौद्गल्यायन महाप्रतापवान् थे उसी प्रकार भिक्षुणियों में भी क्षेमा और उत्पलवर्णा थीं। भिक्षुणियों द्वारा कही गई उल्लासपूर्ण वाणी थेरीगाथा नामक ग्रन्थ में विद्यमान है। जिन्हें पढ़कर उनके ज्ञान का पता लगता है। संयुत्तनिकाय और मज्झिमनिकाय में अनेक भिक्षुणियों द्वारा उपदिष्ट सूत्र भी बुद्ध-वचनामृत की भाँति माने जाते हैं। गृहस्थ जीवन व्यतीत करनेवाली महिलाओं में भी विशाखा, मल्लिका आदि के उज्ज्वल चरित्र हमें प्रेरणा प्रदान करते हैं।

---

१ संयुत्तनिकाय, ३, २, ६, पहला भाग, पृष्ठ ७८।

२ बुद्धचर्या, पृष्ठ ७३-७५।

भगवान् बुद्ध की शिक्षा का समाज पर इतना गहरा प्रभाव पड़ा कि दासियाँ तक मुक्ति की कामना करने लगी और वे भी भिक्षुणी संघ में सम्मिलित होती गयी। बुद्ध काल से पूर्व हमें कहीं भी ऐसा उल्लेख नहीं मिलता कि महिलाओं के लिए भी शिक्षा की कोई सुव्यवस्था थी अथवा उनके लिए अलग विद्यालय आदि थे। केवल धनी मानी लोग अपने घरों में थोड़ी-बहुत शिक्षा अपनी पुत्रियों को दिला देते थे, किन्तु भगवान् के भिक्षुणी संघ ने इस दिशा में महान् क्रान्ति का कार्य किया। सभी भिक्षुणी विहार महिला शिक्षणशाला के सदृश हो गए। वहाँ प्रव्रजित एवं गृहस्थ दोनों प्रकार की महिलाएँ शिक्षा पाने लगी।

बुद्धकाल में स्त्रियों को "दो अंगुल भर प्रज्ञावाली"[१] कहा जाता था। पालि-साहित्य में इस प्रकार के अनेक उदाहरण उपलब्ध हैं। भिक्षुणी संयुत्त में एक कथा आयी है। उसमें कहा गया है कि उस समय मार सोमा नामक भिक्षुणी को डरा, कँपा और रोंगटे खड़े कर देने तथा समाधि से गिरा देने के विचार से वहाँ आया जहाँ सोमा भिक्षुणी थी, और उससे कहा—"ऋषि लोग जिस पद को पाते हैं, उसका पाना बड़ा कठिन है। दो अंगुल भर प्रज्ञावाली स्त्रियाँ उसे नहीं पा सकती है।" तब सोमा भिक्षुणी ने उसके मन के विचार को जानकर कहा—"जब चित्त समाहित हो जाता है, ज्ञान उपस्थित रहता है और धर्म का पूर्णतः साक्षात्कार होता है, तब स्त्री-भाव क्या करेगा ? जिस किसी को ऐसा विचार होता है कि मैं स्त्री हूँ अथवा पुरुष हूँ, उसी से मार, तू ऐसा कह सकता है।"[२]

सोमा भिक्षुणी ने वास्तव में मार को समुचित उत्तर दिया था। "स्त्रियों की प्रज्ञा दो अंगुल की होती है"—ऐसा कहना नारी-समाज का अपमान करना है। भगवान् बुद्ध ने स्त्रियों की बुद्धि की बहुत प्रशंसा की है और बतलाया है कि वे बड़ी बुद्धिमती होती हैं। सुलसा जातक में तथागत ने स्त्रियों की विवेचना करते हुए कहा है—"स्त्रियाँ विलक्षण और पण्डिता होती हैं। सभी जगह पुरुष ही पण्डित नहीं होता, सूक्ष्म विचार करनेवाली स्त्रियाँ भी पण्डिता होती हैं।"[३]

बुद्धकालीन उन महिलाओं ने स्वयं भी अपने सम्बन्ध में बहुत कुछ कहा है। उन्होंने तथागत के उपदेशों को सुनकर अपना सारा जीवन पुरुषों के स्वार्थमय जगत् से निकलकर व्यतीत किया था और संयमपूर्वक मध्यम मार्ग का अवलम्बन कर ज्ञान को प्राप्त किया था। चन्द्रा ने अपने सम्बन्ध में कैसी उदात्त वाणी कही है—"अहो, अमोघ था देवी का उपदेश ! मैं आज तीनों विद्याओं की ज्ञाता हूँ। सब चित्तमलों से विमुक्त हूँ।"[४] वाशिष्ठी ने तो अपने को सर्वोत्तम मंगल की अधिकारिणी कहा है—"मैं सर्वोत्तम मंगल की अधिकारिणी हो गयी। अब मेरे सब शोक दूर हो गये। वह वस्तु ही मुझे ज्ञात हो गयी, जिससे शोक की उत्पत्ति होती है।"[५] इस प्रकार की जीवन-मुक्ता महिलाओं के जीवन चरित्र तथा उनकी ओजस्वी वाणियाँ आज भी हमें त्रिपिटक में उपलब्ध हैं।

---

१. संयुत्तनिकाय, ५, २, पहला भाग, पृष्ठ १०९।

२. संयुत्तनिकाय, ५, २, पहला भाग, पृष्ठ १०८-९।

३. सुलसा जातक, ४१८। ४. थेरीगाथाएँ, पृष्ठ ४२। ५ थेरीगाथाएँ, पृष्ठ ४५।

इन महिलाओं में राजकुमारियाँ, रानियाँ और श्रेष्ठिजनों की भी दुहिताएँ थीं। जिन्होंने अपना सर्वस्व त्याग कर मुक्ति प्राप्त की थी। इनमें ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र तथा व्याध-कुल की भी महिलाएँ थीं। तथागत के धर्म में सबके लिए मार्ग खुला था। इस महायान में सब समान थीं। न वहाँ जाति भेद का कोई प्रश्न था और न तो किसी प्रकार की संकीर्ण मनोवृत्ति ही थी। जैसे सभी नदियाँ समुद्र में मिलकर एक हो जाती हैं उसी प्रकार तथागत के धर्म में प्रव्रजित होकर सभी स्त्रियाँ 'बुद्धपुत्रियाँ' हो जाती थीं।[1]

तथागत के हृदय में नारी-समाज के प्रति जो दया भावना थी, उसे जानने के लिए यह ध्यान रखना आवश्यक है कि भगवान् बुद्ध ने जहाँ अम्बपाली जैसी गणिकाओं का उद्धार किया, यशोधरा के शयन-कक्ष में स्वयं पदार्पण किया और पटाचारा आदि सन्तप्त-हृदया नारियों को आश्वासन प्रदान किया वहीं उन्होंने स्त्री एवं पुरुष समाज के कल्याण का भी सदा समान रूप से ध्यान रखा। उन्होंने स्त्रियों से कहा— तुम्हें भी पुरुषों जैसा अधिकार प्राप्त है। तुम मातृत्व से आगे बढ़कर कैवलत्व को प्राप्त कर सकती हो। तुम भी गृह-लक्ष्मी ही नहीं, विश्वपूज्या बन सकती हो। राग, द्वेष मोह का नाश कर तुम भी संसार के सभी दुःखों से छुटकारा पा सकती हो। जैसी करुणा भगवान् बुद्ध में स्त्री-समाज पर थी, वैसी आज तक किसी धर्म-संस्थापक अथवा गुरु में नहीं पाई जाती।"[2]

भगवान् बुद्ध के सम्पर्क में जितनी नारियाँ आयीं उनमें तीन प्रकार की थीं—(१) माताएँ, (२) भिक्षुणियाँ, (३) उपासिकायें। माताओं के लिए भगवान् बुद्ध ने कहा कि "सुखा मत्तेय्यता लोके[3]" अर्थात् संसार में माता की सेवा करना परम सुखदायक है। माता पिता की सेवा अड़तीस मंगलों में से एक है[4]। माता पिता ही पूर्व ब्रह्मा हैं। जो व्यक्ति इनकी सेवा करता है वह ब्रह्मा के साथ रहता है[5]। भिक्षुणियों को उन्होंने संयम के साथ रहकर ध्यान-भावना करने की शिक्षा दी और उपासिकाओं को सदाचारिणी रह धर्म पालन करते हुए सुखमय गृहस्थ जीवन व्यतीत करने की सलाह दी। उन्होंने कहा कि बचपन में विवाह नहीं करना चाहिए क्योंकि छोटी कन्याओं का विवाह पतन का कारण होता है[6]। पुरुष को उन्होंने एक पत्नी-व्रत का परामर्श दिया[7]। तथापि हम देखते हैं कि बुद्धकाल में बहुविवाह की प्रथा प्रचलित थी और राजभवनों में बहुत-सी रानियाँ होती थीं जिनका जीवन दुःखी होता था।

भगवान् बुद्ध का धर्म एक ऐसा धर्म है जो कर्त्तव्य परायणता एवं शील सदाचार की ओर अग्रसर करता है। जिससे पुरुष एवं नारी-समाज इस प्रकार से सन्तुष्ट एवं सुखी रह

---

१ उदान ५, ४, पृष्ठ ७५।

२ सौंदर्य और साधिकाएँ विद्यावती मालविका द्वारा लिखित, पृष्ठ ५७ ५८।

३ धम्मपद २३, १३। ४ सुत्तनिपात, पृष्ठ ५३।

५ इतिवुत्तक, पृष्ठ ६२।

६ सुत्तनिपात, पराभवसुत्त, पृष्ठ २३, गाथा २०।

७ सुत्तनिपात पराभवसुत्त, पृष्ठ २३, गाथा १८।

सकता है। स्त्रियों के प्रति भगवान् बुद्ध द्वारा कही गयी इन उक्तियों में कितनी उच्च भावना परिलक्षित हो रही है—

देवता—"यहाँ सबसे बड़ा सखा कौन है ?"
बुद्ध—"भार्या सबसे बड़ी साथिन है।"
देवता—"कोई स्त्री किससे पहिचानी जाती है ?"
बुद्ध—"कोई स्त्री अपने पति से पहिचानी जाती है।"
देवता—"कौन-सा सामान सबसे उत्तम है।"
बुद्ध—स्त्री सभी सामानों से उत्तम है[१]।

इस प्रकार स्पष्ट है कि बौद्धधर्म में नारी का एक सम्मानपूर्ण स्थान है। वह पुरुषों के समान ज्ञान, बुद्धि एवं सभी शक्तियों से सम्पन्न है। उसके अनादर में मनुष्य का पतन है तथा उसको सम्मान प्रदान करने में सुख-समृद्धि के साम्राज्य की प्राप्ति। वह घर प्रणम्य है जिस घर में स्त्रियों का सम्मान होता है और धर्म के साथ जहाँ स्त्रियों का पालन पोषण किया जाता है—'हे मातलि, जो गृहस्थ पुण्य करने वाले, शीलवान तथा धर्म के साथ स्त्री का पालन-पोषण करते हैं, उन उपासकों को मैं प्रणाम करता हूँ[२]।"

स्थविरवाद बौद्धधर्म का ऐतिहासिक दिग्दर्शन

भगवान् बुद्ध ने ई० पूर्व ५८८ में ऋषिपतन मृगदाय में प्रथम उपदेश दिया था और वहीं भिक्षुसंघ का निर्माण हुआ था। ऋषिपतन मृगदाय में वर्षावास की समाप्ति के समय तक उनके साठ शिष्य हो गये थे। वहाँ से उरुवेला जाते समय तीस और उरुवेला में एक हजार भिक्षुओं की संख्या और बढ़ गयी थी। जब भगवान् ने राजगृह में प्रवेश किया तब उनके साथ एक हजार तिरानवे भिक्षुओं का संघ था। वहाँ संजय परिव्राजक के ढाई सौ शिष्य तथागत के पास आकर भिक्षु हो गये थे। उनके साथ सारिपुत्र और मौद्गल्यायन ने भी भिक्षु दीक्षा ली थी। इस प्रकार उस समय तक भिक्षु संघ की कुल संख्या एक हजार तीन सौ पैंतालीस हो गयी थी[३]। उसके पश्चात् भगवान् के भिक्षु शिष्यों की संख्या निरन्तर बढ़ती गयी थी। भगवान् के साथ कभी साढ़े बारह सौ भिक्षु चारिका करते थे[४], तो कभी पाँच सौ[५]। भगवान् कभी अपने उपस्थाक (सेवक) के साथ विचरण करते थे,[६] तो कभी अकेले भी,[७] किन्तु भगवान् के साथ अधिकतर पाँच सौ भिक्षुओं की चारिका करने का वर्णन मिलता है। भगवान् ने मध्यदेश की सीमा के अन्तर्गत ही पैंतालीस वर्षों तक पैदल घूम-घूमकर उपदेश दिया था। उनके उपदेश से प्रभावित होकर बहुसंख्यक जनता ने उनके धर्म को स्वीकार किया

---

१. संयुत्तनिकाय १, ८, ७, पहला भाग, पृष्ठ ४७।
२. संयुत्तनिकाय ११, २, ८, पहला भाग, पृष्ठ १८५।
३. भगवान् बुद्ध, पृष्ठ १५३।
४. दीघनिकाय १, २, पृष्ठ १६।
५. दीघनिकाय पृष्ठ ३४, ४४, ४८, ८२, ८६, २८१, ३०२ आदि।
६. उदान, पृष्ठ ४७–५१।
७. उदान, पृष्ठ ५६–५८।

था। सर्वप्रथम बुद्धविहार का निर्माण राजगृह में श्रेणिक बिम्बिसार द्वारा कराया गया था। उसके पश्चात् यही राजगृह-श्रेष्ठी द्वारा साठ विहार बनवाकर आगत अनागत चातुर्दिश संघ को प्रदान किया गया था[1]। विहारों के न होने से पहले भिक्षु जंगल, वृक्ष के नीचे, पर्वत, कन्दरा, गिरिगुहा, श्मशान, वनप्रस्थ, खुले मैदान, पुआल के गंज आदि में जहाँ-तहाँ निवास करते थे[2]। विहार निर्माण के आदर्श के अनुसार श्रावस्ती, कपिलवस्तु वैशाली, ऋषिपतन मृगदाय, कौशाम्बी, कुशीनारा सुंसुमारगिरि, घोटागिरि, आलवी आदि स्थानों में सुन्दर सुन्दर विहारों के निर्माण हो गये। इन विहारों के नैवासिक भिक्षु समीपस्थ क्षेत्रों में धर्म प्रचार एवं उसके संवर्द्धन का कार्य करने लगे। ये विहार बुद्ध धर्म के प्रचार-केन्द्र हो गये। श्रद्धालु जनता ने इन विहारों के लिए धन व्यय करने में अधिक उत्साह प्रकट किया। फलतः इन विहारों के माध्यम से भिक्षुओं की संख्या अहर्निश बढ़ने लगी। इसी प्रकार भिक्षुणी संघ की स्थापना (ई० पूर्व ५८७) के पश्चात् भिक्षुणियों के लिए विहारों का भी निर्माण हुआ जिनमें भिक्षुणियाँ रहकर धर्म-प्रचार एवं आत्मसाधना में निरत रहीं। यद्यपि भगवान ने मध्यदेश में ही धर्मोपदेश का कार्य किया किन्तु उनके शिष्य अवन्ती सूनापरान्त, मद्र, वंग उत्कल, पैठन गोदावरी के प्रदेश, उत्तरापथ आदि में जाकर सद्धर्म का सन्देश वहाँ की जनता को दिया। महावंश में तथागत के तीन बार लंका जाने का भी वर्णन है[3]। ऐसे ही वे सूनापरान्त प्रदेश में भी ऋद्धिबल से गये थे—ऐसा उल्लेख अट्ठकथाओं में मिलता है[4]। ऐतिहासिक दृष्टिकोण से केवल इतना ही माना जा सकता है कि बुद्धधर्म इन प्रदेशों में भी सार्थवाह भिक्षुओं उपासक-उपासिकाओं आदि के द्वारा किसी-न-किसी रूप में पहुँच चुका था। भगवान् बुद्ध की महिमा धीरे धीरे चातुर्दिश व्यापिनी होती जा रही थी और कुक्कुटवती (वर्तमान कटक) के राजा कप्पिन, उज्जयिनी के पुरोहित-पुत्र आयुष्मान् महाकात्यायन आदि कुलपुत्रों ने इसी प्रकार बुद्धोत्पत्ति के समाचार को सुना था और उन्होंने तथागत का दर्शन कर भिक्षु दीक्षा ग्रहण की थी।

उस समय भिक्षुओं के लिए तथागत का एकमात्र आदेश था—'चुन्द, श्रावकों के हितैषी, अनुकम्पक, शास्ता को अनुकम्पा करके जो करना चाहिए वह तुम्हारे लिए मैंने कर दिया। चुन्द, ये वृक्षमूल हैं, ये सूने घर हैं, ध्यानरत होओ। चुन्द मत प्रमाद करो, मत पीछे पश्चात्ताप करने वाले बनना—यह तुम्हारे लिए हमारा अनुशासन (उपदेश) है[5]।' भिक्षुओं ने इस आदेश के पालन का प्राणपन प्रयत्न किया। उन्होंने अपने उद्योग सहिष्णुता, आचरण की पवित्रता, समाधि और प्रज्ञा के सहारे पैंतालीस वर्षों के बीच ही बुद्धधर्म को लोकप्रिय बना दिया। भिक्षु-भिक्षुणियों का समाज में एक उच्च एवं गौरवास्पद स्थान हो गया। उनके दर्शन के लिए दूर-दूर की जनता उनके पास आने लगी।

---

१ विनयपिटक ६, १, २, पृष्ठ ४५१। २ विनयपिटक, पृष्ठ ४५०।

३ महावंश, पृष्ठ १-७।

४ पपञ्चसूदनी, पुण्णोवाद सुत्त की अट्ठकथा ३, ५, ३ संयुत्तनिकायट्ठकथा ३४, ४, ६ में भी।

५ मज्झिमनिकाय १, १, ८, पृष्ठ २९।

जिस समय भगवान् बुद्ध का महापरिनिर्वाण (ई० पूर्व ५४३) हुआ, उस समय उनकी पवित्र अस्थियों (फूलों) के लिए सात नरेशों ने अपने सन्देश भेजे और अस्थियों के न मिलने की आशंका से वे युद्ध के लिए सन्नद्ध हो गये[१]। जिन्हें द्रोण नामक ब्राह्मण ने शान्त किया था। इस घटना से ही स्पष्ट है कि तत्कालीन जनता के अतिरिक्त नरेशों में भी तथागत और उनके संघ के प्रति प्रगाढ़ श्रद्धा थी। भगवान् के इस वचन से भी यह प्रगट है—"आनन्द, तथागत की शरीर-पूजा के प्रति तुम लोग निश्चिन्त रहना। आनन्द, तुम लोग सदर्थ के लिए प्रयत्न करना, सदर्थ के लिए उद्योग करना, सदर्थ में अप्रमादी, उद्योगी, आत्मसंयमी हो विहरना। आनन्द, क्षत्रिय पण्डित भी, ब्राह्मण पण्डित भी, गृहपति पण्डित भी तथागत में अत्यन्त अनुरक्त हैं, वे तथागत की शरीर-पूजा करेंगे[२]।"

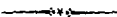
इतना होते हुए भी सर्वत्र और सदा तथागत और उनके भिक्षु-भिक्षुणी संघ की प्रशंसा ही नहीं हुई और न स्वागत ही हुआ। अनेक स्थानों में भिक्षुओं को भले-बुरे शब्द सुनने पड़े[३]। वेरंजा के अकाल का सामना करना पड़ा[४]। ऐसे ही राजगृह के दुर्भिक्ष में भी कष्ट भोगने पड़े[५]। देवदत्त[६], सुन्दरी परिव्राजिका[७], चिंचा माणविका[८] आदि द्वारा निन्दित करने के जघन्य प्रयासों को क्षमाशीलतापूर्वक देखना पड़ा। अनेक बार भिक्षु-भिक्षुणियों पर चोरों द्वारा आक्रमण भी किये गये[९]। भिक्षुणियों के साथ बलात्कार की भी घटनायें घटीं[१०]। यहाँ तक भी हुआ कि एक बार जब तथागत बड़े भारी भिक्षुसंघ के साथ थूण नामक ग्राम में पहुँचे तो वहाँ के लोगों ने इसलिए कूँओं को घास-भूसी से ऊपर तक भर दिया कि ये मथमुण्डे नकली साधु पानी न पीने पावें[११]। तथागत के शिष्यों को घरों में जला तक डाला गया[१२]। कुछ को अपना राज्य हाथ से धोना पड़ा[१३] और कुछ को कारावास में प्राण गँवाने पड़े[१४]। फिर भी बुद्ध-शासन की उन्नति होती ही गयी। ऐसी घटनायें भी कम ही घटीं।

इस प्रकार हम देखते हैं कि लगभग आधी शताब्दी में ही स्थविरवाद बुद्धधर्म जड़ पकड़कर दृढ़मूल हो गया और उसकी विजय-दुन्दुभी चारों ओर बजने लगी।

O

---

१. महापरिनिब्बानसुत्तं, पृष्ठ १९३-१९५। २ महापरिनिब्बानसुत्तं, पृ० १४५।
३ विनयपिटक, पृष्ठ ३९८-३९९ तथा उदान, पृष्ठ १८।
४. बुद्धचर्या पृष्ठ १३२ ; पाराजिका १, २। ५. विनयपिटक, पृष्ठ ४७४।
६. विनयपिटक, पृष्ठ ४८०-४८९। ७ उदान, पृष्ठ ५९।
८. बुद्धचर्या, पृष्ठ ३१६-१७। ९. बुद्धचर्या, पृष्ठ ४८२।
१० थेरीगाथायें, पृष्ठ ९५-९६। ११. उदान, पृष्ठ १०६-७।
१२ उदान, पृष्ठ १०७-८।
१३. पपञ्चसूदनी, २, ४, ९; मज्झिमनिकाय, पृष्ठ ३६७।
१४. दीघनिकाय, पृष्ठ १६-१७।

[आ] महायान का उदय और विकास

प्रथम सङ्गीति

बुद्ध-वचनों का सङ्कलन

सर्वजन हितैषी लोकानुकम्पक शास्ता का महापरिनिर्वाण ईस्वी पूर्व ५४३ की वैशाख-पूर्णिमा को कुशीनारा के युग्म—शालवृक्षों के नीचे हुआ था। उन भगवान् सम्यक् सम्बुद्ध ने अपने शिष्यों को धर्म और विनय का अवलम्बन प्रदान किया था, और कहा था—"आनन्द, सम्भवत तुम लोगों को ऐसा हो कि चले गये गुरु का यह उपदेश है, अब हमारा शास्ता (गुरु) नहीं है। आनन्द, इसे ऐसा न समझना। मैंने जो धर्म और विनय का उपदेश किया है, प्रज्ञप्त किया है, मेरे पश्चात् वही तुम्हारा शास्ता है।"[1] अत अब भिक्षुओं के शास्ता धर्म और विनय ही रह गए थे। इनका पालन करना तथागत का सम्मान-सत्कार करना था।[2] किन्तु भगवान् के महापरिनिर्वाण के एक सप्ताह के पश्चात् एक ऐसी घटना घटी, जिसने कि भिक्षुओं को धर्म और विनय के संरक्षण के प्रति सतर्क कर दिया। उन्हें उनकी सुरक्षा के प्रति प्रयत्नशील होना पड़ा और उसी के फलस्वरूप प्रथम संगीति हुई।

तथागत का महापरिनिर्वाण हुए एक सप्ताह हुआ था। आयुष्मान् महाकाश्यप पाँच सौ भिक्षुओं के बड़े संघ के साथ पावा से कुशीनारा जा रहे थे। मार्ग में उन्हें कुशीनारा से आता हुआ एक आजीवक मिला। उससे आयुष्मान् महाकाश्यप को ज्ञात हुआ कि एक सप्ताह पूर्व भगवान् का महापरिनिर्वाण हो गया। इस समाचार को सुनते ही वहाँ जितने भिक्षु उपस्थित थे, उनमें ज्ञान-प्राप्त लोगों को महान् धर्म-संवेग प्राप्त हुआ और जिन लोगों ने अभी ज्ञान नहीं प्राप्त किया था, उनमें से कुछ रोने तथा विलाप करने लगे। उन्हीं के बीच वृद्धावस्था में प्रव्रजित हुआ एक सुभद्र नामक भिक्षु था। उसने रोते-विलपते भिक्षुओं को इस प्रकार समझाना प्रारम्भ किया—"मत आवुसो, शोक करो। मत रोओ। हम लोग इस महाश्रमण से सुमुक्त हो गये। हम लोग पीडित रहा करते थे—"यह तुम्हें विहित है, यह तुम्हें

---

१ महापरिनिब्बानसुत्त, पृष्ठ १७१ (सो वो ममच्चयेन सत्थाति)।

२. महापरिनिब्बानसुत्त, पृष्ठ १३८-१३९।

विहित नहीं है, अब हम जो चाहेंगे, वह करेंगे और जो नहीं चाहेंगे, वह नहीं करेंगे।"[१] सुभद्र की इस बात को सुनकर आयुष्मान् महाकाश्यप ने भिक्षुओं को समझाया और उन्हें शान्त किया।

कुसीनारा पहुँचने पर भगवान् के अन्त्येष्टि-संस्कार के पश्चात् आयुष्मान् महाकाश्यप ने भिक्षु-संघ को सुभद्र की बात सुनाई और कहा कि हम एकत्र होकर धर्म और विनय की संगीति (संगायन) करें, जिससे कि धर्म और विनय की सुरक्षा हो सके और अधर्म एवं अविनय दबाये जा सकें। इस कार्य के लिए राजगृह में वैभार पर्वत के पार्श्व में स्थित सप्तपर्णी गुहा निश्चित की गयी। उसी समय आयुष्मान् आनन्द के साथ ५०० संगीति-कारक भिक्षुओं का भी निर्वाचन कर लिया गया। अन्य भिक्षुओं को यह आदेश दिया गया कि वे संगीति के समय अन्यत्र वर्षावास करें, राजगृह न जाँय।

निर्वाचित भिक्षु आषाढ़पूर्णिमा तक राजगृह पहुँच गये। पहले मास में उन्होंने विहारों के प्रतिसंस्करण कराये। सप्तपर्णी गुहा में संगीति के लिए उन्होंने मण्डप का निर्माण कराया। प्रथम मास इन्हीं कार्यों में व्यतीत हो गया। श्रावण मास के कृष्णपक्ष की द्वितीया को स्थविर लोग संगीति के लिए मण्डप में एकत्र हुए।[२] तब तक आयुष्मान् आनन्द ने अर्हत्व नहीं प्राप्त किया था किन्तु उसी दिन उन्हें ज्ञान प्राप्त हो गया और वे भी मण्डप में अपने आसन पर ऋद्धिबल से आकर बैठ गये।[३] संगीति के लिए आयुष्मान् महाकाश्यप संघनायक निर्वाचित हुए और उन्होंने विनय को आयुष्मान् उपालि से तथा धर्म (सूत्र और अभिधर्म) को आयुष्मान् आनन्द से पूछा। उन महास्थविरों ने सभी पूछे गए प्रश्नों के क्रमशः उत्तर दिये।

विनयपिटक के पञ्चशतिका स्कन्धक में इस संगीति का बहुत ही सुन्दर वर्णन आया हुआ है। किस प्रकार प्रश्न पूछे गये और उनके उत्तर दिए गये—इसका स्पष्ट चित्रण वहाँ उपलब्ध है।[४] संगीति-मण्डप में उपस्थित भिक्षु-संघ को आयुष्मान् महाकाश्यप ने इस प्रकार ज्ञापित किया—

"आवुसो, संघ, सुने, यदि संघ को पसन्द है तो मैं उपालि से विनय पूछूँ?"

आयुष्मान् उपालि ने भी सङ्घ को ज्ञापित किया—"भन्ते, सङ्घ, सुने, यदि सङ्घ को पसन्द है तो मैं आयुष्मान् महाकाश्यप से पूछे गये विनय का उत्तर दूँ?"

तब आयुष्मान् महाकाश्यप ने आयुष्मान् उपालि से कहा—"आवुसो उपालि, प्रथम पाराजिका कहाँ प्रज्ञप्त की गयी?"

"भन्ते, राजगृह में।"
"किसको लेकर?"
"सुदिन्न कलन्दपुत्र को लेकर।"

---

१. महापरिनिब्बानसुत्त, पृ० १८९। २. महावंश, पृ० १३।
३. विनयपिटक, ११, १, २, पृष्ठ ५४२, बुद्धचर्या, पृष्ठ ५१२।
४. विनयपिटक, पृष्ठ ५४१-४७।

"किस बात में ?"

"मैथुन धर्म में।"

तब आयुष्मान् महाकाश्यप ने उपालि से प्रथम पराजिका की वस्तु (कथा) भी पूछी, निदान (कारण) भी पूछा, व्यक्ति भी पूछा, प्रज्ञप्ति (विधान) भी पूछी, अनु-प्रज्ञप्ति भी पूछी, आपत्ति भी पूछी, अनापत्ति भी पूछी।

विनय की सारी बात समाप्त हो जाने पर आयुष्मान् आनन्द से धर्म पूछा—'आवुस आनन्द, ब्रह्मजाल सूत्र कहाँ कहा गया था ?"

"राजगृह और नालन्दा के बीच, अम्बलट्ठिका के राजागार में।"

"किसको लेकर ?"

"सुप्रिय परिव्राजक और ब्रह्मदत्त माणवक को लेकर।"

इसी प्रकार आयुष्मान् महाकाश्यप ने आयुष्मान् आनन्द से सम्पूर्ण धर्म पूछे। जब सम्पूर्ण प्रश्नोत्तर समाप्त हो गये, तब सभी सङ्गीतिकारक भिक्षुओं ने एक साथ मिलकर उसका सस्वर पाठ किया। इस प्रथम सङ्गीति में अन्यूनाधिक पाँच सौ भिक्षु सम्मिलित हुए थे, इसलिए इस सङ्गीति को पञ्चशतिका कहते हैं।[१] यह सङ्गीति सात मास में समाप्त हुई थी।[२]

महावंश में कहा गया है—"महाकाश्यप स्थविर ने सुगत के इस शासन को पाँच हजार वर्ष तक स्थिर रहने के योग्य कर दिया, इसीलिए सङ्गीति की समाप्ति पर प्रमुदित हुई पृथ्वी समुद्र-पर्यन्त छः बार कम्पित हुई। संसार में और भी अनेक आश्चर्य हुए। स्थविरों द्वारा की जाने के कारण यह सङ्गीति स्थविर-परम्परा की कहलाती है।"[३]

यह सङ्गीति बुद्ध-वचनों के सङ्कलन का महान् कार्य था। भगवान् बुद्ध ने बुद्धत्व-प्राप्ति से लेकर महापरिनिर्वाण पर्यन्त जो कुछ भी कहा, उपदेश दिया, वे सब बुद्ध वचन थे, किन्तु उन सबका न तो किसी को ज्ञान था और न तो सब सङ्कलित ही किए जा सकते थे। सम्प्रति उन सब बुद्ध वचनों को जानने का कोई साधन भी नहीं है। हमारे लिए सङ्गीति-कारक महास्थविरों ने जिन बुद्ध-वचनों का सङ्कलन किया था, वे ही उपलब्ध हैं। इन बुद्ध-वचनों को तथागत के शिष्यों ने कण्ठस्थ कर रखा था। उन्होंने सङ्गीति के समय उनके सङ्कलन में सहयोग प्रदान किया। यद्यपि विनय के सग्राहक आयुष्मान् उपालि थे और धर्म के आयुष्मान् आनन्द तथापि बुद्ध-वचनों के सङ्कलन में सभी सङ्गीति-कारक भिक्षुओं का सहयोग प्राप्त था। इस कार्य में आयुष्मान् उपालि और आयुष्मान् आनन्द का प्रधानत्व अपेक्षित था ही, क्योंकि भगवान् ने अपने जीवनकाल में ही इन महास्थविरों को एतदग्र (श्रेष्ठ) की उपाधि दी थी और कहा था—'भिक्षुओ, मेरे विनयधारी भिक्षुओं में उपालि सर्वश्रेष्ठ है और बहुश्रुतों, गतिमानों, स्मृतिमानों तथा उपस्थाकों में आनन्द सर्वश्रेष्ठ है।"[४]

---

१ बुद्धचर्या, पृष्ठ ५१७, विनयपिटक, पृष्ठ ५४७। २ महावंश, पृष्ठ १४।

३ महावंश, पृष्ठ १४। दीपवंश में कहा गया है—
"तस्मा हि सो थेरवादो, अग्गवादोति वुच्चति।"—(४, ३२)।

४ बुद्धचर्या, पृ० ४३८।

त्रिपिटक पालि का आकार

इस प्रथम सङ्गीति में सङ्कलित सभी बुद्धवचनों को तीन पिटकों में विभक्त किया गया—(१) विनयपिटक, (२) सुत्तपिटक, (३) अभिधम्मपिटक। इन्हीं तीन पिटकों के समूह को त्रिपिटक (तिपिटक) कहते हैं। त्रिपिटक का शाब्दिक अर्थ है, तीन पिटारी या तीन मञ्जूषा। वास्तव में त्रिपिटक बुद्धवचन रूपी रत्नों की मञ्जूषा ही है। त्रिपिटक का विस्तार इस प्रकार है —

विनयपिटक में पाँच ग्रंथ हैं—पाराजिका, पाचित्तिय, महावग्ग, चुल्लवग्ग और परिवार।

सुत्तपिटक में पाँच निकाय हैं—दीघनिकाय, मज्झिमनिकाय, संयुत्तनिकाय, अङ्गुत्तर-निकाय और खुद्दकनिकाय।

खुद्दकनिकाय में पन्द्रह ग्रन्थ हैं—खुद्दक पाठ, धम्मपद, उदान, इतिवुत्तक, सुत्तनिपात, विमानवत्थु, पेतवत्थु, थेरगाथा, थेरीगाथा, जातक, निद्देस, पटिसम्भिदामग्ग, अपदान, बुद्धवंस और चरियापिटक।

दीघनिकाय में ब्रह्मजाल आदि चौंतीस सूत्र और तीन वर्ग हैं। सूत्रों के दीर्घ (लम्बे) होने के कारण दीघनिकाय कहा जाता है। ऐसे ही दूसरों को भी समझना चाहिए। मज्झिम-निकाय में मध्यम परिमाण के पन्द्रह वर्ग और मूल परियाय आदि एक सौ तिरपन सूत्र हैं। संयुत्तनिकाय में वेदना संयुत्त आदि चौवन संयुत्त और ओघतरण आदि सात हजार सात सौ बासठ सूत्र हैं। अङ्गुत्तरनिकाय में ग्यारह निपात और चित्तपरियादान आदि नौ हजार पाँच सौ सत्तावन सूत्र हैं।

दीघनिकाय आदि चार निकायों को छोड़कर शेष बुद्ध-वचन को खुद्दकनिकाय कहा जाता है।[1]

अभिधम्मपिटक में सात ग्रन्थ हैं—धम्मसङ्गणी, विभङ्ग, धातुकथा, पुग्गलपञ्ञत्ति, कथावत्थु, यमक और पट्ठान। ये सभी बुद्ध-वचन हैं।[2]

संक्षेप में पालित्रिपिटक का यही आकार है। इसमें सभी बुद्धवचन ही संकलित नहीं हैं प्रत्युत प्रधान बुद्ध-श्रावकों के भी वचन संकलित हैं। किन्तु वे सभी बुद्ध-वचन ही माने जाते हैं, क्योंकि शिष्यों ने जो कुछ उपदेश दिया है उन्होंने उसे भगवान् बुद्ध से ही सीखा है अथवा उन्हीं के उपदेश को अपने शब्दों में अपने ढंग से कहा है। आयुष्मान् उत्तर का कथन है—"जो सुभाषित है, वह सब उन भगवान् अर्हत् सम्यक् सम्बुद्ध का वचन है, उसीसे ले लेकर हम तथा अन्य कहते हैं[3]।" "तथागत की धर्मदेशना अपरिमाण पदों और व्यञ्जनों वाली है[4]।" यह सम्पूर्ण पालि त्रिपिटक सुत्त, गेय्य, वेय्याकरण, गाथा, उदान, इतिवुत्तक, जातक, अब्भुतधम्म, वेदल्ल—इन नौ अंगों से सुशोभित है[5], इसीलिए त्रिपिटक को नवांग बुद्ध-वचन

---

१. बुद्धचर्या, पृष्ठ ५१८।
२ बुद्धचर्या, पृष्ठ ५१८।
३ अंगुत्तरनिकाय ८, १, ८।
४. अंगुत्तरनिकाय ४, ४, ८।
५. दीपवंश ४, २०।

भी कहते हैं। इस त्रिपिटक में भगवान् बुद्ध द्वारा उपदिष्ट बयासी हजार (श्लोक प्रमाण) वचन सग्रहीत है और भिक्षुओ द्वारा उपदिष्ट दो हजार। सम्पूर्ण धर्मस्कन्ध चौरासी हजार है। आयुष्मान् आनन्द ने कहा है—"मैंने बयासी हजार (धर्मस्कन्ध) भगवान् बुद्ध से ग्रहण किया और भिक्षुओं से दो हजार। ये चौरासी हजार धर्म (इस समय) त्रिपिटक में विद्यमान है[1]।"

द्वितीय संगीति

भगवान् बुद्ध के महापरिनिर्वाण के पश्चात् सौ वर्षों तक भिक्षु-सघ परिशुद्ध एव निर्मल स्थविरवाद का पालन किया और धर्मदायाद होकर बुद्ध-शासन को प्रसारित एव प्रचारित किया, किन्तु सौ वर्षों के व्यतीत होते ही वैशाली में रहनेवाले वज्जिपुत्तक भिक्षुओ में कुछ दोष उत्पन्न हो गये। उन्होंने इन दस बातों का प्रचार करना प्रारम्भ किया—(१) इस विचार से सीग में नमक, अपने पास रखा जा सकता है कि जहाँ अलोना होगा, वहाँ उसका उपयोग करेंगे[2]। ( ) दोपहर में दो अगुल छाया को बिता कर भी विकाल मे भोजन करना विहित है[3]। (३) भोजन कर चुकने पर ग्राम के भीतर भोजन करने जाया जा सकता है[4]। (४) एक सीमा के बहुत से आवासो मे उपोसथ करना उचित है[5]। (५) यह विचार करके एक वर्ग के सघ का विनय-कर्म करना कि जो भिक्षु पीछे आयेंगे, उनको स्वीकृति दे देंगे[6]। (६) आचार्य और उपाध्याय द्वारा किये गये आचरण को उचित मानकर उसी का आचरण करना[7]। (७) जो दूध दूधपन को छोड चुका है और दहीपन को नही प्राप्त हुआ है, उसे भोजन कर चुकने पर अधिक पीना[8]। (८) जो सुरा अभी सुरापन को प्राप्त नहीं हुई है, उसका पीना विहित है[9]। (९) बिना किनारी का आसन रखा जा सकता है[10]। (१०) सोना, चांदी (जातरूप, रजत) ग्रहण किया जा सकता है[11]।

उन्ही दिनो आयुष्मान् यशकाकण्डकपुत्त चारिका करते हुए वैशाली पहुँचे और वहाँ महावन की कूटागारशाला में ठहरे। उस समय वैशाली के भिक्षु उपोसथ के दिन काँसे की थाली को पानी से भरकर भिक्षु सघ के बीच रख देते थे और आने-जानेवाले उपासको से कहते थे—"आवुसो, सङ्घ को कार्षापण दो। सङ्घ के परिष्कार के काम आयेगा।" उस दिन प्राप्त हिरण्य का एक भाग यश को भी दिया जाने लगा। यश ने इस कम को विनय-विरुद्ध बतलाया और उन भिक्षुओं तथा उपासकों को फटकारा। तब भिक्षुओ ने उन्हें प्रतिसारणीय दण्ड दिया। आयुष्मान् यश एक अनुदूत भिक्षु के साथ वैशाली नगर में

---

१. बुद्धचर्या, पृष्ठ ५१८, समन्तपासादिका, पठम सगीति, बाहिरनिदान वण्णना, पृष्ठ २७, थेरगाथा १०२४।

"द्वासीति बुद्धतो गण्हि, द्वे सहस्सानि भिक्खुतो।
चतुरासीति सहस्सानि, येमे धम्मा पवत्तिनो॥"

२ शृंगिलवणकल्प। ३ द्वयगुल कल्प।
४. ग्रामान्तर कल्प। ५ आवास कल्प।
६ अनुमति कल्प। ७ आचीर्ण कल्प।
८ अमथित कल्प। ९ जलोगी कल्प।
१० अदशक निषीदनकल्प। ११ जातरूप-रजतकल्प।

गये और वहाँ उन्होंने अपने कृतदोष के लिए क्षमा माँगने के स्थान पर वैशाली के भिक्षुओ के विनय विरोधी कार्य का और भी भडाफोड किया। वैशालीवासी उपासक यश के पक्ष मे हो गये। जब आयुष्मान् यश विहार लौटे और अनुदूत भिक्षु से वहाँ के भिक्षुओ को उक्त घटना ज्ञात हुई तब उन्होंने एकत्र हो विचार किया—"यह यशकाकण्डकपुत्र हमारी विनय विरोधी बात को गृहस्थो में प्रकाशित करता है। अच्छा तो हम इसका उत्क्षेपणीय कर्म करें।" वे उनका उत्क्षेपणीय कर्म करने के लिए एकत्र हुए। तब आयुष्मान् यश ऋद्धिबल से वहाँ से अदृश्य हो गये और कौशाम्बी जा खडे हुए।

आयुष्मान् यश ने इस झगडे को निपटाने के लिए भिक्षुओ को अपने पक्ष मे करना प्रारम्भ किया। उधर जब वैशालीवालो को इसका पता लगा तब वे भी अपना पक्ष दृढ करने मे लग गये। झगडा पूर्व व पश्चिम का झगडा बन गया। बडे बडे महास्थविर इस विवाद को शान्त करने की कामना से वैशाली मे एकत्र हुए। सघ की बैठक बुलाई गयी। उसमे निर्णय करने के लिए पूर्व के चार और पश्चिम के चार भिक्षुओ का निर्वाचन किया गया। पूर्व के निर्वाचित भिक्षुओ मे सर्वकामी, साढ, क्षुद्रशोभित और वार्षग्रामिक थे और पश्चिम के भिक्षुओ में रेवत, सभूतसाणवासी, यशकाकण्डकपुत्र और सुमन थे। उस विवाद को शान्त करने के लिए उद्वाहिका (हाथ उठाकर मत देना) द्वारा निणय करना निश्चित किया गया। बालुकाराम नामक विहार में सघ-सभा प्रारम्भ हुई। सघ ने निणय किया कि वज्जिपुत्तक भिक्षुओं ने जिन दस बातों का प्रचार करना प्रारम्भ किया है, वे धर्म-विरुद्ध विनयविरुद्ध, शास्ता के शासन से बाहर की है। अन्त में घोषणा की गयी– 'यह विवाद निहित हो गया। शान्त, उपशान्त हो गया[१]।"

महावश[२] के अनुसार उस समय वहाँ बारह लाख भिक्षु उपस्थित हुए थे। रेवत स्थविर सब भिक्षुओ मे प्रधान थे। उन्होने धर्म को चिरस्थायी बनाने के विचार से सगीति-कारक सात सौ अर्हत भिक्षुओं को चुना। कालाशोक राजा की सरक्षता मे बालुकाराम मे यह द्वितीय सगीति सम्पन्न हुई, जिस प्रकार प्रथम सगीति की गयी थी, उसी प्रकार यह सगीति भी आठ मास मे समाप्त हुई। इस सगीति मे अन्यूनाधिक सात सौ भिक्षु थे, इसलिए यह सगीति सप्तशतिका कही जाती है[३]। दीपवश का यह वर्णन सर्वथा ही अशुद्ध है कि वैशाली की कूटागारशाला म ही यह सगीति हुई थी[४]। क्योकि विनय-पिटक मे बालुकाराम मे ही सगीति का उल्लेख है[५]। ऐसे ही महावश म भी[६]।

---

१. विनयपिटक, पृष्ठ ५५८, बुद्धचर्या, पृष्ठ ५२७।

२ महावश, पृष्ठ १९–२०।

३ विनयपिटक, पृष्ठ ५५८।

४ दीपवश ५, ६८। गाथा इस प्रकार है—
कूटागारसालायेव वेसालिय पुरुत्तमे।
अट्ठमासेहि निट्ठासि दुतियो सगहो अयं॥

५ विनयपिटक, पृष्ठ ५५६।

६. महावश, पृष्ठ २०, गाथा २२२। गाथा इस प्रकार है—
सब्बे ते वालिकारामे कालासोकेन रक्खिता।
रेवतथेरपामोक्खा अकरं धम्मसगह॥

स्थविरवाद से महासांघिक आदि भिक्षुनिकायों का आविर्भाव

इस द्वितीय संगीति के समय भिक्षुसंघ में इतना बड़ा मतभेद उत्पन्न हो गया कि फिर वह पूर्ववत् संगठित नहीं रह सका। महावंश[1] के अनुसार इसमें दस हजार भिक्षुओं का निष्कासन स्थविरवादी परम्परागत संघ से किया गया था। दीपवंश[2] में भी इसी का उल्लेख है। उस समय बहिष्कृत भिक्षुओं ने एकत्र होकर अपना अलग संघ बनाया और उसका नाम महासांघिक रखा। उन्हें महासंगीतिक और महानिकायिक भी कहते हैं[3]। उन्होंने भी अपनी अलग संगीति की। इस संगीति का वर्णन दीपवंश में इस प्रकार आया है—'महासंगीतिक भिक्षुओं ने बुद्धशासन के विरुद्ध कार्य किया। उन्होंने मूल संग्रह (त्रिपिटक) को तोड़-कर दूसरा संग्रह बनाया। अन्यत्र संग्रहीत सूत्र अन्यत्र कर दिया। अर्थ और धर्म को विनय तथा पाँचों निकायों में छिन्न-भिन्न कर दिया। उन्होंने सूत्र और विनय के अपने अनुकूल अंशों को ग्रहण किया और शेष छोड़ दिया। ऐसे ही परिवार, अर्थोद्धार, अभिधर्म के छः प्रकरण, पटिसम्भिदामग्ग, निद्देस और जातक के कुछ भागों को छोड़कर अपने त्रिपिटक का संस्कार किया। नाम, वेश, परिष्कार, ओढ़ने-पहनने के ढंग इत्यादि स्वाभाविक बातों में भी परिवर्तन कर दिया[4]।"

उक्त वर्णन से स्पष्ट है कि महासांघिक भिक्षुओं की संख्या बहुत अधिक थी और उन्होंने अपनी अलग संगीति की। स्थविरवादी संगीति में केवल सात सौ ही भिक्षु सम्मिलित हुए थे जब कि महासांघिकों की संगीति में दस हजार भिक्षुओं का बहुत बड़ा संघ सम्मिलित हुआ था। स्थविरवादियों की संगीति वैशाली में हुई थी और महासांघिकों ने अपनी संगीति कौशाम्बी में की[5]। यद्यपि महावंश, दीपवंश आदि स्थविरवादी ग्रन्थों में महासांघिकों को "दुष्ट भिक्षु"[6] कहा गया है, तथापि इनका अपना स्वतंत्र साहित्य था और इनका पक्ष भी सशक्त नहीं था—ऐसा नहीं कहा जा सकता। यही कारण है कि इन्होंने अपने स्वतन्त्र त्रिपिटक की रचना की और स्थविरवादी त्रिपिटक के क्रम तथा अनेक अंगों का परिवर्तित कर दिया। अब परम्परागत बुद्धधर्म के भिक्षुओं के दो प्रधान विभाग (निकाय) हो गये—स्थविरवाद तथा महासांघिक। पीछे इनके अन्य भी विभाग समयानुसार होते गये। यद्यपि द्वितीय संगीति भिक्षुओं के विवाद को शान्त करने के लिए हुई थी, किन्तु संघ में एक ऐसी क्रान्ति हुई, जिसे रोका नहीं जा सका और क्रमशः भिक्षु-संघ अनेक विभाग, उपविभाग में विभक्त होता गया।

---

१ महावंश, पृष्ठ २१। २ दीपवंश ४, ६९।

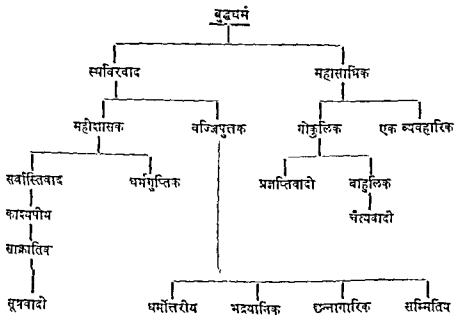
३ दीपवंश ५, २, ७०।

४. दीपवंश ५, २, ७१–७७, धर्मदूत, वर्ष १५, अंक १–२, पृष्ठ ४६, भिक्षु धर्मरक्षित द्वारा लिखित 'भिक्षुनिकाय और उनके सिद्धान्त' शीर्षक लेख।

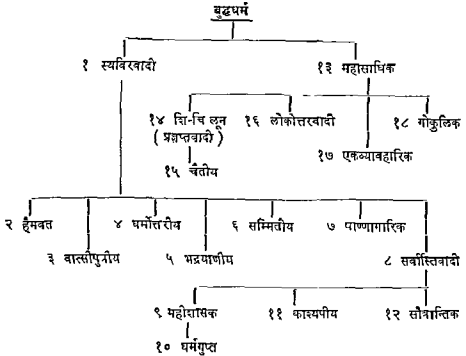
५ बौद्धदर्शन तथा अन्य भारतीय दर्शन, प्रथम भाग, पृष्ठ ५४९।

६ महावंश, पृष्ठ २१। (निग्गहीता पापभिक्खू सब्बे दस सहस्सका—गाथा २२८)।

अठारह भिक्षु-निकाय

कथावत्थुप्पकरण की अट्ठकथा के अनुसार अशोक के समय तक भिक्षुनिकायों की संख्या बढ़कर अठारह हो गयी थी। ये भिक्षुनिकाय स्थविरवाद और महासांघिक ही से निकले थे। महासांघिकों के कुल छ निकाय थे और स्थविरवादियों के बारह। महावंश में इन निकायों की गणना इस प्रकार दी गयी है—"द्वितीय संगीति करने वाले स्थविरों द्वारा मर्दन किये गये उन दस हजार दुष्ट भिक्षुओं ने महासांघिक नामक आचार्यवाद की स्थापना की। फिर उससे गोकुलिक और एक व्यवहारिक उत्पन्न हुए। गोकुलिकों से प्रज्ञप्तिवादी तथा बाहुलिक और उन्हीं से चैत्यवाद। महासांघिकों के साथ ये छ हुए। फिर स्थविरवाद में से ही महीशासक भिक्षु और वज्जिपुत्तक ये दो निकाय हुए। वज्जिपुत्तक भिक्षुओं से धर्मोत्तरीय, भद्रयानिक, छन्नागारिक और सम्मितीय हुए। महीशासक भिक्षुओं में से सर्वास्तिवाद और धर्मगुप्तिक ये दो निकाय हुए। सर्वास्तिवाद से काश्यपीय, उनसे सांक्रांतिक और फिर उनसे सूत्रवादी हुए। स्थविरवाद के साथ ये सब बारह होते हैं और पहले कहे गये छ मिलकर कुल अठारह हुए[१]।" इन निकायों को इस प्रकार समझना चाहिए—

भदन्त वसुमित्र द्वारा लिखित अष्टादशनिकाय नामक ग्रन्थ में इन निकायों की गणना इस प्रकार दी गयी है[२] .—

---

१. महावंश, पृष्ठ २१।
२. विनयपिटक की भूमिका, पृष्ठ २।

उक्त दोनों विभागों में अन्तर है, किन्तु दोनों में निकायों की गणना समान है। इससे यह जान पड़ता है कि ये सभी निकाय एक समय विद्यमान थे। केवल ग्रन्थों में ही इनका वर्णन नहीं आया है। इनके अपने सिद्धान्त और प्रतिपाद्य ग्रन्थ भी थे। इनमें से अनेक निकायों के नाम सारनाथ, साँची, बुद्धगया, कार्ला, अजन्ता, कन्हेरी आदि स्थानों में अंकित पाये गये है।[1] केवल सारनाथ में ही वात्सीपुत्रीय, सर्वास्तिवादी, सम्मितीय और महायान के नाम अंकित मिले हैं।[2]

उनके सिद्धान्तों का संक्षिप्त परिचय

अठारह निकायों में से स्थविरवाद के सम्बन्ध में पहले लिखा जा चुका है। स्थविरवाद ही बुद्धकाल से लेकर द्वितीय संगीति-पर्यन्त था। उसके पश्चात् उत्पन्न महासांघिक आदि के सिद्धान्तों का ज्ञान हमें कथावत्थुप्पकरण की अट्ठकथा से होता है और उसी से हम जानते हैं कि अशोक के समय में आयुष्मान् मोग्गलिपुत्ततिस्स स्थविर ने इन निकायों के सिद्धान्तों के खण्डन-मण्डन में ही कथावत्थु की देशना की थी, जिसमें २१६ शंकाओं का समाधान किया गया है।[3] यद्यपि कथावत्थु में सभी निकायों के सिद्धान्तों का खण्डन-मण्डन है, किन्तु अट्ठकथा के लेखक आचार्य बुद्धघोष ने इनमें से केवल ८ ही निकायों के सिद्धान्तों को गिनाया है। अट्ठकथा १७

१ पुरातत्वनिबन्धावली, पृष्ठ १२३।
२ सारनाथ का इतिहास, अध्याय १२, पृष्ठ १४१-१४२ और १५५।
३. पालि साहित्य का इतिहास, पृष्ठ ४२७।

सिद्धान्तो के सम्बन्ध मे मौन हैं। १३० का सम्बन्ध अर्वाचीन निकायो से कर दिया है और ४० सिद्धान्तो मे बहुत-से सम्मिलित हैं।[1] इसी से यह ज्ञात होता है कि पाँचवी शताब्दी तक अनेक प्राचीन एव अर्वाचीन निकायो के सिद्धान्तो का अन्तर कर सकना कठिन हो गया था। कुछ ऐसे भी निकाय थे, जिनका अस्तित्व समाप्त हो गया था, और जो थे, उनके सिद्धान्त अन्य निकायो मे भी मिलते थे। कुछ विद्वानो का यह मत ग्राह्य नही है कि कथावत्थुप्पकरण में पीछे के भी निकायो के खण्डन-मण्डन पीछे जोड दिए गये।[2] वास्तव में जिन सिद्धान्तो के खण्डन-मण्डन किए गए है, वे सभी प्राचीन निकायो के सिद्धान्तो को अलग-अलग करके उनका परिचय दे सकना सम्भव नही है। मूल रूप से स्थविरवाद और महासाङ्घिक निकायो के सिद्धान्त ज्ञात हैं और इन्ही के विभागो-उपविभागो मे से कुछ के ज्ञात हो सके है, जिनका आधार कथावत्थुप्पकरण की अट्ठकथा है। इनमे महासाङ्घिक और उसके निकायान्तर्गत गोकुलिक तथा स्थविरवाद के महीशासक, वज्जिपुत्तक, भद्रयानिक, सम्मितिय, सर्वास्तिवादी और काश्यपीय—इन आठ निकायो के ही सिद्धान्तो का परिचय हम प्राप्त है।

महासाङ्घिक मानते थे कि सम्यक् वचन, कर्मान्त और आजीव 'रूप' हैं, जिन्हें कि स्थविरवाद तीन विरति नाम से चैतसिक धर्म मानता है।[3] ऐसे ही चक्षु, श्रोत्र, घ्राण, जिह्वा, काय—इन पाँच विज्ञानो से युक्त व्यक्ति के लिए मार्ग-भावना और उन्हें आभोग सहित मानते थे।[4] उनका कहना था कि व्यक्ति लौकिक और लोकोत्तर दोनो शीलो से युक्त होकर मार्ग की भावना करता है।[5] वे मानते थे कि शील ग्रहण करने मात्र से शील की अभिवृद्धि अहर्निश होती रहती है।[6] शील उत्पन्न होकर जब निरुद्ध हो जाता है, तब भी उसके ग्रहण करने के कारण शील-उपचय होता है, अत वह शीलवान् होता है।[7] काय-विज्ञप्ति और काय-कर्म तथा वची विज्ञप्ति और वची कर्म शील हैं।[8] अव्याकृत अहेतुक धर्म चित्त-विप्रयुक्त होते हैं[9]। ज्ञान द्वारा अज्ञान के दूर हो जाने पर, फिर चक्षुविज्ञान आदि के अनुसार ज्ञान विप्रयुक्त चित्त के रहते, उस मार्ग मे चित्त प्रवर्तित नही होता, इसलिए उसे ज्ञान नही कहना चाहिए[10]। सवर और असवर दोनो ही कर्म हैं[11]। सभी कर्म स-विपाक है अर्थात् विपाकवाले हैं[12]। शब्द विपाक है[13]। षडायतन कर्म के करने से उत्पन्न हैं, अत विपाक हैं[14]। कुशल और अकुशल के बीच अन्योन्य प्रतिसन्धि कहना ठीक नही है, किन्तु जो एक वस्तु मे ही आसक्त होता और विरक्त होता है, इसलिए उसकी अन्योन्य प्रतिसन्धि होती है[15]। जो धर्म-हेतु-प्रत्यय से

---

१ पुरातत्व निबन्धावली, पृष्ठ १२६।

२ पालि साहित्य का इतिहास, पृष्ठ ४२७-२८।

३. कथावत्थु २, २०, २।

४ कथावत्थु २, १०, ५।

५ कथावत्थु २, १०, ६।

६ वही, २, १०, ९।

७. कथावत्थु, २, १०, ७।

८ वही, २, १०, १०।

९ वही, ३, ११, १-३।

१० वही, ३, ११, ४।

११. वही, ३, १२, १।

१२ वही, ३, १२, २।

१३ वही, ३, १२, ३।

१४ वही, ३, १२, ४।

१५. वही, ३, १४, १।

प्रत्यय होता है, वह उन्हीं का होता है जिनका कि हेतुप्रत्यय से प्रत्यय होता है[१]। प्रसाद-चक्षु ही रूप को देखता है[२]। किञ्चितमात्र संयोजन के अप्रहीण होने पर भी अर्हत्व की प्राप्ति होती है[३]। सभी दिशाओं में बुद्ध रहते हैं।[४]

गोकुलिक सम्भवतः मथुरा के पास के रहनेवाले थे।[५] ये मानते थे कि सभी संसार तप्त, दहकते हुए अङ्गारों के समान है। भगवान् के एक वचन के अनुसार ये सभी संस्कारों को दुःखमय ही मानते थे,[६] किन्तु स्थविरवाद ने क्षणिक सुखमय संस्कारों को भी माना है।[७]

इस प्रकार महासाङ्घिक और गोकुलिक निकायों के उक्त सिद्धान्त परम्परागत स्थविरवाद के विरुद्ध थे, जिनका निराकरण कथावत्थुप्पकरण में किया गया है।

स्थविरवाद के दो प्रधान निकायों महीशासक तथा वज्जिपुत्तक के सिद्धान्तों का वर्णन कथावत्थुप्पकरण में आया है और इन दोनों के कतिपय उपनिकायों का भी। महीशासक प्रतिसंख्या निरोध और अप्रतिसंख्या निरोध दोनों को एक में करके निरोध सत्य बतलाते थे, जबकि स्थविरवाद एक ही निरोध (निर्वाण) मानता है[८]। प्रतीत्यसमुत्पाद इनकी दृष्टि में असंस्कृत है,[१०] किन्तु स्थविरवाद में प्रत्ययों से उत्पन्न होने के कारण संस्कृत माना जाता है। ये मानते थे कि आकाश असंस्कृत है, किन्तु स्थविरवाद परिच्छेदाकाश को संस्कृत और अजटाकाश तथा कृत्स्नाकाश (कसिणुग्घाटिमाकास) को प्रज्ञप्तिमात्र मानता है[११]। इनकी यह भी मान्यता थी कि काय और वाक् विज्ञप्ति से उत्पन्न रूप ही कायकर्म और वाक्कर्म है, वह कुशल विज्ञप्ति से कुशल और अकुशल विज्ञप्ति से अकुशल होता है[१२]। ये सम्यक् वचन, सम्यक् कर्मान्त और सम्यक् आजीव को रूप मानते थे, जबकि ये चैतसिक धर्म हैं[१३]। ऊपर हम कह आये हैं कि महासाङ्घिक निकाय भी तीनों विरतियों को रूप मानता था। काय विज्ञप्ति और वाक् विज्ञप्ति रूप कुशल और अकुशल दोनों होते हैं।[१४] इनका कथन था कि बिना ध्यान की उपचार समापत्ति को प्राप्त किए ही एक ध्यान से दूसरे ध्यान को प्राप्त किया जा सकता है[१५]। यह निकाय मानता था कि लौकिक श्रद्धा केवल श्रद्धा ही है। वह श्रद्धा-इन्द्रिय नहीं है। ऐसे ही लौकिक वीर्य, स्मृति, समाधि और प्रज्ञा को भी ये इन्द्रिय नहीं मानते थे।[१६]

---

१ कथावत्थु, ३, १५, १।
२ वही, ४, १८, ९।
३. वही, ५, २१, ५।
४ वही, ५, २१, ८।
५ भिक्षु धर्मरक्षित धर्मदूत, वर्ष १५, अंक १-२, पृष्ठ ४७ (भिक्षुनिकाय और उनके सिद्धान्त)।
६ कथावत्थु, १, २, ८।
७ पालि साहित्य का इतिहास, पृष्ठ ४३०।
८ कथावत्थु, १, २, ११।
९ भिक्षु धर्मरक्षित - भिक्षुनिकाय और उनके सिद्धान्त, 'धर्मदूत', वर्ष १५, अंक १-२, पृष्ठ ४७।
१० कथावत्थु, २, ६, २।
११. वही, २, ६, ६।
१२ वही, २, ८, ९।
१३ वही, २, १०, २।
१४ वही, ४, १६, ७।
१५ वही, ४, १८, ६।
१६. वही, ४, १९, ८।

वज्जिपुत्तक भिक्षुनिकाय का कहना था कि अर्हत् भिक्षु भी अपने अर्हत्व से च्युत होता है। जो स्थविरवाद के सर्वथा विपरीत था[1]। इस निकाय के अन्य भी इसी प्रकार अपने सिद्धान्त रहे होंगे, किन्तु उन्हें सम्प्रति जानने के साधन उपलब्ध नहीं हैं। इनके दो उपनिकायों भद्रयानिक और सम्मितिय के सिद्धान्तों की चर्चा कथावत्थुप्पकरण की अट्ठकथा में आयी है।

भद्रयानिक अर्हत्व की प्राप्ति क्रमशः मार्गों से क्लेश प्रहाण के पश्चात् मानते थे। यह उनका मत नानाअभिसमय का प्रतिपादक था। जो स्थविरवाद के प्रतिकूल है, क्योंकि अभिसमय (ज्ञानप्राप्ति) एक क्षण में होता है, न कि नाना क्षणों या कालान्तरों में[2]।

सम्मितिय भी अर्हत की परिहानि मानते थे[3]। इनकी दृष्टि में परिनिर्मित देवलोक से लेकर ऊपर के देवलोकों में मार्गभावना सम्भव नहीं है[4]। सोतापत्ति आदि में विभिन्न समयों में अभिसमय के कारण थोड़ा-थोड़ा करके क्लेशों का प्रहाण होता है[5]। ये मानते थे कि ध्यान प्राप्त पृथक् जन सत्य के अभिसमय के साथ ही अनागामी हो जाता है और उसके पृथक् जन रहने के समय ही काम राग और व्यापाद प्रहीण हो जाते हैं[6]। भद्रयानिकों की भाँति ये भी मानते थे कि सोलह भागों में करके क्रमशः क्लेशों का प्रहाण कर अर्हत्व की प्राप्ति होती है। अर्थात् ज्ञान की प्राप्ति थोड़ा-थोड़ा करके होती है[7]। अनुलोम गोत्रभू मार्ग के क्षण क्लेशों के उत्पन्न होने के कारण सोतापत्ति मार्ग प्राप्त व्यक्ति के दो बन्धन दूर हो गये रहते हैं[8]। चतुर्थध्यान प्राप्त व्यक्ति का मांसचक्षु ही दिव्य-चक्षु हो जाता है[9]। परिभोग (सेवन) करना ही पुण्य है[10]। इनका मत था कि अन्तराभव नामक एक स्थान है, जहाँ प्राणी दिव्य चक्षुवाला न होते हुए भी दिव्य चक्षु प्राप्त जैसा होता है और बुद्धिमान् न होते हुए भी बुद्धिमान्-जैसा होता है वह माता पिता के सहवास और माता के ऋतुमती होने के समय को देखता हुआ एक सप्ताह या उससे अधिक रुकता है[11]। ये ब्रह्मकायिक देवताओं का शरीर छः आयतनों वाला मानते थे[12]। महीशासकों के समान ये भी काय और वाक्विज्ञप्ति रूप को ही काय-कर्म और वाक्-कर्म मानते थे और उसे भी कुशल से उत्पन्न को कुशल और अकुशल से उत्पन्न को अकुशल कहते थे[13]। जीवित इन्द्रिय चित्त से विप्रयुक्त अरूपधर्म है, इसलिए रूप जीवित इन्द्रिय नहीं है[14]। अर्हत कुछ पूर्वकर्मों के कारण अर्हत्व से च्युत हो सकता है[15]। सम्यक् वचन, सम्यक् कर्मान्त और सम्यक् आजीव को ये भी महीशासक और महासांघिकों की भाँति रूप मानते थे[16]।

---

१ वही, १, १, २।
२ कथावत्थु १, २, ९।
३ वही, १, १, २।
४ वही, १, १, ३।
५ वही, १, १, ४।
६ वही, १, १, ५।
७ वही, १, २, ९।
८ वही, १ ३, ५।
९ कथावत्थु, १, ३, ७।
१० वही, २, ७, ५।
११ वही, २, ८, २।
१२ वही, २, ८, ७।
१३ वही, २, ८, ९।
१४ वही, २, ८, १०।
१५. वही, २, ८, ११।
१६ वही, २, १०, २।

विज्ञप्ति को ये भी शील कहते थे[१]। अव्याकृत अहेतुक चित्तविप्रयुक्त होते हैं[२]। काय विज्ञप्ति और वाक्‌विज्ञप्ति रूप कुशल भी होता है और अकुशल भी[३]। कर्म करने से उत्पन्न चित्त और चैतसिक की भाँति कर्म करने से उत्पन्न रूप भी विपाक है[४]। ध्यानों के पञ्चविधि विभाजन में जिसे द्वितीय ध्यान कहा जाता है, वह केवल प्रथम और द्वितीय ध्यान के बीच की दशा है[५]।

महीशासक भिक्षुनिकाय के उपनिकायों में से केवल सर्वास्तिवादी और काश्यपीय निकायों के सिद्धान्तों का वर्णन उपलब्ध है। सर्वास्तिवादी भी अर्हत् की च्युति को स्वीकार करते थे[६]। इनका कहना था कि सभी भूत, भविष्यत् और वर्तमान के धर्म अपने स्कन्ध के स्वभाव को नहीं त्यागते, वे सभी सर्वदा विद्यमान रहते हैं[७]। ये भी नानाभिसमय को मानते थे[८]। एकचित्तक्षण में भी उत्पन्न एकाग्रता को समाधि न मानकर चित्त-सन्तति को ही समाधि मानते थे[९]।

काश्यपीय निकाय के भिक्षु भूतकालीन किन्हीं-किन्हीं बातों को वर्तमान में विद्यमान होने की मान्यता रखते थे और उनकी यह प्रधान विशेषता थी[१०]।

उक्त वर्णित भिक्षु-निकायों के सिद्धान्त स्थविरवाद के विरुद्ध थे, जिनका कथावत्थुप्पकरण में खण्डन किया गया है और स्थविरवाद के सिद्धान्तों का प्रतिपादन किया गया है। यदि इन निकायों के साहित्य का विश्लेषण किया जा सके और यह निर्णय हो सके कि कौन-कौन ग्रन्थ किस निकाय से सम्बन्धित हैं तो इनके सिद्धान्तों का पूर्ण परिचय प्राप्त हो सके। यह कार्य उसी समय सर्वाङ्ग रूप में परिपूर्ण हो सकेगा, जबकि तिब्बती, चीनी, जापानी, खोतनी आदि भाषाओं में अनूदित ग्रन्थों का इस दृष्टिकोण से अध्ययन कर प्राप्त सामग्री एकत्र की जाय एवं प्राचीन बौद्ध गुहा-मन्दिरों, नष्टावशेषों, विहारों, स्तूपों आदि से प्राप्त लेखों का भी अध्ययन किया जाय तथा वृहत्तर भारत एवं एशिया के साहित्य, अभिलेख, शिलालेख आदि का सर्वेक्षण कर पूरी सामग्री सङ्कलित की जाय।

अशोक के समय में तृतीय सङ्गीति

भगवान् बुद्ध के महापरिनिर्वाण के २१४ वर्ष पश्चात् अशोक मगध साम्राज्य का शासक बना। चार वर्ष पश्चात् उसका राज्याभिषेक हुआ। पहले उसका पिता बिम्बिसार ब्राह्मणधर्म का भक्त था। अतः उसने भी तीन वर्षों तक पिता का ही अनुसरण किया। उसके पश्चात् चौथे वर्ष (३२१ ई० पूर्व) वह बुद्ध-भक्त बना। उसके बौद्ध बनने की घटना समन्तपासादिका, महावंश और दीपवंश में इस प्रकार वर्णित है[११]—

---

१ वही, २, १०, १०।
२. वही, ३, ११, १-३।
३ कथावत्थु, ४, १६, ७।
४. वही, ४, १६, ८।
५. वही, ४, १८, ७।
६. वही, १, २।
७. वही, १, १, ६।
८ वही, १, २, ९।
९. वही, ३, ११, ८।
१०. वही, १, १, ८।
११. बुद्धचर्या, पृष्ठ ५३१।

एक दिन न्यग्रोध श्रामणेर अशोक के राजभवनवाले मार्ग से जा रहा था। वह बड़े ही शान्त, दान्त और ईर्ष्या-पथयुक्त था। उसी समय अशोक ने खिड़की से जाते हुए देखा। देखकर उसका मन श्रामणेर पर प्रसन्न हो गया। यह श्रामणेर बिन्दुसार के ज्येष्ठ पुत्र सुमन का लड़का था, किन्तु इस बात को अशोक नहीं जानता था। अशोक ने उसे राजभवन में बुलाया और कहा—"अपने योग्य आसन पर बैठिए।' श्रामणेर वहाँ किसी दूसरे भिक्षु को न देख राजसिंहासन के पास गया और राजा के सहारे सिंहासन पर बैठ गया। राजा ने अपने लिए बने हुए भोजन को मँगाकर उसे खिलाया। भोजनोपरान्त राजा ने पूछा—"भगवान् बुद्ध ने जो उपदेश दिया है, उसे जानते हैं ?"

'हाँ महाराज एक देशना जानता हूँ।"

"तो उसे मुझे भी बतायें।"

श्रामणेर ने धम्मपद के अप्पमादवग्ग की पहली गाथा यह सुनाई —

अप्पमादो अमतपदं, पमादो मच्चुनो पदं।
अप्पमत्ता न मीयन्ति, ये पमत्ता यथा मता॥[1]

[प्रमाद न करना अमृत-पद का साधक है और प्रमाद करना मृत्युपद का। अप्रमादी नहीं मरते, किन्तु प्रमादी तो मरे ही हैं।]

अशोक ने इस गाथा को सुनकर अत्यधिक सन्तोष एवं धर्मरस का अनुभव किया। वह उसी दिन से बुद्ध-भक्त हो गया और बुद्ध, धर्म तथा संघ के लिए अपरमित धन व्यय करने लगा। उसने अशोकाराम नामक पाटलिपुत्र में एक सुन्दर विहार का निर्माण कराया और नित्य साठ हजार भिक्षुओं को भोजन कराने लगा। उसने सम्पूर्ण जम्बूद्वीप के चौरासी हजार नगरों में चौरासी हजार चैत्यों से युक्त चौरासी हजार विहार बनवाये[2]। ये सभी विहार तीन वर्षों में बनकर तैयार हुए थे। उसी वर्ष अशोक ने बहुत बड़ा उत्सव मनाया और धर्मदायाद बनने की इच्छा से अपने पुत्र महेन्द्र तथा अपनी पुत्री संघमित्रा को प्रव्रजित करा दिया। अशोक के इन कार्यों से बौद्ध भिक्षुओं का बड़ा लाभ सत्कार बढ़ा और दूसरे पंथ के संन्यासियों का लाभ-सत्कार कम हो गया। उन्हें भोजन के लिए भी कष्ट होने लगा। वे धीरे धीरे भिक्षु होने लगे। अधिकांश प्रव्रज्या न पाने पर अपने ही मुण्डन कर काषाय वस्त्र पहन विहारों में विचरने लगे। वे उपोसथ में भी, प्रवारणा में भी, संघकर्म में भी, गण-कर्म में भी सम्मिलित हो जाते थे। भिक्षु उनके साथ उपोसथ नहीं करते थे। उन्होंने एक साथ उपोसथ करना बन्द कर दिया। अशोक ने एक मन्त्री को भेजकर इस विवाद को शान्त करने का प्रयत्न किया, किन्तु जब वह असफल रहा, तब उस समय के प्रधान विद्वान् भिक्षु मोग्गलिपुत्ततिस्स को अहोगंग पर्वत से बुलवाया। वे पहले पाटलिपुत्र में ही रहते थे, किन्तु विवाद उत्पन्न होने के पश्चात अशोकाराम से वहाँ चले गये थे। उनके आने पर अशोकाराम में सभी भिक्षु एकत्र किये गये। राजा और

---

१. धम्मपद २, १।

२. बुद्धचर्या, पृष्ठ ५३२, महावंश, पृष्ठ २५-२६, समन्तपासादिका का बाहिरनिदान।

स्थविर ने एक एक मत वाले भिक्षुओं को एक-एक जगह कर अलग अलग पूछा—"सम्यक् सम्बुद्ध किस वाद (मत) के माननेवाले थे ?" तब उन्होंने अपने-अपने मतों के अनुसार शाश्वत-वादी आदि बतलाया, क्योंकि वे भिक्षु तो हो गये थे, किन्तु उनकी दृष्टियाँ (मत) पूर्ववत ही थीं। जब राजा ने देखा कि ये दूसरे पथ वाले हैं, तब उन्हें श्वेत वस्त्र पहनाकर अप्रव्रजित कर दिया। इस प्रकार साठ हजार भिक्षु गृहस्थ बना दिये गये[१]।

अब भिक्षुसंघ सर्वथा शुद्ध हो गया। उस दिन भिक्षुओं ने एकत्र होकर उपोसथ किया। उस समागम में मोग्गलिपुत्ततिस्स स्थविर ने दूसरे वादों को मर्दन करते हुए कथावत्थुप्पकरण का भाषण किया[२]। महावंश का यह कथन कि कथावत्थुप्पकरण की देशना तृतीय संगीति में हुई, दीपवंश और विनयपिटक की अट्ठकथा से मेल नहीं खाता। उक्त दोनों ग्रन्थ महावंश से प्राचीन हैं और दोनों में यह कहा गया है कि कथावत्थु की देशना उपोसथ के दिन हुए महा-समागम में हुई थी[३]।

तदुपरान्त मोग्गलिपुत्ततिस्स स्थविर ने एक हजार त्रिपिटक पारगत अर्हत भिक्षुओं को चुनकर प्रथम तथा द्वितीय संगीति की भाँति असोकाराम विहार में तृतीय संगीति की। यह संगीति नौ मास में समाप्त हुई थी[४]। जिस समय यह संगीति पूर्ण हुई उस समय राजा का अभिषेक हुए सत्रह वर्ष हुआ था और मोग्गलिपुत्ततिस्स की अवस्था बहत्तर वर्ष थी। महावंश के अनुसार यह संगीति आश्विनपूर्णिमा को ई० पूर्व २३५ में पूर्ण हुई थी[५]।

कुछ विद्वान् इस संगीति के अस्तित्व के प्रति सन्देह करते हैं और कहते हैं कि यह सम्पूर्ण भिक्षु-संघ की संगीति नहीं रही होगी और यदि संगीति हुई भी हो तो उससे अशोक का सम्बन्ध नहीं रहा होगा, क्योंकि अशोक के शिलालेखों में इसका वर्णन नहीं मिलता[६]। आगे हम देखेंगे कि इस संगीति के पश्चात् धर्म-प्रचार के लिए विभिन्न देशों में भिक्षु भेजे गये थे और उनकी अस्थियाँ नामांकित पत्थर की मंजूषाओं में प्राप्त हो चुकी हैं[७]।

---

१ महावंस, गाथा ४९५। गाथा इस प्रकार है—
ते मिच्छादिट्ठिके सब्बे राजा उप्पब्बजापयि।
सब्बे सट्ठिसहस्सानि अहेसुं उप्पब्बजापिता॥

२ समन्तपासादिका, बाहिरनिदानवण्णना, पृष्ठ ५७।

३ दीपवंश ७, ५४-५६, बाहिरनिदानवण्णना, पृष्ठ ५७, बुद्धचर्या, पृष्ठ ५३५।

४ दीपवंश ७, ५८। गाथा इस प्रकार है—
असोकाराम विहारम्हि धम्मराजेन कारिते।
नवमासेहि निट्ठासि ततियो सङ्गहो अयं॥

५ महावंस गाथा ५०५। गाथा इस प्रकार है—
रञ्ञो सत्तरसे वस्से द्वासत्ततिसमो इसि।
महापवारणाय सो सङ्गीतिं तं समापयि॥

६ पालि साहित्य का इतिहास, पृष्ठ ८६। ७ नेपाल-यात्रा, पृष्ठ ११५।

मोग्गलिपुत्ततिस्स, मज्झिम, सब्बहेमवताचरिय कासपगोत (समूचे हिमालय के आचार्य काश्यपगोत्र), दुदुभिस्सर के दायाद गोतीपुत्त के नाम वाली मंजूषायें और उनकी अस्थियाँ साँची और सोनारी के स्तूपों से मिल चुकी हैं[1]। ऐसे ही कुछ वर्षों पूर्व अशोकपुत्र महेन्द्र और पुत्री संघमित्रा की अस्थियाँ श्रीलंका में पायी गयी थी[2]। इन प्राप्त साक्ष्यों के आधार पर तृतीय संगीति की ऐतिहासिकता के विषय में सन्देह करना निर्मूल है। जब संगीति के पश्चात् धर्म-प्रचारार्थ नियोजित भिक्षुओं का अस्तित्व प्रमाणित है तो संगीति को ही क्यों अनैतिहासिक माना जाय ?

विदेशों में धर्म-प्रचार

तृतीय संगीति के समाप्त होने पर बौद्धधर्म के प्रचारार्थ विभिन्न प्रदेशों में प्रचारक भिक्षु भेजे गये। महावंश के अनुसार ये प्रचारक प्रत्यन्त[3] (पच्चन्त) देशों में भेजे गये[4] और कार्तिक मास में उन्होंने प्रस्थान किया[5]। धर्म-प्रचार की यह एक सुव्यवस्थित योजना थी। आसपास का कोई भी देश ऐसा न रहा जो इससे अछूता हो। जो भिक्षु धर्म प्रचार के लिए भेजे गये उनके सम्मान का भी पूर्ण ध्यान रखा गया। उनसे सदा सम्बन्ध बनाये रखा गया और जब उनका देहान्त हुआ तब उनकी अस्थियाँ भारत मँगा ली गयी और यहाँ सम्मान-पूर्वक उनकी अस्थियों का स्तूपों में निधान किया गया। ऐसे ही स्थविरों की अस्थियाँ साँची और सोनारी के स्तूपों से प्राप्त हुई हैं[6]। जिन-जिन देशों में जो-जो धर्म-प्रचारक भेजे गये, उनके नाम महावंश, दीपवंश और समन्तपासादिका में सुरक्षित हैं। अशोक के शिलालेखों में भी उन देशों के नाम आये हुए हैं जहाँ कि धर्म प्रचारार्थ भिक्षु भेजे गये थे। उससे ज्ञात होता है कि प्रचारक केवल प्रत्यन्त देशों में ही नहीं गये थे, प्रत्युत सुदूर देशों तक जाकर इन्होंने अशोक-काल में ही सद्धर्म की देशना की थी। यवन, काम्बोज, गान्धार, राष्ट्रिक, पितनिक, भोज, आन्ध्र, पुलिन्द आदि स्वाधीन राज्यों में तथा केरलपुत्र, चोल, पाण्ड्य नामक दक्षिणी भारत के स्वाधीन राज्यों में और सिंहल द्वीप में भी इनके जाकर धर्म-प्रचार करने का वर्णन मिलता है। ये प्रचारक उस समय के प्रसिद्ध पाँच यूनानी राज्यों में भी गये थे और उन देशवासियों को इन्होंने बुद्धधर्म दिया था। इस प्रकार सीरिया और बैक्ट्रिया के राजा अन्ति-योकस (एण्टियोकस थियोस ई० पूर्व २६१-२४६), मिश्र के राजा तुरमय (टोलेमी फिलाडेल्फस ई० पूर्व २८५-२४७), मेसिडोनिया के राजा अन्तकिन (एण्टिगोनस ई० पूर्व २७८-२१९), सिरीनी के राजा मग (मेगस ई० पूर्व २८५-२५८) और एपिरस के राजा अलिक सुन्दर

---

१ भारतीय इतिहास की रूपरेखा, भाग २, पृष्ठ ६७३।

२ धर्मदूत, वर्ष १६, अंक ५, पृष्ठ १३५, सन् १९५१।

३ सीमान्त या पड़ोसी देशों को प्रत्यन्त देश कहते हैं।

४ दीपवंश (८, १-३) और समन्तपासादिका में भी प्रत्यन्त देशों में धर्म-प्रचारकों के भेजे जाने का उल्लेख है—"पच्चन्तम्हि पतिट्ठापन दिस्वा दिब्बेन चक्खुना"—दीपवंश ८, २।

५ महावंश, पृष्ठ ६४।

६ देखिये, ऊपर।

("'एलेक्जेण्डर ई० पूर्व २७२–२५८) के देशों तक उसी समय सद्धर्म की ज्योति पहुँच गयी थी[1]। सुवर्ण-भूमि (बर्मा) में भी बुद्धशासन के ये धर्मदूत गये थे[2]। समन्तपासादिका आदि में इनकी नामावली इस प्रकार दी गयी है[3]—

१ मध्यान्तिक (मज्झन्तिक) स्थविर—कश्मीर और गन्धार[4] प्रदेश म।
२ महादेव स्थविर—महिषमण्डल[5] (महिसक मण्डल) में।
३ रक्षित स्थविर—वनवासी[6] में।
४ यवन धर्मरक्षित स्थविर (यानक धम्मरक्खित)—अपरान्त में[7]।
५ महाधर्मरक्षित स्थविर—महाराष्ट्र में।
६ महारक्षित स्थविर—यवन देश[8] में।
७ मध्यम स्थविर (मज्झिम थेर)—हिमालय प्रदेश मे।
८ शोण और उत्तर स्थविर—[9] सुवर्ण भूमि मे।
९ महेन्द्र, इट्टिय, उत्तिय, सम्बल, भद्दसाल—ताम्रपर्णीद्वीप[10] म।

समन्तपासादिका के अनुसार उक्त इन सभी देशो तथा प्रदेशा मे एक साथ पाँच-पाँच भिक्षु भेजे गये थे, जिसमे कि वे वहाँ के इच्छुक लोगो को प्रव्रजितकर उपसम्पन्न कर सकें, क्योंकि प्रत्यन्त देशों म उपसम्पदा के लिए पचवर्गीय गण पर्याप्त होता है[11]। किन्तु हमें केवल ताम्रपर्णी (लका) द्वीप जाने वाले ही पाँच भिक्षुओ के नाम महावश आदि मे मिले है। हाँ, उसकी टीका में साथ जानेवाले भिक्षुओ के नाम भी वर्णित हैं। हिमालय में जाने वाले भिक्षु मध्यम स्थविर (मज्झिमथेर) के चार सहयोगियो के नाम टीका में इस प्रकार है—कस्सपगोत्त, दुन्दुभिस्सर, सहदेव और मूलकदेव। और, साँची के स्तूप से मोग्गलिपुत्त स्थविर की जो अस्थि-मजूषा प्राप्त हुई हैं, उसके ढक्कन के ऊपर और भीतर हारितीपुत, मज्झिम तथा सवहेमवताचरिय (समूचे हिमालय के आचार्य) कासपगोत के नाम अकित हैं। एक दूसरी मजूषा में हिमालय के दुदुभिसर के दायाद (उत्तराधिकारी) गोतीपुत का नाम खुदा हुआ है[12]। इससे टीका की बात सत्य जान पडती है, और समन्तपासादिका का यह भी वर्णन ठीक जान पडता है कि ये धर्म प्रचारक भिक्षु पाँच पाँच भिक्षुओं के सघ के साथ गये थे। महावश में

---

१ शिलालेख २।
२ बुद्धचर्या, पृष्ठ ५३७।
३ बुद्धचर्या, पृष्ठ ५३७, महावश, पृष्ठ ६४, दीपवश, ८, ४–१२।
४ पेशावर के आसपास का प्रान्त।
५ महेश्वर (इन्दौर राज्य) से ऊपर का प्रदेश, जो कि विन्ध्याचल और सतपुडा की पर्वत-मालाओ के बीच पड़ता है।
६ उत्तरी कनारा।
७ गुजरात प्रदेश।
८ यूनानी राजाओं के देश—बाह्लीक, सिरिया, मिश्र, यूनान आदि।
९ बर्मा।
१० लका द्वीप।
११ बुद्धचर्या, पृष्ठ ५३७।
१२ भारतीय इतिहास की रूपरेखा, भाग २, पृष्ठ ६७३।

इन धर्मदूतों द्वारा उक्त प्रदेशों में धर्म-प्रचार करने तथा वहाँ की जनता द्वारा इनके स्वागत करने एवं बौद्धधर्म ग्रहण करने का सुन्दर वर्णन आया है[१]। इनमें भी सबसे विशद् वर्णन लंका में धर्म-प्रचार का है। वहाँ अशोकपुत्र महेन्द्र धर्म प्रचार के लिए गए थे और पीछे उन्होंने अपनी बहिन भिक्षुणी संघमित्रा को भी बुला लिया था, जो बुद्धगया से बोधिवृक्ष की शाखा लेकर लंका गयी थी[२]। ये दोनों जीवनपर्यन्त वहीं धर्म-प्रचार में संलग्न रहे[३]।

बुद्धधर्म को जनता का धर्म बनाने का प्रयत्न

अशोक ने बौद्धधर्म ग्रहण के पश्चात् लगभग ढाई वर्षों तक बौद्धधर्म के प्रचार के लिए उत्तम प्रयत्न नहीं किया किन्तु उसके पश्चात् वह प्राणपण धर्म-प्रचार में जुट गया[४]। उसने बौद्धविहारों, स्तूपों आदि का निर्माण कराया[५]। धर्मशालाएँ, प्याऊ, बाग, जलाशय, औषधालय आदि के निर्माण किये[६]। तृतीय संगीति कराई और धर्मदूतों को देश-देशान्तर में भेजा। जनता में बुद्धधर्म के प्रचार के लिए उसने स्वर्ग-नरक के दृश्य दिखलाने की व्यवस्था की[७]। धर्म महामात्यों की नियुक्ति की, जो धर्म-प्रचार कार्य में सहायता प्रदान करते तथा उसके संचालन की देखरेख करते थे[८]। पर्वतों, गुहाओं, प्रस्तरखण्डों एवं स्तम्भों पर धर्म-आदेश अंकित कराये और जनता को धर्म पालन के महत्त्व को समझाया। उसने धर्म विजय को सबसे बड़ी विजय की संज्ञा दी[९] और प्रजा एवं अपने अमात्यों को आदेश दिया कि सब लोग धर्म-भेरी बजायें तथा धर्म घोष करें, भेरी-घोष का त्याग कर दें[१०]। उसने सबसे सुन्दर आचरण की अपेक्षा की[११]। हिंसा बन्द कर दी[१२]। उसने नाच-तमाशा आदि के स्थान पर विमान-दर्शन आदि का प्रचलन किया। जनता में धर्म के प्रति श्रद्धा बढ़ाने के लिए उसने पूर्ण सहिष्णुता से कार्य किया। उदारता उसका प्रधान गुण था[१३]। उसने उन लोगों के साथ भी अच्छा व्यवहार किया जो कि बुद्धधर्म के अनुयायी नहीं थे। उसका कहना था कि सब लोग धर्म का पालन करें, मिल-जुलकर रहें। एक धर्म के लोग दूसरे धर्मावलम्बियों की निन्दा या अपमान न करें, एक दूसरे के धर्म को सुनें[१४]। उसने अपने धर्ममहामात्यों को आदेश दिया था कि वे लोगों को धर्म समझायें और उन्हें सन्मार्ग पर लायें। जनता में धर्म के कारण फूट उत्पन्न न

---

१ महावंश, द्वादश परिच्छेद। २ बुद्धचर्या, पृष्ठ ५४०।

३ महावंश, विंश परिच्छेद, पृष्ठ १०६–१०९।

४. गौण शिलालेख १। ५. महावंश, पृष्ठ ३२।

६ महावंश, पृष्ठ ३५। अशोक द्वितीय शिलालेख।

७ चौथा शिलालेख। ८ पाँचवाँ शिलालेख।

९ तेरहवाँ शिलालेख—"इय चु मु देवान पियषा ये धमविजये" अर्थात् जो धर्म का विजय है, उसे ही देवताओं का प्रिय मुख्य विजय मानता है।

१०. चौथा शिलालेख—भेरिघोस अहो धमघोसे।

११ बारहवाँ शिलालेख। १२ चौथा शिलालेख।

१३. बारहवाँ शिलालेख। १४ प्र० शिलालेख १२।

होने दें और प्रति उपोसथ के दिन उसे धर्म एवं आदेश को भली प्रकार समझायें[1]। उसने धर्म-यात्रा का प्रचलन किया और मृगया छोडकर उसके स्थान पर श्रमण-ब्राह्मणों का दर्शन, दान, वृद्धो का दर्शन और उनके लिए स्वर्णदान, जानपद लोगों का दर्शन, धर्म अनुशासन और धर्म सम्बन्धी प्रश्नोत्तर के रूप में धर्म-यात्रा होने लगी[2]। लोगों के सुख-दु ख जानने के लिए उसने प्रति पाँचवें वर्ष अपने महामात्यो के अनुसंधान (दौरा) की व्यवस्था की। स्वयं भी अनुसंधान करने लगा[3]। उसने प्रजा के कार्य की जानकारी के लिए प्रतिवेदकों की नियुक्ति की, जो सब समय प्रजा की बात राजा तक पहुँचा सक्ते थे। उसका कहना था—"सब लोगों का हित करना ही मैंने अपना कर्तव्य माना है और उसका मूल है उद्योग और कार्यतत्परता। सब लोगों का हित करने के अतिरिक्त मुझे कुछ काम नहीं है। जो कुछ मैं पराक्रम करता हूँ वह इसीलिए कि जीवो के ऋण से मुक्त होऊँ। बिना उत्कट पराक्रम के यह दुष्कर है[4]।" उसने व्यवहार और दण्ड में समता स्थापित की[5]।

अशोक ने बुद्धधर्म को जनता में पहुँचाने के लिए यथाशक्य प्रयत्न किया। उसने युद्ध के स्थान पर धर्म-विजय की जो घोषणा की, उसमे कलिंग युद्ध से त्रसित जनता आनन्दित हो उठी। उसने अपने धर्म-प्रचार के लिए अस्त्र शस्त्र अथवा शक्ति का उपयोग नही किया। करुणा, दया, मैत्री, अहिंसा ही उसके प्रधान अस्त्र थे। जहाँ उसने धर्म-प्रचारक भिक्षुओं को देश-देशान्तरों में भेजा और पडोसी देशो को बुद्ध-सन्देश दिया तथा अपने राज्य में सारी जनता को अपनी सहिष्णुता से बुद्धधर्म की ओर आकर्षित किया, वही उसने अपने पूरे परिवार को बौद्ध बना दिया। अपने पुत्र-पुत्री तक को प्रव्रजित कर दिया। उसके अनुज तिस्स और जामाता अग्नि-ब्रह्मा भी भिक्षु बन गये[6]। इस कार्य का साधारण जनता पर बहुत गहरा प्रभाव पडा। वह धर्म कोई अवश्य महान् धर्म होगा जिसे पूरा राजपरिवार ग्रहण करे और उसके महामात्य प्रचार-कार्य मे नियुक्त रहें। इस प्रकार जनता के विचार मे परिवर्तन आने लगा। प्रत्येक उपोसथ के दिन बौद्ध-धर्म सम्बन्धी प्रवचनों को सुनकर, विमान आदि के दृश्य देखकर, भिक्षुओ के सत्कर्म एव सदाचरण से प्रभावित होकर जनता बुद्धधर्म और संघ की शरण जाने लगी। एक प्रकार से सम्पूर्ण जम्बूद्वीप में बुद्धधर्म का धर्म-घोष सुनाई देने लगा। चारो ओर धर्म-दुन्दुभी बज उठी। अशोक के ही शब्दो मे उसने अपने पराक्रम से उस जम्बूद्वीप के मनुष्यो को देवताओं से मिला दिया[7]। उसके औषधालय, जलाशय, मार्ग, उद्यान आदि सार्वजनिक हित-सुख के निर्माण-कार्य से भी जनता ने उसका साथ दिया। अशोक जिस धर्म का प्रचार चाहता था और स्वयं उसका महान् प्रचारक था, उस धर्म की यह महान् विशेषतायें थीं— 'पाप न करना, बहुत कल्याण करना, दया, दान, सत्य पवित्रता[8], प्राणियों को न मारना, जन्तुओ की

---

१. सारनाथ का स्तम्भ लेख, सारनाथ का इतिहास, पृष्ठ १३४-१३६।
२. अशोक का आठवाँ शिलालेख।
३. कलिंग शिलालेख १।
४. छठां शिलालेख।
५ चौथा स्तम्भलेख।
६. महावंश, पृष्ठ ३३, ३८।
७. गौण शिलालेख १।
८. दूसरा स्तम्भलेख।

अविहिंसा, ज्ञानियों, ब्राह्मणों और श्रमणों के प्रति आदरपूर्ण व्यवहार, माता पिता की शुश्रूषा[1]", "दासों और भृत्यों से उचित व्यवहार गुरुजनों की पूजा, प्राणियों के प्रति संयम, श्रमणों और ब्राह्मणों को दान[2]। यह धर्म सर्वसाधारण के लिये मान्य एवं परिपालनीय था। यह मानव-धर्म था। इसका विरोध किसी भी प्रकार नहीं किया जा सकता था। इस धर्म का पालन छोटे-बड़े, सब वर्गों के लिये उत्कट पराक्रम किये बिना दुष्कर था[3] और इस धर्म का आचरण सदाचारी व्यक्ति द्वारा ही हो सकता था[4]।

अशोक की यह महान् धर्म-विजय थी, जो विश्व के इतिहास में अपनी समता नहीं रखती। इस धर्म विजय के माध्यम से ही उस समय जम्बूद्वीप के सभी पड़ोसी देश मैत्री के एक दृढ़ सूत्र में आबद्ध हो गये। उनकी धर्म-भूमि भारत, गुरु भूमि भी बन गया। इस प्रकार अशोक द्वारा बुद्धधर्म को जनता का धर्म बनाने का जो स्तुत्य प्रयास किया गया, वह भारत के सांस्कृतिक इतिहास में सदा अमर रहेगा।

महायान और हीनयान

द्वितीय संगीति के पश्चात् ही भिक्षु-संघ में फूट उत्पन्न हो गयी थी और भिक्षु स्थविर-वाद तथा महासांघिक दो प्रधान निकायों में बँट गये थे। अशोक के समय में यद्यपि धर्म-प्रचार के बहुत कार्य किये गये, तृतीय संगीति कर उन्हें मिलाने एवं उनमें सुधार करने का प्रबल किया गया किन्तु निकायों की बाढ़ को नहीं रोका जा सका। अशोक के समय में जो तैर्थिक लाभ-सत्कार के लिये स्वयं चीवर धारण कर भिक्षु बन गये थे वे विभज्यवादी स्थविरवाद से बहिष्कृत होने पर उन्हीं में मिलते गये और उनकी संख्या बढ़ती गयी। भिक्षु निकायों की गणना अब १८ से भी अधिक हो गयी। कथावत्थुप्पकरण की अट्ठकथा में इन नवीन निकायों की संख्या ८ दी गयी है। उनके नाम हैं—अन्धक, अपरशैलीय, पूर्वशैलीय, राजगिरिक, सिद्धार्थिक, वैतुल्यक (वैपुल्य) उत्तरापथक और हेतुवादी। महावंश में—हैमवत, राजगिरिक, सिद्धार्थिक, पूर्वशैलीय, अपरशैलीय और वाजिरिया (वज्जरिय)—इन छ निकायों का नाम गिनाया गया है और कहा गया है कि ये जम्बूद्वीप में उत्पन्न हुए थे[5]। इससे ज्ञात पड़ता है कि हैमवत और उत्तरापथक एक ही निकाय का नाम है। कथावत्थु की अट्ठकथा में यह भी बतलाया गया है कि पूर्वशैलीय राजगिरिक और सिद्धार्थिक—ये पीछे के उत्पन्न निकाय अन्धक (आन्ध्रक-आन्ध्र के) कहलाते हैं[6]। सिंहली भाषा में लिखे निकाय-संग्रह[7] नामक एक प्राचीन ग्रन्थ का कहना है कि इन निकायों के अपने सिद्धान्त प्रतिपादक ग्रन्थ भी थे। हैमवतों ने "वर्ण-पिटक" की रचना की थी, राजगिरिक वालों ने "अंगुलिमाल पिटक" की, सिद्धार्थिकों ने "गूढवेस्सन्तर" की, पूर्वशैलियों ने "रट्ठपालगज्जित" की, अपरशैलियों ने "आलवकगज्जित" की और वाजिरिय

१ चौथा शिलालेख। २ नौवाँ शिलालेख।
३. दसवाँ शिलालेख। ४ चौथा शिलालेख।
५ महावंश, गाथा संख्या २३७-३८।
६ कथावत्थुप्पकरण की अट्ठकथा १, १, ९। ७ चतुर्थ परिच्छेद।

भिक्षुओं ने (१) गूढविनय, (२) मायाजालतन्त्र, (३) समाजतन्त्र, (४) महासमयतत्त्व, (५) तत्त्वसंग्रह, (६) भूतचामर, (७) वज्रामृत, (८) चक्रसंवर- (९) द्वादशचक्र, (१०) हेरुकादबुद, (११) महामाया, (१२) पदनिक्षेप, (१३) चतुष्पिट्ठ (१४) परामर्श, (१५) मरीच्युद्भव, (१६) सर्वबुद्ध, (१७) सर्वगुप्त (१८) समुच्चय (१९) मायामरीचिकल्प, (२०) हेरम्बकल्प, (२१) त्रिसमयकल्प, (२२) राजकल्प, (२३) वज्रगंधारकल्प (२४) मरीचिगुप्त कल्प, (२५) शुद्ध समुच्चय कल्प और (२६) माया-मरीचि कल्प ग्रन्थों की रचना की। वैतुल्यवादियों ने वैतुल्यपिटक और अन्धकों ने रत्नकूट नामक ग्रन्थ लिखे[1]। इन भिक्षु निकायों में से वाजिरिय भिक्षुओं का वर्णन कथावत्थु की अट्ठकथा में उपलब्ध नहीं है, किन्तु महावंश के अनुसार यह भी प्राचीन निकाय है जो तृतीय संगीति के पश्चात् उत्पन्न हुआ था[2]। कथावत्थु की अट्ठकथा से ज्ञात होता है कि ये प्राय सभी नवीन निकाय महासांघिकों से ही उत्पन्न हुए थे। महापण्डित राहुल सांकृत्यायन का मत है[3] कि इनका सम्बन्ध सम्मितिय भिक्षुओं से भी था, किन्तु अट्ठकथा से ही ज्ञात होता है कि सम्मितिय स्थविरवादी उपनिकाय के भिक्षु थे और बहुत से सिद्धान्त ऐसे थे जो महासांघिक और स्थविरवादी उपनिकायों के समान थे, जिनका कि मोग्गलिपुत्ततिस्स स्थविर ने कथावत्थु में खण्डन किया[4]। हम ऊपर कह आये हैं कि महासांघिकों की संख्या अधिक थी और उन्होंने स्थविरवादियों के विरुद्ध अपनी संगीति का आयोजन कौशाम्बी में किया था, जिस समय स्थविरवादी भिक्षु केवल ७०० एकत्र होकर द्वितीय संगीति कर रहे थे, उस समय महासांघिक भिक्षु १०,००० की संख्या में थे और तभी से वे अपने को स्थविरवाद से सर्वथा अलग तथा उच्च मानने लगे थे और स्थविरवादियों के विरुद्ध हीन-भावना का प्रचार प्रारम्भ कर दिया था। महायान और हीनयान की उत्पत्ति का यही प्रारम्भ था। कथावत्थु से हमें महासांघिकों और उसके उपनिकायों में ही महायान के बीज और अंकुर मिलते हैं। सम्मितिय भिक्षुओं के कुछ सिद्धान्त महासांघिकों से मिलते थे, किन्तु लौकिक रूप में उनमें अन्तर था। अत महा-*सांघिकों के उपनिकाय अन्धक भिक्षुओं ने ही महायान का नामकरण किया।* इनके कथावत्थु में वर्णित सिद्धान्त आज भी महायानग्रन्थों में उपलब्ध हैं। वेतुल्लवादी (वैतुल्यवादी) भिक्षुओं के सिद्धान्त अधिकतर महायान से मिलते हैं। महापण्डित राहुल सांकृत्यायन का यह मत सत्य

---

१ भिक्षु धर्मरक्षित, "धर्मदूत" वर्ष १५, अंक १–२, अंक १–२, पृष्ठ ४९।

२ महावंश, गाथा संख्या २३८।

३ पुरातत्त्व निबन्धावली, पृष्ठ १२७, १३०।

४ कथावत्थु १, २, २। १, २, ९। १, २, ११। १, ३, ५। २, ६, २। २, ७, १। २, ७, २। २, ७, ३। २, ७, ४। २, ७, ५। २, ७, ६। २, ८, १। २, ८, २। २, ८, ९। २, ८, ११। २, ९, ४। २, ९, ४। २, १०, २। २, १०, १०। ३, ११, १–३। ३, ११, ८। ३, १४, ८। ४, १६, ८। ४, १७, २। ४, १७, ३४, १८, ४। ४, १८, ६। ४, १९, ८। ५, २१, ९। और ५, २३, ५।

है कि "वेतुल्लवादी और महायान एक सिद्ध होते हैं[१]।" वेतुल्लवादियों को अट्ठकथा में महा-शून्यवादी कहा गया है। इनके तीन सिद्धान्तों का वर्णन अट्ठकथा में उपलब्ध है। इनका कथन था कि (१) भगवान् बुद्ध तुषित भवन में उत्पन्न होते हैं। वे वहीं रहते हैं। मनुष्य लोक में नहीं आते। निर्मितरूप मात्र यहाँ दिखलाते हैं[२]। (२) भगवान् ने तुषित स्वर्ग में ही रहकर धर्म-देशना के लिए अभिनिर्मित (अपने द्वारा निर्मित बुद्ध) को भेजा। उनसे आनन्द ने उपदेश सुनकर धर्म-देशना की। भगवान् बुद्ध द्वारा कदापि धर्मोपदेश नहीं दिया गया[३]। (३) करुणा से, सयुक्त विचार से अथवा ससार में एक साथ उत्पन्न होंगे—इस आशय से स्त्री के साथ बुद्ध-पूजा आदि करके प्रार्थना के रूप में एक अभिप्राय से मैथुन धर्म का सेवन किया जा सकता है[४]। महायान में भी कहा गया है कि भगवान् तथागत मौन हैं। भगवान् बुद्ध ने कभी किसी को कुछ नहीं सिखाया[५]। सद्धर्मपुण्डरीक में यह बात सुपल्लवित हुई है। वहाँ कहा गया है कि तथागत का यथार्थ काय संभोग काय है। वे धर्मदेशना के लिए समय-समय पर लोक में उत्पन्न होते हैं। यह उनका निर्माण काय है[६]। मैथुन धर्म के सेवन की बात वज्रयान गर्भित महायान में बहुत ही विस्तृत हुआ[७]।

वैतुल्यवादियों के अतिरिक्त अंधक के अन्य उपनिकायों में भी महायान के तथ्य निहित थे। अन्धक और उत्तरापथकों का कथन था कि भगवान् के मल-मूत्र में अन्य गन्धों से बढ़कर सुगन्धि है[८]। ये संस्कारस्कन्ध को शून्य मानते थे[९]। मैथुन-सेवन के सम्बन्ध में वैतुल्य-वादी और अन्धकों के समान मत थे[१०]। इस प्रकार ये लोकोत्तरवादी थे। महासांघिक मानते थे कि संसार के चारों भागों में बुद्धों का निवास है[११]। यह धारणा महायान के "सुखावती व्यूह" नामक ग्रन्थ में परिपुष्ट हुई[१२] और आगे चलकर दृढ़मत हो गयी। जैसा कि हमने ऊपर कहा है, महासांघिकों और उसके अन्धक उपनिकायों से महायान की उत्पत्ति हुई। इसे प्रकार समझना चाहिए —

---

१ पुरातत्व निबन्धावली, पृष्ठ १३०।　　२ कथावत्थु ४, १८, १।

३ वही, ४, १८, २।　　४ वही, ५, २३, १।

५ मौना हि भगवन्तस्तथागता। न मौनस्तथातैर्भाषितम्।—लंकावतारसूत्र और माध्य-मिककारिका १५, २४—
"न क्वचित् कस्यचित् कश्चिद् धर्मो बुद्धेन देशितः।

६ बौद्धधर्म-दर्शन, पृष्ठ १०४।

७ गुह्यसमाज तन्त्र—"सेवन योषितामपि" यथा प्रज्ञोपायविनिश्चयसिद्धि—"ललनारूप-मास्थाय सर्वत्रैव व्यवस्थिता"। और ज्ञानसिद्धि—"गम्यागम्य-विनिर्मुक्तो भवेद् योगी समाहितः।"

८. कथावत्थु, ४, १८, ४।　　९. वही, ४, १९, २।

१०. वही, ५, २३, १।　　११. वही, कथा २०१।

१२. बौद्ध-धर्म-दर्शन, पृष्ठ १०५।

आचार्य नरेन्द्रदेव ने भी लिखा है—'लोकोत्तरवाद महासांघिका में उत्पन्न हुआ। महासांघिक और स्थविरवाद पहले ही पृथक् हो चुके थे। विकसित होते-होते महासांघिक निकाय से महायान की उत्पत्ति हुई। बौद्ध संघ दो प्रधान यानों (मार्गों) में विभक्त हो गया—महायान और हीनयान[१]।" इस प्रकार महासांघिकनिकाय से ही महायान की उत्पत्ति सिद्ध होती है। जिसका बीजारोपण अशोक से पूर्व द्वितीय संगीति के समय ही हो चुका था। इसमें वज्रयान और तन्त्रयान के भी बीज विद्यमान थे।[२] धीरे-धीरे इनका विकास हुआ और अशोक के पश्चात् प्रथम शताब्दी ई० पूर्व में महायान पल्लवित होकर जन-समाज में प्रचलित हो गया।

नागार्जुन द्वारा महायान का व्यवस्थित किया जाना

महायान की उत्पत्ति बीजरूप में यद्यपि तीसरी शताब्दी ई० पूर्व ही हो चुकी थी और वह महासांघिक निकाय तथा उसके उपनिकायों के रूप में देशकाल के अनुसार विकसित हो रहा था, किन्तु इसे व्यवस्थित रूप दूसरी ईस्वी शताब्दी में ही प्राप्त हो सका। उसी समय इसकी ओर लोगों का ध्यान विशेष रूप से आकर्षित हुआ। जब इसे भदन्त नागार्जुन का कृतत्व प्राप्त हुआ। भदन्त नागार्जुन का जन्म विदर्भ (बरार) में हुआ था। वे श्रीपर्वत (नागार्जुनीकोंडा) में रहते थे। वहीं रहते हुए उन्होंने अपने प्रसिद्ध ग्रन्थ माध्यमिककारिका की रचना की। यह ग्रन्थ शून्यवाद पर लिखा गया एक महान् ग्रन्थ है, जिसका प्रभाव सर्वास्तिवाद पर भी पड़ा। यही कारण है कि अश्वघोष सर्वास्तिवादी होते हुए भी महायान की शिक्षाओं से प्रभावित हुए थे। उनकी रचनाओं में महायान के पूर्वरूप के दर्शन होते हैं[३]। हुएनसांग ने लिखा है कि—अश्वघोष, नागार्जुन और कुमारलब्ध (कुमारलात) समकालीन थे। उसने यह भी लिखा है कि—ये तत्कालीन बौद्ध-जगत् के चार सूर्य के समान थे। लामा तारानाथ के अनुसार नागार्जुन कनिष्क के समय में उत्पन्न हुए थे। इस प्रकार नागार्जुन का समय द्वितीय शताब्दी हो सकता है[४]। डॉ० भरतसिंह उपाध्याय ने नागार्जुन द्वारा लिखे

१ बौद्धधर्म दर्शन, पृष्ठ १०५।
२ बौद्धदर्शन तथा अन्य भारतीय दर्शन, पृष्ठ ५५४।
३ बौद्धदर्शन तथा अन्य भारतीय दर्शन, पृ० ५५५।
४. बौद्धधर्म दर्शन, पृ० १६७।

बीस ग्रन्थो का उल्लेख करते हुए लिखा है कि नागार्जुन के बारह ग्रन्थ अत्यन्त प्रसिद्ध थे[1]—(१) माध्यमिककारिका, (२) दशभूमिविभाषा शास्त्र, (३) महाप्रज्ञापारमिता सूत्रकारिका शास्त्र, (४) उपाय कौशल्य, (५) प्रमाण विध्वसन, (६) विग्रह व्यावर्तनी, (७) चतु-स्तव, (८) युक्ति षष्टिका, (९) शून्यता सप्तति, (१०) प्रतीत्य समुत्पाद हृदय, (११) महायान विशक, (१२) सुहृल्लेख। नागार्जुन के नाम के साथ अनेक अद्भुत बातें जुटी हुई है। उन्हे रसायन शास्त्र का ज्ञाता और वैद्यक का भी आचार्य मानते हैं। उनके नाम से अब भी तिब्बत मे अष्टागहृदय नामक वैद्यक ग्रन्थ प्रचलित है, किन्तु महायान को व्यवस्थित रूप देनेवाले भदन्त नागार्जुन का उनसे सम्बन्ध नही है[2]।

नागार्जुन का निवासस्थान श्रीपर्वत था और उसके पास ही धान्यकटक मे विहारो एव स्तूपो का द्वितीय ई० शताब्दी पूर्व में मौलिक रूप से निर्माण हुआ था। अत नागार्जुन का धान्यकटक से प्रगाढ सम्बन्ध था[3]। धान्यकटक के ही पास पूर्वशैलनिकाया के भिक्षुओ का बाहुल्य था। पश्चिम के पर्वतो पर अपरशैलीय रहते थे तथा पूर्व के पर्वतो पर पूर्वशैलीय। राजगिरिक वैपुल्यवादी तथा सिद्धार्थक भी आन्ध्रप्रदेश मे ही रहते थे। इसी हेतु इन्हें अन्धक (आन्ध्रक—आन्ध्र के रहनेवाले) कहा जाता था और जैसा हम पहले कह आए है अन्धक महासाघिकनिकाय से उत्पन्न हुए थे। इन्ही से महायान का उदय हुआ था। नागार्जुन एक ऐसे वातावरण मे थे, जहाँ चारो ओर इन महायानी विचाराकुरित भिक्षुओ का प्रभाव था। नागार्जुन की भी दीक्षा एव शिक्षा इन्ही द्वारा हुई थी। उन्होने माध्यमिककारिका जैसे महान् ग्रन्थ का निर्माण कर शून्यवाद का प्रतिपादन किया। जो उस समय सभी बौद्ध दार्शनिको को प्रभावित किया। पूर्वकाल मे अकुरित महायान इनके समय मे पल्लवित हुआ और पीछे अपने प्रभाव से सभी बौद्ध सम्प्रदायो को आत्मसात् कर लिया। दार्शनिक जगत् के ये एक क्रान्ति-कारी भिक्षु थे[4]। नागार्जुन का प्रभाव आन्ध्र के सातवाहन नरेशो पर भी था। गौतमीपुत्र यज्ञश्री इनका अभिन्न मित्र था। उसी के लिए इन्होने पत्र के रूप में सुहृल्लेख नामक ग्रन्थ लिखा था। इनके शून्यवाद की कृति विदेशो तक फैली थी और ये बोधिसत्व के रूप में माने जाने लगे थे। लका से भदन्त आर्यदेव इनके दर्शन का ज्ञान प्राप्त करने आए थे और उन्होने इनका शिष्यत्व ग्रहण किया था। नागार्जुन की शून्यता के प्रतिपादन की प्रसिद्धि बहुत थी। उन्होंने स्वय लिखा है—"जो इस शून्यता को समझ सकता है, वह सभी अर्थों को समझ सकता है और जो शून्यता को नही समझता, वह कुछ भी नही समझ सकता है।[5] नागार्जुन

---

१ बोधिवृक्ष की छाया में, पृ० १५६।

२ दर्शन दिग्दर्शन, पृष्ठ ५६८।

३. बौद्ध दर्शन तथा अन्य भारतीय दर्शन, पृष्ठ ५५६।

४ शान्ति भिक्षु शास्त्री बोधिचर्यावतार की भूमिका, पृष्ठ ३६।

५ दर्शन दिग्दर्शन, पृ० ५६९। श्लोक इस प्रकार है—
प्रभवति च शून्यतेय यस्य प्रभवन्ति तस्य सर्वार्था।
प्रभवति न तस्य किञ्चित् न भवति शून्यता यस्य॥

ने शून्यवाद प्रतीत्यसमुत्पाद और अनेक अर्थोंवाली मध्यमा प्रतिपदा को कहा है। विश्व और उसकी सभी जड़ और चेतन वस्तुएँ किसी भी स्थिर अचल तत्त्व (आत्मा आदि) से सर्वथा शून्य हैं। जो उसको समझता है, वही चारों आर्यसत्यों को समझ सकता है और चारों आर्य-सत्यों को समझने पर उसे तृष्णानिरोध (निर्वाण) की प्राप्ति होती है और वह धर्म-अधर्म की बातों को जान सकता है[1]। नागार्जुन के प्रतीत्य-समुत्पाद का दो अर्थ था—(१) हेतु से उत्पत्ति—सभी वस्तुएँ अपनी उत्पत्ति में दूसरे हेतु-प्रत्यय पर आश्रित हैं। (२) सभी वस्तुएँ एक क्षण के पश्चात् नष्ट हो जाती हैं और दूसरी वस्तु उत्पन्न होती हैं अर्थात् उत्पत्ति विच्छिन्न प्रवाह-सी है। नागार्जुन ने शाश्वतवाद और उच्छेदवाद के विरुद्ध विच्छिन्न प्रवाह को माना[2]। महापण्डित राहुल सांकृत्यायन का मत है कि नागार्जुन का दर्शन 'शून्यवाद' वास्तविकता का अपलाप करता है। लोक को शून्य मानकर उसकी समस्याओं के अस्तित्व को अस्वीकार करने के लिए इससे बढ़कर दर्शन नहीं मिलेगा[3]। नागार्जुन ने अपने सुहृल्लेख में लिखा है—

"ये स्कन्ध न इच्छा से, न काल से, न प्रकृति से, न स्वभाव से, न ईश्वर से उत्पन्न होते हैं।" "यहाँ सभी कुछ अनित्य, अनात्म, अशरण, अनाथ और अस्थान है। इसलिए तुम इस तुच्छ केले के तने के समान असार जगत् से विरति धारण करो।" शील, समाधि और प्रज्ञा के द्वारा शान्तपद निर्वाण को प्राप्त करो, जो अजर और अमर है तथा जहाँ न धरती है, न जल, न आग, न वायु, न सूर्य, न चन्द्रमा।" "जहाँ प्रज्ञा नहीं है, वहाँ ध्यान भी नहीं है। जहाँ ध्यान नहीं है, वहाँ प्रज्ञा भी नहीं है, किन्तु जानो कि जिसमें ध्यान और प्रज्ञा दोनों हैं, उसके लिए यह भव-सागर रमणीक निकुञ्ज जैसा है[4]।"

नागार्जुन के इन प्रवचनों एवं शून्यवाद के प्रशस्त सिद्धान्त का जनता पर बहुत गहरा प्रभाव पड़ा और इनके आकर्षण में आकर जनता महायान को अपनाने लगी। महायान की ख्याति का सर्वाधिक श्रेय भदन्त नागार्जुन को ही है। दक्षिण भारत की यह देन 'महायान' धीरे-धीरे देश-देशान्तर में प्रसारित होने लगी। आचार्य चन्द्रकीर्ति ने माध्यमिककारिका की वृत्ति में लिखा है—"नागार्जुन दर्शन-तेज में परवादियों के मत और लोकमानस तथा उसके अन्धकार ईंधन के समान भस्म हो जाते हैं। उनके तीक्ष्ण तर्क-शरों से संसारोत्पादक निःशेष अरि सेनाएँ नष्ट हो जाती हैं[5] और यही कारण था कि परवादी भदन्त नागार्जुन से परास्त होकर महायान के अनुयायी बनने लगे। नागार्जुन का यह एक महान् कार्य था, इसीलिए वे महायान के जन्मदाता न होते हुए भी उसके युग-प्रवर्तक आदिपुरुष माने जाते हैं।

महायान और हीनयान का पारस्परिक तथा सैद्धान्तिक सम्बन्ध

महायान और हीनयान दोनों ही एक ही भिक्षु-संघ से प्रादुर्भूत दो धाराएँ थी। हीनयान स्थविरवाद का नाम था और महायान उसके विरुद्ध उठ खड़े हुए कुछ भिक्षु-निकायों

---

१. दर्शन-दिग्दर्शन, पृष्ठ ५६९। २. दर्शन-दिग्दर्शन, पृ० ५७३।
३. दर्शन-दिग्दर्शन, पृ० ५७६।
४. बोधिवृक्ष की छाया में, पृ० १५९-१६०। ५. बौद्धधर्म दर्शन, पृ० ७८८।

का सम्मिश्रण। प्रारम्भ में यद्यपि केवल बुद्धधर्म ही था और सब बुद्धधर्मानुयायी थे। पीछे तीसरी शताब्दी में वह नागार्जुन द्वारा व्यवस्थित किया गया, तो उसका प्रभाव बढ़ा। हीनयान बुद्धोपदिष्ट पालि-साहित्य को ही आधार मानकर परिशुद्ध स्थविर-परम्परा का परिपोषक था, किन्तु महायान बुद्ध को लोकोत्तर मानकर उनके अद्भुत रहस्यों से युक्त लीला-कार्यों के साथ उनके उपदेशों को मानना प्रारम्भ किया। एक प्रकार से हीनयान और महायान में पारस्परिक बहुत सम्बन्ध भी था। पीछे हम देखते हैं कि हीनयानी भिक्षु भी महायानी हो सकते थे। एक ही परिवार में दोनों के माननेवाले सहिष्णु भाव से रह सकते थे। हुएनसांग ने ऐसे भिक्षुओं का उल्लेख किया है, जो हीनयानी होकर भी महायान के अनुयायी थे और विनय में पूर्ण थे[1]। हीनयान और महायान दोनों समान रूप से सत्य और निर्वाण-प्राप्ति की कामना से ही धर्म का आचरण करते थे। हम देखते हैं कि पीछे नालन्दा, विक्रमशिला आदि विद्यापीठों में दोनों यानों की शिक्षा समान रूप से दी जाती थी, अतः पारस्परिक सम्बन्ध में दोनों एक थे, समान थे और दोनों में कोई विशेष भेद नहीं था।

ऐतिहासिक प्रमाणों से यह बात सिद्ध हो चुकी है कि दूसरी शताब्दी में दक्षिण भारत में महासांघिक भिक्षुओं का प्राधान्य था। इन्हीं का एक निकाय अन्धक भी था। अन्धकनिकाय वालों का अपना त्रिपिटक था और उसकी अट्ठकथा भी अपनी ही थी। आचार्य बुद्धघोष ने अपनी अट्ठकथाओं में अन्धक अट्ठकथा का उल्लेख किया है[2]। यही अन्धक और उसके अन्य उपनिकाय महायान की उत्पत्ति के स्रोत थे और इन सबका प्रधान केन्द्र दक्षिण भारत ही था। यह बात इससे भी प्रमाणित हो जाती है कि मंजुश्री बोधिसत्व ने प्रज्ञा पारमिता पर सर्वप्रथम उपदेश उड़ीसा (आदिवित्त) में दिया था। प्रज्ञा पारमिताओं में यह बात बार-बार दुहराई गई है कि महायान धर्म की उत्पत्ति दक्षिणापथ में होगी और वहां से वह पूर्वी देशों में फैलेगा तथा उत्तरी भारत में विशेष रूप से समृद्ध होगा[3]। हम देखते हैं कि नालन्दा में यद्यपि हीनयान और महायान दोनों की शिक्षा दी जाती थी, किन्तु वह महायान प्रधान विद्यालय था और ऐतिहासिक दृष्टि से महायान की उत्पत्ति कनिष्क-काल के पहले हो चुकी थी। नागार्जुन के प्रभाव के कारण वह बढ़ता गया और धीरे-धीरे हीनयान पर भी उसका प्रभुत्व जमता गया। नागार्जुन के शिष्य नाग, आर्यदेव आदि ने महायान के प्रचार के लिए महान् कार्य किया था। उनके पश्चात् असंग, वसुबन्धु जैसे महान् विद्वान् भी इसी के प्रचारक हुए। महायान की साधना बहुत विस्तृत थी और उसकी दार्शनिक दृष्टियाँ भी बहुत विशाल थीं। जिनके विकास ने कई शताब्दियों तक भारतीय जन-समाज को अपनी ओर लगाये रखा। हम देखते हैं कि प्रारम्भ में महायान के जो लक्षण उदय हुए थे, उनमें प्रधानतः दो बातें थीं—(१) बुद्ध को लोकोत्तर मानना और (२)

---

१ बौद्धधर्म दर्शन, पृष्ठ १०६।

२ भिक्षु धर्मरक्षित : पालि अट्ठकथा ग्रन्थ और उनके लेखक, 'धर्मदूत', वर्ष १८, अंक १-२, पृष्ठ ३।

३. बौद्धदर्शन तथा अन्य भारतीय दर्शन, पृ० ५५७ तथा एस्पेक्ट्स ऑफ महायान बुद्धिज्म, लेखक नलिनाक्षदत्त, पृष्ठ ४१।

बोधिसत्व के सिद्धान्त का प्रतिपादन करना। डा० भरतसिंह उपाध्याय का मत है कि वस्तुत महासांघिक भी हीनयानी ही थे, केवल बुद्ध के सम्बन्ध में उनके विचार भिन्न थे[1]। इस प्रकार स्पष्ट है कि महायान और हीनयान का पारस्परिक प्रगाढ़ सम्बन्ध था। दोनों एक वृक्ष की दो शाखाओं की भाँति थे और ऐसी शाखाओं की भाँति जिनका अति निकट सम्पर्क था। यह उपमा अधिक उपयुक्त नहीं है, क्योंकि इन दोनों यानों में कभी कोई महान साम्प्रदायिक कलह का रूप जनसमाज में दृष्टिगत नहीं हुआ। केवल प्रारम्भ में ही कुछ बातों को लेकर मतभेद उत्पन्न हुआ था, जो विचारधाराओं की विभिन्नता मात्र थी। यही कारण था कि आगे चलकर सम्पूर्ण भारत में ही नहीं प्रत्युत कुछ बाह्य देशों में भी महायान बढ़ता और विकसित होता गया तथा एक समय महायान और हीनयान का अन्तर भी साधारण जनता की दृष्टि में नगण्य हो गया। इस बात के साक्षी सारनाथ, बुद्धगया, श्रावस्ती, कौशाम्बी, साँची आदि से प्राप्त तत्कालीन मूर्तियाँ और स्तूप हैं।

जब हम महायान और हीनयान के सम्बन्धों पर विचार करते हैं तब यह ज्ञात होता है कि भगवान् बुद्ध ने केवल एक ही यान (मार्ग) का उपदेश दिया था और वह था मध्यम मार्ग (एकायनाय भिक्खवे मग्गो[2]) । जो विशुद्धि का सर्वोत्तम मार्ग था। महायान में भी कहा गया है कि बुद्ध केवल एक ही यान का उपदेश देते हैं। वे किसी अन्य का उपदेश नहीं देते[3]। वह यान है—'बुद्धयान'[4]। किन्तु इस बुद्धयान और पूर्वोक्त एकायन मार्ग में भेद था। एकायन मार्ग संसार के सभी दुःखों से मुक्ति की ओर ले जानेवाला सत्वों की विशुद्धि का मार्ग था तो बुद्धयान बोधिसत्व के गुणधर्मों की पूर्ति के उपरान्त बुद्धत्व प्राप्त करानेवाला था। अर्थात् एक शीघ्र निर्वाण तक पहुँचाने वाला लघु मार्ग था तो दूसरा सत्वोपकार के पश्चात् बुद्ध बनानेवाला था। इस प्रकार एक 'हीन' था और दूसरा 'महा'। बुद्धत्व की प्राप्ति के लिए महायान ने पीछे अनेक यानों की बात कही[5]। इनमें तीन यान अधिक प्रसिद्ध हुए—श्रावकयान, प्रत्येकबुद्धयान और महायान[6]। सद्धर्मपुण्डरीक सूत्र में कहा गया है कि परमार्थ रूप से देखने पर एक ही यान है। भिन्न भिन्न यानों का उपदेश तो अज्ञों को

---

१. बौद्धदर्शन तथा अन्य भारतीय दर्शन, पृष्ठ ५५८।

२. दीघनिकाय, महासतिपट्ठान सुत्त, २, ९।

३. एक हि यान द्वितीय न विद्यते, तृतीय हि नैवास्ति कदाचि लोके।

—सद्धर्मपुण्डरीक सूत्र, उपायकौशल्य परिवर्त।

४. एकमेवाहं शारिपुत्र, यानमारभ्य सत्वानां धर्मं देशयामि यदिदं बुद्धयानम्। न किञ्चि शारिपुत्र, द्वितीयं वा तृतीयं यानं संविद्यते।

—सद्धर्मपुण्डरीक सूत्र, उपायकौशल्य परिवर्त।

५. लङ्कावतार सूत्र में देवयान, ब्रह्मयान और श्रावकयान कहा गया है, ऐसे ही तीन यानों का वर्णन सद्धर्मपुण्डरीक में भी आया है।

—देखिए, बौद्धदर्शन तथा अन्य भारतीय दर्शन, पृ० ५५९।

६. त्रीणि यानानि—श्रावकयानं प्रत्येकबुद्धयानं महायानञ्चेति।

—धर्मसंग्रह, नागार्जुनकृत, मैक्समूलर द्वारा सम्पादित, पृष्ठ १।

आकृष्ट करने के लिए ही है[1]। अद्वय वज्रसंग्रह में कहा गया है कि लक्ष्य तक पहुँचाने के लिए भगवान् ने तीन प्रकार के यानों का उपदेश दिया है अन्यथा एक से अधिक यान नहीं है[2]। उपर्युक्त तीनों यानों में हीनयान श्रावकयान की साधना का अनुगमन करता है। जो बुद्ध के उपदेश को सुनकर उसके अनुसार आचरण करें, वे श्रावक हैं और उनका वह श्रावकयान है। प्रत्येकबुद्धयान प्रतीत्यसमुत्पाद का साक्षात्कार कर स्वयं सुख का अनुभव करते हैं। बुद्धयान ब्रह्मविहार तथा पारमिताओं की साधना है। बुद्धयान को ही महायान कहते हैं। इस प्रकार महायान से हीनयान निम्नकोटि का है। क्योंकि महायान बुद्धों का मार्ग है और हीनयान बुद्ध के बतलाए हुए धर्म को सुनकर उस पर चलनेवाले श्रावकों का। हीनयान से केवल अर्हत्व की ही प्राप्ति हो सकती है, किन्तु महायान बुद्धत्व प्राप्ति का साधन है।[3]

महायान और हीनयान दोनों ही दो प्रकार की बुद्ध-देशना मानते हैं—(१) संवृति (सम्मुति = व्यावहारिक) और (२) परमार्थ किन्तु दोनों की मान्यताओं में भेद है। महायान मानता है कि भगवान् बुद्ध लोकोत्तर है, वे इस लोक में न आये और न उन्होंने देशना की, जिस बुद्ध ने उपदेश किया वह वास्तविक बुद्ध द्वारा निर्मित रूप था। वास्तव में बुद्ध न तो जन्म लेते हैं और न परिनिर्वाण को प्राप्त होते हैं। बुद्ध का संसार में आना और धर्मोपदेश करना एक माया थी। बुद्ध लोक के पिता और स्वयंभू है, वे सदा गृध्रकूट पर्वत पर निवास करते हैं। वे सत्वों को 'उपाय कौशल्य' से उपदेश देते हैं और उनका धर्मोपदेश निरन्तर होता है[4]। इसीलिए महायान का कथन है कि बुद्ध गुह्य (गूढ) और प्रकट दो प्रकार से उपदेश देते हैं। उनका गुह्य उपदेश केवल प्रज्ञावान् शिष्यों तक ही सीमित होता है, जिन्हें कि बोधिसत्व कहा जाता है और इन्हीं बोधिसत्वों का मार्ग महायान है। महायान को ही बुद्धयान और तथागतयान भी कहते हैं[5]। शेष हीनयानी हैं। हीनयानियों को तथागत की

---

१ उपाय कौशल्य परियत।

२ धर्मधातोरसम्भेदाद् यानभेदोऽस्ति न प्रभो। यानत्रितयमाख्यातं त्वया सत्त्वावतारतः ॥

—अद्वयवज्र संग्रह।

३ महायान, पृष्ठ १४।

४ एवमहं लोकपिता स्वयम्भूः चिकित्सकः सर्वप्रजान नाथः।
विपरीत मूढांश्च विदित्व बालान् अनिर्वृतो दर्शयामि ॥ २१ ॥

—सद्धर्मपुण्डरीक, पृष्ठ ३२६।

अचिन्तिया कल्पसहस्रकोटयो श्रासां प्रमाण न कदाचि विद्यते।
प्राप्तामया एष तदाग्रबोधिर्धर्मं च देशेम्यहु नित्यकालम् ॥ २२ ॥

—सद्धर्मपुण्डरीक, पृ० ३२३।

एवं च ह तेष वदामि पश्चात् इहैवनाहं तद आसि निर्वृत।
उपायकौशल्य ममेति भिक्षव पुन पुनो भोम्यहु जीवलोके ॥ ७ ॥

—सद्धर्मपुण्डरीक, पृष्ठ ३२४।

५ बौद्धदर्शन तथा अन्य भारतीय दर्शन, पृ० ५७८।

देशना 'उपाय कौशल्य' से होती है। स्थविरवाद का कथन है कि धर्मोपदेश में लोक-व्यवहार को लेकर जो देशना होती है वह व्यावहारिक (सम्मुति) है और वस्तु के वास्तविक स्वभाव एवं लक्षण को प्रकट करनेवाली देशना पारमार्थिक है। इस प्रकार सत्य दो प्रकार के होते हैं—लोक-संवृति और परमार्थ[1]। स्थविरवाद मानता है कि पारमिताओं को पूर्ण कर बुद्ध संसार में जन्म लेते हैं, उपदेश करते हैं और महापरिनिर्वाण को प्राप्त करते हैं, व सदा जीवित रहनेवाले नहीं हैं। महापरिनिर्वाण प्राप्त हो जाने पर उन्हें कोई नहीं देख सकता कि वे कहाँ गये या कहाँ हैं। दीघनिकाय में कहा गया है—'भिक्षुओ, भव तृष्णा के उच्छिन्न हो जाने पर भी तथागत का शरीर रहता है। जब तक उनका शरीर रहता है, तभी तक उन्हें मनुष्य और देवता देख सकते हैं। शरीरपात हो जाने के बाद उनके जीवन-प्रवाह के निरुद्ध हो जाने से उन्हें देव और मनुष्य नहीं देख सकते। भिक्षुओ जैसे किसी आम के गुच्छे की ढेंप टूट जाने पर उस ढेंप में लगे सभी आम नीचे आ गिरते हैं उसी तरह भव-तृष्णा के छिन्न हो जाने पर तथागत का शरीर होता है[2]।"

महायान ने इसी भावना से प्रेरित होकर त्रिकाय का प्रतिपादन किया। उन्होंने बुद्धकाया को तीन प्रकार से माना—रूपकाय, धर्मकाय और सम्भोगकाय। रूपकाय बुद्ध के भौतिककाय को कहा जाता है। जिस रूप में भगवान बुद्ध ने जन्म लेकर उपदेश दिया था वह उनका रूपकाय है। धर्म और वास्तविक बुद्ध धर्मकाय है और उनका आनन्दमय स्वरूप सम्भोगकाय है। तात्पर्य यह कि जिस शरीर को धारण कर या जिसका निर्माण कर तथागत संसार में देशना करते हैं वह उनका रूपकाय है। वास्तविक बुद्ध धर्मकाय है। उसे उनका आध्यात्मिक शरीर माना जाता है। उसे ही बुद्धकाय, प्रज्ञाकाय, स्वाभाविककाय, बोधिकाय और सद्धर्मकाय भी कहते हैं। यही परमार्थ सत्य है। तुषित लोक में रहकर लोक-कल्याण के लिए जो वे बोधिसत्वों को मार्ग दिखलाते हैं, वह सम्भोगकाय है अर्थात् देवों के समान जिस काया में रहकर बुद्ध लोक-कल्याण में सदा तत्पर रहते हैं वह सम्भोगकाय है। स्थविरवाद में इनका खण्डन किया गया है और इस त्रिकायवाद को सर्वथा ही नहीं माना गया है[3]। जैसा कि ऊपर हमने कहा है बुद्ध मनुष्यों की भाँति संचित पुण्य-सम्भार से संसार में जन्म लेते हैं, तप करते हैं, ज्ञान प्राप्त कर उपदेश देते हैं और महापरिनिर्वाण को प्राप्त कर दीपक की भाँति बुझ जाते हैं—यही स्थविरवाद की मान्यता है।

महायान में बुद्ध-भक्ति पर विशेष बल दिया गया है, जब कि स्थविरवाद बुद्ध को अपना शास्ता (गुरु) मात्र मानता है महायानी बुद्ध मुक्तिदाता भी है,[4] किन्तु स्थविरवादी

---

१ दुवे सच्चानि अक्खासि सम्बुद्धो वदतं वरो।
सम्मुतिं परमत्थं च ततियं नूपलब्भति॥
सङ्केतवचनं सच्चं लोकसम्मुति कारणा।
परमत्थवचनं सच्चं धम्मानं भूतलक्खणं॥—सुमंगलविलासिनी १, ८।

२ हिन्दी दीघनिकाय, पृष्ठ १५। ३ कथावत्थुप्पकरण ४, १८, १।

४ सद्धर्मपुण्डरीक २, ११ (यहाँ बुद्ध को 'सन्तारक' कहा गया है)।

बुद्ध व्यक्ति को उसके कर्म-विपाक के भोग से मुक्त नही कर सकते, उसे स्वय प्रयत्न कर गुण-धर्मों की पूर्ति के पश्चात् ससार-दु ख से मुक्ति प्राप्त हो सकती है। कार्य व्यक्ति को ही करने है, तथागत तो केवल व्याख्याता है[1]। उनकी शरीर-पूजा वास्तविक पूजा नही है, प्रत्युत उनके बतलाए धर्म के मार्ग पर चलना ही उनकी यथार्थ पूजा है[2]। महायान के बुद्ध इस प्रकार सकल्प करते है—' जितने दु खी प्राणी है, उन सब का भार मै अपने ऊपर लेता हूँ।" किन्तु स्थविरवाद मे—"मेरे बतलाए हुए मार्ग पर चलकर तुम सभी सासारिक दुखो से मुक्त हो जाओगे[3]।" महायान मे पूजा, वन्दना, शरण-गमन, पाप-देशना, पुण्यानुमोदना, अध्येषणा (प्रार्थना), याचना, बोधिचित्तोत्पाद और बोधिपरिणामना—ये नौ प्रकार की पूजाएँ मानी गयी है। इसी मे भक्ति पूर्ण होती है।[4] इसी भाव को प्रकट करने के लिए बोधिचर्यावतार मे कहा गया है—"मै अपने आपको बुद्ध को समर्पित करता हूँ। मै अपने सम्पूर्ण हृदय से बोधिसत्वो के प्रति आत्मसमर्पण करता हूँ। हे कारुणिक प्राणियो, मुझ पर अधिकार करो। मै प्रेम के द्वारा तुम्हारा दास हो गया हूँ[5]।" यही भावना महायान और स्थविरवाद को अलग करती है। इस भावना ने ही अवलोकितेश्वर आदि बुद्धो की सृष्टि की और अगणित बुद्धो तथा बोधिसत्वो की कल्पना की। स्थविरवाद भी मानता है—"जो मुझे देखता है, वह धर्म को देखता है और जो धर्म को देखता है, वह मुझे देखता है[6]।" किन्तु इसमें बुद्ध की भक्ति नही, प्रत्युत यथार्थ रूप से बुद्ध-स्वरूप अर्थात् धर्म को देखना है और जो वास्तविक धर्म को देखता है, वही यथार्थ में बुद्ध के व्यक्तित्व को समझ सकता है। स्थविरवाद भी पूजा-वन्दना को मानता है, किन्तु यह केवल गुरु के सत्कार-सम्मान सदृश ही है। शरणगमन, पापदेशना आदि के भी आशय भिन्न है। बुद्ध की शरण जाना, धर्म की शरण जाना, सघ की शरण जाना, पाप-कर्म न करना, सभी पापो को त्याग कर पुण्यो का सञ्चय करना और अपने चित्त को राग, द्वेष, मोह से परिशुद्ध कर परम सुख निर्वाण को प्राप्त करना ही स्थविरवादी साधक का लक्ष्य है[7] बुद्ध-भक्ति से त्राण प्राप्त करना नही। यदि कोई व्यक्ति जीवन-पर्यन्त भगवान् बुद्ध के चीवर के कोने को भी पकडकर विचरे तो भी उसे तथागत उसके कर्म-विपाक के भोग से बचा नही सकते[8]।

महायान के निकाय, साहित्य और सिद्धान्त

महायान की उत्पत्ति के सम्बन्ध में प्रकाश डालते हुए पहले बतलाया गया है कि किस प्रकार महासाघिक के उपनिकायो तथा अन्धक और वैपुल्यवादियो से महायान का उद्भव हुआ था, जिसे कि नागार्जुन ने व्यवस्थित किया था और वह एक प्रभावशाली दर्शन तथा उसके अनुरूप प्रतिपादित धर्म से अलकृत हो गया था। इस व्यवस्थित रूप का महायानी पूर्व के उन

---

१. धम्मपद, गाथा २७६।
२ महापरिनिब्बानसुत्तं, पृष्ठ १३८-१३९।
३ धम्मपद, गाथा २७५।
४ महायान, पृष्ठ ८७।
५ बोधिचर्यावतार २, ८।
६ संयुत्तनिकाय ३, २१, २, ४, ५। हिन्दी अनुवाद, भाग १, पृष्ठ ३७४।
७ धम्मपद १४, ५।
८ नाहं गमिस्सामि पमोचनाय।

सभी निकायों पर जो कि महासांघिकों की परम्परा के अन्तर्गत थे, ऐसा प्रभाव पड़ा कि वे सभी कुछ बातों में एक हो गए। उनमें केवल दार्शनिक मतभेद ही रहा। यान, त्रिकाय, सत्य, भक्ति, बोधचित्त, शरण-गमन में समान थे। महासांघिकों की छ निकाय-परम्परायें तथा अन्धक (वैपुल्य, पूर्वशैलीय, अपरशैलीय, राजगिरिक और सिद्धार्थक) महायान प्रतिपादक निकाय दो दार्शनिक निकायों म विभक्त हो गये। प्राय उसी समय हीनयान के भी दो दार्शनिक भेद हो गये थे—(१) सर्वास्तिवाद (वैभाषिक) और (२) सौत्रान्तिक। कनिष्क के समय में जो सगीति हुई थी, उसमें ज्ञानप्रस्थानशास्त्र (पट्ठान) पर विभाषा नामक टीका लिखी गयी थी और जिन्होंने उसे माना वे वैभाषिक कहलाये। ये सभी सर्वास्तिवादी थे। जिन भिक्षुओं ने उसे नहीं माना और सुत्तपिटक पर जोर दिया, वे सौत्रान्तिक कहलाये। इनके ग्रन्थ भी कुछ भिन्न थे, किन्तु मूल पालि त्रिपिटक से बहुत साम्य रखते थे। ऐसे ही महायान के दार्शनिक निकाय माध्यमिक और योगाचार थे। माध्यमिक को शून्यवाद और योगाचर को विज्ञानवाद भी कहते हैं।

महायान का साहित्य बहुत विशाल है। इसके सभी ग्रन्थ सस्कृत या मिश्रित सस्कृत में हैं। पालि भाषा में एक भी महायानी ग्रन्थ उपलब्ध नहीं है। हीनयानी ग्रन्थ ही पालि मे हैं। महायान के नौ ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं—(१) अष्टसाहस्रिका प्रज्ञ पारमिता, (२) गण्डव्यूह, (३) दशभूमिश्वर, (४) समाधिराज, (५) लकावतार सूत्र, (६) सद्धर्मपुण्डरीक, (७) तथागतगुह्यक, (८) ललितविस्तर और (९) सुवर्ण प्रभास। अष्टसाहस्रिका प्रज्ञापारमिता मे भगवान् बुद्ध की छ पारमिताओं का वर्णन है। यह ग्रन्थ शून्यता का प्रतिपादित करता है। इसमें शून्य को ही प्रज्ञापारमिता कहा गया है। गण्डव्यूह में धर्मकाय और शून्यता के सिद्धान्तो का प्रतिपादन किया गया है। यह ग्रन्थ मजुश्री बोधिसत्व की प्रशसा में लिखा गया है। दशभूमिश्वर मे उन दशभूमियों का वर्णन है जिनसे कि बुद्धत्व प्राप्त होता है। इसे दशभूमिक सूत्र भी कहते है। समाधिराज मे समाधि की अन्तिम अवस्था का वर्णन है। लकावतारसूत्र योगाचार के सिद्धान्तो का प्रतिपादक है। सद्धर्मपुण्डरीकसूत्र महायान का एक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है। इसमें भगवान् बुद्ध को देवातिदेव, अनादि, अजन्मा, सृष्टिकर्त्ता आदि कहा गया है और बुद्ध-धातु तथा स्तूप-पूजा से भी निर्वाण प्राप्ति का उपदेश है। तथागतगुह्यक में भगवान् बुद्ध के ज्ञान और गुणों का वर्णन है। ललितविस्तर मे तथागत के जीवनचरित्र का सुन्दर ढग से वर्णन है। इसमें उन्हें स्वयम्भू तथा परमपुरुष माना गया है। सुवर्णप्रभास में पौराणिक बातो की अधिकता है और इसका स्वरूप तान्त्रिक है। महायान के इन नौ ग्रन्थो को 'महायानसूत्र' नाम से जाना जाता है। ये महायान के मूल ग्रन्थ है।

इन ग्रन्थों के अतिरिक्त सुखावतीव्यूह, महावस्तु, जातकमाला, अवदानशतक, दिव्यावदान, अशोकावदान, कल्पद्रुमावदान, बोधिसत्त्वावदान, कल्पलता, व्रतावदान, धर्मसग्रह, महाव्युत्पत्ति आदि भी महायानी सिद्धान्त के प्रतिपादक विशेष ग्रन्थों मे सूत्र तथा अभिधर्म सम्बन्धी बातें ही प्रधान रूप से हैं। महायान तथा हीनयान के विनय में बहुत भेद न था, किन्तु महायानी विनयपिटक अपने मूलरूप मे प्राप्त नहीं हो सका है। चीनी तथा तिब्बती भाषा में उसके अनूदित ग्रन्थ ही प्राप्त हुये हैं। उनके अनुसार डॉ० भरतसिंह उपाध्याय ने इन ग्रन्थो

का नाम गिनाया है[1]—(१) बोधिचर्यानिर्देश, (२) बोधिसत्व प्रातिमोक्षसूत्र, (३) भिक्षु विनय, (४) आकाशगर्भसूत्र, (५) उपालि परिपृच्छा, (६) उग्रदत्त परिपृच्छा, (७) रत्नमेघसूत्र, (८) रत्नराशिसूत्र।

ये महायानी ग्रन्थ माध्यमिक और योगाचार दोनों ही सिद्धान्तों के प्रतिपादक हैं अर्थात् इनमें दोनों दार्शनिक निकायों के सिद्धान्त हैं, किन्तु इन दोनों के अपने अलग-अलग ग्रन्थ हैं और इनकी परम्परा भी। योगाचार दर्शन के प्रवक्ता आचार्य मैत्रेय माने जाते हैं। उन्होंने पाँच ग्रन्थों की रचना की थी—(१) मध्यान्त विभाग, (२) अभिसमयालंकार प्रज्ञापारमितोपदेशशास्त्र, (३) महायानसूत्रालंकार, (४) महायान उत्तरतन्त्र और (५) धर्मधर्मताविभंग। आचार्य मैत्रेय के पश्चात् असंग, वसुबन्धु, दिङ्नाग, धर्मकीर्ति, शान्तरक्षित और कमलशील (विज्ञानवाद) के प्रमुख आचार्य हुए। असंग ने तीन ग्रन्थ लिखे—(१) महायान सूत्रालंकार, (२) योगाचारभूमिशास्त्र और (३) अभिसमयालंकार टीका। ऐसा माना जाता है कि महायानसूत्रालंकार की रचना असंग और उनके गुरु आचार्य मैत्रेय दोनों ने ही मिलकर की थी[2]। आचार्य वसुबन्धु ने विज्ञप्तिमात्रतासिद्धि, त्रिंशिका, सद्धर्मपुण्डरीकसूत्र टीका और वज्रछेदिकाप्रज्ञापारमिता नामक ग्रन्थों का प्रणयन किया। दिङ्नाग के प्रमाण समुच्चयवृत्ति, न्यायप्रवेश, हेतुचक्रनिर्णय, प्रमाणशास्त्र, आलम्बनपरीक्षा, आलम्बनपरीक्षावृत्ति, त्रिकालपरीक्षा और मर्मप्रदीपवृत्ति ग्रन्थ हैं। दिङ्नाग के शिष्य शवर स्वामी ने हेतुविद्यान्यायशास्त्र और न्यायप्रवेश तर्कशास्त्र की रचना की थी। आचार्य धर्मपाल ने आलम्बनप्रत्ययध्यानशास्त्र और शतशास्त्रव्याख्या नामक ग्रन्थ लिखे थे। धर्मकीर्ति के सात ग्रन्थ अत्यधिक प्रसिद्ध हैं—(१) प्रमाणवार्तिक, (२) न्यायबिन्दु, (३) प्रमाणविनिश्चय, (४) सम्बन्धपरीक्षा, (५) हेतुबिन्दु, (६) वादन्याय और (७) सन्तानान्तरसिद्धि। शान्तरक्षित और कमलशील को महापण्डित राहुल सांकृत्यायन ने योगचार के अन्तर्गत माना है[3], किन्तु डॉ० भरतसिंह उपाध्याय ने इन दोनों आचार्यों को योगाचार के अन्तर्गत मानते हुए भी यह कहकर कि वे मुख्यत शून्यवादी थे, माध्यमिक निकाय में माना है। हमारा भी यही मत है। शान्तरक्षित ने तत्व-संग्रह नामक को लिखा था और कमलशील ने टीका "तत्वसंग्रहपंजिका" की रचना की थी।

माध्यमिक दर्शन के प्रवक्ता नागार्जुन थे। आर्यदेव, चन्द्रकीर्ति, भाव्य और बुद्धपालित भी इसी परम्परा के थे। नागार्जुन द्वारा लिखित बीस ग्रन्थ बतलाये जाते हैं, जिनमें बारह अत्यधिक प्रसिद्ध हैं—(१) माध्यमिककारिका, (२) दशभूमिविभाषाशास्त्र, (३) महाप्रज्ञापारमितासूत्रकारिका शास्त्र, (४) उपायकौशल्य, (५) प्रमाणविध्वंसन, (६) विग्रहव्यावर्तनी, (७) चतु स्तव, (८) युक्तिषष्टिका, (९) शून्यतासप्तति, (१०) प्रतीत्यसमुत्पादहृदय, (११) महायानविंशक, (१२) सुहृल्लेख। आर्यदेव का चतु शतक प्रसिद्ध

---

१. बौद्धदर्शन तथा अन्य भारतीय दर्शन, प्रथम भाग, पृष्ठ ६२८।
२. बौद्धदर्शन तथा अन्य भारतीय दर्शन प्रथमा भग, पृष्ठ ६४९।
३. दर्शनदिग्दर्शन, पृष्ठ ५७७।

बुद्धपालित ने माध्यमिक कारिकावृत्ति लिखी थी। मध्यहृदय कारिका, मध्यमार्थसंग्रह और हस्तरत्न भी उन्हीं के ग्रन्थ हैं। चन्द्रकीर्ति ने प्रसन्नपदा नामक माध्यमिककारिका की टीका लिखी थी। चतुःशतकवृत्ति और माध्यमिकावतार भी उन्हीं के ग्रन्थ हैं। शान्तिदेव के बोधिचर्यावतार और शिक्षासमुच्चय नामक प्रसिद्ध हैं। भाव्य (भावविवेक) ग्रन्थों के केवल तिब्बती अनुवाद ही मिले हैं[1]।

इस प्रकार महायान के विशाल साहित्य का सक्षेप में परिचय प्रस्तुत किया गया है। इसका पूर्ण परिचय प्रत्येक ग्रन्थ मे वर्णित विषय आदि की विस्तृत व्याख्या से सम्भव है। किन्तु इस ग्रन्थ का विषयातिरेक होगा। अत हमें अपने निर्दिष्ट विषय पर ही प्रकाश डालना सापेक्ष है।

महायान के दोना दार्शनिक निकाया ने समयानुसार प्रौढता प्राप्त की और अनेक आचार्यों एव तत्सम्बन्धी सिद्धान्त प्रतिपादक उनकी कृतिया ने इन्हे और भी दृढ बना दिया। माध्यमिक और योगाचार दोना ही दार्शनिक परम्परायें चल पडी और इन्होंने विज्ञानवाद तथा शून्यवाद के नाम से तत्कालीन दार्शनिका एव जन-समाज को अपनी ओर आकृष्ट किया। इन दार्शनिक निकायो के सिद्धान्ता का प्रभाव न केवल भारत मे ही प्रत्युत तिब्बत, चीन, जापान, आदि देशो पर भी पडा। इनके सिद्धान्त गम्भीर होते हुए भी बौद्धा के लिए सहज, बोधगम्य तथा परम्परागत श्रद्धाभक्ति एव भावना के अनुरूप थे। हम यहाँ विज्ञानवाद तथा शून्यवाद के दार्शनिक पक्ष पर सक्षेप में प्रकाश डालेंगे।

बौद्धधर्म में विज्ञान, मन, चित्त, आत्मा ये सब पर्यायवाची शब्द हैं। सतत प्रवाहमान चित्त-सन्तति के ही ये द्योतक हैं। विज्ञानवाद म इसी विज्ञान को प्रधानता दी गयी है। यद्यपि क्षणिकवाद, नैरात्म्यवाद और शून्यता के भी तत्त्व इसमें समन्वित है, किन्तु विज्ञानवाद की ही प्रधानता है। विज्ञानवाद मानता है कि जो कुछ भी यह जगत् है, सब चित्तमय है[2]। सम्पूर्ण जगत् विज्ञान का परिणाम है, मनोमय है। ज्ञान और ज्ञेय भिन्न नही है। आध्यात्म में जो ज्ञेय रूप विद्यमान है, वही बाह्य में प्रगट होता है। तात्पर्य यह कि व्यक्ति के भीतर प्रवर्तित विज्ञान का ही प्रत्यक्ष होता है, बाह्य वस्तुओं की कोई भिन्न स्थिति नहीं है। किसी बाह्य वस्तु के कारण विज्ञान की उत्पत्ति नहीं होती, प्रत्युत एक विज्ञान से ही दूसरा विज्ञान उत्पन्न होता है। विज्ञान भी क्षणिक है, अत एक क्षणिक विज्ञान से दूसरे क्षणिक विज्ञान की उत्पत्ति होती है, अर्थात् एक क्षणिक विज्ञान के निरोध के समानान्तर ही दूसरा विज्ञान उत्पन्न हो जाता है और उत्पत्ति तथा लय का यह क्रम सतत प्रवर्तित होता रहता है। विज्ञान के अतिरिक्त इस भौतिक काय में कोई दूसरी बाह्य वस्तु या सत्ता नही है। अपरिवर्तनशील, नित्य, कूटस्थ आदि स्वरूप वाली आत्मा के लिए कोई स्थान नही है। लंकावतार सूत्र में इस तथ्य को बतलाते हुये कहा गया है—"चित्त ही प्रवर्तित होता है, चित्त ही विमुक्त होता है, चित्त ही उत्पन्न होता है, चित्त ही निरुद्ध होता है, अन्य कोई भी पदार्थ चित्त के अतिरिक्त विद्यमान

१. बौद्धधर्म-दर्शन, पृष्ठ १७०।
२. चित्तमात्र भो जिनपुत्र यदुत त्रैधातुकम्—दशभूमिश्वरसूत्र।

नहीं है[1]। ऐसे ही योगाचार भूमि में कहा गया है—"आध्यात्मिक शून्य है, बाह्य भी शून्य है, ऐसा कोई भी नहीं है जो शून्यता को अनुभव करता हो। सारे संस्कार क्षणिक हैं। उन्हें न तो कोई दूसरा उत्पन्न करता है और न वे स्वयं उत्पन्न होते हैं। प्रत्यय (कारण) होने पर ही नवीन पदार्थों का जन्म होता है। यदि प्रत्यय न हो तो इनकी उत्पत्ति ही न हो। उत्पन्न होनेवाले पदार्थों का स्वभाव भी क्षणिक है। रूप, वेदना, संज्ञा संस्कार और विज्ञान केवल माया, तत्वरहित, निस्सार हैं, इनके होने का भ्रममात्र है[2]। उनकी मिथ्या प्रतीति होती है। व्यवहारमात्र के लिए उनकी प्रज्ञप्ति है, वस्तुत विज्ञान के अतिरिक्त अन्य कुछ भी नहीं है। जैसे किसी अन्धे को सुलोचन, मूर्ख को पण्डित, गँवार को गधा कहा जाय तो इन प्रयोगों को व्यवहारिक ही कहा जा सकता है, उसी प्रकार आत्मा और अपने से पृथक् ग्राह्य व्यवहार मात्र है, विज्ञान के अतिरिक्त वस्तुत वे दोनों ही नहीं हैं। विज्ञान-समष्टि को ही आलयविज्ञान कहते हैं। इसी आलयविज्ञान से संसार की उत्पत्ति हुई है।

इस प्रकार हम देखते हैं कि विज्ञानवाद ने अनित्यता, प्रतीत्य समुत्पाद, अनीश्वरवाद और नैरात्म्यवाद को मानते हुए विज्ञान को प्रधानता मानी है, इसीलिए योगाचार निकाय का विज्ञानवादी निकाय नाम ही पड़ गया।

शून्यवाद में प्रतीत्यसमुत्पाद को ही शून्यता माना गया है। प्रतीत्यसमुत्पाद से ही जगत् की उत्पत्ति होती है, जो इसे समझता है वही चार आर्यसत्यों को जान सकता है और वही यह जानेगा कि सभी भौतिक तथा मानसिक पदार्थ कल्पित हैं। वे मृगमरीचिका, आकाश, बन्ध्या-पुत्र के समान तत्वत शून्य हैं। वासना का ही यह जोर है जो भ्रम, वितथ और शून्य होता हुआ भी अलातचक्र की भाँति गतिशील दृष्टिगत होता है[3]। शून्य ही परमतत्व है उसका बोध शब्द या प्रमाण से नहीं हो सकता। वह न भाव है, न अभाव, इन दोनों का सघात और न विघात। वह एक अव्यक्त अवस्था है[4]। इसके महात्म्य को बतलाते हुए आचार्य नागार्जुन ने कहा—"जो इस शून्यता को समझता है, वह सभी अर्थों को समझ सकता है और जो शून्यता को नहीं समझता, यह कुछ भी नहीं समझ सकता[5]।" इस वाद का प्रधान सिद्धान्त यह है कि कार्यकारण से ही सभी वस्तुएँ उत्पन्न होती हैं। वे हेतु-प्रत्यय पर ही अन्योन्याश्रित हैं। जो कार्य-कारण से होती है, जिस कार्य-कारण से स्थिति है और जो कार्य-

---

१. चित्त प्रवर्तते चित्त चित्तमेव विमुच्यते।
चित्त हि जायते नान्यच्चित्तमेव निरुध्यते।
—लंकावतारसूत्र गाथा १४५।

२ योगाचारभूमि (चिन्तामयी), दर्शनदिग्दर्शन, पृष्ठ ७१८।

३. लंकावतारसूत्र।

४. बौद्धदर्शन तथा अन्य भारतीयदर्शन, प्रथमभाग, पृष्ठ ६८०।

५. प्रभवति च शून्यतेयं यस्य प्रभवन्ति तस्य सर्वार्थाः।
प्रभवति न तस्य किंचित् न भवति शून्यता यस्य।
—माध्यमिक कारिका ७१।

कारण से ही नष्ट होता है उसको परमार्थ सत्ता सम्भव नहीं, अत वह सत्-असत् दोनों नहीं है। माध्यमिक कारिका में कहा गया है—'कारक है', इसे तो कर्म के प्रत्यय से ही कहा जाता है, 'कर्म है', इसे भी कारक के प्रत्यय से ही कहा जाता है। इसे छोड सत्ता की सिद्धि के लिए दूसरा कोई कारण नहीं है[1]।" इस प्रकार कर्म और कर्ता अन्योन्याश्रित है। तात्पर्य यह कि पृथक्-पृथक् दोनों में से किसी का भी अस्तित्व नहीं है। इसे ललितविस्तर में इस प्रकार समझाया गया है—बीज होने पर अंकुर होता है, किन्तु बीज को ही अकुर नहीं कहा जा सकता और बीज से पृथक् उससे भिन्न भी अकुर नहीं है, अत बीज शाश्वत, स्थिर, या नित्य नहीं है, क्योंकि उसमें परिवर्तन देखा जाता है। वह उच्छिन्न या नष्ट भी नहीं होता, क्योंकि अंकुर बीज ही का रूपान्तर है[2]। इस प्रकार न कोई शाश्वत है और न किसी उच्छेद होता है। शून्यवाद सत्ता का निषेध करता और लोक को शून्य मानकर वासनामय जगत् से मुक्ति का आकाक्षी है। शून्यवाद का यही मन्तव्य है। विग्रहव्यावर्तनी में नागार्जुन ने शून्यवादी भगवान् बुद्ध को ही प्रणामकर ग्रन्थ को समाप्त किया है—

> "य शून्यता प्रतीत्यसमुत्पादं मध्यमा प्रघ्यमा प्रतिपदमनेकार्था।
> निजगाद प्रणमामि तमप्रतिमसम्बुद्धम्[3]।"

अर्थात् जिसने शून्यता प्रतीत्य-समुत्पाद और अनेक अर्थोवाली मध्यमा प्रतिपदा को कहा, उस अप्रतिम बुद्ध को प्रणाम करता हूँ[4]।

शून्यवाद के ऐसे वर्णन करने के साथ ही नागार्जुन ने यह भी कहा है कि भगवान् बुद्ध ने आत्मवाद, अनात्मवाद और न आत्मवाद, न अनात्मवाद भी सिखलाये हैं। प्रतीत्य-समुत्पाद भी शून्य में ही अन्तर्निहित हो जाता है। इस प्रकार शून्यता-दर्शन सापेक्षतावाद के रूप में स्पष्ट होता है। अत शून्यवाद का सार इतना ही है कि पदार्थ प्रतीत्य समुत्पन्न होने के कारण सापेक्ष सत् हैं, निरपेक्ष सत् नहीं। निरपेक्ष सत्ता के न मानने का नाम ही शून्यवाद है[5]।

●

---

१. माध्यमिक कारिका ६२।
२. ललितविस्तर, पृष्ठ २१०।
३. विग्रहव्यावर्त्तनी ७२।
४. दर्शन-दिग्दर्शन' पृष्ठ ५७१।
५. महायान, पृष्ठ ११५।

दूसरा अध्याय

सन्तमत के स्रोत और बौद्धधर्म

महायान का विकास

बहुजन कल्याणकारी बौद्धधर्म के महायान सम्प्रदाय का उद्भव जिन कारणों से हुआ था, उनमें बौद्धधर्म को और भी लोकपरक बनाने की भावना निहित थी। भगवान् बुद्ध ने स्वातंत्र्य चिन्तन का उपदेश दिया था[1] और उनके इस उपदेश का प्रभाव उनके श्रावको पर पड़ना स्वाभाविक ही था। उन्होंने यहां तक कहा था—"परीक्ष्य मद्वचो ग्राह्यम् भिक्षवो न तु गौरवात्[2]" अर्थात् भिक्षुओ, तुम्हें मेरे कथन की परीक्षा करके ही उसे ग्रहण करना चाहिये, केवल मेरे गौरव करने के भाव से ग्रहण नहीं करना चाहिए। इस प्रकार के तथागत-प्रवचन का प्रभाव यह हुआ कि भिक्षुओं में स्वतंत्र चिन्तन की भावना उत्पन्न हुई और तथागत के महापरिनिर्वाण के उपरान्त ही कुछ सौ वर्षों में अनेक प्रकार की नवीन बातें भिक्षुसंघ में दृष्टिगत होने लगी। इन्हीं के कारण संगीतियो का आयोजन हुआ था और इन्ही के कारण नये भिक्षुनिकायों का जन्म भी। इन निकायों में महासांघिक बहुत प्रबल थे। हम कह आये हैं कि आगे चलकर पहली शताब्दी ईस्वी मे अर्थात् तथागत के महापरिनिर्वाण के लगभग ४०० वर्षो के उपरान्त महासांघिको से महायान का उदय हुआ। इसके विकसित होने में कई शताब्दियाँ लगी थी। इसके विकास के मूल में सामाजिक तथा धर्मसम्बन्धी समयानुकूल आवश्यकताओं की पूर्ति, प्रधान कारण था। भिक्षुओ के सतत चिन्तन, देश, धर्म एवं राजनैतिक परिस्थितियो के अनुकूल चिन्तन की धारा नवीनरूप लेती गयी और उसी के अनुरूप बुद्ध, बौद्धधर्म तथा उसकी साधना भी अपने नवीन संस्कारो से प्रभावित होती गयी। जो भगवान् बुद्ध पहले केवल शास्ता, मार्गोपदेष्टा, धर्म-प्रवक्ता थे, वे महायान के विकास के साथ ही त्राता, मुक्तिदाता एवं उद्धारक बन गये। यह हम पहले कह आये हैं। अब पारमिताओ के प्रश्रय से बोधिसत्वों की भावना बढ़ी। इस बोधिसत्व की भावना के कारण अर्हत्व-प्राप्ति की इच्छा से अधिक, बुद्धत्व-प्राप्ति की अभिलाषा साधको में दृढ़मूल हो गयी। वे जगत्-कल्याण के पश्चात् ही अपने कल्याण की दिशा में चलने लगे। अब महायान में पूजा-भक्ति, गुरु-अर्चना आदि सम्मिलित हो गये और हीनयान कल्याणकारी होते हुए भी महायान के समक्ष 'हीन' दृष्टिगोचर होने लगा। दक्षिण भारत में प्रचलित भक्ति-भावना ने जोर पकड़ा और पूरे उत्तर भारत में उसका समादर हुआ, फलत· महायान के लिए मार्ग प्रशस्त होता गया। इसकी शिक्षाएँ जनता के लिए कल्याणकारी प्रतीत हुई, जिनसे समाज महायान धर्म अंगीकार करता गया। महायान की जहाँ अनेक विशेषताएँ थीं, उनमें ये सात

---

१. अंगुत्तरनिकाय, कालामसुत्त, हिन्दी अनुवाद, भाग १, पृष्ठ १९१-१९७।

२. तत्वसंग्रह टीका, पृष्ठ १२ पर ज्ञानसमुच्चसार में उद्धृत।

प्रमुख थी—(१) महायान महान् और विशाल है, क्योंकि उसमें सम्पूर्ण जीव-जगत् के कल्याण की भावना है। (२) महायान में तो सारे जीवों के त्राण का साधन है। (३) महायान का लक्षण बोधि-प्राप्ति है। (४) महायान का आदर्श बोधिसत्व है जो प्राणियों के कल्याणार्थ सदा प्रयत्नशील रहता है। (५) महायान में भगवान् बुद्ध ने उपाय-कौशल्य से प्राणियों के अनुकूल नाना प्रकार का उपदेश दिया, किन्तु उनके सभी उपदेश परमार्थतः एक है। (६) बोधिसत्व की दस भूमियों का महायान में विधान है। (७) महायान के अनुसार भगवान बुद्ध सभी प्राणियों की आवश्यकताओं को पूर्ण करते हैं[1]। महायान की इन विशेषताओं के ही कारण अनेक बोधिसत्वों, बुद्धों, देवी-देवताओं की कल्पना हुई और करुणामय बोधिसत्व अवलोकितेश्वर, मंजुश्री आदि का प्रादुर्भाव हुआ। अवलोकितेश्वर की प्रार्थना में लोक-कल्याण की कैसी करुणाप्रेरित भावना है! वे लोकहित के लिए प्रार्थना करते हुए कहते हैं—"मैं करबद्ध सभी दिशा के सम्बुद्धों से प्रार्थना करता हूँ कि जो प्राणी ममता के कारण सांसारिक दुःख में पड़े हैं उनके लिये धर्म के दीपक को प्रज्वलित करें। मैं उन सभी आत्म-निग्रहीबुद्धों से आग्रह करता हूँ कि जो महापरिनिर्वाण प्राप्त करने के लिए प्रस्तुत हैं, वे अगण्य युगों तक रुके रहें जिससे कि यह संसार अन्धकार से आवृत न हो जाय। मैंने अपनी साधना से जितने भी पुण्य प्राप्त किये हैं उनसे सभी प्राणियों के दुःख शान्त हों[2]।" अब महायान वैयक्तिक साधना का आधार न होकर लोक-हित-साधक साधना का स्वरूप ग्रहण कर लिया। उसका दर्शन पक्ष भी विकसित हुआ और बौद्धधर्म चार दार्शनिक निकायों में प्रचलित हुआ। इनमें सौत्रान्तिक और वैभाषिक हीनयान के थे तथा विज्ञानवाद एवं शून्यवाद महायान के। महायानी दर्शन-पक्ष का बहुत प्रचार हुआ, क्योंकि उसमें लोक-भावना के अनुरूप बौद्ध-दर्शन का प्रतिपादन था। इन चारों निकायों की उत्पत्ति के साथ ही बौद्धधर्म में नये विकास का सृजन प्रारम्भ हुआ, जो चौथी शताब्दी ईस्वी तक बहुत प्रबल हो गया। इनमें महायान के निकायों के विकास से जन-मानस ऐसा प्रभावित हुआ कि हीनयानी आचार्य तक महायानी कहलाने का गौरव प्राप्त करने के इच्छुक हो गये। महायान का यह विकास-क्रम आठवीं-नौवीं शताब्दी तक चलता रहा और उसके पश्चात् भी उसका क्रम अवरुद्ध नहीं हुआ, किन्तु ज्यों-ज्यों वह विकसित होता गया, बुद्ध की मूल शिक्षाओं से दूर हटता गया और आचार्यों की लोकहित साधक भावना से प्रेरित होकर प्रचारित साधना ही उसके पास जनसमाज के लिए पाती रह गयी।

बौद्धधर्म में तान्त्रिक प्रवृत्तियों का प्रवेश

प्रारम्भिक बौद्धधर्म शुद्ध आचरण, चिन्तन और ज्ञान पर अवलम्बित था। शील उसका मूल आधार था, वह समाधि एवं प्रज्ञा-भावना से संवर्द्धित था[3]। उसमें मिथ्याजीव, मिथ्याकर्मान्त आदि का निषेध था। लोक-कल्याण की भावना से भी तन्त्र-मन्त्र, जादू-टोना,

---

१. बौद्धदर्शन तथा अन्य भारतीयदर्शन, प्रथम भाग, पृष्ठ ५६२।

२ सेकोद्देश टीका पृष्ठ ४८/१, २, ३/तथा सिद्धसाहित्य पृष्ठ १०१।

३. विसुद्धिमार्ग, प्रथम भाग, पृष्ठ २–७।

इन्द्रजाल आदि बातों का करना श्रमणशील के विपरीत थे[१]। फिर भी हमें स्थविरवाद के पालि त्रिपिटक में भी इन तथ्यों के बीज दृष्टिगत होते हैं। कुछ विद्वानों का मत है कि ये स्थल पीछे के हैं और प्रतिस्पर्द्धा में लिखे गये हैं[२], किन्तु यदि आटानाटीय[३] महासमय[४] आदि देवी-देवता मन्त्र-तन्त्र एवं चमत्कार पूर्ण बातों से समन्वित सूत्रों को प्रक्षिप्त मान भी लें तो भी यह मानने में किसी प्रकार की आपत्ति न होगी कि बौद्धधर्म में परिशुद्ध ब्रह्मचर्य के निर्वाह एवं लोक-कल्याण की भावना से समन्वीकृत करणीयमेत्त[५], रतन[६], महामंगल[७], खन्ध[८] आदि अनेक ऐसे सूत्र तथागत द्वारा उपदिष्ट थे, जिनके पाठ से भूत-प्रेतों से त्राण पाया जा सकता था। लिच्छवियों की राजधानी वैशाली में रतनसुत्त का पाठ इसका ज्वलन्त प्रमाण है। हम दीघनिकाय के कतिपय सूत्रों में यह भी पाते हैं कि भगवान् बुद्ध से पूर्व भी तन्त्र-मन्त्र, भूत-प्रेत, जादू-टोना की बातें जन-समाज में विद्यमान थीं जिन्हें तथागत ने भिक्षु-जीवन की सफलता के लिए बाधक बताते हुए निन्दितकर्म की संज्ञा दी थी[९]। हम यह भी देखते हैं कि यमक प्रातिहार्य[१०], ऋद्धि प्रदर्शन[११] आदि चमत्कारिक एवं अलौकिक बातें भी विद्यमान थीं। यद्यपि तथागत ने ऋद्धि प्रदर्शन के लिए भिक्षुओं को मना कर दिया था[१२]। ऋद्धिप्रातिहार्य, आदेशनाप्रातिहार्य तथा अनुशासनीप्रातिहार्य को तथागत जानते थे और भिक्षुओं को बतलाया भी था, किन्तु उनका कथन था— ऋद्धिबल को दिखलाने में मैं दोष को देखकर हिचकता हूँ, संकोच करता हूँ और उससे घृणा करता हूँ[१३]।" क्योंकि गान्धारी, चिन्तामणि आदि विद्याओं को जानकर भी प्रदर्शन कर सकते हैं[१४]। आगे चलकर जब महायान का उदय हुआ और वह अपने विकास की दिशा में बढ़ने लगा, तब ये उक्त बातें धीरे-धीरे अलौकिक चमत्कार की भाँति प्रस्फुटित हो गयीं। भगवान् बुद्ध को भी अलौकिक मान लिया गया[१५] और यह कहा गया कि वे इस लोक में आये ही नहीं थे[१६]। यहाँ जन्म, धर्मोपदेश, परिनिर्वाण आदि की लीलायें तो निर्मित बुद्ध की थीं[१७], यह तथागत का उपायकौशल्य था, वास्तव में भगवान् बुद्ध ऐतिहासिक न होकर अनैतिहासिक थे[१८]। चौथी शताब्दी ईस्वी के आसपास इन अलौकिक बातों एवं मंत्रों से युक्त ग्रंथों की

---

१ दीघनिकाय, ब्रह्मजालसुत्त १, हिन्दी अनुवाद, पृष्ठ १–१५।

२ महापण्डित राहुल सांकृत्यायन, पुरातत्वनिबन्धावली, पृष्ठ १३६।

३ दीघनिकाय ३, ९।

४ दीघनिकाय २, ७।

५ सुत्तनिपात १, ८।

६ वही, २, १।

७ सुत्तनिपात २, ४।

८ संयुत्तनिकाय, विनयपिटक आदि में।

९ दीघनिकाय, ब्रह्मजालसुत्त १, १ तथा सामञ्ञफलसुत्त १, २।

१० बुद्धचर्या, पृष्ठ ८१।

११ विनयपिटक, पृष्ठ ८९–९५।

१२ दीघनिकाय, केवट्टसुत्त १, ११।

१३ दीघनिकाय, हिन्दी अनुवाद पृष्ठ ७८, ७९।

१४ वही, पृष्ठ ७६।

१५ वही ४, १८, १।

१६ कथावत्थु ५, २१ ७।

१७ वही, ४, १८, १।

१८ वही, ४, १८, २।

रचनाएँ हुईं। इस कार्य में महायान के वैपुल्यवादी सबसे आगे रहे[१]। उन्होंने लम्बे-लम्बे सूत्रों के स्थान पर छोटे-छोटे सूत्रों की रचना की। अब मन्त्र भी धारणी के रूप में बनने लगे और इस प्रकार के मन्त्रों के सृजन हो गये—"ओं मुने-मुने महामुने स्वाहा", "ओं आ हुं", 'ओं तारे तुतारे तुरे स्वाहा'[१]। 'ओं' शब्द का बौद्धधर्म में प्रवेश इसी काल में हुआ। अब 'स्वाहा' और 'ओं' शब्दों के योग से किसी भी मन्त्र की रचना हो सकती थी। इस प्रकार महायान बौद्धधर्म में दो प्रकार की प्रवृत्तियाँ उत्पन्न हो गयीं—एक तो वह जो पारमिता धर्मों की पूर्ति से लोक-कल्याण की भावना से प्रेरित थी और दूसरी मन्त्रों के बल से जगत्-कल्याण की कामना रखती थी। दान, शील, क्षान्ति, वीर्य, ध्यान तथा प्रज्ञा पारमिताओं की पूर्ति से कोई भी व्यक्ति बुद्ध हो सकता है और वह इस अभ्यास काल में बोधिसत्व है। इस साधना से ही उसमें बोधिचित्त उत्पन्न होता है और फिर वह प्रमुदिता, विमला, प्रभाकारी, अर्चिष्मती, सुदुर्जया, अभिमुखी, दूरंगमा, अचला साधुमती और मेघमयी—इन दस बोधिसत्व की भूमियों को प्राप्त कर लेता है। इसकी पूर्णता के उपरान्त वह साधक सम्बोधि को प्राप्त कर लेता है[२]। उधर मन्त्र प्रणाली में पारमिता शास्त्रों को लघुरूप दिया गया। शतसाहस्रिका, दश साहस्रिका, अष्टसाहस्रिका, शतश्लोकी और यहाँ तक कि एक हृदयसूत्र के रूप में परिवर्तित हो गयी। उन मन्त्रों के साथ मैत्रेय, वैरोचन अक्षोभ्य आदि ध्यानी बुद्धों के नाम जुट गये। मन्त्र-साधना के लिए मन्त्र-तन्त्र के भी विधान बन गये। इस प्रकार मन्त्रयान के कारण बौद्धर्म में तान्त्रिक प्रवृत्तियों का प्रवेश हुआ। इसी समय अवलोकितेश्वर, मञ्जुश्री आदि बोधिसत्वों के नाम पर भैरवीचक्र, स्त्री सम्भोग आदि का भी प्रवेश हो गया। अब मन्त्र, हठयोग और मैथुन ये तीन बौद्धधर्म में प्रधानरूप से प्रतिष्ठित हो गये[३]। महापण्डित राहुल सांकृत्यायन ने इस मन्त्रयान का काल-विभाजन इस प्रकार किया है[४]—मन्त्रयान (नरम) ई० ४०० ७०० और (२) वज्रयान (गरम) ई० ८०० १२००। इन यानों ने भगवान् बुद्ध को ही मन्त्रों का उपदेष्टा मान लिया और तन्त्राचार्यों द्वारा प्रतिपादित ग्रन्थों द्वारा तन्त्रमार्ग को भगवान् बुद्ध द्वारा सम्मत सिद्ध कर दिया गया[५]। जिस प्रकार लंका, बर्मा, थाईलैंड आदि स्थविरवादी बौद्धदेशों में आज भी त्रिपिटक के कुछ रक्षात्मक भाव वाले रतन, मेत्त, महामङ्गल आदि सूत्रों को परित्राण पाठ नाम से पुकारा जाता है और उनके पाठसे अशुभ बाधा, भूत-प्रेत आदि से रक्षा होने की भावना प्रचलित है, उसी प्रकार महायान में सूत्रों को 'धारणी' रूप में कर लिया गया। धारणियों का रूप लघु होता था और इसका प्रयोजन मानव-रक्षा करना था। 'धारणी' शब्द का अर्थ रक्षा ही होता है। इन धारणियों में बुद्ध, बोधिसत्व और देवियों (ताराओं) की प्रार्थना होती है। जैसे स्थविरवादी रतन, मंगल सूत्रों में व्यक्त बुद्धगुणों तथा सदाचारों की दुहाई एवं सत्यवचन के प्रताप से रोग के शमन की कामना करते हैं, उसी प्रकार इन धारणियों के पाठ से रोग-नाश होता है, अनावृष्टि दूर होती है, क्योंकि वे अशुभ दिन शुभ हो जाते हैं, उनका मंगल होता

---

१. पुरातत्वनिबन्धावली, पृष्ठ १३७।

२ वही, पृष्ठ १३७। ३ सिद्धसाहित्य, पृष्ठ १११।

४. बौद्ध-दर्शन तथा अन्य भारतीय दर्शन, प्रथम भाग, पृष्ठ ५६४।

५ पुरातत्वनिबन्धावली, पृष्ठ १३९। ६. सिद्धसाहित्य, पृष्ठ १३७।

है और वह वृद्धि-वैपुल्य को प्राप्त होता है। सम्प्रति नेपाल में महाप्रतिसार, महासहस्रमर्दिनी, महामयूरी, महाशीतकर्ता और महारक्षामन्त्रानुसारिणी ये पाँच धारणियाँ 'पंचरक्षा' नाम से प्रचलित हैं[1]। मंत्रयान के कारण ही इन धारणी सूत्रों की रचनाएँ हुई। ये मंत्रपद के सदृश थे। इन्हीं के सहारे निर्वाण की भी प्राप्ति हो सकती थी। इन मंत्रों में गुह्यशक्ति मानी जाती थी। तथागतगुह्यक ग्रन्थ तंत्र का प्रामाणिक ग्रन्थ माना जाता है जिसे अनुत्तर योगतंत्र कहते हैं। इसमें प्रधानतः योगसिद्धि की पाँच भूमियों का वर्णन है जिन्हें मंडल, यंत्र, मंत्र और देवपूजन से प्राप्त किया जा सकता है[2]। मंजुश्री मूलकल्प भी मंत्रयान का ही ग्रन्थ है। इसमें बतलाया गया है कि तथागत ने मंजुश्री को मंत्र, मुद्रा, मण्डल आदि का उपदेश दिया था। 'एकल्लवीरचण्डमहारोषण तंत्र' में प्रतीत्यसमुत्पाद की देशना के साथ योगिनियों की साधनाएँ भी हैं। 'श्रीचक्रसम्भार तंत्र' में मंत्र, ध्यान आदि का निरूपण है और उनकी प्रतीतात्मक व्याख्या भी है[3]।

मन्त्रयान में अल्पाक्षर धारणी की रचना में मन्त्रों के बीजाक्षरों का अत्यधिक प्रयोग किया गया और धारणी ने ही लघुमन्त्रों का रूप धारण कर लिया। अनेक बीजाक्षरों की कल्पना की गयी। वैरोचन का 'अ', अक्षोभ्य' का 'य', रत्नसम्भव का 'र', अमिताभ का 'भ', अमोघसिद्धि का 'ख' बीजाक्षर था[4]। इन मन्त्रों में देवताओं की कल्पना से ऐसा माना जाने लगा कि अक्षरों में सदा दैवशक्ति होती है, वे कभी नष्ट नहीं होते हैं, इस प्रकार तन्त्रों में शब्द-ब्रह्म की कल्पना मिलती है, जिससे यह माना जाता है कि मनुष्यों तथा देवों तक की सृष्टि हुई है[5]।

मन्त्रों के उपयोग हेतु यन्त्र, कवच आदि भी प्रचलित हुए। इन मन्त्रों को धातु, ताड-पत्र या भोजपत्र पर लिखा जाता था। इसी समय मुद्रा की भावना भी विकसित हुई, जिससे अंगुलियों की मुद्राओं की साधना से समाधि को प्राप्त किया जा सकता था। पीछे ये मुद्रायें महामुद्रा प्रज्ञा तथा उनकी शक्ति नारी के रूप में मानी जाने लगी जिनके समागम से सिद्धि की प्राप्ति बतलाई गई। इन मुद्राओं में अवलोकितेश्वर द्वारा पद्म, शंख, वज्र आदि को धारण करनेवाली अंगुलियों की मुद्राएँ सम्मिलित थीं[6]। बौद्धधर्म में पाँच स्कन्ध माने जाते हैं—रूप, वेदना, संज्ञा, संस्कार और विज्ञान। ये पञ्चस्कन्ध आत्मा या आत्मीय से शून्य माने जाते हैं। महायान के शून्यवाद में इनकी व्याख्या सापेक्ष्यवाद के ढंग पर की गयी थी। वही मन्त्र-तन्त्र में उलझ कर शून्य धर्मों के निराकार रूप को छोड़कर पाँच ध्यानी बुद्धों के रूप में विकसित हो गयी। क्रमशः ये ध्यानी बुद्ध थे—वैरोचन, रत्नसम्भव, अमिताभ, अमोघसिद्धि और अक्षोभ्य। इनकी पाँच शक्तियाँ भी मानी गयी, जिन्हें इनकी पत्नियाँ भी कहा जाता है। ये थी—मोहरति, ईर्ष्यारति, रागरति, वज्ररति और द्वेषरति। इनका जन्म पाँच कुलों से माना गया—मोह, ईर्ष्या, राग, वज्र तथा द्वेष। इनके रूप-रंग, चिह्न, वर्ण, अक्षर, भूत आदि भी

---

१. बौद्धधर्म दर्शन, पृष्ठ १७६।
२. वही, पृष्ठ १७७।
३. वही, पृष्ठ १७८।
४. सिद्धसाहित्य, पृष्ठ १३९।
५. बौद्धधर्म दर्शन, पृष्ठ १३९।
६. सिद्धसाहित्य, पृष्ठ १३९।

कल्पित हुए[१]। इन बुद्धों की मूर्तियाँ भी शक्तियों के साथ निर्मित होने लगीं। मन्त्रयान में यह वज्रयान का परिष्कृत स्वरूप था। इस प्रकार हमने देखा कि महायानी बौद्धधर्म दक्षिण के पर्वत (धान्यकटक) के सिद्धों से प्रभावित होकर उनके द्वारा प्रचारित धारणियों, मन्त्रों तन्त्रों को ही अंगीकृत कर पूर्ण तान्त्रिक हो गया। हम कह चुके हैं कि श्रीपर्वत से ही महायान का श्रीगणेश हुआ था। आचार्य नागार्जुन का वहीं वासस्थान था, अतः पीछे भी वही केन्द्र बना रहा और वहीं से सम्पूर्ण भारत में तान्त्रिकता फैली। भिक्षु तथा साधक बौद्धधर्म के सदाचार से दूर हटते हुए इन तान्त्रिक प्रवृत्तियों में भी पड़कर सुख प्राप्ति के लिए प्रयत्नशील रहने लगे। इसकी परिसमाप्ति भी यहीं नहीं हुई। यह धीरे धीरे घोर वज्रयान के रूप में परिवर्तित हो गया और तन्त्रयान ने वज्रयान का स्वरूप ग्रहण कर लिया।

वज्रयान का अभ्युदय

वज्रयान का अभ्युदय भी दक्षिण में श्रीपर्वत पर ही हुआ था। वज्रयानी ग्रन्थों में उसे वज्रपर्वत भी कहा गया है[२]। तिब्बती ग्रन्थों में कहा गया है कि तथागत ने सर्वप्रथम ऋषिपतन में श्रावकधर्मचक्र का प्रवर्तन किया, गृध्रकूट पर्वत पर महायान धर्मचक्र का प्रवर्तन किया और धान्यकटक में मन्त्रयान का धर्मचक्र प्रवर्तन किया[३]। किन्तु मंजुश्री मूलकल्प में श्रीपर्वत पर ही धान्यकटक को बतलाया गया है और यह भी कहा गया है कि वहीं तन्त्रमन्त्र की सिद्धि शीघ्र होती है[४]। अतः वज्रपर्वत तथा श्रीपर्वत एक ही स्थान का नाम सिद्ध होता है। तात्पर्य यह कि तन्त्र मन्त्रों की उद्भव भूमि ही वज्रयान की जन्मभूमि थी। वास्तव में वज्रयान अकस्मात् कहीं दूसरे स्थान या साधना भूमि से उत्पन्न नहीं हुआ था, प्रत्युत यह तन्त्रयान का ही परवर्ती रूप था। तन्त्रयान की सभी प्रवृत्तियाँ तो इसमें थी ही, कुछ अन्य बातें भी आ जुटीं, जिनका हम अभी वर्णन करेंगे।

वज्र शब्द के अनेक अर्थ होते हैं, किन्तु यहाँ वज्र का अर्थ शून्यता से लिया गया है। नैरात्म्य द्वारा ही शून्य स्वभाव होने के कारण वज्रयान नाम से अभिहित हुआ, किन्तु यह नैरात्म्यवाद अथवा शून्यवाद नागार्जुन के शून्यवाद से बहुत आगे बढ़ चुका था। इसमें अनुत्तर सम्यक् सम्बोधि प्राप्त करने का प्रधान मार्ग वज्र साधना को ही बतलाया गया[५]। तथागत का भी वज्री नाम हो गया[६]। यही नहीं वज्रसत्व वज्रस्वभाव, वज्रनाथ, वज्रयोग, वज्रवर्ण, वज्रवाराही, वज्ररूपिणी, वज्रमोहिनी आदि देवी-देवताओं की कल्पना कर ली गयी और लिङ्ग, पद्म, आसन, ध्वज, पात्र, अक्षत, अञ्जलि, पञ्चामृत—ये सभी उनकी उपासना में

---

१ वही पृष्ठ १४०।

२ पुरातत्वनिबन्धावली पृष्ठ १४२। ३ वही पृष्ठ १४०।

४ श्रीपर्वते महाशैले दक्षिणापथसंज्ञिके श्रीधान्यकटके चैत्ये जिनधातुधरे भुवि।
सिध्यन्ते तत्र मन्त्रा वै क्षिप्रं सर्वार्थकर्मसु॥—मंजुश्रीमूलकल्प पृष्ठ ८८।

५ सिद्धसाहित्य पृष्ठ १४१।

६ बोधिचर्यावतार २ ५३—'नमस्यामि वज्रिणः।' (उन वज्री को नमस्कार करता हूँ)।

वज्रसिक्त होने आवश्यक हो गये[1]। पाँचों ध्यानी बुद्धों की पंक्ति में वज्रसत्व नामक छठें बुद्ध भी प्रतिष्ठित हो गये। उनकी शक्ति प्रज्ञापारमिता बनी और अन्त बना अमोघवज्र। इस बुद्ध की भी मूर्ति शक्ति के साथ बनने लगी।

वज्रयान में मद्य मन्त्र, हठयोग और स्त्री मुख्य रूप से सम्मिलित हो गये[2]। जो बौद्धधर्म सदाचार की भित्ति पर खड़ा हुआ था, शील पर प्रतिष्ठित था[3], पचशील, अष्टशील आदि जिसके धर्मलक्षण थे, वही पवित्र एव परिशुद्ध बौद्धधर्म वज्रयान के रूप में घोर विकृत हो गया। अब उसके लिए जीवहिंसा करना, झूठ बोलना, चोरी करना और व्यभिचार करना जघन्य कर्म न होकर सिद्ध प्राप्ति का मार्ग हो गया और उन सभी बुद्धों की धर्मदेशना बतलाकर घोर वाममार्ग का प्रचार किया गया[4]। व्यभिचार की भी कोई सीमा न रही, माता, बहिन तक का विचार इन वज्रयानी साधकों ने त्याग दिया[5]। ज्ञानसिद्धि नामक ग्रन्थकार ने तो यहाँतक विधान रचना कर दी कि समाहित योगी सभा गम्यागम्य वाना से विमुक्त होता है[6]।

वज्रयान में सिद्धि प्राप्त करने के लिए जहाँ अनेक देवी-देवताओं, बुद्धों आदि की कल्पना की गयी, वहीं शान्ति, वशीकरण स्तम्भन, विद्वेषण, उच्चाटन और मारण आदि छ अभिचारों का विधान बनाया गया। एक ओर वज्रसिद्धि से अनुत्तर सम्यक् सम्बोधि प्राप्ति का लक्ष्य था, तो दूसरी ओर महान् असामाजिक, दुश्शील एव उच्छृङ्खल अनैतिक बातें मुख्य रूप से सम्मिलित हो गयीं। महायान की लोकोपकारी भावना का वज्रयान ने विनाश सा कर दिया। कहाँ करुणा प्रेरित होकर जगत्-उद्धार के सकल्प और कहाँ यह अनैतिक आचरण! वह भी सम्यक् सम्बुद्ध के पवित्र धर्म के नाम पर! इतना कह दें कि ये सभी वामपन्थी बातें यौगिक चमत्कारों की सिद्धि की सहायक मानकर उनके अग स्वरूप विभिन्न नामों से अभिहित हुईं, जैसा कि पहले कहा गया है। अब वज्रयान ने विमुक्तिगामी न होकर प्रवृत्तिगामी रूप धारण कर लिया।

वज्रयान में साधक की अवस्था के अनुसार इसके चार तन्त्र थे—क्रियातन्त्र, चर्यातन्त्र, योगतन्त्र और अनुत्तरतन्त्र[7]। योगतन्त्र के भी तीन भेद हैं—महायोगतन्त्रयान, अनुत्तरयोग-

---

१ सिद्धसाहित्य, पृष्ठ १४१। २ पुरातत्वनिबन्धावली, पृष्ठ १४३।

३ सीले पतिट्ठाय नरो सपञ्ञो—विसुद्धिमार्ग भाग १, पृष्ठ १।

४ प्राणिनश्च त्वया घात्या वक्तव्य च मृषा वच।
अदत्त च त्वया ग्राह्य सेवन योषितामपि॥
अनेन वज्रमार्गेण वज्रसत्वान् प्रचोदयेत्।
एषो हि सर्वबुद्धाना समय परमशाश्वत॥ —गुह्यसमाजतन्त्र, पृष्ठ १२०।

५ जनयित्री स्वसार च स्वपुत्रीं भागिनेयिकाम्।
कामयन् तत्वयोगेन लघु सिध्येद्धि साधक॥ —वही, पृष्ठ २५।

६. भक्ष्याभक्ष्यविनिर्मुक्तो पेयापेयविवर्जित।
गम्यागम्यविनिर्मुक्तो भवेद् योगी समाहित॥ १८३॥

७ सिद्धसाहित्य, पृष्ठ १४६।

तन्त्रयान और अतियोगतन्त्रयान। इन तन्त्रों में पूर्व चार के ही विस्तृत विधान वज्रयानी ग्रन्थों में उपलब्ध हैं। देह, गुरु का महत्व, मन्त्र, तन्त्र, हठयोग, जाति पाँति का त्याग, मैथुन, गुह्यसाधनाएं, सिद्धियाँ, मण्डल, चक्रादि, अनुष्ठान आदि का इनमें परियोग है। क्रियातन्त्र में प्रारम्भिक साधना है, जिसे आदिकर्मिक की साधना कहा जाता है। चर्यातन्त्र पारमिताओं की पूर्ति हेतु दान, शील, क्षान्ति, वीर्य, ध्यान तथा प्रज्ञा की पूर्णता है। योगतन्त्र हठयोग की सिद्धि प्राप्त करती है। यौगिक क्रियाओं द्वारा हठयोग का अभ्यास ही इसका प्रधान लक्ष्य है। अनुत्तरतन्त्र से अनुत्तरसिद्धि की प्राप्ति होती है। जब योगी इस सिद्धि को प्राप्त कर लेता है तब वह वज्रात्मक स्वभाव को प्राप्त हो सहज भाव में लीन हो जाता है, तब उसके लिए किसी भी प्रकार के आचार, गमनागमन आदि का बन्धन नहीं रह जाता[१]।

सारांश यह कि तान्त्रिक प्रवृत्तियों से ही वज्रयान का उदय हुआ और ये वज्रयानी घोर तान्त्रिकता में पड़कर बुद्ध की मूल शिक्षाओं से प्रायः दूर जा पड़े। ये अपने को अनुत्तर सिद्धि तथा सहज-भाव का ज्ञानी समझने लगे। इन्होंने सहज भावना पर बल दिया और अपनी गुह्यशक्तियों का प्रयोग लोक-उद्धार के लिए करने का संकल्प कर वज्र-साधना के मार्ग को अपनाया।

सहजयान

सहजयान वज्रयान का ही अन्तिम रूप है। कुछ विद्वानों का कहना है कि वज्रयान तथा सहजयान में बहुत अन्तर नहीं है, यह नाम भी ग्रन्थों में नहीं मिलता, यह पीछे का जोड़ा हुआ नाम है[२] किन्तु हम देखते हैं कि वज्रयान की सहजभावना ने ही सिद्धों की वाणियों में सहजसिद्धि का रूप धारण किया और सहजयान का प्रचार हुआ। इसमें भी हठयोग, मद्य, गुरु, मन्त्र, तन्त्र आदि वज्रयान की प्रवृत्तियाँ थीं। इसकी भावना में योगिनी का होना आवश्यक था, चाहे वह किसी भी जाति की क्यों न हो। योगिनियाँ प्रायः डोम, चमार आदि नीची जातियों की ही होती थीं। इनके सभी देवी-देवता, यहाँ तक कि बुद्ध भी युगनद्ध थे। इनकी मिथुनपरक भावना वज्रयान से भी आगे बढ़ गयी और ये लौकिक गुण से वंचित होकर साधना करना नहीं चाहते थे। पहले बौद्धधर्म में त्रिशरण (बुद्ध, धर्म, संघ) माना जाता था, किन्तु अब इन्होंने इनसे भी ऊपर गुरु की महत्ता सिद्ध की और चतुःशरण को प्रचारित किया। इसका प्रभाव अब भी तिब्बत में है, वहाँ पहले लामा अर्थात् गुरु की शरण जाने का विधान है, फिर बुद्ध, धर्म और संघ की[३]। आगे हम देखेंगे कि नाथों और सन्तों पर इस भावना का विशेष प्रभाव पड़ा।

सहजयान में सहज अथवा नैसर्गिक जीवन पर जोर दिया गया है[४]। सहजभावना को ही राजमार्ग कहा गया है जिसमें जीवन को अपने नैसर्गिक रूप में बिताना पड़ता है[५]। इसमें

---

१ पुरातत्वनिबन्धावली, पृष्ठ १४४। २ सिद्धसाहित्य, पृष्ठ १४९।
३ दोहाकोश भूमिका, पृष्ठ ६। ४ दोहाकोश भूमिका, पृष्ठ २७।
५. उजु रे उजु छाड़ि मा लेहु रे बंक, निअहि बोहि मा जाहु रे लाङ्क।
वाम दाहिण जो खाल-विखाला, सरह भणइ बपा उजुबाट भाइला॥
—बौद्धगान ओ दोहा, पृष्ठ ४८।

ऋद्धि सिद्धि के लोभ को छोड़कर सहजभावना ही कल्याणकारी मानी जाती है[१]। सहजयान कहता है कि यदि लोक में उत्पन्न होने से दुःख बन्धन है तो मुक्ति का मार्ग भी वही है। लोक सहजानन्द में परिपूर्ण है अतः नाचो गाओ विलसो[२]।

सहजभावना में शून्यता तथा करुणा प्रधान रूप से है किन्तु जो शून्यता के बिना करुणा भावना करता है वह हजारों जन्मों तक मुक्ति नहीं पा सकता[३]। जो सहज द्वारा चित्त को विशुद्ध कर जीवन का उपभोग नहीं करता और केवल शून्यता भावना करता है वह ज्ञान को न प्राप्त कर अज्ञान में ही भटकता रहता है[४]। सहज में इसीलिए केवल शून्यता भावना का निषेध किया गया है। करुणा तथा शून्यता दोनों की भावना आवश्यक है। दोनों के समरस में ही सिद्धि की प्राप्ति होती है। जो योगी या योगिनी इसकी भावना समरसता से करते हैं और जिन्हें सिद्धि प्राप्त हो जाती है उन्हें लोक प्रपञ्च स्पर्श तक नहीं करता। शून्य और करुणा समस्त जगत का मूलतत्त्व है। इन्हीं की भावना से व्यक्ति मुक्त होकर परम सुख निर्वाण को प्राप्त करता है।

सहज को अमृत रस प्राप्ति की स्थिति भी कहा गया है जिसे यह प्राप्त हो जाता है वह परमज्ञानी हो जाता है। वह गुह्य तथा रहस्यमय है किन्तु उसकी साधना सर्वोत्तम है। जो अपने मन को शान्त निश्चल और समरस कर देता है वही सिद्ध की अवस्था को प्राप्त होता है[५]। इस प्रकार सहज भावना शून्यतत्त्व अथवा परमतत्त्व मानी गयी है। इसमें चित्त सबका बीज माना गया है। वह चिन्तामणि रूप है। उसकी सेवा करने से इच्छित फल की प्राप्ति होती है। उसे मुक्त करना साधक का परम कर्तव्य है। उसी की मुक्ति से परम सुख निर्वाण का साक्षात्कार होता है[६]। मनुष्य कर्म के बन्धन में बँधा है जब वह इस बन्धन से मुक्त हो हो जाता है तब उसका मन मुक्त हो जाता है और फिर वह परिनिर्वाण को प्राप्त कर लेता है[७]।

सहजयान मिथुनपरक होने के कारण यह मानता है कि करुणा से परिभावित शून्य रूपी भावना से योग और उसके चिंतन से सिद्धि का साक्षात्कार होता है। मुक्ति स्वतः सिद्ध मानी गयी है। ब्रह्म या किसी सनातन सत्ता को नहीं माना गया है। लोक क्षणिक है किन्तु वही सहजानन्द भी सम्भव है अतः पीछे की बातों में न पड़कर प्रत्यक्ष का आनन्द अनुभव उत्तम माना गया है[८]। जब मन का भ्रम दूर हो जाता है और चञ्चलतायें मिट जाती हैं तब परमसुख की स्थिति आती है[९]। वह परमसुख आदि अन्त मध्य रहित है न वह संसार

---

१ दोहाकोश भूमिका पृष्ठ १।
२ जइ जग परिअ मज्जानन्दे णाचहु गाअहु विलसहु चग—दोहाकोश पृष्ठ १३६।
३ सिद्धसाहित्य पृष्ठ १८७।
४ वही पृष्ठ १८७।
५ सिद्धसाहित्य पृष्ठ १९८।
६ दोहाकोश पृष्ठ २३–२४।
७ वही पृष्ठ ९१।
८ दोहाकोश भूमिका पृष्ठ ३५।
९ वही पृष्ठ ३५।

डोम आदि नीच कुलोत्पन्न ललनाएँ ही सिद्धि-प्राप्ति के साधन मानी जाने लगी। प्रधान रूप से इन सिद्धों में निम्नलिखित प्रवृत्तियाँ प्रचलित थी[१],—

(१) सभी सिद्ध तान्त्रिक बौद्ध थे।

(२) वे अन्य सभी निकायों एवं धर्मों की निन्दा करते थे, किन्तु अपने सिद्धान्त का अनेक प्रकार से प्रतिपादन एवं समर्थन करते थे।

(३) वे उन बौद्धों की भी निन्दा करते थे जो तान्त्रिक नहीं थे।

(४) वे सहज-भावना के प्रचारक थे। सहज भावना के लिए तान्त्रिक अनुष्ठान आवश्यक थे, किन्तु उसी समय तक जबतक कि सिद्धि की प्राप्ति न हो जाय।

साधन से प्राप्त ज्ञान का ही नाम सिद्धि है और सिद्ध सिद्धियों को प्राप्त करने के अनेक साधन करते थे, इसीलिए वे सिद्ध कहलाते थे। ये सिद्धियाँ आध्यात्मिक मानी जाती थी। बाह्य चमत्कारिक सिद्धियों से इनका तात्पर्य नहीं था। महासुख निर्वाण ही सर्वोत्तम सिद्धि है[२]। फिर भी कुछ सिद्ध कभी-कभी बाह्य चमत्कार भी दिखलाया करते थे जो बौद्धधर्म की मूल भावना के विपरीत था। कुछ विद्वानों का मत है कि ये सिद्ध सिद्धि-प्राप्ति के लिए बेताल, वज्र, धातुभेद, रसायन एवं योगिनी की सहायता अपने निजी ढंग से लिया करते थे, इन्होंने इनका सर्वथा परित्याग नहीं किया था[३]। इसके स्पष्ट लक्षण सिद्धों की वाणियों में मिलते हैं। सिद्ध कण्हपा का कहना है—'मैं सहज क्षण अनुभव करता हुआ अब 'मण्डल-चक्र' से विमुक्त हो गया[४]।" मैं इस बात को परमार्थ रूप से कहता हूँ कि जिस किसी ने अपने चित्त को निज गृहिणी के साथ रहकर निश्चल बना लिया है वही वास्तव में वज्रधर कहलाने योग्य है[५]। उन्होंने अपने को 'डोमिन' तथा 'कपाली' भी कहा है[६]। ऐसे ही सिद्ध भुसुकपा का कथन है—"मैं आज निज गृहिणी के रूप में चाण्डाली को ग्रहण कर पूरा बंगाली बन गया[७]।" सिद्ध गुडरीपा ने भी ऐसा ही कहा है—"हे योगिनी, मैं तेरे बिना एक क्षण भी जीवित नहीं रह सकता[८]।" वास्तविक सिद्ध तो वही माना जाता है जो अपने चित्त को समरस रूपी सहज में निश्चल कर दिया है और जरा-मृत्यु से मुक्त हो गया है[९]।

---

१ सिद्धसाहित्य, पृष्ठ ३०४।

२ तान्त्रिक बौद्धसाधना और साहित्य, पृष्ठ २०१।

३ बौद्धसाहित्य की सांस्कृतिक झलक, पृष्ठ ११७।

४ मण्डलचक्क विमुक्क, अच्छऊँ सहज खणेहि ॥ १८॥ कण्हपा का दोहाकोष।

५ जेक्वि णिच्चल मण रअण, णिअघरिणी लइ एत्थ।
सोइ वाजिर णाहुर भवि वुत्तो परमत्थ ॥ ३१ ॥ —कण्हपा का दोहाकोष।

६ तूलो डोम्बी हाऊँ कपाली, तोहारे अन्तरे मोएघेणिलि हाडरि माली—चर्या १०।

७ आजि भुसु बंगाली भइली णिअ घरिणी चण्डाली लेली—चर्या ४९।

८ जोइनि तँइ विनु खनहिँ न जीवनि-चर्या ४।

९ कण्हपा का दोहाकोष १९।

इन सिद्धो ने गुरु के माहात्म्य को माना और गुरु से भक्ति करने का उपदेश दिया। धर्म के सूक्ष्म उपदेश गुरु के मुँह से सुनना चाहिए, पोथी पढ़ने से कुछ भी नहीं होता। गुरु बुद्ध से भी बड़ा है। जो कहे, बिना सोचे-विचारे उसे उसी क्षण करना चाहिए[1]। इन सिद्धो ने ब्रह्म, ईश्वर, अर्हत्, बौद्ध, लोकायत और सांख्य—इन दर्शनो का खण्डन किया है। उन्होंने जाति-भेद को व्यर्थ बतलाया है। उनका कहना है—"ब्राह्मण ब्रह्मा के मुख से हुआ था, जब हुआ था, तब हुआ था, अब तो जैसे दूसरे होते हैं, ब्राह्मण भी वैसे ही होते है, तो ब्राह्मणत्व कहाँ रह गया? यदि संस्कार से ब्राह्मण होता है तो चाण्डाल को संस्कार दो, वह ब्राह्मण बने, यदि वेद पढ़ने से ब्राह्मण होता है तो वे भी वेद पढ़े। वे पढ़ते भी तो है, व्याकरण मे वेद के शब्द है[2]।" ये सिद्ध महायान के वज्रगर्भित सहजयानी थे, फिर भी उन्होंने महायान का भी खण्डन किया है। उनका कहना है—जितने बड़े-बड़े स्थविर है किसी के दस शिष्य हैं, किसी के करोड, सभी गरुआ कपड़ा पहनते हैं, संन्यासी बनते है और लोगो को ठग कर खाते हैं, जो हीनयानी है उनका शील यदि भंग होता है तो वे उसी क्षण नरक मे जाते है, जो शील की रक्षा करते है वे केवल स्वर्ग-लाभ करते हैं, मोक्ष नही। जो महायान को अपनाते हैं उन्हे भी मोक्ष नही मिलता, क्योंकि उनमे से कोई सूत्र की व्याख्या करते है, उनकी व्याख्या विचित्र होती है, इन नई व्याख्याओं से नरक होता है। कोई पोथी लिखते हैं, किन्तु पोथी का अर्थ नही जानते हैं, उनका भी नरक होता है। सहजपथ को छोड़कर अन्य कोई पथ नहीं। सहजपथ को गुरु के मुख से सुनना चाहिए[3]। सिद्ध सरोरुह ने कहा है—"सहजमत पर नही आने से मुक्ति नही प्राप्त हो सकती, क्योंकि मुक्ति का दूसरा मार्ग नही है। सहजधर्म मे वाच्य नही है, वाचक नहीं है और इनका सम्बन्ध भी नही है। जो जिस उपाय से भी मुक्ति की चेष्टा क्या न करे अन्त मे सभी को सहजपथ पर आना ही होगा[4]। उन्होंने शून्य के सम्बन्ध मे भी कहा है—"मनुष्य अपना स्वभाव ही नही समझता है। भाव भी नही है, अभाव भी नही है, सभी शून्य रूप है। अर्थात् भव और निर्वाण मे कोई अन्तर नही है। दोनो एक है, इसलिए सहजयान अद्वयवादी है। अपने-पराये मे भेद न करना। सभी निरन्तर बुद्ध है। यही वह निर्मल परमपदरूपी चित्त स्वभावतः शुद्ध है। अद्वय चित्ततरु त्रिभुवन मे विस्तृत होकर स्फूर्त पाता है, तब करुणा के पुष्प खिलते है और फल फलते है। उस फल का नाम परोपकार है[5]। यही तक नही, भव और निर्वाण के सम्बन्ध मे इन सिद्धो की व्याख्या भी कमी ही है। सरह का कहना है—"लोग झूठमूठ अपने मन-ही मन भव और निर्वाण की रचना करके अपने को बांध रहे है, किन्तु हम अचिन्त्ययोगी है। हम नही जानते कि जन्म-मरण और भव कैसा होता है, जैसा जन्म है, मरण भी वैसा ही है। जीवन और मृत्यु मे कोई विशेष नही है, इस भव मे जिसके जन्म

---

१ श्री हरप्रसाद शास्त्री के बौद्धगान ओ दोहा की भूमिका, देखिये, 'धर्मदूत वर्ष २६, अंक ११, पृष्ठ २२३ मे प्रकाशित।

२. वही, पृष्ठ २२३।

३ वही, पृष्ठ २२४।

४. वही, पृष्ठ २२४।

५ वही, पृष्ठ २२४।

और मरण की शंका है वही रस और रसायन की चेष्टा कर। जो योगी सारे चराचर और स्वर्ग में भ्रमण करते हैं, व अजर और अमर कुछ भी नहीं हो सकते। जन्म से कर्म होता है या कर्म से जन्म, इसका निश्चय करना योगियों के लिये अचिन्तनीय है[1]।"

इन सिद्धों की दृष्टि में केवल मन्त्र-जाप, प्रदीप, नैवेद्य-पूजा और तन्त्र-मन्त्र का धारण कर सहज की भावना न करना विभ्रम उत्पन्न करता है[2]। संन्यास धारणकर वन में रहना अथवा गृहवास करना बोधि प्राप्ति का साधन नहीं, क्योंकि बोधि (ज्ञान) न घर में है न वन में। इस भेद को भली प्रकार जानकर चित्त को निर्मल करे। वही यथार्थ है। उसका बराबर सेवन करे[3]।

ऊपर हमने देखा है कि ये सिद्ध निरन्तर बुद्ध मानते थे अर्थात सभी सदा बुद्ध-स्वरूप हैं किन्तु अज्ञान के कारण उनको बोध नहीं होता है[4]। सिद्ध सरोपा ने इसी प्रकार 'आदि बुद्ध' को अनादि, अमृत एवं सर्वज्ञ के रूप में माना और सबके लिए उस अन्तिम स्थिति को प्राप्त करने का मार्ग बतलाया[5]।

इस प्रकार ये सिद्ध आठवीं शताब्दी से लेकर बारहवीं शताब्दी तक लोकभाषा में सहजयान का उपदेश करते रहे। इन पाँच सौ वर्षों तक दक्षिण से लेकर उत्तर भारत तक सर्वत्र इनका प्रभाव था। ये अन्य मतों का खण्डन करते, अपने पक्ष का प्रतिपादन एवं समर्थन करते और अपने वाममार्गी सहजमार्ग का प्रचार करते घूमते थे। हम आगे देखेंगे कि इन्हीं में से किस प्रकार नाथमत का उदय हुआ और इन सिद्धों में कतिपय नाथ सम्प्रदाय के भी सिद्ध थे, जो बौद्ध थे। यही कारण है कि नाथ सम्प्रदाय में बीज रूप में बौद्धधर्म विद्यमान है। नाथों के आदिगुरु अथवा नाथमत के प्रवर्तक सिद्धों में से ही थे। इस काल को हम सिद्धयुग

१ वही, पृष्ठ २२४–२२५। मूल पाठ इस प्रकार है—
अपणे रचि रचि भव निवाणा मिछें लोअ बन्धावए अपना।
अम्भे न जाणहुँ अचिन्त जोइ जाम मरण भव कइसण होई।
जइसो जाम मरण वि तइसो जीवन्ते मअलें णाहि विसेसा।
जाएहु जाम मरण विसङ्का, सो करउ रस रसाणेर कंखा।
जे सचराचर तिअस भमन्ति, ते अजरामर किमपि न होन्ति।
जामे काम कि कामे जाम, सरह भणन्ति अचिन्त सो धाम।
—चर्याचर्य विनिश्चय, पत्रांक ३८।

२ किन्तहि दीपे किं णेवज्जे, किन्तइ किज्जइ मन्तें।
मन्त ण तन्त धेअ धारण, सव्ववि रे वढ विब्भमकारण।
—दोहाकोश भूमिका, पृष्ठ २६।

३ दोहाकोश भूमिका, पृष्ठ २७।
४ बौद्धसाहित्य की सांस्कृतिक झलक, पृष्ठ १२२।
५ वही, पृष्ठ १२३।

इसलिए रहते हैं कि इनी समय इनका प्रभाव एवं संगठन था। इनकी जो परम्परा वज्रयान से चल पड़ी थी और जिसका प्रारम्भ आठवीं शताब्दी में हुआ था, वह भारत पर मुसलमानों के प्रबल आक्रमण तक टूट चुकी रही। इनका प्रभाव नेपाल, तिब्बत आदि में एक दीर्घकाल तक बना रहा और सम्प्रति भी उन देशों में किसी न किसी रूप में है। अब भी नेपाल में गुभाजू (गुह्यवादी) वज्राचार्य (वज्रयानी), तान्त्रिक आदि विद्यमान हैं[1] और उनकी साधना विकृत रूप में प्रचलित है भारत में भी सिद्धों की परम्परा तो टूट गयी किन्तु उनके विचार नहीं गये। वे नाथ सन्त, सिख आदि निर्गुण सम्प्रदायों की शिक्षाओं में बने हुए हैं और किसी न किसी रूप में घुमक्कू साधुओं में भी विद्यमान हैं, जिनपर कि सभी भारतीय सन्तों का प्रभाव पड़ा है और उन भारतीय सन्तों का, जिनका मूल स्रोत बौद्धधर्म है। हम आगे इसपर विस्तृत रूप से विचार करेंगे।

सिद्धों का जनसमाज पर प्रभाव

सिद्ध शिक्षित और अपने आगम के ज्ञाता थे। उनमें अधिकांश वेद-शास्त्र-पुराण के अध्येता एवं पारगत थे वे कबीर की भाँति 'मसि कागद छूओ नहिं' के अनुसरण करने वाले नहीं थे[2]। इसीलिए उन्होंने अपने पाण्डित्य से अन्य दार्शनिक सम्प्रदायों तथा मतों का खण्डन किया और अपने मत का बड़ी बुद्धिमत्ता से प्रतिपादन किया। उनमें जो सिद्ध-पण्डिता-योगिनियाँ थीं वे भी अपने शास्त्र-आगम में निपुण थीं। उन्हें उनके गुह्याचारों एवं चमत्कारों से प्रभावित होकर ही डाकिनी संज्ञा मिली थी, जो पीछे 'डाइन' के नाम से कुत्सित रूप से समझी जाने लगीं। किन्तु सिद्ध-काल में इनका कम प्रभाव नहीं था। अपने प्रभाव एवं विद्वत्ता के कारण ही इनमें से कुछ ने चौरासी सिद्धों में स्थान पाया।

सिद्ध बड़े तान्त्रिक और अलौकिक चमत्कारों के धनी समझे जाते थे। वे जहाँ अपने तन्त्र-बल से दूसरे मतों का खण्डन करते थे, वहीं कभी-कभी कुछ चमत्कारिक बातें भी कर दिया करते थे जिससे जनता इनके पीछे-पीछे लगी रहती थी[3]। ये अधिकतर वन आदि में रहना पसन्द करते थे और लोगों को फटकारा करते थे। ये जितनी ही फटकार सुनाते थे, जनता इनके पीछे दौड़ती थी[4]। इन्होंने पद में हीनयान तथा महायान का भी दोष दिखाया और गुह्यवादी होकर भैरवीचक्र के शराब, स्त्री समागम तथा तन्त्रमन्त्र से अपने को सहज-अनुयायी बतलाया[5]। प्रारम्भ में भैरवीचक्र की सभी क्रियाएँ गुप्त रखी जाती थीं और जब साधक उसमें पूर्ण दक्षता प्राप्त कर लेता था तब उसे पूर्ण दीक्षा दी जाती थी। इसका प्रभाव यह हुआ कि इनमें अनेक प्रकार के दुराचारों ने घर कर लिया। इन सिद्धों ने बोधि-सत्व, उनकी अलौकिक शक्तियों, चमत्कारों आदि से सम्बन्धित सहस्रों कथायें रच ली

---

१ नेपाल यात्रा—भिक्षु धर्मरक्षित द्वारा लिखित।
२ सिद्धसाहित्य, पृष्ठ ३०४। ३ वही, पृष्ठ ३०९।
४ बुद्धचर्या की भूमिका, पृष्ठ १०। ५ बुद्धचर्या की भूमिका, पृष्ठ १०।
६ वही, पृष्ठ ९।

और अपनी वेशभूषा तक में परिवर्तन कर लिया। कोई पनही बनाया करता था तो उसे पनहीपा कहा जाता था। कोई कम्बल ओढ़े रहता था तो उसे कमरीपा कहा जाता था, कोई ओखल रखे रहता था तो उसे ओखरीपा और ऐसे ही डमरू रखने के कारण डमरूपा आदि[१]। इन्होंने स्त्रियों को ही मुक्तिदात्री 'प्रज्ञा' और पुरुषों को भी मुक्ति का उपाय तथा शराब को ही 'अमृत' सिद्ध किया[२]। उड़ीसा के राजा इन्द्रभूति और उसके गुरु सिद्ध अनंगवज्र तथा अन्य महायानी पण्डितों ने इन्हीं पर बल दिया और इनके महत्व को प्रकाशित करने वाली अनेक पुस्तकों की रचना की। जनसाधारण ने इनके पाण्डित्य अनेक चमत्कार रहस्यमयी वाणी एवं परम्परागत धारणाओं से वशीभूत हो इनका बड़ा सम्मान किया। लोग समझते थे कि ये सिद्ध स्वयं बुद्ध तथा बोधिसत्व के महान अलौकिक शक्तियों से सम्पन्न हैं। इनके सम्बन्ध में अनेक प्रकार की अलौकिक कथायें प्रचलित हो गयी। रोग पीड़ा दुःख दारिद्रय अनावृष्टि, अकाल जय पराजय, अभियान पूजा-अर्चना आवाह विवाह सबमें इन सिद्धों की सहायता की अपेक्षा की गयी। महापण्डित राहुल सांकृत्यायन का कथन है कि ये सिद्ध व्यभिचारी एवं शराबी हो गये थे। राजा तक अपनी कन्यायें इन्हें प्रदान करते थे[३]।

सिद्धों का यह समय देश के लिए घातक सिद्ध हुआ। इस समय भारत के राजाओं में संगठन नहीं रह गया था। वे इन सिद्धों के पीछे भी बहुत धन व्यय करने लग थे और जनता अंधविश्वास में पड़ी थी। उधर पश्चिम की ओर से यवन आक्रमण प्रारम्भ हो गये थे। धीरे धीरे पश्चिमी लुटेरों ने इन सिद्धों के मन्दिरों की धन राशि को भी छीन लिया और ये अपने तंत्र-मंत्र के बल पर ही उन्हें देश से भगाने का प्रयत्न करते रह गये। इनकी सारी अलौकिक शक्तियाँ उस समय अदृश्य हो गयीं, जब कि सारनाथ नालन्दा, ओदन्तपुरी आदि के विहार लूटे गये, उन्हें अग्नि से भस्मसात किया गया और अगणित तारा बोधिसत्व, बुद्ध आदि की रत्नजटित वे मूर्तियाँ तोड़ डाली गयी जिन्हें कि अद्भुत शक्तियों का केन्द्र समझा जाता था। बहुसंख्यक भिक्षु मार डाले गये, चाहे वे हीनयानी थे महायानी या सहजयानी[४]। अब जनता ने इन सिद्धों का अनुगमन त्याग दिया और वह समझने लगी कि ये सिद्ध वास्तव में परमार्थ-द्रष्टा या प्रोक्ता न थे।

गुप्त-काल से ही बौद्धधर्म का ह्रास प्रारम्भ हो गया था और वैदिक परम्परागत धर्मों का पुनः उदय होने लगा था, जो कई शताब्दियों से बौद्धधर्म के व्यापक प्रभाव से दबा पड़ा था। वैष्णव तथा शैव धर्मों ने विशेष रूप से जनता पर अपना प्रभाव डालना प्रारम्भ कर दिया था, क्योंकि जन-समाज सिद्धों के आचार एवं धर्म से ऊब चुका था। इसी काल में भगवान् बुद्ध, बोधिसत्व, तारा आदि हिन्दू धर्म के देवी-देवता बन गए केवल नाम मात्र का अन्तर रह गया। भगवान बुद्ध तो वैष्णवों के अवतारों में स्थान पा गए इस पर हम आगे विचार करेंगे। सिद्धों ने जो निर्गुण निरंजन, शून्य का उपदेश दिया था और बुद्ध को निरन्तर

---

१. वही, पृष्ठ १०।
२. वही, पृष्ठ १०।
३. बुद्धचर्या की भूमिका, पृष्ठ १०।
४. वही, पृष्ठ ११।

तथा सर्वत्र माना था और यह भी कहा था कि बुद्ध लोकोत्तर है, उनकी माया से ही निर्मित बुद्ध उत्पन्न होते, तप करते, उपदेश देते और परिनिर्वाण को प्राप्त होते है, वास्तविक बुद्ध तो धरती पर कभी आते ही नहीं, वे करुणा एवं दया के मूल है, सभी सत्वों के उद्धार की भावना से ही बोधिसत्व जगदुद्धार मे लगे रहते हैं, सहज-भावना से निरंजन अवस्था को प्राप्त किया जा सकता है आदि सिद्धो के उपदेशो से प्रभावित होकर सगुण एवं निर्गुण भक्ति की दो धाराएं फूट चली। ये भक्ति की धाराएँ आठवी से बारहवी शताब्दियों के बीच प्रगट हुयी, इनका बीज माध्यमिक एवं योगाचार की उत्पत्ति के साथ ही अंकुरित हो चुका था। इसी भावना से प्रभावित होकर बुद्ध-भक्ति की भावना ने जोर पकड़ा और शैव तथा वैष्णव धर्म बौद्धधर्म से प्रभावित हो आगे बढ़ने लगे। हम यह पाते है कि बौद्धधर्म कहीं गया नहीं, प्रत्युत सिद्धो की समाप्ति के साथ ही इन धर्मों मे घुलमिल गया। हम देखते हैं कि बौद्धधर्मावलम्बी राजा हर्षवर्धन सूर्य एवं शिव की पूजा करता था। ऐसे ही हिन्दू देवी-देवताओं के सिर पर बुद्धमूर्ति, स्तूप आदि को निर्मित कर उन्हे बुद्धोपासक बना लिया गया था। गणेश के सिर पर स्तूप का निर्माण, नीलकण्ठ बोधिसत्व की मूर्तियों के निर्माण आदि इसके ज्वलन्त प्रमाण हैं।[1] यही कारण है कि बौद्ध स्थानो के उत्खनन मे शिव, अग्नि, कार्तिकेय आदि की मूर्तियाँ पाई गयी है।[2] अब बौद्ध तथा हिन्दू परस्पर मिल कर रहने लगे थे। एक ही परिवार में हिन्दू-बौद्ध दोनो विचारों के लोग रह सकते थे। ऐतिहासिक दृष्टि से विचार करने पर स्पष्ट ज्ञात होता है सिद्धो के कारण बौद्धधर्म के गुह्याचार, तन्त्र-मन्त्र, सहज-भावना के अभिचार एवं घृणित रूप तथा अन्धविश्वासो से ऊबकर जनता धीरे-धीरे वैष्णव तथा शैव धर्मों की ओर बढ़ती गयी। हर्ष के बाद से ही बौद्धधर्म को राज्याश्रय पाना कठिन हो गया था और गुप्त राजा तो अपने को परमभागवत कहने, यज्ञ करने आदि मे गौरव समझते थे, अतः इन धर्मों को राजाओं का बल मिला। फलतः बौद्धधर्म का ह्रास हुआ और ये धर्म उन्नति करने लगे। बारहवी शताब्दी के यवन आक्रमणो ने बौद्धधर्म की रही-सही मर्यादा भी समाप्त कर दी। बारहवी शताब्दी तक ही हम भारत मे बौद्ध विहारो का निर्माण होता हुआ पाते है, उसके पश्चात बहुत कम प्रमाण ऐसे मिलते है कि बौद्ध विहारो के निर्माण हुए हो। कुछ लोगों ने अपनी श्रद्धा-भक्ति व्यक्त करने के लिए पीछे भी छोटे-मोटे कुछ निर्माण-कार्य किये थे, किन्तु वे नगण्य है[3]।

ऊपर अनेक सिद्धो की विचारधाराओ मे नाथ और सन्त मतो की मूलभावनाएँ अंकुरित हो चली थी और वे ही पीछे पूर्ण विकसित होकर नाथ और उसके बाद सन्त परम्परा बन गयी। इस पर हम आगे विचार करेंगे। फल यह हुआ कि बारहवी शताब्दी मे सिद्धो का बौद्ध-जन समाज पर ऐसा बुरा प्रभाव पड़ा कि वह बौद्धधर्म को त्यागकर नाथ, सन्त, भागवत आदि धर्मों मे अन्तर्भुक्त हो गया। वह जहाँ गया, बौद्धधर्म की विचारधारा उसमे रही ही। यवन आक्रमण काल में जब बौद्धभिक्षुओं का अपने भिक्षुवेश मे रहना कठिन हो गया और

---

१. तारनाथ का इतिहास, पृष्ठ ८१। २. वही, पृष्ठ ८१।
३. तारनाथ का इतिहास, पृष्ठ ९८-९९।

अधिकाश भिक्षु जब मार डाले गये, बचे हुए नेपाल, तिब्बत आदि देशो की ओर चले गये, तब साधारण जनता अपने ही रक्त सम्बन्धी भाइयो में मिल गयी और उसने अपना नाम परिवर्तन कर लिया[१]। इस प्रकार सिद्ध-काल के अन्त की कहानी मध्ययुगीन भारत में शैव और वैष्णव सम्प्रदायो के उदय एव विकास का इतिहास है। इनमें भी विशेष रूप स शैव मतावलम्बी नाथ सम्प्रदाय तो सिद्धो से ही प्रादुर्भूत है। इसके प्रवक्ता एव उपदेष्टा चौरासी सिद्धो में से ही थे।

नाथ सम्प्रदाय का जन्म

नाथ सम्प्रदाय के उद्भव के सम्बन्ध में विद्वानो के विभिन्न मत हैं। कुछ लोगो का मत है कि सिद्ध प्रच्छन्न नाथपथी थे, क्योकि कतिपय सिद्ध शिव तथा उनके गण हेरुक के भक्त थे[२]। कुछ विद्वानो का कथन है कि नाथसम्प्रदाय चौरासी सिद्धो से ही निकला हुआ एक क्रान्तिकारी पन्थ है[३]। इसी प्रकार कुछ विद्वान् यह मानते है कि सिद्धो म से अधिकाश साम्प्रदायिक रूप से ही बौद्ध थे, किन्तु विचारधारा के अनुसार नाथपन्थी थे[४]। इन विचारो का ऐतिहासिक तथा धार्मिक दृष्टि से पर्यवेक्षण करने से हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते है कि वास्तव में नाथ सम्प्रदाय में सिद्धो की योग-पद्धति और सहजसमाधि प्रधान रूप से विद्यमान है। महापण्डित राहुल साकृत्यायन का यह कथन बिल्कुल ठीक है—"विचारो म यद्यपि अब नाथपन्थ अनीश्वरवाद को छोड़कर ईश्वरवादी हो गया है, तथापि अभी उसकी वाणियो मे छान-बीन करने पर निर्वाण, शून्यवाद औ वज्रयान का बीज मिलेगा[५]।"

हम देखते हैं कि पालि साहित्य में 'नाथ' शब्द का प्रयोग दो अर्थों में हुआ है—तथागत[६] और ज्ञान प्राप्त भिक्षु (अर्हत्)। दस नाथकरण धर्मों में ऐसे ही भिक्षु के दस गुण बतलाये गये है[७]।

सिद्धो की वाणिया में उसे नाथस्वरूप कहा गया है, जिसका चित्त विस्फुरित हो जाय[८], अथवा जिसका मन निश्चल हो जाय[९], वही अनश्वर स्वभाव निर्वाण के समीप

---

१ बुद्धचर्या की भूमिका, पृष्ठ १४। २ सिद्धसाहित्य, पृष्ठ ३१२–३२३।

३ पुरातत्वनिबन्धावली, पृष्ठ १६२।

४ डॉ० पीताम्बरदत्त बडथ्वाल, योगप्रवाह, पृष्ठ २१७।

५ पुरातत्त्वनिबन्धावली, पृष्ठ १६२।

६ बुद्धो दसबलो सत्था, सब्बञ्ञू दिपदुत्तमो।
मुनिन्दो भगवा नाथो, चक्खुमा अङ्गीरसो मुनि ॥ १ ॥
लोकनाथो नधिवरो, महेसि च विनायको।
समन्तचक्खु सुगतो, भूरिपञ्ञो मारजी ॥ २ ॥—अभिधानप्पदीपिका।

७ दीघनिकाय, हिन्दी अनुवाद, पृष्ठ ३०० और ३१२।

८ जत वि चित्तहि विप्फुरइ तत्त विणाह सरूअ—दोहाकोष, बागची, पृष्ठ ३१।

९ जो णत्थु णिच्चल किअउ मण सो धम्मक्खर पास—वही, पृष्ठ ४४।

पहुँचा हुआ है। सिद्ध कण्हपा ने साधक को वज्रधरनाथ कहा है[१]। इससे स्पष्ट है कि सिद्धों ने 'नाथ' शब्द को तथागतवाची न ग्रहण कर केवल स्थिर-चित्त-सिद्धिप्राप्त योगी का पर्यायवाची माना। तात्पर्य यह कि हीनयान (स्थविरवाद) में अर्हत् की जो स्थिति थी, वही स्थिति सिद्धों में 'नाथ' की मानी गयी और इस प्रकार सिद्धि-प्राप्त सभी सिद्ध 'नाथ' थे। यही कारण है कि इन सिद्धों में कुछ ने अपने नाम के साथ नाथ' शब्द का प्रयोग किया। उन नाथ शब्दधारी सिद्धों को भी 'पा' या 'पाद' के साथ भी बहुधा स्मरण किया गया है[२], ये दोना शब्द गौरवार्थ प्रयुक्त होते थे। इसी प्रकार उस काल में 'नाथ' शब्द का भी प्रयोग पूजार्ह के अर्थ में ही होता था, जो पीछे साम्प्रदायिक रूप धारण किया और नाथसम्प्रदाय का विकास हुआ।

नाथसम्प्रदाय के आदि पुरुष आदिनाथ माने जाते हैं[३]। महापण्डित राहुल सांकृत्यायन ने जालन्धरपा को ही आदिनाथ माना है[४] और उनके वंशवृक्ष में बतलाया है कि उत्तरी भारत की परम्परा के अनुसार सिद्ध सरहपा की परम्परा में जालन्धरपा हुए थे और मत्स्येन्द्रनाथ उनके शिष्य थे तथा गोरखनाथ मत्स्येन्द्रनाथ के। ऐसे ही दक्षिण भारत में प्रचलित परम्परा के अनुसार भी जालन्धरपा के शिष्य मत्स्येन्द्रनाथ और फिर मत्स्येन्द्र के शिष्य गोरखनाथ थे[५]। गोरखनाथ ने अपने गुरु के सम्बन्ध में स्वयं लिखा है—'भणत गोरष मछन्द्र का दास[६]।' आदिनाथ नाती मछिन्द्रनाथ पूता, ध्यन्द तौके रापोले गोरष अवधूता[७]।' सिद्ध कण्हपा ने अपने गीतों में बार-बार सिद्ध जालन्धरपा का स्मरण किया है और उन्हें अपने कथन का साक्षी माना है[८]। इस प्रकार स्पष्ट है कि नाथविचारधारा का जन्म सिद्ध-परम्परा से हुआ था, जिसका संगठन गोरक्षपा अथवा गोरखनाथ ने किया था और तब से वह एक भिन्न सम्प्रदाय का रूप धारण कर लिया था। यद्यपि नाथ सम्प्रदाय का जन्म तो जालन्धरपा के समय से पूर्व हो हो चुका था, किन्तु उसने सम्प्रदाय का रूप गोरखनाथ के समय में अर्थात् नवी शताब्दी ईस्वी में धारण किया। नाथसम्प्रदाय के नौ नाथ बहुत प्रसिद्ध थे जिन्हें पीछे सन्तों ने भी स्मरण किया है[९]।

---

१ वही पृष्ठ ४६।

२ पुरातत्त्वनिबन्धावली, पृष्ठ १४८ में 'गोरक्षपा'।

३ वही, पृष्ठ १६२। 'एवं श्रीगुरुरादिनाथ।'

४ वही, पृष्ठ १६२।

५ दोहाकोश, भूमिका, पृष्ठ २२।

६ हिन्दी काव्यधारा, पृष्ठ १५६।

७ वही, पृष्ठ १५६।

८ "साखि करब जालन्धरपाद।"—हिन्दी काव्यधारा, पृष्ठ १५३।

९ चतुरशीति सिद्धाना पूर्वादीना दिशा न्यसेत्।
नवनाथस्थिति चैव सिद्धागमेन कारयेत्।
—गोरक्षसिद्धान्त संग्रह, पृष्ठ ४४।

सिध चौरासी, नाथ नौ बोचै सबै भुजान।
—सन्तकाव्य, पृष्ठ ५२२।

नाथ सम्प्रदाय मे प्रारम्भ में सहजयान की सारी प्रवृत्तियाँ थी, किन्तु गोरखनाथ ने उसका संस्कार किया। उन्होने मैथुन और नारी का पूर्ण बहिष्कार किया[१]। यह भी आभास मिलता है कि तान्त्रिक प्रवृत्तियो का भी उन्होने विरोध किया था, किन्तु ये प्रवृत्तियाँ सर्वथा समाप्त नही हुई। डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी ने लिखा है कि गोरखनाथ की साधना का मूलस्वर शील, सयम और शुद्धतावादी था और उन्होने तान्त्रिक उच्छृङ्खलताओ का विरोध कर निर्मम हथौड़े से साधु और गृहस्थ दोनो की कुरीतियो को चूर्ण कर दिया[२]। किन्तु हम देखते है कि गोरखनाथ ने केवल बौद्धो की ही इन प्रवृत्तियो का विरोध नही किया, उन्होने शैवो तथा शाक्तो के भी वामाचार का विरोध किया। फिर भी गोरक्षसिद्धान्त सग्रह में तो नाथो को ही तन्त्रो का प्रवर्तक माना गया है[३]। नाथ सम्प्रदाय के ग्रन्थो में महामुद्रा, वज्रोली, सहजोली आदि साधनाओ का वर्णन है[४] इससे सिद्ध होता है कि गोरखनाथ ने यद्यपि तान्त्रिक प्रवृत्तियो का विरोध किया था, किन्तु वे नाथसम्प्रदाय से सर्वथा बहिष्कृत नही हो पायी सहजयान प्रभावित नाथो में वे किसी न किसी रूप मे बनी रही। हम आगे देखेंगे कि सिद्धो का यह प्रभाव केवल सम्प्रदाय तक ही सीमित नही रहा, प्रत्युत वैष्णव सूफी आदि सम्प्रदाय भी इससे प्रभावित हुए।

नाथो ने बौद्धधर्म की परम्परागत साधना, धर्म चिन्तन सयम, विरक्ति, प्राणायाम आदि को अपने रूप से अगीकार कर लिया। उन्होने काया-शोधन, मनोमारण और सयत जीवन पर विशेष जोर दिया दिया। ये सारी प्रवृत्तियाँ बौद्धधर्मावलम्बी सिद्धो में विद्यमान थी। महायान के जन्म के साथ ही धीरे-धीरे इन प्रवृत्तियो का विकास हो रहा था और कालान्तर में इनका स्वरूप बदल गया, यद्यपि मूल भावना बनी रही। नाथो ने आनापान सति-भावना को इस प्रकार से हठयोग का रूप दिया—शरीर के नवो द्वारो को बन्द करके वायु के आने-जाने का मार्ग यदि अवरुद्ध कर लिया जाय तो उसका व्यापार ८४ सन्धियो में होने लगेगा। इससे निश्चय ही कायाकल्प होगा और साधक एक ऐसे सिद्ध में परिणत हो जायेगा जिसकी छाया नही पड़ती[५]। जब योगी साधना द्वारा ब्रह्मरध्र तक पहुँच जाता है तब उसे अनाहत नाद सुनाई पड़ता है जो समस्त सार तत्वो का सार है और गम्भीर से भी गम्भीर है। उसी समय उस ब्रह्म की अनुभूति होती है जो वाणी द्वारा अव्यक्त है। जब उसकी अनुभूति होती है तब जान पड़ता है कि वही सत्य है, सारे विवाद मिथ्या है[६]। आना-

---

१ सिद्धसाहित्य, पृष्ठ ३२०। २ नाथसम्प्रदाय, पृष्ठ १८८।

३ गोरक्षसिद्धान्त सग्रह, पृष्ठ १९। ४. सिद्धसाहित्य, पृष्ठ ३२५।

५ अवधू नवघाटी रोकिलै बाट, बाई बणिजै चौसठि हाट।
काया पलटै अविचल बिध, छाया बिवरजित निपजै सिध।
—गोरखबानी (हिन्दी साहित्य सम्मेलन), पृष्ठ १९।

६ सारमसार गहर गभीर गगन उछलिया नाद।
मानिक पाया फेरि लुकाया झूठा वाद विवाद॥
—गोरखबानी, पृष्ठ ५।

पान-सति की भावना में आश्वास-प्रश्वास के मनन द्वारा चित्त को एकाग्र करने का विधान है। जब योगी आनापान (आश्वास-प्रश्वास) की भावना करता है तब उसकी चार स्मृतिप्रस्थान, बोध्यंग आदि की भी भावना पूर्ण हो जाती है और वह विद्या तथा विमुक्ति को पा लेता है[१]। इसी को एकायन मार्ग भी कहा गया है[२]। आनापान की यह भावना सिद्धों में प्रचलित थी और नाथों तक पहुँचते पहुँचते वह अनाहत नाद का उत्पत्ति-केन्द्र बन गयी। मनोमारण विधान भी इसी भावना की देन है। गोरखनाथ ने कहा है कि अपनी श्वास-क्रिया की धौंकनी के सहारे ही रस जमाकर योगी पूर्ण ज्ञानी हो जाता है[३]। इसी प्रकार शून्य, सहजशून्य, खसम, सहज, सहजसमाधि, गुरु, देह, चक्र-नाडी, पवन-निरोध, षडग्नि, सुरति, मुद्रा, निर्वाण आदि प्राय सभी धर्मतत्व सिद्धों के ही नाथ सम्प्रदाय में मिलते हैं। यहाँ इनके विस्तार के लिए अवकाश नहीं है। नाथों ने मध्यम मार्ग पर चलने का ही उपदेश दिया है—"मधि निरन्तर कीजै बास"[४]। यह मध्यम मार्ग इन्हें सिद्धों से ही मिला था। हम आगे यथास्थान सिद्धों और नाथों की वाणियों का अवलोकन सन्त-परम्परा में करेंगे।

बौद्धधर्म की भित्ति पर सिद्ध औ नाथ सम्प्रदाय से सन्तमत का उदय

भगवान बुद्ध की मूल शिक्षाओं में भक्ति के लिए स्थान न होकर ज्ञान-प्रधान चिन्तन को ही प्रश्रय प्राप्त था, किन्तु वक्कलि जैसे श्रद्धालु भिक्षु को उपदेश देते हुए तथागत ने कहा था—"वक्कलि, जो धर्म को देखता है, वह मुझे देखता है और जो मुझे देखता है वह धर्म को देखता है"[५]। साथ ही छ अनुस्मृति कर्मस्थानों में बुद्धानुस्मृति भी एक थी, जिसकी भावना में केवल बुद्धगुणों का ही अनुस्मरण करना था[६]। यही भावना आगे चलकर भक्ति का स्वरूप ग्रहण की। महायान ने इसे और भी सँवारा। उसने भगवान् बुद्ध को लोकोत्तर मानकर निर्मित काय द्वारा धर्मचक्र प्रवर्तन आदि का प्रचार किया। इस विचार-पद्धति में बुद्ध के दो रूप हो गये—एक वह बुद्ध जो नि स्वभाव, धर्म-शून्य, धर्मतास्वरूप, निराकार और निरंजन है, वह कभी इस लोक म नहीं आता, न जन्म लेता और न उपदेश देता अथवा परिनिर्वाण को प्राप्त होता है, दूसरा उसी का माया-निर्मित स्वरूप है, उसकी लीला है, जो महामाया की कुक्षि से उत्पन्न हुआ, महाभिनिष्क्रमण कर तप किया, ज्ञान प्राप्त कर धर्मचक्र-प्रवर्तन किया और फिर बहुजन हिताय बहुजन सुखाय धर्मोपदेश करके महापरिनिर्वाण को प्राप्त किया। तात्पर्य यह कि एक ही बुद्ध का एक निर्गुण, निराकार रूप था तो दूसरा सगुण और साकार। डॉ० भरतसिंह उपाध्याय का यह कथन समीचीन है कि यह वैष्णव भक्ति के

---

१. मज्झिम निकाय, ३, २, ८, पृष्ठ ४९१। २. वही, १, १, १०।

३ गोरखबानी, पृष्ठ ९१, ९२। ४ गोरखबानी, पृष्ठ २१।

५ यो खो वक्कलि, धम्मं पस्सति सो मं पस्सति, यो मं पस्सति सो धम्मं पस्सति। धम्मं हि वक्कलि, पस्सन्तो मं पस्सति, मं पस्सन्तो धम्मं पस्सति—संयुत्त निकाय ३, २१, २, ४, ५ (हिंदी अनुवाद-भिक्षु धर्मरक्षित, दूसरा भाग, पृष्ठ ३७४।)

६ विसुद्धिमार्ग भाग १, पृष्ठ १७९।

निर्गुण-सगुण रूपा के आविर्भाव से शताब्दियो पूर्व महायान ने कर दिया था[1]। पीछे की सगुण और निर्गुण दोनो शाखायें बौद्धधर्म की इसी भक्ति भावना की देन हैं। राम और कृष्ण की सगुणोपासना के रूप में दूसरे प्रकार के बुद्धस्वरूप का विकास हुआ और निर्गुण उपासना के रूप मे पहले प्रकार के बुद्धस्वरूप का। इस प्रकार हम देखते हैं कि वैष्णवधर्म की निर्गुण सगुण दोनो ही भक्ति के स्वरूप का आविर्भाव शताब्दियो पूर्व महायान से हो चुका था[2]। एक स्वरूप मे राम 'एक, अनीह, अरूप, अनामा, अज, सच्चिदानन्द, परमधामा, अगुण, अखण्ड, अनन्त, अनादि, परमार्थरूप, अविगत, अलख और अनूप हैं तो दूसरे मे दशरथसुत, लोक-मर्यादा को स्थापना करने वाले[3]। इस प्रकार भक्ति की दोनो कल्पनाएँ वैष्णव भक्ति-साधना से पूर्व ही तथागत के दो स्वरूपो मे प्रगट हो चुकी थीं, जो आगे चलकर मध्ययुग मे पूर्ण विकास को प्राप्त हुई। इनका प्रभाव सिद्धो, नाथो, सन्तो, सूफियो आदि सबपर पड़ा था। शैव, शाक्त भी इस प्रभाव से वंचित न थे। नाथ तो शैव मतावलम्बी ही थे।

सम्प्रति इस विचार से सभी विद्वान सहमत हैं कि निर्गुणवादी सन्तो की विचारधारा पूर्णरूप से बौद्धधर्म से प्रभावित थी और यह विचारधारा सिद्धो से होकर नाथो तक पहुँची थी और सन्तो ने नाथो से उसका ग्रहण किया था। यद्यपि प्रमुख सन्त कबीर ने नाथो का खण्डन किया है किन्तु उनकी विचारधारा मे हठयोग तथा तान्त्रिक साधना को जो स्थान प्राप्त है और नाथो की सी भाषा का प्रयोग हुआ है इसके लिए नाथसम्प्रदाय के ही वे ऋणी हैं[4]। कबीर के समय तक यद्यपि बौद्धधर्म का प्रगट रूप शेष न था किन्तु शताब्दियो से जीर्ण शीर्ण पड़ी उसकी भित्ति अब भी सिद्धो और नाथो से होती हुई जनता के विचारो मे व्याप्त थी। साथ ही वैष्णव, सूफी आदि सम्प्रदाय भी उसकी नैतिक शिक्षा भक्ति-साधना, परमतत्व से किसी-न किसी रूप से प्रभावित थे, उसी की निर्गुण साधना ने सन्तमत को जन्म दिया अर्थात जो बौद्धधर्म का निर्गुण (शून्य) विचारधारा सिद्धो और नाथो से होकर प्रवाहित हुई थी, उसी से सन्तमत का उदय हुआ था। हम आगे देखेंगे कि सन्तो की वाणी मे बौद्धधर्म का प्रभाव किस प्रकार व्याप्त है।

---

१ बौद्धदर्शन तथा अन्य भारतीय दर्शन, द्वितीय भाग पृष्ठ १०५२।

२ वही, पृष्ठ १०५२। ३ वही, पृष्ठ १०५२।

४ बौद्धदर्शन तथा अन्य भारतीय दर्शन, द्वितीय भाग, पृष्ठ १०५४।

तीसरा अध्याय

पूर्वकालीन सन्त

तथा

उन पर बौद्धधर्म का प्रभाव

पूर्वकालीन सन्त

बौद्धधर्म की जो प्रवृत्तियाँ सिद्धो से होती हुई नाथो तक पहुँची थी, उन्ही प्रवृत्तियो से प्रभावित होकर सतमत का उदय हुआ था। यद्यपि सतमत ने कबीर द्वारा पूर्णता को प्राप्त की, किन्तु कबीर से पूर्व भी सन्तो की परम्परा थी। उन अपने पूर्ववर्ती सन्तो का स्मरण स्वय कबीर तथा अन्य सन्तो ने किया है। उनकी कवितायें तथा वाणियाँ 'आदिग्रन्थ' में सकलित है। इन सन्तो की कविताओ को देखने से स्पष्टत ज्ञान पडता है कि कबीर की भाँति इनकी भी साधना-पद्धति बौद्धधम से प्रभावित थी। इन पूर्वकालीन सन्तो मे जयदेव, सधना, लालदेद, वेणी, नामदेव और त्रिलोचन के नाम उल्लेखनीय है। डॉ० पीताम्बरदत्त बडथ्वाल ने स्वामी रामानन्द की भी गणना इन्ही सन्तो में की है[१], क्योकि उनके भी पद आदिग्रन्थ में सहीग्रत है और वे कबीरदास के गुरु थे, किन्तु स्वामी रामानन्द को पूर्वकालीन सन्त न कहकर हम उन्हें कबीर के समसामयिक सन्त कह सकते हैं, क्योकि वे कबीरदास के समय विद्यमान थे, अत उनके सम्बन्ध में हम आगे विचार करेंगे। कबीरदास ने कलियुग में अपने पूर्ववर्ती केवल जयदेव और नामदेव को ही जागरूक सन्त माना है—

जागे सुक उधव अकूर, हणवंत जागे लै लंगूर।
सकर जागै चरन सेव, कलि जागे नामा जैदेव[२] ॥

इसी प्रकार इन सन्तो की गणना कबीर साहब ने भक्त सुदामा की श्रेणी में की है। उन्होंने इन्हें भक्त मात्र माना है, ज्ञानी सन्त नहीं—

जयदेव नामा विप्र सुदामा तिनको कृपा अपार भई है[३]।
सनक सनदन जैदेव नामा, भगति करी मन उनहुँ न जाना[४]।

बौद्धधर्म से उनका सम्बन्ध

उन पूर्वकालीन सन्तो पर बौद्धधर्म का प्रभाव पडा था। उनकी वाणी तथा साधना में बौद्धधर्म के स्पष्ट लक्षण दीखते है। उन सन्तो म कुछ निर्गुण उपासक थे और कुछ सगुण,

---

१. हिन्दी काव्य में निर्गुण सम्प्रदाय, पृष्ठ ३६–४२।
२ कबीरग्रथावली, पृष्ठ २१६–३८७।   ३ वही, पृष्ठ २९७, ११३।
४ वही, पृष्ठ ९९, ३३।

किन्तु उनमें सन्तमत का बीज विद्यमान था और बौद्धधर्म की अमिट छाप थी। उन्होंने सन्त स्वभाव से ही स्नान-शुद्धि, पत्थर की पूजा, तप, यज्ञ-याग आदि का विरोध किया है। हम देखते है कि भक्ति-साधना के वैष्णव सम्प्रदाय ने भी जयदेव के समय तक भगवान् बुद्ध को अवतार मान लिया था और वैष्णव सन्तो के भी बुद्ध 'हरि' बन गये थे। इसीलिए सन्त जयदेव ने अपने 'गीतगोविन्द' में बड़े ही प्रेम से बुद्ध-स्तुति की है—'हे केशव, अपने जिन यज्ञ में पशुहिंसा है, उनकी निन्दा की, अत हे बुद्धरूपधारिन्, जगदीश, आपकी जय हो[1]।" इससे ज्ञात होता है कि जयदेव 'हरि' के रूप में बुद्ध को मानते थे। गीतगोविन्द में इसके अतिरिक्त 'तत्र' शब्द भी आया है[2], जो वज्रयान के तन्त्र-मन्त्र का स्मरण दिलाता है। कुछ विद्वानो का मत है कि इस ग्रन्थ म निर्गुण पथियो के अनुसार जयदेव ने अन्योक्ति के रूप मे ज्ञान कहा है और भाव यह है कि गोपियाँ पाँच इन्द्रियाँ है और राधा दिव्य ज्ञान। गोपिया को छोडकर कृष्ण का राधा से प्रेम करना यही जीव की मुक्ति है[3]। यह व्याख्या यथार्थ है, क्योंकि प्रत्येक सर्ग के अन्त मे 'हरि' को कल्याण के रूप मे स्मरण किया गया है और जयदेव के लिए हरि का जप प्रधान था। योग, यज्ञ, दान, तप आदि ऐसे भक्त के लिये व्यर्थ है, इसीलिए कबीर ने जयदेव को केवल भक्त कहा है, ज्ञानी नही। आदिग्रन्थ में जयदेव के जो दो पद सकलित है उनसे भी यही बात सिद्ध होती है कि हरि-स्मरण सच्चे मन से करना ही भक्त का कर्तव्य है, उसे कर्म-काण्ड, तप आदि के प्रपचो से क्या तात्पर्य? यह भक्ति भी मन, वचन और कर्म से ही सर्वांश रूप से पूर्ण हो जाती है—

> हरिभगत निज निहकेवला, रिद करमणा बचसा।
> जोगेन कि जगेन कि, दानेन कि तपसा[4]॥

भगवान् बुद्ध ने यज्ञ, हवन, तप आदि को महागुणकारी नही कहा है, इनसे निर्वाण का साक्षात्कार नही हो सकता, निर्वाण के साक्षात्कार के लिये चित्त-शुद्धि परम आवश्यक है और उसे मध्यम मार्ग पर चलकर ही किया जा सकता है। यही बात सिद्धो और नाथो ने भी कही है। सिद्ध दारिकपा कहते है—

> किन्तो मन्तो किन्तो तन्तो किन्तो झाण वखाणे[5]।

सिद्ध कण्हपा ने भी यही बात कही है—

> एगो जप होमे मण्डल कम्मे, अणुदिन अच्छसि काहिउ धम्मे[6]।

---

१ निन्दसि यज्ञविधेरहहश्रुतिजातम्।
सदयहृदय-दर्शित पशु-घातम्।
केशव धृतबुद्धशरीर जय जगदीश हरे। —गीतगोविन्द, प्रथम सर्ग, श्लोक ९।

२ जितमनमिजतन्त्रविचारम्—वही, द्वितीय सर्ग, श्लोक ५।

३. हिन्दी काव्य में निर्गुण सम्प्रदाय, पृष्ठ ३३।

४ सन्तकाव्य, पृष्ठ १३५। ५ चर्यापद ३४।

६. दोहाकोष, पृष्ठ २९।

सिद्ध तिलोपा का भी कथन है कि तीर्थ और तप व्यर्थ हैं, इनसे शरीर पापों से शुद्ध नहीं होता और न तो देव-पूजा से ही शुद्धता प्राप्त होती है, शान्त मन से बुद्ध की आराधना करो[१]। यही बुद्ध जयदेव के 'हरि' बन गये हैं, जो स्वयं बुद्धशरीर ही हैं। यज्ञ, तप आदि को छोड़कर सिद्धि-पद स्वरूप, सर्वत्र व्याप्त हरि की आराधना ही अपेक्ष्य है। हम कह आये हैं कि बुद्ध वज्रयान में निरन्तर विद्यमान, सर्वत्र विराजमान और निरंजन स्वरूप हो गये थे[२]।

जयदेव ने सिद्धों एवं नाथों के हठयोग को नहीं छोड़ा, उन्होंने योग को तो बुरा कहा, किन्तु हठयोग को नहीं। हठयोग की साधना में नाद से ही निर्वाण को प्राप्त किया जा सकता है और जब नाद की प्राप्ति होती है तभी ब्रह्म-निर्वाण में लवलीन होने की अवस्था होती है—

चंदसत भेदिआ, नादसत पूरिआ,
सूरसत षोडसादतु कीआ,
ब्रह्मु निरवाणु लिवलीणु पाइआ[३]।

सिद्ध गोरखनाथ ने भी यही बात कही है—

नाद ही ते आछे बावू सब कछू निधाना।
नाद ही ते पाइये परम निरवाना[४]।

इस प्रकार सन्त जयदेव पर बौद्ध प्रभाव स्पष्ट है। उनकी वाणी में बुद्ध, तंत्र, निर्वाण आदि बौद्धधर्म के शब्द विद्यमान हैं और उनके 'हरि' राम, केशव, गोविन्द आदि-पुरुष हैं, अनुपम, सत्य, सिद्धिपद तथा ब्रह्म-निर्वाण स्वरूप हैं[५] और वे ही बुद्धशरीर भी हैं। उनके अनुस्मरण से ही जल में जल के प्रवेश करने की भाँति निर्वाण का लाभ हो सकता है[६]।

ऐतिहासिक दृष्टिकोण से भी यह माना जाता है कि जयदेव पर सहजयान का प्रभाव पड़ा था[७], क्योंकि उनके समय में उड़ीसा तथा बंगाल प्रदेशों में सहजयान बौद्धधर्म का प्रभाव बना हुआ था[८] और जगन्नाथ बुद्धस्वरूप माने जाते थे[९]।

---

१. तित्थ तपोवण ण करहु सेवा, देह सुचीहि ण सन्ति पावा।
बम्हा विहणु महेसुर देवा, बोहिसत्व मा करहु सेवा।
देव ण पूजहु तित्थ न जावा, देवपुजाही मोक्ख ण पावा।
बुद्ध अराहहु अविकल चित्तें, भव निव्वाणे म करहु थित्तें।
—हिन्दी काव्यधारा, पृष्ठ १७४।

२. हँउ जग हँउ बुद्ध हँउ णिरंजण—तिलोपा, दोहाकोष १६।

३. सन्तकाव्य, पृष्ठ १३६। ४. गोरखवानी, पृष्ठ ६६।

५. 'परमादि पुरुष मनोपिम'—सन्तकाव्य, पृष्ठ १३५।

६. सललिक्उ सललि समानि आइया—सन्तकाव्य, पृष्ठ १३६।

७. उत्तरभारत की सन्तपरम्परा, पृष्ठ ९६। ८ वही, पृष्ठ ९६।

९. सुइ बउद्ध रूप हृइ, कलियुगरे थिबु रहि—बौद्धधर्म दर्शन तथा साहित्य, पृष्ठ २०४।

सन्त सधना का केवल एक पद ही मिला है, जिससे ज्ञात होता है कि इनपर भी सिद्धो एव नाथो का प्रभाव पडा था। इन्होने अपने पद में "मैं नाही कछु हउ नही, किछु आहि न मोरा"[1] कहकर नैरात्म्य एव आध्यात्म का सुन्दर समन्वय किया है। वास्तव में जीव या सत्व नही है, वह अनात्म, निर्जीव, नि सत्व स्वभाव है, वह शाश्वत भी नही है, सर्वथा अनित्य है, अत इस भौतिक जगत् मे तथा पार्थिव शरीर मे 'मेरा' या 'अपना' कहलाने योग्य कुछ भी नही है। बौद्धधर्म के अनित्य, दु ख और अनात्मवाद का कैसा सुन्दर चित्रण सन्त सधना की वाणी मे विद्यमान है। कहते है कि सन्त सधना मास बेचने का कार्य करते थे किन्तु कभी जीवहिंसा नही करते थे। आज भी बौद्धदेशो मे बौद्ध मास क्रय करते और खाते है, किन्तु जीवहिंसा नही करते। बौद्धधर्म की त्रिकोटि पारिशुद्धि[2] का सधना पर प्रभाव जान पडता है। त्रिकोटि पारिशुद्धि के अनुसार दृष्ट, श्रुत और परिशकित मास का उपभोग करना वर्जित है, किन्तु प्रवर्त (-पवत्त तैयार) मास लेने, देने और खाने में कोई दोष नही है[3]।

सन्त लालदेद कश्मीर की एक योगिनी थी, जो प्रधानत शैव होते हुए भी शिव, केशव, जिन या नाथ मे कोई अन्तर नही मानती थी। इनका कथन था कि इनमे से किसी एक पर अटल विश्वास रखनेवाला व्यक्ति सभी दु खो से मुक्ति पा जाता है[4]। कहा जाता है कि भारत के पश्चिमोत्तर प्रदेश म प्रचलित अलखधारी सम्प्रदाय इन्ही के सम्प्रदाय का है, जो अपने का ललावेग का अनुयायी बतलाता है और मूर्तिपूजा में विश्वास न कर इसी जीवन मे सदाचार, अहिंसा आदि धर्मों के पालन से मुक्ति की प्राप्त करने की शिक्षा देता है। यदि लालवेग ही लालदेद है तो उनपर बौद्धधर्म का गहरा प्रभाव दीखता है। बौद्धधर्म में सदाचार एव धर्माचरण प्रधान रूप से माना गया है। किन्तु अभी कोई पुष्ट प्रमाण नही प्राप्त हो सका है जिसके आधार पर इसे दृढतापूर्वक कहा जा सके कि लालदेद ही ललावेग है, फिर भी इनके जो पद प्राप्त है उनमे जिन और नाथ दोनो शब्द बौद्धधर्म के ही है। लालदेद के समय कश्मीर म बौद्धधर्म अभी भी जीवित था और उसका प्रभाव लालदेद पर निश्चित रूप से पडा होगा।

सन्त वेणी पर नाथ-सम्प्रदाय के सिद्धान्तो का गहरा प्रभाव पडा था। इनके तीन ही पद मिले है। जिन्हें देखने से नाथो का वाणी होने का सन्देह होने लगता है। इनका कथन है—"इडा, पिंगला तथा सुषुम्ना नामक तीनो नाडियाँ जहाँ पर मिलती है वह स्थान प्रयाग की त्रिवेणी है, वहाँ पर निरजन राम का वासस्थान है जिन्हें कोई विरला ही गुरु के उपदेश पर चलकर पहचान सकता है। वही अनाहत शब्द होता है। वहाँ न तो चन्द्र है, न सूरज है, न वायु है, न जल है, उसका साक्षात्कार गुरु के बतलाये निर्दिष्ट मार्ग पर चलने से ही हो सकता है[5]।" इसमे सिद्धो और नाथो की साधना स्पष्ट रूप से दिखाई दे रही है। सिद्धो

---

१. सन्तकाव्य, पृष्ठ १३८। २. मज्झिमनिकाय २, १, ५।
३ भगवान् बुद्ध, पृष्ठ २६१–२७०।
४. उत्तरी भारत की सन्तपरम्परा, पृष्ठ १०२। ५ सन्तकाव्य, पृष्ठ १३९

ने ललना, रसना तथा अवधूती इन तीन नाडियो को माना था, नाथो तथा सन्तो ने उन्हें ही इडा, पिगला और सुषुम्ना नाम से पुकारा। इन्ही नाडियो में पवन को निरुद्ध कर सुषुम्ना मे श्वास सचालन द्वारा दशम द्वार उद्घाटित कर अमृत पीने की साधना नाथो तथा सिद्धो की योग-साधना रही है[1]। सन्त वेणी ने जिस त्रिवेणी का वर्णन अपने शब्दो में किया है, उसी का वर्णन उनसे बहुत पहले गोरखनाथ ने इस प्रकार किया था—

> अहकारतूटिवा निराकार फूटिवा सोषीला गग जमन का पानी।
> चद सूरज दोउ सनमुषि राषीला कहो हो अवधू तहाँ की सहिनाणी[2] ॥

चन्द्र और सूर्य प्रज्ञा तथा उपाय के प्रतीक माने जाते हैं, जब अनाहत नाद सुन पडता है और अमृत-तत्व का साक्षात्कार हो जाता है तब वहाँ सिद्ध सरह के शब्दो में—"नाद न विन्दु न रवि शशि मडल"[3] और गोरखनाथ के शब्दा में—"कहा बुझाइ अवधू राइ गगन न धरनी, चन्द न सूर दिवस नहिं रैनी"[4] की अवस्था होती है। इस प्रकार हम देखते हैं कि सन्त वेणी की साधना सिद्ध-नाथों की देन है। उन्होने चन्दन लगाने, नित्यप्रति *स्नान करने, मृग के चर्म का आसन, तुलसी-माला, रुद्राक्ष आदि के धारण करने मात्र को* धर्म समझने वालो को 'फोकट धर्म' का पालन करने वाला बतलाया है और कहा है कि बिना गुरु की सेवा के कोई भी साधक अपने आपको नहीं पहचान सकता है और न तो परमतत्व को ही पा सकता है[5]। सन्त वेणी सिद्ध सरहपाद की भाँति फटकार बताने वाले सन्त थे। सरह ने परमपद को शून्य, निरजन कहा है[6] और उसी को वेणी ने 'निरजन राम' बतलाया है। इससे सिद्धो के विचारा का सन्तो में किस प्रकार समावेश हुआ भली प्रकार जाना जा सकता है।

सन्त नामदेव नाथसम्प्रदाय से पूर्वरूप से प्रभावित थे। उनपर सिद्धो की वाणियो का भी प्रभाव था। वे निर्गुणी सन्त होते हुए भी भक्ति के प्रचारक थे, अर्थात् वे शुद्ध निर्गुण भक्ति को मानते थे। तीर्थ-यात्रा को सरह की भाँति ये भी व्यर्थ मानते थे। इस सम्बन्ध में सरह ने कहा है—

> किन्तह तित्थ तपोवण जाई।
> मोक्ख कि लब्भइ पाणी नाही ॥

नामदेव ने भी कहा—

> कोटिज तीरथ करै, अनुज अहिबालै गारै।
> रामनाम सरि तऊ न पूजै ॥
> वेद पुरान सासतर आनन्ता, गीत कवित्त न गावहु गो।

---

१. सिद्धसाहित्य, पृष्ठ ३९७–९८। २. गोरखबानी, पृष्ठ ३९।
३ सिद्धसाहित्य, पृष्ठ ४१६। ४ वही, पृष्ठ ४१७।
५ सन्तकाव्य, पृष्ठ १४०–१४१।
६ सुण्ण णिरंजन परमपउ—दोहाकोश, भूमिका, पृष्ठ ३६।

कबीरदास ने इन्हीं सन्त नामदेव को कलियुग में जागरूक सन्त मानते हुए भक्त कहा था। वास्तव में ये भक्त और सन्त दोनों ही थे। इस बात से सिद्धों का प्रभाव इनपर परिपुष्ट होता है कि सिद्ध काया को ही तीर्थ मानते थे, वे काशी-प्रयाग में जाकर स्नान करने तथा तीर्थ-यात्रा में भटकने से काया की साधना को ही उत्तम बतलाते थे। सिद्ध सरह ने कहा है—"देहा सरिस तित्थ, मइ सुणउ ण दिट्ठ"[1] अर्थात् मैंने देह के सदृश तीर्थ को न सुना है, न देखा है। इसी बात के प्रचारक नामदेव भी थे।

प्रो० विनय मोहन शर्मा ने लिखा है कि वारकरी पंथ का मूल नाथपंथ था और उसका ही प्रभाव नामदेव पर पड़ा था[2]। यह बात यथार्थ है, क्योंकि वारकरी सम्प्रदाय के मूलसन्त ज्ञानेश्वर थे, उन्होंने अपनी परम्परा इस प्रकार दी है[3]—

आदिनाथ (जालन्धरपा)
मत्स्येन्द्रनाथ
गोरखनाथ
गहनीनाथ
निवृत्तिनाथ
ज्ञानेश्वर

इससे स्पष्ट है कि महाराष्ट्र में किस प्रकार सिद्धों और नाथों का प्रभाव पड़ा था। नामदेव ने जिस विट्ठल (=विठोवा) को अपना इष्टदेव माना है और जो विट्ठल सर्वव्यापी, अन्तर्यामी, पुरुषोत्तम, अविगत, अलख, ज्ञानस्वरूप (=विडाणी), ठाकुर, स्वामी, पद-निर्वाण (पदुनिरवाना) और सत् गुरु है, वे सिद्धों और नाथों से ही होकर नामदेव तक पहुँचे थे। विद्वानों ने विट्ठल को भी बुद्ध का ही स्वरूप माना है[4]।

सिद्ध मन को शून्य या खसम स्वभाव मानते थे और उसी प्रकार से उसकी भावना करते थे। मन शून्य रूप होकर शून्य या 'ख' में मिल जाता है—

सव्वरूअ तहि खसम करिज्जइ,
खसम सहावें मणवि धरिज्जइ[5]।

नाथपंथ ने भी शून्य को इसी अर्थ में ग्रहण किया, किन्तु खसम शब्द को नहीं। आगे चलकर सन्त नामदेव के समय में यह खसम अरबी के पति का द्योतक स्वरूप धारण कर लिया और शून्य में लीन होना खसम से मिलना माना जाने लगा। नामदेव ने भी इसी

१. दोहाकोश, भूमिका, पृष्ठ ३५।
२. विश्वभारती पत्रिका, वैशाख-आषाढ़ २००४।
३. पुरातत्वनिबन्धावली, पृष्ठ १६३।
४. श्री अनन्तरामचन्द्र कुलकर्णी, मराठी 'धम्मपद' परिशिष्ट १।
५. दोहाकोश, पृष्ठ ५५।

सिद्ध-साधना से प्रभावित होकर गाया—"मैं बउरी, मेरा राम भतार"। कबीर ने भी ऐसे ही कहा—"राम मेरा पिउ, मैं राम की बहुरिया।"

नामदेव ने सरह आदि सिद्धो की ही भाँति जातिभेद, पत्थर-पूजा आदि का खण्डन किया है। उन्होंने इन बातों के लिए हिन्दू-मुसलमान दोनों को ही फटकार है—

> हिन्दू अंना तुरकू काणा, दुहा ते गिआनी सिआणा।
> हिन्दू पूजै देहुरा मुसलमाणु मसीत ॥
> नामें साई सेविआ ज्ह देहुरा न मसीत।
> एकै पत्थर कीजै भाऊ, दूजै पाकर धरिये पाऊँ ॥
> जे ओहु देउ त ओहु भी देवा।
> कहि नामदेवा हम हरि की सेवा ॥

पीछे हम देखेंगे कि कबीर ने भी ऐसी ही वाणी कही है और इनका कबीर पर पूर्ण प्रभाव पडा है। नामदेव ने भैरव, भूत, शीतला, शिव, महामाई (दुर्गा) आदि की पूजा का बडा मजाक उडाया है[१]।

सिद्धो में यह भावना थी कि बिना गुरु किये ज्ञान पाना कठिन है। अत सभी साधक प्रथम गुरु की शरण जाते थे। सिद्ध सरहपा ने गुरु की महिमा बतलाते हुए कहा है[२]—

> गुरु उवएसे अमिअ-रसु, धाव ण पीअउ जेहि।
> बहु सत्थत्थ मरुत्थलहिं, तिसिए मरिअउ तेहि ॥ ५६ ॥
> *चित्ताचित्तवि परिहरहु, तिम अच्छहु जिम बालु।*
> गुरु वअणें दिढ भत्ति करु, होइ जइ सहज उलालु ॥ ५७ ॥
> जीवन्तह जो णउ जरइ, सो अजरामर होइ।
> गुरु उवएसें विमल मइ, सो पर धण्णा कोइ ॥ ६९ ॥

इसी भावना से प्रभावित हो गोरखनाथ ने अपने को गुरु का दास कहा है[३]। गुरु से ही समाधि सिद्ध हो सकती है और योग का अभ्यास भी। और "तव गुरु परचै साधे[४]।" इसी गुरु-महिमा की नामदेव ने इस प्रकार स्तुति की है—"सदगुरु भेटला देवा", और "ज्ञान अजन मोको गुरु दीना।" उन्होंने यह भी कहा है कि गुरु के प्रताप से नर सुर तक हो जाता है—"नर से सुर होइ जात निमिख में सति गुरु बुधि सिखाई।"

नामदेव ने सिद्धो के हठयोग को ग्रहण किया था और उन्हें भी अनाहत (=अनहद) नाद की अनभूति हुई थी —

---

१. ग्रन्थसाहब पद २८।
२ हिन्दी काव्यधारा, पृष्ठ ८–११।
३. "भणंत गोरख मछ्यन्द्र का दासा।"
४. गोरखबानी, पृष्ठ २१८।

यही हैं। इनका नाम वीरभूमि जिले में अजय नदी के उत्तर स्थित किन्दुबिल्व नामक ग्राम में हुआ था[1]। इनके पिता का नाम भोजदेव तथा माता का नाम राधादेवी था[2]। ये अपने समय के प्रसिद्ध कवि थे। कबीरदास ने इन्हें कलियुग का जागरूक सन्त माना है और चन्दबरदाई ने— जयन्त अह कवी कब्बिराय जिन कैल कित्ती गोविन्द गाय कहकर कविराज माना है।

डा० बड़थ्वाल ने इनकी तीन रचनाएँ गिनाई हैं—रसना राघव गीतगोविन्द और चन्द्रालोक[3]। किन्तु श्री परशुराम चतुर्वेदी ने केवल गीतगोविन्द को ही इनकी रचना मानी है और आदिग्रन्थ में मिलने वाले पदों के रचयिता जयदेव को इनसे भिन्न मानने का संशय करते हुए भी गीतगोविन्द और आदिग्रन्थ के पदों के रचयिता सन्त जयदेव को एक ही मानकर अपनी व्याख्या की है फिर भी अपना निश्चित दृढ़ मत किसी एक के पक्ष में व्यक्त नहीं किया है[4]।

हम श्री केदारनाथ शर्मा के इस कथन से सहमत हैं कि सन्त जयदेव की एक ही रचना है—गीतगोविन्द। प्रसन्नराघव तथा चन्द्रालोक दो भिन्न जयन्त नामक लेखकों की रचनाएँ हैं[5]। प्रसन्नराघव तथा चन्द्रालोक के रचयिता को कबीर कलियुग का जागरूक सन्त तथा भक्त नहीं मान सकते और न तो चन्दबरदाई गोविन्द की क्रीडा के गायक रूप में कविराज ही मानते। इसमें भी किसी प्रकार के सन्देह के लिए अवकाश नहीं है कि आदिग्रन्थ के पद रचयिता गीतगोविन्दकार से भिन्न हैं कारण हम पहले कह आये हैं कि गीतगोविन्द और आदिग्रन्थ में आये दोनों पदों पर बौद्ध छाप है और दोनों ही स्थलों में बौद्धधर्म के तत्व तथा 'हरि अनुस्मृति प्रधान रूपसे अभिलक्षित होते हैं। जिस प्रकार गीतगोविन्द कलियुगी पापों के शमनार्थ भक्ति भाव से लिखा गया है[6] और जिसका प्रधान उद्देश्य हरिस्मरण से आनन्द की प्राप्ति है[7] उसी प्रकार आदिग्रन्थ वाले पदों में भी कहा है कि हरिभक्ति गोविन्द का जाप और परमात्मा (जैदेव) में मन लगाने से निर्वाण का साक्षात्कार होता है। इस प्रकार हम देखते हैं कि दोनों की भावना एक है और दोनों ही व्यक्तित्व एक है।

श्री परशुराम चतुर्वेदी का यह कथन समीचीन है कि जयदेव के समय में बौद्ध सिद्धों का समय अभी-अभी व्यतीत हुआ था और नाथपन्थ एवं भक्तिमार्ग की धारायें प्रायः समान

---

१ वर्णितं जयदेवकेन हरेरिदं प्रवणेन।
किन्दुबिल्वसमुद्रसम्भवरोहिणीरमणेन ॥ ८ ॥ तृतीय सर्ग गीतगोविन्द।

२ श्रीभोजदेवप्रभवस्य राधादेवीसुत श्रीजयदेवकस्य—गीतगोविन्द द्वादश सर्ग ५।

३ हिन्दी काव्य में निर्गुण सम्प्रदाय पृष्ठ ३३।

४ उत्तरी भारत की सन्तपरम्परा पृष्ठ ९९।

५ गीतगोविन्द की इन्दु टीका की भूमिका पृष्ठ ५।

६ श्रीजयदेवभणितमतिललितम्।
कलिकलुषं शमयतु हरिरमितम् ॥ ८ ॥ सप्तम सर्ग।

७ श्रीजयदेवभणितमतिसुन्दर मोहनमधुरिपुरूपम्।
हरिचरणस्मरणं प्रति सम्प्रति पुण्यवतामनुरूपम् ॥ ८ ॥ द्वितीय सर्ग।

रूप से एक साथ ही प्रवाहित हो रही थी। इन दोनों का योग एक विशेष रूप धारण करता जा रहा था। यही कारण है कि जयदेव की कविताओं में सहजयान के 'प्रज्ञा' तथा 'उपाय' ने राधा और कृष्ण का स्वरूप धारण कर लिया और महासुख की अन्तिम अवस्था ही अलौकिक प्रेम में रूपान्तरित हो गयी, जिसका प्रभाव आगे के सन्तमत पर पड़ा[१]।

सन्त सधना

सन्त सधना अपने समय के प्रसिद्ध सन्त थे। सन्त रविदास ने 'नामदेव कबीर त्रिलोचनु, सधना सैंणु तरै' कहकर इन्हें स्मरण किया है। इनके जीवन के सम्बन्ध में विशेष जानकारी नहीं प्राप्त होती। किंवदन्ती है कि ये कसाई जाति के थे और मांस बेचने का कार्य करते थे, किन्तु किसी जीव की हिंसा स्वयं नहीं करते थे। ये अहिंसक तथा निर्गुण सन्त थे। आदिग्रन्थ में इनका केवल एक पद संग्रहीत है और उसी से इनके सम्बन्ध में अनेक प्रकार की कल्पनाएं तथा किंवदन्तियाँ प्रचलित हैं। हम केवल इतना ही कह सकते हैं कि ये नामदेव के समकालीन थे और परम्परा से इन्हें एक महान सन्त माना जाता है। डॉ० ग्रियर्सन ने सधना पंथ की भी चर्चा की है और बतलाया है कि यह मत काशी में प्रचलित है, किन्तु यह यथार्थ नहीं जान पड़ता, क्योंकि काशी में इस समय इस नाम का कोई मत नहीं है।

लालदेद

हम कह आये हैं कि सन्त लालदेद एक महिला सन्त थी। ये कश्मीर की रहनेवाली थीं। इनका जन्म ढेढवा नामक मेहतर की जाति में हुआ था। इनको ल्ल्ला योगिनी नाम से भी प्रसिद्धि थी। ये भ्रमणशील तथा धर्म-प्रचारिका थी। अपने धर्म के प्रचारार्थ ये नाचती-गाती भी थीं। प्रसिद्ध मुसलिम फकीर सैयद अली हमदानी से इनकी मैत्री थी। इनका प्रभाव जनता पर विशेष पड़ा था। ये निर्गुणी उपदेश देते हुए भी मूर्ति-पूजा की समर्थक थीं। दुःख से मुक्ति के लिए परमात्मा को शिव, केशव, जिन या नाथ जिस भी रूप में विश्वास करके धर्माचरण करना अपेक्ष्य है—यही इनकी मूल भावना थी। इन पर नाथपन्थी शैवों का अधिक प्रभाव पड़ा था। हमने पहले बतलाया है कि भारत के पश्चिमोत्तर प्रदेशों में अल्लखधारी नामक एक सम्प्रदाय प्रचलित है, जिसके अनुयायी लालबेग को अपने धर्म का पुरस्कर्त्ता मानते हैं और उन्हें 'शिव' की संज्ञा देते हैं। विद्वानों का अनुमान है कि यह लालदेद का ही रूपान्तरित नाम है[२]।

सन्त वेणी

सन्त वेणी कबीर के पूर्ववर्ती सन्त थे, किन्तु इनके सम्बन्ध में बहुत कम परिचय प्राप्त होता है। आदिग्रन्थ में इनके तीन पद संग्रहीत हैं और गुरुग्रन्थ साहब में इनके सम्बन्ध में

---

१ उत्तरी भारत की सन्तपरम्परा, पृष्ठ ९९।
२ उत्तरी भारत की सन्तपरम्परा, पृष्ठ १०३।

केवल इतना ही उल्लेख है—'वेणी कउ गुरि कीउ प्रगासु, रेमन तभी होहि दासु'[1]। इससे ज्ञात होता है कि वेणी को सद्गुरु द्वारा ज्ञान प्राप्त हुआ था। इनके आदिग्रन्थ में सग्रहीत तीनों पदों पर सिद्ध-नाथों का गहरा प्रभाव पड़ा है और सन्तमत की भावना व्यक्त हुई है। गुरु-महिमा, निरजन राम, अनहदनाद आदि के साधक सन्त वेणी एक उच्च कोटि के योगी भी थे। इन्होंने आध्यात्मकी अनुभूति को प्रधान लक्ष्य माना है और मूर्ति-पूजा, बाह्याडम्बर आदिको फोकट' धर्म कहा है, जो लोग इनमें पड़े रहते है वे ठग, वचक तथा लम्पट है।

सन्त नामदेव

सन्त नामदेव का जन्म सन् १२७० में सतारा जिले के नरसी बमनी ग्राम में हुआ। ये महाराष्ट्र के प्रसिद्ध सन्त ज्ञानेश्वर के समकालीन थे। इन्होंने पण्ढरपुर के विट्ठल को अपना इष्टदेव मानकर साधना प्रारम्भ की। इनके विट्ठल निर्गुण ब्रह्म के रूप मे इनके हृदय में विराजमान थे और उसे ही ये सर्वव्यापी तथा अन्तर्यामी मानकर साधना करते थे। कबीरदास ने इनका भक्तो के रूप मे स्मरण किया है जिसका वर्णन पहले किया गया है। इनके गुरु विशोवा खेचर थे। आदिग्रन्थ में इनके ६२ पद सग्रहीत है।

सन्त नामदेव के सम्बन्ध म अनेक चमत्कारिक तथा अलौकिक बातें प्रसिद्ध है। जो इनकी आध्यात्मिक चिन्तना एव साधना की सफलता की परिचायिका है। इनकी ख्याति पजाब तक थी। *महाराष्ट्र मे तो इनके अनुयायियो की सख्या आज भी बहुत है।* इनकी प्रसिद्धि के ही कारण अनेक सन्तोंने अपना नाम इन्ही के नामपर रख लिया है, जिससे प्राय. भ्रम होनेकी सम्भावना रहती है। सन्त नामदेव कबीर के आदर्श सन्त थे। कबीर पर इनकी वाणी का बहुत प्रभाव पड़ा था। इनका देहान्त ई० सन् १२५० में हुआ था।

सन्त त्रिलोचन

सन्त त्रिलोचन नामदेव के समकालीन थे। इनका जन्म ई० सन् १२६७ मे हुआ था। सन्त रविदास ने इन्हें ज्ञान प्राप्त सन्त माना है[2]। ये भी महाराष्ट्र के ही रहने वाले थे। आदिग्रन्थ में इनके केवल चार पद सग्रहीत है। नामदेव और त्रिलोचन में धार्मिक सत्सग की भी चर्चा मिलती है। सन्त त्रिलोचन अवस्था में नामदेव से बड़े थे, अत त्रिलोचन ने नामदेव से पूछा—'हे नामदेव, तुम क्यो धन्धे म लगे हो, रामनाम की ओर चित्त क्यो नही लगाते ?' सन्त नामदेव ने उत्तर दिया—'हे त्रिलोचन, मुख द्वारा रामनाम का स्मरण करते रहो, किन्तु हाथ-पैर को सदा काम में लगाये हुए चित्त को निरजन मे लीन रखो[3]।' इस वार्ता से सन्त-

---

१ गुरुग्रन्थ साहब, पृष्ठ ११९२।

२. नामदेव कबीर त्रिलोचन सधना सैन तरे—सन्त रविदास और उनका काव्य, पृष्ठ ८१।

३. नामा माया मोहिया, कहै तिलोचन मीतु।
काहे छापे छाइलै, राम न लावहि चीतु।
कहै कबीर त्रिलोचना, मुख ते राम सँभालि।
हाथ पाउँ कर काम सभु, चीत निरजन नालि॥—आदिग्रन्थ, पृष्ठ ७४०।

मत के अनुसार आदर्श जीवन का सुन्दर चित्र प्रस्तुत हो जाता है। सन्त त्रिलोचन कबतक जीवित रहे, इसका पता नहीं लगता, फिर भी डॉ० बडथ्वाल ने ओछड़े वाले हरिरामजी व्यास के इस कथन को समीचीन माना है कि त्रिलोचन का देहान्त स्वामी रामानन्द से पूर्व ही हो गया था और उस समय तक नामदेव भी दिवंगत हो गये थे[1]।

साहित्य और समीक्षा

मध्ययुगीन हिन्दी साहित्य के प्रमुख सन्त कबीर के पूर्ववालीन जिन छ सन्तों का हमने परिचय दिया है और उनके बौद्धधर्म के साथ सम्बन्ध को बतलाया है, उनके अतिरिक्त भी अनेक सन्त रहे होंगे जो अपनी अनुभूतियों का स्वयं अनुभव कर प्रत्येक-बुद्धों की भाँति स्वान्त सुखाय ही धर्माचरण एवं ज्ञान-परिचर्या कर शान्त हो गए होंगे अथवा अपने संसर्ग में आनेवाली जनता को अपनी आध्यात्मिक अनुभूतियों के किंचित अभिव्यक्ति मात्र से ही सन्तोष कर परम निरंजन में स्वलीन हो गये होंगे। सम्प्रति जिन महाभाग सन्तों की वाणी के कुछ पदों को लोक-उद्धारक सिख-गुरुओं ने ग्रन्थसाहब में सँजोकर रखा है, वे ही हमारे लिए उन सन्तों के स्वरूप हैं। उनका हृदय, आचरण, भावना, पूजा, साधना और व्यक्तित्व सब कुछ उन्हीं में सन्निहित है। इन सन्तों में से किसी भी सन्त का अपना अलग से लिखित या संकलित ग्रन्थ अथवा साहित्य प्राप्त नहीं हुआ है। उनके नाम पर कुछ संग्रह बने भी हैं, किन्तु वे उनके नहीं हैं, उनके तो सम्पूर्ण ज्ञान-गरिमा तथा तत्व-चिन्तन को ग्रन्थसाहब ने वचनामृत तुल्य सुरक्षित कर लिया है। यह हमारे लिए परम सौभाग्य की बात है, अन्यथा इन सन्तों के नाम अवशेष भी रहते, तो इनके स्वरूप का ज्ञान नहीं हो पाता।

ग्रन्थसाहब में सुरक्षित इन सन्तों का जो साहित्य है, वह पूर्णरूप से शुद्ध, अविकल एवं अपने मूल रूप में है और यही इनकी प्रमुख विशेषता है। यह सुरक्षित साहित्य भारतीय संस्कृति एवं धर्म की अमूल्य थाती है जिसमें इन सन्तों की एक दीर्घकालीन साधना की अनुभूति सम्पुटित है। यह उल्लेखनीय है कि इन सन्तों के वही पद संग्रहीत किये गये होंगे जो अत्यधिक प्रसिद्ध, प्रभावोत्पादक, दार्शनिक एवं धार्मिक पक्ष के द्योतक तथा लोक-रुचि के अनुकूल होंगे। अतः ये पद बहुत मूल्यवान् होते हुए ऐतिहासिक भी हैं।

समाविष्ट बौद्धधर्म के तत्वों का विवेचन

पूर्ववालीन सन्तों पर बौद्धधर्म का प्रभाव किस अंश तक पड़ा है और इनकी वाणियों में उसका किस प्रकार दर्शन होता है, इसका विवेचन पहले किया जा चुका है। हम देखते हैं कि इन सन्तों का समय लगभग ई० सन् १२०० से प्रारम्भ होता है और लगभग डेढ़ सौ वर्षों में इसकी अन्तिम अवधि समाप्त हो जाती है। इनमें जयदेव प्रथम और नामदेव तथा त्रिलोचन अन्तिम हैं। हम पहले कह आये हैं कि सिद्धों का समय ई० सन् १२०० तक था और उसके पश्चात् नाथों और सन्तों का युग आता है। यद्यपि नाथ सम्प्रदाय आरम्भ से ही आरम्भ

---

१ हिन्दी काव्य में निर्गुण सम्प्रदाय, पृष्ठ ३६।

माना जाता है जो गोरखनाथ के समय में पूर्णता को प्राप्त हुआ और उसके पश्चात सन्तो का प्रादुर्भाव हुआ। हम देखेंगे कि सन्त कबीर ने सिद्धो और नाथो का विरोध किया है[1] किन्तु उन्होने सिद्धो और नाथमत को ही ग्रहण भी किया है। वास्तव मे उनके पास तक सिद्धो और नाथो की वाणी प्रत्यक्ष रूप से नही पहुँची थी किन्तु इन पूर्ववर्ती सन्तो के लिए ऐसा नही कहा जा सकता। इनके समय में अभी-अभी सिद्धो-नाथो का समय समाप्त हुआ था। बगाल से लेकर कश्मीर तक और महाराष्ट्र से लेकर नेपाल तक बौद्धधर्म की छाप अबतक थी। उडीसा मे जगन्नाथ बुद्धरूप माने जाते थे। जयदेव ने हरि को बुद्धशरीर ही कहा। वैष्णवो ने भगवान बुद्ध को अपना एक अवतार मान लिया और बुद्धावतार का स्मरण कर सभी धार्मिक कार्य होने लगे। यह ऐसा समय था जब कि बौद्धधर्म एक नवीन रूप मे परिवर्तित होने लगा था और उसकी देशना साधारण-जन में जो नदियो से व्याप्त थी वह सन्तो की भावना बनकर सन्तवाणी मे स्फुटित होने लगी। इसीलिए हम देखते हैं कि पूर्ववर्ती सन्तो मे दोनो प्रकार की प्रवृत्ति है वे शिव को भी मानते हैं हरि कृष्ण और राम को भी मानते है किन्तु बुद्ध को प्रत्यक्ष रूप से अपना परम उपादेय-देव न मानते हुए भी अलख निरजन शून्य, अन्तर्यामी, सिद्धिपद निर्वाण-स्वरूप विट्ठल उद्धारक आदि रूपो मे मानते हैं और हठयोग से साधना कर उस परमात्मा स्वरूप निरजन मे लवलीन हो जाना उनका परम लक्ष्य है। उस परमज्ञान स्वरूप परमात्मा को सिद्धो की ही भाति सर्वव्यापी और सर्वगत मानते हैं[2]। ये सगुण के भी उपासक हैं और निर्गुण के भी किन्तु इनकी प्रवृत्ति निर्गुण की ओर ही अधिक झुकी है। इनमे से कुछ मूर्ति-पूजा का खण्डन भी करते हैं और कुछ मूर्ति-पूजा मे विश्वास कर निरजन ब्रह्म का चिन्तना भी करते है। तीर्थ करने से शुद्धि मे इन्हे विश्वास नही है। ये सदाचार की शिक्षा देते है और अनित्य दुःख तथा किसी रूप मे अनात्म की भी चर्चा करते है यद्यपि बौद्धो की मूल अनात्म भावना से अपरिचित है। अपने को शून्य मे मिला देना ही इनका परम उद्देश्य है और इस शून्य की प्राप्ति पवन निरोध से उत्पन्न अनहदनाद से होती हैं। उसकी प्राप्ति परम सुख एव परमानन्द की अवस्था है जो साक्षात निर्वाण है उस निर्वाण की प्राप्ति के लिए ही सन्यासी होना है चित्त को राग लोभ आदि कलुष से शुद्ध करना है वह निर्वाण वाह्याडम्बरो से नही प्राप्त हो सकता।

इस प्रकार हम देखते हैं कि इन सन्तो की प्रवृत्ति का कबीर पर प्रभाव पडा था किन्तु कबीर के सन्तभाव का अभी पूर्ण परिपाक नही हुआ था अत इन सन्तो को सगुण और निर्गुण सम्प्रदायो के बीच कडी समझना चाहिए। किन्तु यह भी द्रष्टव्य है कि इनमें सगुणवादी और निर्गुणवादी दोनो से कुछ अन्तर है। डॉ० बडथ्वाल का यह कथन सर्वथा समीचीन है कि ये सन्त न तो सगुणवादियो की भाति परमात्मा की निर्गुण सत्ता की अवहेलना

---

१ सिध चौरासी नाथ नौ बीचै सबै भुलान।
बीचै सबै भुलान भक्ति की मारग छूटी।
हीरा दिहिन है डारि लिहिन इक कौडी फूटी॥ —सन्तकाव्य पृष्ठ ५२२।

२ सअलु णिरन्तर बोहि ठिअ—सरहपा—दोहाकोश, भूमिका पृष्ठ २७।

कर उसकी प्रतिभासित सगुण सत्ता को ही सब कुछ समझते हैं और न निर्गुणियों की भांति मूर्ति-पूजा और अवतारवाद को समूल नष्ट ही कर देना चाहते हैं[१]। वे बाह्य कर्म-काण्ड को न मानते हुए भी प्रारम्भिक अवस्था में उसकी उपयोगिता को स्वीकार करते हैं। इन सन्तों में उपर्युक्त भावना होते हुए भी वे सभी प्रवृत्तियाँ विद्यमान हैं, जिनसे कि निर्गुण सन्तमत का उदय हुआ। आगे डॉ० बडथ्वाल का कथन है कि इन सन्तों में जातिपाँति के सब बन्धनों को तोड देने की प्रवृत्ति, अद्वैतवाद, भगवदनुराग, विरक्त और शान्त जीवन, बाह्य कर्मकाण्ड से ऊपर उठने की इच्छा सब विद्यमान थी। इस प्रकार इन सन्तों ने कबीर के लिए मार्ग प्रशस्त किया, जिससे इन प्रवृत्तियों को चरमावस्था तक ले जा सकना उनके लिए आसान हो गया[२]।

इन पूर्वकालीन सन्तों में प्राय सभी सन्त निम्न जाति के थे। निम्न जाति के व्यक्तियों को भगवान् बुद्ध ने ही भिक्षु बनाना प्रारम्भ किया था और उन्हें अपने संघ में समान अधिकार प्रदान किया था। यही नहीं, जातिभेद के मूल को ही उन्होंने बौद्धमत से उखाड फेंका था और नाई जाति के उपालि को विनय में सर्वश्रेष्ठ (एतदग्र) की उपाधि से विभूषित किया था। किसी भी जाति, धर्म, वर्ण के व्यक्ति बुद्धधर्म में दीक्षा लेकर उसी प्रकार एक हो जाते थे जैसे कि छोटी-बडी सभी नदियाँ समुद्र में मिलकर एक हो जाती हैं और उनके जल के स्वाद में कोई अन्तर नहीं रह जाता। इसी भावना का यह फल था कि सारी बौद्ध-परम्परा जातिभेद-विहीन रही और उसका ही प्रभाव इन सन्तों पर भी पडा। इस भावना से प्रेरित होकर निम्न जाति के लोग भी सन्यास ग्रहण करने लगे थे। इसीलिए बनिया, खटिक, कसाई, डोम, चमार, धुनिया, मेहतर सभी को साधना करने का अवसर प्राप्त हुआ।

इन पूर्वकालीन सन्तों में लालदेद महिला-सन्त थी और वे घूम-घूमकर अपने धर्म का प्रचार करती थी। इनके नाम मात्र से बुद्धकालीन भिक्षुणियों का स्मरण हो आता है। सर्वप्रथम तथागत ने ही स्त्रियों को भिक्षुणी बनाया था और तभी से महिलाओं के लिए सन्यास का मार्ग प्रशस्त हुआ था। सिद्धकाल में ये भिक्षुणियाँ योगिनी नाम से जानी जाती थी और घूम-घूमकर सहज भावना का प्रचार करती थी। उडीसा के राजा इन्द्रभूति की बहिन लक्ष्मीकरा तक योगिनी हो गयी थी। ऐसे ही मणिभद्रा, मेखला और कनखला भी प्रसिद्ध सिद्ध-योगिनियाँ थी, इन्ही का यह प्रभाव था कि लालदेद जैसी महिलाओं ने इस समय भी संन्यास ग्रहणकर धर्म-प्रचार को ही अपना लक्ष्य बनाया।

इस प्रकार हमने देखा कि पूर्ववर्ती सन्तों की मूलभावना, साधना, आचार-व्यवहार आदि पर बौद्धधर्म की पूरी छाप पडी थी। हम कह सकते हैं कि वे हिन्दू और बौद्ध दोनों प्रवृत्तियों के मिश्रण थे। वे वैष्णव, शैव, शाक्त आदि के अनुयायी होते हुए भी अप्रत्यक्ष रूप से बौद्ध भी थे। उनकी वाणी में, उनके चिन्तन में और उनके आचरण में अपने रूपान्तरित स्वरूप में बौद्धधर्म विद्यमान था।

---

१. हिन्दी काव्य में निर्गुण सम्प्रदाय, पृष्ठ ४२।

२. वही, पृष्ठ ४२-४३।

चौथा अध्याय

[अ] प्रमुख सन्त कबीर

तथा

बौद्धधर्म का समन्वय

कबीर का जीवन वृत्तान्त

कबीरदास सन्तमत के प्रमुख प्रवक्ता थे। वे एक युग-निर्माता एवं धर्म-प्रवर्तक थे। उनका जन्म उसी प्रकार इस देश में हुआ था, जिस प्रकार कि अन्य महापुरुषों का हुआ करता है। उनके जीवन का प्रमुख लक्ष्य तथा कार्य लोकोद्धार था, किन्तु ऐसे महापुरुष के जीवन वृत्तान्त के सम्बन्ध में अनेक प्रकार के विवाद हैं। कबीरपन्थ के अनुयायी मानते हैं कि कबीर एक अजर-अमर अलौकिक पुरुष हैं। वे संसार में प्राणियों (हंसों) के उद्धारार्थ समय-समय पर अवतरित हुआ करते हैं[1]। वास्तव में कबीर एक महान् व्यक्तित्व थे। उन्होंने अपने उपदेशामृत से महान् लोक कल्याण किया। आध्यात्म-ज्योति से प्रकाशमान् महापुरुषों का व्यक्तित्व साधारणजन से भिन्न तथा अचिन्त्य होता है, यही कारण है कि सन्त कबीर का जीवन वृत्तान्त अभी तक विवादग्रस्त बना हुआ है। प्रामाणिक साक्ष्यों के अभाव में विद्वानों ने उनके जीवन वृत्तान्त के सम्बन्ध में अपने अनेक प्रकार के विचार व्यक्त किये हैं। कुछ विद्वान्[2] उनकी जन्मतिथि सम्वत् १४५५ मानते हैं, जैसा कि परम्परा से प्रचलित है और सम्प्रति कबीरपन्थी जन-समुदाय में व्यवहृत है[3]। कुछ विद्वान् सम्वत् १४५६ कबीरदास का आविर्भाव-काल मानते हैं[4]। डा० पीताम्बरदत्त बड़थ्वाल ने सम्वत् १४२७ के आस-पास मानने का सुझाव दिया है[5] और परशुराम चतुर्वेदी ने १४२५ को ही कबीर की वास्तविक जन्मतिथि सिद्ध की है[6]। जैसा कि हम पहले कह आये हैं,[7] कबीर ने जयदेव और नामदेव को जागरूक सन्तों के रूप में स्मरण किया है,[8] अतः ये दोनों सन्त कबीरदास के पूर्ववर्ती थे।

---

१. कबीर चरितबोध।
२. डॉ० रामकुमार वर्मा, सेन, भण्डारकर, मेकालिफ, हरिऔध, मिश्रबन्धु, डॉ० गोविन्द त्रिगुणायत, पुरुषोत्तमलाल श्रीवास्तव आदि।
३. चौदह सौ पचपन साल गये, चन्द्रवार एक ठाठ ठए।
जेठ सुदी बरसायत को पूरनमासी तिथि प्रगट भए॥
४ श्यामसुन्दर दास, रामचन्द्र शुक्ल, राहुल सांकृत्यायन आदि।
५ हिन्दी काव्य में निर्गुण सम्प्रदाय, पृष्ठ ५५।
६. उत्तरी भारत की सन्तपरम्परा, पृष्ठ ७३३।
७. तीसरा अध्याय, पृष्ठ १२१।
८. "कलि जागे नामा जैदेव"। (कबीर ग्रंथावली, पृष्ठ २१६) तथा "सनक सनदन जैदेव नामा" (कबीर ग्रंथावली, पृष्ठ ९९)।

इनमें जयदेव का समय बारहवी शताब्दी है और नामदेव का देहान्त सन् १३५० (विक्रमी सम्वत् १४०७) में हुआ था[१]। स्वामी रामानन्द और सिकन्दर लोदी कबीर के समकालीन थे। इनमें रामानन्द का समय ई० सन् १२९९ (वि० स० १३५६) से १४१० (वि० स० १४६७) माना जाता है[२]। यह भी माना जाता है कि रामानन्द दीर्घजीवी थे[३]। सिकन्दर लोदी का समय ई० सन् १४८८ से १५१७ है,[४] वह सन् १४९४ में वाराणसी आया था और कबीर से उसकी भेंट हुई थी[५]। तात्पर्य यह कि कबीरदास का जन्म ई० सन् १३५० तथा देहान्त ई० सन् १४९४ के पश्चात् होना चाहिए। अत पूर्व-परम्परा से माना गया समय ही उचित जान पड़ता है, इसमें किसी भी प्रकार की इतिहास-विरोधी बात नहीं आती। यदि हम पूर्व परम्परा को ही मान लें, तो कबीरदास का जन्म ई० सन् १३९८ (वि० स० १४५५) और देहावसान ई० सन् १५१८ (वि० स० १५७५) होता है तथा वे १२० वर्ष की आयुवाले होते हैं, जो कबीर जैसे महात्मा के लिए अधिक नहीं है। परशुराम चतुर्वेदी और डॉ० बड़थ्वाल की निश्चित तिथियाँ समीचीन नहीं। बिना किसी पुष्ट प्रमाण के एक महापुरुष के जन्म एव देहावसान की तिथि की कल्पना कदापि उचित नहीं मानी जा सकती। अत हमारा दृढ विश्वास है कि कबीर की जन्मतिथि विक्रमी स० १४५५ और देहावसान काल १५७५ ही मानना युक्तिसगत है।

कबीरदास के जन्मस्थान के सम्बन्ध में भी विवाद है। धार्मिक परम्पराओं से कबीर का जन्म काशी में हुआ था, किन्तु कुछ लोगों ने इस पर सन्देह किया है। उनमें से कुछ का मत है कि कबीर मगहर में उत्पन्न हुए थे और वहाँ से काशी आकर बस गये थे, फिर अन्तिम समय में मगहर चले गये थे, जहाँ उनका देहावसान हुआ[६]। कुछ लोगों का कथन है कि कबीर साहब का जन्म काशी या काशी के पास न होकर आजमगढ जिले के बेलहरा ग्राम में हुआ था[७]। किन्तु परशुराम चतुर्वेदी,[८] डॉ० रामकुमार वर्मा[९] आदि विद्वानों ने कबीर का जन्म काशी में ही माना है, हम भी इसी पक्ष का प्रतिपादन करते हैं। कबीर परिबोध में कहा गया है कि सत्यपुरुष का तेज काशी के लहर तालाब में उतरा था और

---

१ तीसरा अध्याय।

२ रामानन्द सम्प्रदाय तथा हिन्दी साहित्य पर उसका प्रभाव, पृष्ठ ७१-७५, तथा हिन्दी काव्य में निर्गुण सम्प्रदाय, पृष्ठ ४१।

३ बहुत काल वपु धार के प्रनत जनम को पार दियो।
श्री रामानन्द रघुनाथ ज्यों, दुतिय सेतु जगतारन कियो॥

४ इतिहास प्रवेश, पृष्ठ २९८। ५ सारनाथ का इतिहास, पृष्ठ १००।

६ डॉ० पीताम्बरदत्त बड़थ्वाल, डॉ० गोविन्द त्रिगुणायत, श्यामसुन्दर दास आदि।

७ बनारस डिस्ट्रिक्ट गजेटियर तथा विचार-विमर्श (पण्डित चन्द्रबली पाण्डेय द्वारा लिखित, पृष्ठ १३, १५)।

८ उत्तरी भारत की सन्तपरम्परा, पृष्ठ १३९-१४५।

९ कबीर, पृष्ठ १८।

अनुरागसागर के अनुसार बालक कबीर काशी के निकट पुरइन के एक पत्ते पर लेटे हुए नीरू जुलाहे की स्त्री को मिले थे[१]। कबीरदास ने भी अपने को काशी का ही बतलाया है[२]। किन्तु केवल एक पद के कारण कबीर के जन्मस्थान निर्धारण में सन्देह किया जाता है, वह पद है—

पहिले दरसन मगहर पाइओ,
पुनि कासी बसे आई[३]।

हम परशुराम चतुर्वेदी[४] के इस कथन से सहमत हैं कि इसका तात्पर्य केवल यही है कि कबीर पर्यटन करते हुए पहले मगहर गये थे और वहाँ उन्हें 'सत्य' का दर्शन मिला था, फिर वे काशी आ गए थे और सम्पूर्ण जीवन काशी में ही व्यतीत कर अन्तिम काल म मगहर चले गए थे। मगहर में ही उनका देहावसान हुआ था[५]। पुरुषोत्तमलाल श्रीवास्तव का मत है[६] कि इस पद मे पाठ-दोष आ गया है इसे 'पहिले दरसन कासी पाओ पुनि मगहर बसे आई" होना चाहिए अथवा यहाँ 'काशी' का अथ लौकिक काशी नही, प्रत्युत उनकी काया मे ही विद्यमान सर्वत्र सुलभ वास्तविक मुक्तिदायिनी काशी है, क्योकि काशी तो कही भी सुलभ है,[७] इसीलिए उन्होने "जस कासी तस मगहर ऊसर" माना था, किन्तु उक्त पद की पहली पक्ति मे कबीर ने कहा है—"तोरे भरोसे मगहर बसिओ मेरे मन की तपनि बुझाई", तात्पर्य कबीर का कथन है कि हे परमात्मा! आपके आश्रय से मैं मगहर मे आकर बस गया हूँ, क्योकि आपने मेरे मन के ताप को शान्त कर दिया, इस मगहर में ही मैंने पहले आपका दर्शन पाया था, फिर काशी मे जा बसा था (इसीलिए तो फिर आपके भरोसे यहाँ मगहर मे आकर बस गया हूँ), अत यहाँ न तो पाठ-दोष है और न 'काया कासी' को ही लक्ष्य कर उक्त पद कहा गया है।

कबीरदास ने अपनी रचनाओ में अपने को 'जुलाहा' और 'कोरी' जाति का कहा है —

---

१ अनुराग सागर, पृष्ठ ८४।
२ कबीर ग्रथावली, पृष्ठ १७३, "तूँ बाभन मै कासी का जुलाहा चीन्हि न मोर गियाना" और भी "सकल जनम सिवपुरी गँवाया" (पृष्ठ १७६)। "बहुत बरस तपु किआ कासी, मरनु भइआ मगहर को वासी", "अब कहु राम कवन गति मोरी, तजीले बनारस मति भई थोरी" (गुरुग्रथ साहब, पद १५)।
३ गुरुग्रथ साहब, पद ३।
४ उत्तरी भारत की सन्त-परम्परा, पृष्ठ १४२।
५ मरनु भइआ मगहर को बासी (गुरुग्रथ साहब, पद ३), मरतो बार मगहर उठि आइआ (वही, पद ३), जौ कासी तन तजै कबीरा तौ रामै कौन निहोरा तथा किआ कासी, किआ मगहर ऊखरु राम रिदै जउ होई। —कबीर, हिज़ बायोग्राफी, पृष्ठ ४१।
६ कबीर साहित्य का अध्ययन, पृष्ठ ३४६।
७ मन मथुरा दिल द्वारका, काया कासी जानि।

(१) हरि को नाम अभै पद दाता कहै कबीरा कोरी[1] ।
(२) पाट बुनै कोरी मैं बैठो मैं खूंटा मैं गाडो[2] ।
(३) कहहिं कबीर करम से जोरी, सूत कुसूत बिनै भल कोरी[3] ।
(४) सूतैं सूत मिलाये कोरी[4] ।
(५) जाति जुलाहा मति को धीर[5] ।
(६) कहै कबीर जुलाहा[6] ।
(७) तू बाभन मैं कासी का जुलाहा[7] ।
(८) दास जुलाहा नाम कबीरा[8] ।
(९) जाति जुलाहा नाम कबीरा[9] ।
(१०) कहै जुलाह कबीरा[10] ।
(११) जुलहै तनि बुनि पाउ न पावल[11] ।
(१२) जाति भया जुलाहा[12] ।
(१३) यू हरि मिल्या जुलाहा[13] ।
(१४) जग जीतैं जाइ जुलाहा[14] ।
(१५) कबीर जुलाहा भया पारखू[15] ।

इन उद्धरणो से स्पष्ट है कि कबीर ऐसी जाति मे उत्पन्न हुए थे, जो जुलाहा और कोरी दोनो ही मानी जाती थी, जिसका परम्परागत उद्यम सूत कातना तथा वस्त्र बुनना था। इस सम्बन्ध मे दो मत नही है। कुछ विद्वानो[16] का कहना है कि वे जुलाहा तो थे, किन्तु मुसलमानी जुलाहा थे, इस बात की पुष्टि गुरु अमरदास, अनन्तदास, रज्जबजी, तुकाराम आदि ने की है और यही बात खजीनतुल असफिया, दबिस्ताने मजहिब, अनुरागसागर, कबीर कसौटी, डॉ० भण्डारकर, वस्टकाट आदि ने भी कही है[17]। सन्त रैदास और धन्ना ने भी कबीर को ऐसा जुलाहा बतलाया है कि जिनके कुल मे ईद और बकरीद मनाई जाती थी

१. बानी, पद ३४६। तथा कबीर ग्रथावली, पृष्ठ २०५।
२. बानी, पद १०।
३. बीजक, रमैनी २८।
४. कबीर परिचबोध, पृ० ६।
५ बानी, पद १२४। कबीर ग्रथावली, पृ० १२८।
६. कबीर ग्रथावली, पृ० १३१।
७. कबीर ग्रंथावली, पृ० १७३।
८. वही, पृ० १८१।
९. कबीर, पृ० ३१०।
१० कबीर ग्रथावली, पृ० १९५।
११. वही, पृ० १०४।
१२. वही, पृ० १८१।
१३ वही, पृ० २२१।
१४. वही, पृ० २२१।
१५. कबीर, पृ० २९०।
१६ परशुराम चतुर्वेदी, डॉ० त्रिगुणायत, डॉ० रामकुमार वर्मा आदि।
१७. उत्तरी भारत की सन्तपरम्परा, पृ० १४६।

और गाय का वध होता था तथा शेख एवं पीर का सम्मान होता था[1]। कुछ विद्वानों[2] ने यह माना है कि कबीर जुलाहा होते हुए भी हिन्दू थे, क्योंकि उनके संस्कार हिन्दू सदृश ही थे, राम राम की रट, नित्य नई कोरी गगरी में भोजन बनाना, चौका पोतवाना, उनकी इन सब बातों से उनकी अम्मा तंग आ गई थी।[3] कुछ विद्वानों ने उन्हें आश्रम-भ्रष्ट जुगी जाति का रत्न बतलाया है और यह कहा है कि जुलाहा शब्द संस्कृत के 'ओला' से बना है[4]। इस प्रकार हम देखते हैं कि कुछ लोगों ने कबीर को हिन्दू कुल में उत्पन्न होकर मुसलमान दम्पति द्वारा पोष्य पुत्र माना है, तो कुछ ने मुसलमान दम्पति का ही औरस पुत्र माना है, इसीलिए कबीर के जन्म के सम्बन्ध में विभिन्न कथाएँ प्रचलित हैं। कबीरपन्थी परम्परा मानती है कि वे साधारण योनिशरीरी मानव न होकर शुद्ध ज्योति शरीरी थे। ज्योति के रूप में ही वे काशी के लहर तालाब में प्रगट हुए थे। अली नामक जुलाहा जिसका उपनाम नीरू था, उधर से ही अपनी नव-विवाहिता पत्नी के साथ जा रहा था, बालक कबीर को देख उठा लिया और किसी कुमारी या विधवा की फेंकी सन्तान मानकर घर ले जा प्रेमपूर्वक पालन-पोषण किया। दूसरा मत यह है कि स्वामी रामानन्द ने एक विधवा ब्राह्मणी को 'पुत्रवती' होने का आशीर्वाद दे दिया था, उसी के गर्भ से कबीर का जन्म हुआ था, जिन्हें वह लोकलज्जा के भय से लहर तालाब में फेंक आयी थी, जहाँ से नीरू और नीमा ने उन्हें पाया था[5]। हमारा अपना मत है कि कबीर साहब एक अद्भुत व्यक्तित्व थे। उनका आविर्भाव लोक के लिए ज्योतिस्वरूप ही था। ऐसी ज्योति कभी-कभी ही प्रकट होती है, किन्तु वे अपने माँ-बाप की ही सन्तान थे। विधवा ब्राह्मणी की सन्तान अथवा मुसलमान दम्पति का पोष्यपुत्र मात्र होना केवल श्रद्धावश माना गया है और ऐसे महापुरुष के प्रति व्यक्त यह श्रद्धा कोई अस्वाभाविक नहीं है। हम देखते हैं कि कबीर के कुल में एक ओर मुसलमानी रीति-रिवाज माने जाते थे, तो दूसरी ओर हिन्दू प्रथाएँ भी प्रचलित थीं। उनके राम-राम रटने तथा कुलधर्म त्यागने से उनकी माँ प्रायः उनसे रुष्ट रहा करती थी और व्याकुल होकर रोया भी करती थी[6]। डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी ने इस सम्बन्ध में अपना विचार प्रकट करते हुए

---

१. जाकैं ईदि बकरीदि कुल गऊ रे बधु करहि, मानीअहि सेख सहीद पीरा।
   जाकैं बाप वैसी करी पूत ऐसी करी, तिहू रे लोग परसिध कबीरा॥
   —गुरुग्रंथ साहिब, राग आ० ३६।

२. हिन्दी काव्य में निर्गुण सम्प्रदाय, पृष्ठ ४५।

३. नित उठि कोरी गगरी आनै लीपत जीउ गयो।
   ताना बाना कछू न सूझै हरि रसि लपटचो॥
   हमरे कुल कउने रामु कह्यो॥

४. डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी . 'कबीर', पृष्ठ १।

५. कबीर कसौटी तथा कबीर चरित्रबोध।

६. मुसि मुसि रोवै कबीर की माई, ए बारिक कैसे जीवहि रघुराई।
   तनना बुनना सभु तजिओ कबीर, हरि का नामु लिखि लिओ सरीर॥
   —गुरुग्रंथ साहिब, राग गूजरी २।

लिखा है—'कबीरदास जिस जुलाहा वंश में पालित हुए थे, वह उस वयनजीवी नाथमतावलम्बी गृहस्थ-योगियों की जाति का मुसलमानी रूप था, जो सचमुच ही "ना हिन्दू ना मुसलमान" थी',[1] तथा "कबीरदास जिस जुलाहा जाति में पालित हुए थे वह एकाध पुश्त पहले से योगी-जैसी किसी आश्रम-भ्रष्ट जाति से मुसलमान हुई थी या अभी होने की राह में थी।" परशुराम चतुर्वेदी ने कबीर को "केवल जुलाहा और सम्भवतः इस्लामी धर्म के अनुयायी जुलाहे कुल का बालक" मानते हुए भी कहा है कि "हम तो यहाँ तक कहेंगे कि काशी एवं मगहर के साथ विशेष सम्बन्ध रखनेवाले कबीर साहब का कुल यदि क्रमशः सारनाथ एवं कुशीनगर जैसे बौद्धतीर्थों के आस-पास निवास करनेवाले बौद्धों या उनके द्वारा प्रभावित हिन्दुओं में से ही किसी का मुसलमानी रूप रहा हो तो इसमें कोई आश्चर्य की बात नहीं। हो सकता है कि उनके सूत कातने व बुनने की जीविका भी पूर्व समय से वैसे ही चली आ रही हो और उसका नाम भी इसी कारण कोरी अथवा किसी अन्य ऐसी वयनजीवी जाति का ही रहा हो[2]।" कबीर के वचनों तथा विद्वानों द्वारा व्यक्त विभिन्न मतों के अनुशीलन के पश्चात् हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि कबीर के पूर्वज कोलिय जाति-परम्परा के थे, इसीलिए कबीर ने अपने को 'कोरी' अथवा 'कोली' कहा है। ये दोनों शब्द 'कोलिय' के ही विकृत रूप हैं। जानपदयुग में कोलियों का अपना एक जनपद था, जिसकी राजधानी देवदह थी और वहाँ गणतन्त्र शासनप्रणाली से सम्पूर्ण शासकीय कार्य सम्पादित होते थे। इसी कोलिय राजवंश की पुत्री महामाया थी, जिनसे सिद्धार्थ गौतम का जन्म हुआ था। पालिग्रंथों में इस कोलिय जाति का विस्तृत परिचय आया हुआ है[3]। कोलियों का मुख्य उद्यम खेती करना और वस्त्र बुनना था। हम देखते हैं कि महारानियाँ तक सूत कातती तथा वस्त्र बुनती थीं। दक्षिणाविभंगसुत्त में आया है कि भगवान् बुद्ध की मौसी महाप्रजापती गौतमी ने अपने काते-बुने वस्त्र को भगवान् को अर्पित करते हुए इस प्रकार कहा था—"भन्ते, यह अपना ही काता, अपना ही बुना, मेरा यह नया धुस्सा जोड़ा भगवान् को अर्पण है। भन्ते, भगवान् अनुकम्पा कर इसे स्वीकार करें[4]।" कालान्तर में यह कोलिय जाति सम्पूर्ण देश में फैल गयी थी और आज भी सम्पूर्ण भारत में इस जाति के लोग विद्यमान हैं जो अपने को बुद्ध का वंशज बतलाते हैं और 'कोरी' नाम से प्रसिद्ध हैं। यद्यपि वे अछूत न होते हुए अछूत माने जाते हैं। बौद्धधर्म के प्रकाण्ड विद्वान् पूज्य भिक्षु धर्मरक्षितजी ने भी वर्तमान कोरी जाति को प्राचीन कोलियों की ही परम्परा माना है[5]। हम पहले कह आए हैं कि मध्ययुग में यवन-आक्रमण से बौद्धों को बहुत कष्ट भोगना पड़ा और वे या तो इस देश से पलायन कर गये या यहीं हिन्दू धर्म में घुल मिल गये

---

१ कबीर, पृष्ठ ९।

२ उत्तरी भारत की सन्तपरम्परा, पृष्ठ १५०।

३ बुद्धचर्या, पृष्ठ २३४-२३५। ४ बुद्धचर्या, पृष्ठ ७१।

५ कोलीराजपूत, वर्ष ६, अंक ११ में प्रकाशित भिक्षुजी का अभिभाषण।

—सन् १९४७, अजमेर।

अथवा मुसलमान हो गये। बौद्ध विद्वानों ने भी इसे माना है[1]। इन तथ्यों पर विचार करने पर हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि कबीर के पूर्वज कोलिय थे, जो मुसलमानी शासकों के प्रभाव में आकर मुसलमान हो गये थे। यही कारण है कि कबीर की वाणियों में बौद्ध, हिन्दू और इस्लाम धर्मों के प्रभाव दीखते हैं। उनके माता-पिता की परम्परा से आया हुआ वही भावना-स्रोत अब अपना मार्ग मोड़ लिया था अथवा मोड़ रहा था, जो कि सिद्धों-नाथों से होता हुआ पहुँचा था और अब मुसलमानी प्रभाव से भयभीत होकर अपना रूप-परिवर्तन करने के लिए बाध्य था। सिकन्दर लोदी[2] द्वारा कबीर को दण्ड दिया जाना इसका ज्वलन्त दृष्टान्त है। कारण, कबीर तथा उनके परिवारवाले मुसलमान नामधारी होते हुए भी 'राम-राम की रट' लगानेवाले तथा हिन्दू-मुसलमान दोनों की अनेक धार्मिक भावनाओं पर प्रहार करनेवाले थे, जिससे उन्हें ठेस पहुँचती थी और इसीलिए कबीर की शिकायत सिकन्दर लोदी तक पहुँची थी। कबीर कोरी तो थे, किन्तु उनकी जाति 'जुलाहा' नाम से भी प्रसिद्ध थी और बुनकर जाति को ही जुलाहा कहा जाता था तथा इस समय भी इसका यही भाव है। अतः कबीर की जाति कोरी ही थी, जिसे 'जुलाहा' नाम से भी पुकारा जाता था, इसीलिए कबीर ने अपने को 'जुलाहा' और 'कोरी' कहा है तथा इनमें भेद नहीं माना है।

हम पहले ही कह आए हैं कि कबीर के गुरु रामानन्द थे[3]। कबीरपन्थी परम्परा यही मानती है और विद्वानों ने भी इसे ही स्वीकार किया है[4]। केवल परशुराम चतुर्वेदी इस पक्ष में नहीं हैं[5]। उनका कथन है कि सतगुरु ही कबीर के वास्तविक गुरु थे। शेख तकी का भी नाम लिया जाता है और पीताम्बर पीर का भी, किन्तु पीताम्बर पीर कबीरदास के लिए केवल आदरणीय पुरुष थे, जिनके पास जाने में वे हज्ज या तीर्थयात्रा करना मानते थे,[6] और यदि शेख तकी गुरु होते तो उन्हें कबीर ऐसा न कहते—"घट-घट हैं अविनासी सुनहु तकी तुम शेख",[7] अतः कबीर के गुरु न तो पीताम्बर पीर थे और न शेख तकी ही। रामानन्द के सम्बन्ध में कबीर ने स्वयं कहा—

(१) कासी में हम प्रगट भये हैं रामानन्द चिताए[8]।

---

१. सारनाथ का इतिहास, पृष्ठ ९८।

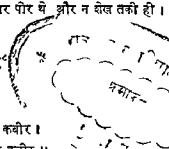
२. अति अथाह जल गहिर गम्भीर, बाँधि जंजीर ठाढ़े हैं कबीर।
जल की तरंग उठ कटिहैं कबीर, हरि सुमरत तट बैठे हैं कबीर॥
—कबीर ग्रन्थावली, पृष्ठ २०३।

३. तीसरा अध्याय।

४. डॉ० रामकुमार वर्मा, श्यामसुन्दर दास, डॉ० त्रिगुणायत, पुरुषोत्तमलाल श्रीवास्तव, डॉ० बड़थ्वाल आदि।

५. उत्तरी भारत की सन्तपरम्परा, पृष्ठ १६१-६३।

६. हज्ज हमारी गोमती तीर, जहाँ बसहिं पीताम्बर पीर। —ग्रन्थ साहिब ४६२, ६४।

७. कबीर पदावली, पृष्ठ २२। ८. कबीर पदावली, पृष्ठ २२।

(२) कबीर रामानन्द का सतगुर मिले सहाय[१]।

(३) भक्ती द्राविड ऊपजी लाये रामानन्द।
कबीर ने परगट करी सात दीप नवखंड ॥[२]

(४) जब गुर मिलिया रामानन्द[३]।

इन उद्धरणों से रामानन्द ही कबीर के गुरु प्रमाणित होते हैं। कबीरदास पढ़े-लिखे नहीं थे। उनके सम्बन्ध में प्रसिद्ध है कि "मसि कागद छूओ नहीं, कलम गह्यो नहिं हाथ"। साथ ही उन्होंने कोई विद्या नहीं पढ़ी और न तो विशेष किसी वाद (मत) के ही जानकार थे, वे केवल हरिगुण के कथन-श्रवण में ही मस्त रहते थे[४]। इसीलिए जनता निगुरा (बिना गुरु के) कबीर का सम्मान नहीं करती थी। उन्होंने पर्यटन करके भी गुरु की खोज की, किन्तु अन्त में उन्हें काशी-निवासी स्वामी रामानन्द ही गुरु बनाने के योग्य मिले। उन दिनों रामानन्द की बड़ी प्रसिद्धि थी। कबीर उनके पास गये और शिष्यत्व की याचना की, किन्तु रामानन्द ने उनकी प्रार्थना स्वीकार न की। तब कबीर ने एक उपाय सोचा। वे प्रात ही पंचगंगा घाट पर चले गये और जब रामानन्द गंगा-स्नान कर लौटने लगे तब उनके मार्ग में लेट रहे। रामानन्द ने कबीर को नहीं देखा। उनका पैर कबीर से टकरा गया। उनके मुख से 'राम, राम' शब्द निकल पड़ा। बस, कबीर की यही दीक्षा हुई। पीछे रामानन्द ने कबीर की भक्ति को देखकर उन्हें अपना शिष्य स्वीकार कर लिया[५]।

कबीर ने सतगुरु की जो महिमा गायी है और कहा है कि मैं अपने गुरु के लिए प्रतिदिन अनेक बार बलिहारी जाता हूँ, जिसने मुझे एक क्षण में ही मनुष्य से देवतुल्य बना दिया,[६] उस सतगुर की महिमा अनन्त है,[७] इससे रामानन्द को कबीर का गुर स्वीकार करने में कोई आपत्ति नहीं।

कबीर विवाहित सन्त थे। उनकी पत्नी का नाम 'लोई' था। इनके दो सन्तान थीं—कमाल नामक पुत्र और कमाली नामक पुत्री। कुछ लोग[८] कबीर की दो पत्नियों और और चार सन्तानों का भी वर्णन करते हैं, किन्तु यह यथार्थ नहीं है, जिस पद को[९] लेकर

---

१ कबीर साखी ग्रंथ, पृष्ठ १०७, दोहा ६।
२. वही, पृष्ठ १०७, दोहा १। ३. वही, दोहा ९।
४ बिदिआ न परउ बादु नहि जानउ, हरिगुन कथत सुनत बउरानउ।
—गुरुग्रंथ साहिब, राग बिलावल, पद २।
५ कबीर पदावली, पृष्ठ २०-२१। ६ कबीर ग्रन्थावली, साखी २।
७. वही, साखी ३। ८. डॉ० त्रिगुणायत आदि।
९ मेरी मरी मुई मेरी पहिली बरी।
जुगु जुगु जीवउ मेरी अबकी धरी ॥
कहु कबीर जब लहुरी आई, बडी का सुहाग टरिओ।
लहुरी संगि भई अब मेरे, जेठी अउर धरिओ ॥
—गुरुग्रन्थ साहिब, राग आसा, पद ३२।

ऐसा भ्रम उत्पन्न होता है कि पहली पत्नी की मृत्यु के उपरान्त कबीर ने दूसरी पत्नी को ग्रहण किया, उसका केवल आध्यात्मिक अर्थ 'माया' और 'भक्ति' है। 'लोई' कबीर से रुष्ट रहा करती थी,[1] क्योंकि कबीर भक्ति में लगे रहते थे और साधु-सन्तों को खिला-पिला देते थे, बच्चों के लिए भोजन जुट नहीं पाता था[2]। इसी कारण कबीर की माँ भी कबीर से असन्तुष्ट हो गयी थी[3]। कबीर को अपने पुत्र कमाल से प्रसन्नता न थी, क्योंकि वह हरि-स्मरण न कर व्यवसाय में ही लीन रहा करता था[4]। इस प्रकार कबीर अपने परिवार के साथ सूत कातने और वस्त्र बुनने का कार्य करते थोड़े में जीवन निर्वाह चलाते थे। हरि-भक्ति तथा सतगुरु की सेवा ही उनका प्रधान आध्यात्मिक कार्य था।

कबीर ने काशी से मथुरा, जगन्नाथपुरी, राजस्थान, गुजरात आदि की यात्रा की। वे झूँसी तथा मानिकपुर भी गये और सब स्थानों में सन्तों के साथ उन्होंने सत्संग किया। वे शिष्य मण्डली से दूर रहना चाहते थे, फिर भी राजा वीरसिंह बघेला, नवाब बिजली खाँ, सुरतगोपाल, धर्मदास, तत्वा, जीवा, जागूदास और भागूदास उनके प्रसिद्ध शिष्य थे। कबीर-दास के जीवनवृत्तान्त के साथ अनेक चमत्कारिक घटनाएँ जुड़ी हुई हैं, जिनका होना अस्वा-भाविक नहीं है।

कबीर यह नहीं मानते थे कि काशी-वास से मुक्ति प्राप्त होती है। अतः उन्होंने निश्चय कर लिया था कि "जो कासी तन तजै कबीरा, तौ रामहि कौन निहोरा" और अन्त में ऊसर भूमि में स्थित मगहर चल ही पड़े—"सकल जनम सिवपुरी गँवाया, मरति बार मगहर उठि धाया", वहीं महान् सन्त कबीर को परमज्योति पवन में मिल गयी। परम-काशी में वे लीन हो गये। उस समय वहाँ हिन्दू और मुसलमान दोनों थे। दोनों अपनी-अपनी विधि से अपने श्रद्धेय की अन्त्येष्टि करना चाहते थे। जब कबीर की ओढ़ी हुई चादर हटाई गयी तो शव के स्थान पर केवल पुष्प-राशि दिखाई दी। उसे दोनों ने विभाजित कर लिया और यह कबीर की अमरज्योति की अलौकिक देन थी।

कबीर के लगभग सवा दो सौ पद और ढाई सौ 'सलोक' गुरुग्रन्थ साहब में संकलित हैं,[5] इनके अतिरिक्त बीजक, ग्रन्थावली, रमैणी, बानी आदि कबीर के अनेक ग्रन्थ हैं। यद्यपि कबीर ने स्वयं कुछ लिखा नहीं, उन्होंने "मसि कागद छूओ नहीं" कहा ही है, उनकी वाणियों का संग्रह उनके शिष्यों ने किया। मिश्रबन्धु उनके ७५ ग्रन्थ मानते हैं। नागरी प्रचारिणी सभा ने १३० ग्रन्थों के नामों का विवरण प्रकाशित किया है और डा० रामकुमार वर्मा ने ६१ ग्रन्थ गिनाये हैं[6]। इस प्रकार स्पष्ट है कि कबीर का साहित्य विशाल है। आगे हम कबीर के मुख्य एवं प्रामाणिक ग्रन्थों के आधार पर ही अपने विषय का अनुशीलन करेंगे।

---

१. गुरुग्रन्थ साहिब, राग गौड़, पद ६। २ गुरुग्रन्थ साहिब, राग गूजरी, पद २।
३ वही, राग आसा, पद ३३।
४. बूडा बंसु कबीर का उपजिओ पूतु कमालु। —वही, सलोक ११५।
५ उत्तरी भारत की सन्तपरम्परा, पृष्ठ १७८।
६ हिन्दी की निर्गुण काव्यधारा और उसकी दार्शनिक पृष्ठभूमि, पृष्ठ २८।

मत

कबीरदास की वाणियों का सैद्धान्तिक रूप से मनन करने पर ज्ञात पड़ता है कि उनका मत हिन्दू, बौद्ध, इस्लाम और सूफी धर्मों का समन्वय था। उन्होंने इन सभी धर्मों की उत्तम बातों को ग्रहण किया है, किन्तु किसी विशेष धर्म का मत या दुराग्रह नहीं लिया है। उन्हें जो स्वयं अनुभूति हुई है उसे ही उन्होंने व्यक्त किया है। उन्होंने हिन्दूधर्म के राम, हरि, नारायण और मुकुन्द की उपासना की है और उसे अलख, निरञ्जन मानते हुए भी कर्ता माना है, इस्लाम की भांति उस कर्ता को एक ज्योति मात्र माना है और उसी से जगत की उत्पत्ति होती है। सूफी सन्तों की प्रेम-भावना का भी अनुसरण किया है और बौद्धधर्म के शून्यवाद, अहिंसा, मध्यममार्ग सहजसमाधि आदि को ग्रहण किया है। इस प्रकार कबीर सारसग्रही होते हुए भी इन धर्मों के अध्ययन से वंचित थे। उन्हें इन धर्मों के सम्बन्ध में केवल दो ही सूत्रों से ज्ञान प्राप्त हो सका था—एक तो जनसमाज में परम्परागत व्याप्त भावना तथा दूसरा सत्सग। उन्होंने बहुत पर्यटन किया और उस समय प्रसिद्धि प्राप्त प्राय सभी विद्यमान साधु-सन्तों तथा विद्वानों से धर्म-चर्चा की, इसीलिए विद्वान मानते हैं कि कबीर सारसग्रही मात्र थे, वे "ना हिन्दू ना मुसलमान" थे[1]। उन्होंने बाह्याडम्बरों, छः दर्शनों तथा छानवे पाखण्डों,[2] मूर्ति-पूजा, तीर्थ-यात्रा, गगा-स्नान, वेद-कुरान आदि ग्रन्थों की प्रामाणिकता[3] आदि का निषेध कर कहा—"मेरे स्वयं विचार करते-करते मन ही मन सत्य का प्रकाश हो उठा और मुझे उसकी उपलब्धि हो गयी"[4]। मेरे धीरे-धीरे चिन्तन करते-करते ही उस निर्मल जल की प्राप्ति हो गई, जिसका वर्णन मैं अपने शब्दों में करने की चेष्टा कर रहा हूँ"[5]। कबीर के इन दार्शनिक मतों तथा मान्यताओं का हम यहाँ दिग्दर्शन करेंगे, जिससे भली प्रकार ज्ञात हो जायेगा कि कबीर का वास्तविक मत क्या था। इससे हम अपने पक्ष के प्रतिपादन में सहायता मिलेगी और हम समझ सकेंगे कि कबीर ने बौद्धधर्म का किस प्रकार समन्वय अपने मत में किया था।

प्रत्येक साधक परमानन्द निर्वाण अथवा परमतत्त्व का साक्षात्कार करना चाहता है और यही उसका परमलक्ष्य होता है। कबीर का परमतत्त्व अपनी अनुभूति में अन्तर्निहित है, वह अनुभवगम्य है, उसे वेद, कुरान आदि ग्रन्थों तथा अन्धविश्वासों से नहीं जाना जा सकता[6]। यही कारण है कि ब्रह्मा, विष्णु, महेश तक उसे नहीं जान सके,[7] वह वस्तुतः जैसा हो सकता है, वैसा किसी भी को ज्ञात नहीं, सब अपनी-अपनी पहुँच के आधार पर ही कुछ कहा करते हैं[8]। जो जैसा उसे जानता है, उसी प्रकार उसका वर्णन करता है[9] और

---

१ उत्तरी भारत की सन्तपरम्परा, पृष्ठ १८४-१८५।
२. कबीर ग्रथावली, पृष्ठ ९९। ३ वही, पृष्ठ १०७।
४ कबीर ग्रथावली, पृष्ठ ६६। ५ आदिग्रन्थ, राग गउडी, पद २४।
६ कबीर, पृष्ठ २४७। ७ कबीर ग्रन्थावली, पृष्ठ २९६।
८ वही, पृष्ठ १०३। ९ रमैणी, पृष्ठ २३०।

वैसे ही उसे पाता भी है[१]। वह जैसा है वैसा उसे ही विदित है, वही केवल है ही, अन्य कुछ है ही नहीं[२]। उसे ही राम, रहीम, केशव, नारायण, गोविन्द, मुकुन्द, निर्वाण आदि नामों से जानते हैं, वह अनभूत, अविगत, अगम, अकल्प, अनुपम, निराला, अकथ, अगोचर है, वह वर्णनातीत है, उसकी शोभा देखकर ही उसे समझा जा सकता है,[३] उसका वर्णन वैसा ही है जैसा गूँगे का मिठाई के स्वाद का, किन्तु आत्मानुभूति मिठाई के स्वाद की भाँति आनन्दमय होती है[४]। उसका स्वरूप निर्गुण है। वह अलख निरञ्जन है, उसे कोई देख नहीं सकता, वह निर्भय, निराकार है, वह न शून्य है न स्थूल है, उसकी कोई रूपरेखा नहीं, वह न दृश्य है, न अदृश्य है, उसे न तो गुप्त कह सकते हैं और न प्रकट[५]। वही परमतत्व, शब्द, अनहद, सहज, अमृत, शिव, ब्रह्म भी कहा जाता है। ऐसा होते हुए भी वही सृष्टिकर्ता है, उसी ने कुम्हार की भाँति इसकी रचना कर स्वयं उसमें व्याप्त हो गया है[६]। वही गढ़नेवाला, सुधारनेवाला तथा नष्ट करनेवाला है[७]। उसने यह सारा संसार कहने-सुनने मात्र के लिए ही रचा है और वह इसी में छिपा हुआ भी है, उसे कोई पहचान नहीं पाता। वह स्वयं आनन्द-स्वरूप है[८]। इनसे स्पष्ट है कि कबीर का परमतत्व सर्वत्र व्याप्त है, उसे ज्ञानी ही अपने ज्ञान द्वारा अनुभव कर सकते हैं, उसे केवल इतना ही कहा जा सकता है कि वह है, किन्तु अलख, निरंजन स्वभाव का है अतः अनिर्वचनीय है। आत्मा उसका एक अंशमात्र है, जो हरिस्वरूप पिण्ड से इस शरीर में विद्यमान है, वह सर्वमय तथा निरन्तर है[९]। वह हरिमय होता हुआ भी न मनुष्य है और न देव, योगी, यति, अवधूत, माता, पुत्र, गृहस्थ, सन्यासी, राजा, रंक, ब्राह्मण, बढ़ई, तपस्वी और शेख ही है। वह परमेश्वर का अंश-स्वरूप आत्मा उसी प्रकार नष्ट नहीं हो सकता, जिस प्रकार कि कागज पर पड़ा स्याही का चिह्न नहीं मिटता[१०]। वह भ्रम तथा कर्म के बन्धन में पड़कर बार-बार लोक में चक्कर काटता है और माया उसे भुलाये रखती है। माया ही उसे बन्धन में डालती है[११]। वह उसे विपैला बना देती है[१२]। वह व्यक्ति के लिए डाइन की भाँति है[१३]। काम, क्रोध, मोह, मद और मत्सर उस माया की सन्तान हैं। उसे नष्ट करने पर ही भ्रम और कर्म नष्ट होते हैं। इसके लिए आवश्यक है कि मन को एकाग्र किया जाय और सहजसमाधि द्वारा ही मन को एकाग्र किया जा सकता है। उस समाधि को प्राप्त करने के लिए 'सुरति' की भावना अपेक्षित है, जो 'सति' से जागृत होती है। उसके पश्चात् अनहद नाद सुनाई पड़ता है, जो 'रामनाम' का ही एक स्वरूप है। तात्पर्य

---

१. साखी, पृष्ठ ६। २ रमैणी, पृष्ठ २४१।
३. साखी, पृष्ठ १३। ४. साखी, पृष्ठ १३।
५ कबीर ग्रन्थावली, रमैणी ३, पृष्ठ २३०।
६ कबीर ग्रन्थावली, रमैणी ५, पृष्ठ २४०। ७ वही, पद २७३, पृष्ठ १८१।
८ कबीर ग्रन्थावली, रमैणी, पृष्ठ २२५। ९ आदिग्रन्थ, राग गौड, पद ३।
१०. वही, पद ५।
११. गुरुग्रन्थ साहिब, रागु भैरव, पद १३, पृष्ठ ११६१।
१२. वही, रागु आसा, पद १९, पृष्ठ ४८०। १३ कबीर ग्रन्थावली, पृष्ठ १६८।

यह कि 'सति' जो पवन-साधन (=प्राणायाम) की एक साधना है, उसके द्वारा वह परमसुख प्राप्त होता है, जो योग का परिणाम है[१]। इस साधना के लिए कुण्डलिनी योग का करना आवश्यक है। जब कुण्डलिनी योग की सिद्धि हो जाती है, तब सम्पूर्ण इच्छाएँ, वासनाएँ, अहंकार आदि जलकर भस्म हो जाते हैं[२]। उस अवस्था में परमतत्व का बोध होता है, जो न जाता है, न आता है, न जीता है और न मरता है[३]। मन को एकाग्र करने के अभ्यास को ही मनोमारण कहा जाता है। मन के शान्त हो जाने पर गोविन्द का ज्ञान प्राप्त होता है और वही मन 'राम' का रूप धारण कर लेता है[४]। तब उस मन को स्वतन्त्र किया जा सकता है,[५] क्योंकि वह सदा राम में ही लवलीन रहता है। इस परमपद को प्राप्त करने के लिए साधक को सती, सन्तोषी, सावधान, शब्दभेदी और सुविचारवान् होना अपेक्षित है, साथ ही सद्गुरु की कृपा भी होनी आवश्यक है[६]। इसे सहजशील की अवस्था कहते हैं। इस सहजावस्था में पहुँचा हुआ व्यक्ति ही भक्त, हरिजन, साधु सन्त और प्रत्यक्ष देवतुल्य कहा जाता है। वह सन्त निर्वैर, निर्भय, एकरस तथा एकभाव होता है[७]। उसकी दृष्टि सबके प्रति समान होती है[८]। इस प्रकार कबीर ने वाह्याडम्बरों, मिथ्याविश्वासों तथा परम्परागत आचारों में न पड़कर शुद्ध आचरण एवं चित्त की पवित्रता से परमतत्व के साक्षात्कार को सम्भव बतलाया[९]। उन्होंने स्वर्ग, नरक और साकेतवास आदि को नहीं माना। उनका कहना था कि अनजाने को ही स्वर्ग-नरक है, हरि को जाननेवाले को नहीं[१०]। ज्ञानियो ! यह समझ लो कि वह देश न जाने कैसा है, जो वहाँ गया, लौटकर नहीं आया[११]।

कबीर के समय में भारत में बौद्धधर्म की अवस्था

कबीर के समय में भारत में बौद्धधर्म की अवस्था का विस्तृत वर्णन उपलब्ध नहीं है, फिर भी हम प्रामाणिक ऐतिहासिक तथ्यों के आधार पर जानते हैं कि उत्तर भारत में बौद्धधर्म अपने नाम से अब जीवित न था, किन्तु उसका प्रभाव जनमानस पर पूर्णरूप से था। सिद्धों और नाथों का समय बीते बहुत दिन नहीं हुए थे, उनकी धार्मिक भावनाएँ किसी-न-किसी रूप में विद्यमान थीं। संवत् १२७६ में[१२] गाधिपुर के एक कायस्थ द्वारा श्रावस्ती में बौद्धविहार का निर्माण कराया गया था, सन् १३३१ में बर्मा के राजा ने बुद्धगया के मन्दिर का जीर्णोद्धार

---

१. गुरुग्रंथ साहिब, रागु सोरठि, पद १०, पृष्ठ ६५५।
२. कबीर ग्रंथावली, पृष्ठ ९०।
३. गुरुग्रंथ साहिब, रागु गउड़ी, पृष्ठ ३३३।
४. कबीर ग्रंथावली, साखी ८, पृष्ठ ५।
५. कबीर ग्रंथावली, पृष्ठ १३६।
६. वही, साखी ३, पृष्ठ १०।
७. कबीर ग्रंथावली, साखी २, पृष्ठ ५१।
८. वही, पद ३६३, पृष्ठ २०९।
९. गुरुग्रन्थ साहिब, रागु विभास प्रभाती, पद ३, पृष्ठ १३४९।
१०. बीजक, प्रेमचन्द्र, पृष्ठ ७६।
११. वही, पृष्ठ १६५।
१२. 'धर्मदूत', वर्ष २१, अंक ५, पृष्ठ १५६।

कराया था और १५वीं शताब्दी के प्रारम्भिक काल (सन् १४३६) में बगाल म बौद्धभिक्षु तथा बौद्धगृहस्थ थे[1]। ऐसे ही महाराष्ट्र में भी उस समय बौद्धो के हाने क प्रमाण मिलत है। कन्हरी की बौद्धगुहाओ में सन् १५३४ तक बौद्ध थ जिन पर पुतगाली लोगा द्वारा अनेक अत्याचार किए गए थे[2]। मधेस, नपाल चटगाँव, आसाम उडीसा आदि म बौद्ध पर्याप्त सख्या में थे और जिनकी परम्परा अभी भी चली आ रही है। विद्वाना न सिद्ध किया है कि मघस के थारू,[3] उडीसा और बगाल के 'धर्ममगल', धमठाकुर, धमसम्प्रदाय' आदि बौद्ध ही है[4]। जहाँ तक उत्तर भारत क मध्यदेश की बात है वहाँ प्रत्यक्षत कबीर के समय म बौद्धधम नहीं रह गया था, यही कारण है कि कबीर की विचारधारा बौद्धधम से प्रभावित होत हुए भी उन्हें बौद्धधम का वास्तविक स्वरूप विदित न था इसकी चचा हम आग करेंगे। यवन-शासका न अनक प्रकार से हिन्दू और बौद्धो को सताया था फलत जैसा कि हमन देखा है बौद्धो का सवथा लोप-सा हो गया। बौद्धधम की यह दयनीय दशा न केवल भारत म ही हुई प्रत्युत इससे पूर्व अरब, ईरान अफगानिस्तान आदि म हो चुकी थी वहा केवल बौद्ध नष्टावशेष मात्र बौद्धो क परिचायक बच रह थ। भारत म बौद्धधम का स्वरूप बदलता गया और वह कई रूपा म होकर नामदेव रामानन्द, कबीर आदि भक्ता के समय म निगुण भक्ति का स्वरूप ग्रहण कर लिया। उसका प्रभाव सगुण भक्ति पर भी पडा था और प्राय भारत की सभी धार्मिक विचारधारायें उसस किसी-न किसी रूप म प्रभावित हुई थी। बौद्धधर्म भारतीय धर्म था। यहीं की धरती पर और यहीं के अनुकूल वातावरण मे उसका जन्म हुआ था, वह विकसित तथा दृढमूल बनकर एक दीघकाल तक अहिंसा शान्ति सदाचार आदि की धारा प्रवाहित करते हुए पुन यहीं अपने प्रतिरूपा में समा गया था किन्तु उसकी विस्तृत शाखायें भारत के ही प्रत्यन्त प्रदेशा म, समुद्री तथा पवतीय क्षेत्रा एव निकटवर्ती देशा से आगे बढकर सम्पूर्ण पूर्वी एशिया में छा गयी थीं। जिस समय कबीर अपनी निर्गुण भक्ति का सन्देश दे रह थ, उस समय लका, बमा चीन जापान, तिब्बत नपाल, श्याम, कम्बोडिया आदि देशा में बौद्धधम अपन जीवन्त रूप म विद्यमान था, किन्तु कबीर के देश म वह केवल पाखण्डी माना जा रहा था[5]। बुद्ध असुर सहारक बन गय थ[6]। उसके विचार-पोषक तथा प्रचारक सिद्ध और नाथ भी माया में रत मान जान लग थ[7]।

कबीर की वाणियों में बौद्धविचार

कबीर ने बौद्धधर्म का अध्ययन नही किया था और न तो किसी बौद्धविद्वान से उनका सत्सग ही हुआ था, किन्तु बौद्धविचारा से प्रभावित सन्ता की परम्परा तथा जनसमाज म

---

१ भक्तिमार्गी बौद्धधर्म, भूमिका, पृष्ठ ५। २ 'धमदूत', वष २४, अक ८-९, पृष्ठ २२५।
३ पुरातत्त्व निबन्धावली, पृष्ठ ११५।
४ भक्तिमार्गी बौद्धधर्म, नयी भूमिका, पृष्ठ ६-९।
५ कबीर ग्रथावली, पृष्ठ २४०। ६ बीजक, पृष्ठ ६३।
७ गुरुग्रथ साहिब, राग भैरउ १३, पृष्ठ ११६१।

व्याप्त बुद्धशिक्षा का प्रभाव उन पर पड़ा था। सन्त सत्संग की प्रशंसा करते थे और विशेषकर साधु-सत्संग की। इस भावना के परिणामस्वरूप कबीर ने एक जिज्ञासु रूप में तत्कालीन प्रसिद्ध विद्वानों का सत्संग किया था और उनसे धर्म को सीखा था। स्वामी रामानन्द का उन पर विशेष प्रभाव पड़ा था और सिद्ध-नाथ परम्परा से आई हुई विचारधारा का प्रत्यक्ष एवं गहरा प्रभाव रामानन्द तथा उनके पूर्ववर्ती सन्तों पर पड़ा था। साधु-समागम अथवा सत्पुरुष सत्संग बुद्धकाल से ही प्रशंसित था। सत्संग अड़तीस मंगलों में से एक माना जाता था[१]। संयुत्तनिकाय में कहा गया है कि व्यक्ति को चाहिए कि वह सन्तों के साथ रहे और सन्तों की ही संगति करे, क्योंकि सन्तों का सद्धर्म जानने से कल्याण होता है, हानि नहीं होती[२]। सन्तों की संगति करने से ज्ञान प्राप्त होता है, शोक नहीं होता, अपने लोगों में शोभता है, स्वर्ग की प्राप्ति होती है, वह चिरकाल तक सुखी रहता है और सब दुःखों से मुक्त हो जाता है[३]। इसी प्रकार कबीर ने भी साधु-संगति की प्रशंसा की है—

कबीर संगति साध की बेगि करीजै जाइ।
दुरमति दूरि गँवाइसी, देसी सुमति बताइ॥
कबीर संगति साध की, कदे न निरफल होइ।
चन्दन होसी बावना, नींव न कहसी कोइ॥
मथुरा जावै द्वारिका भावै जावै जगनाथ।
साध संगति हरि भगति बिन कछू न आवै हाथ॥[४]

कबीर ने साधु-संगति को ही वैकुण्ठ माना है—"साध संगति वैकुण्ठहिं आहि"[५]। धर्मानन्द कौशाम्बी का मत है कि कबीर तथा उनके पूर्ववर्ती सन्तों ने बौद्धसाहित्य से ही सत्संगति की कल्पना की होगी[६]। किन्तु कबीर के लिए तो केवल इतना ही माना जा सकता है कि उन्होंने परम्परागत बौद्धविचारों को ही ग्रहण किया था, क्योंकि उन्हें बौद्धसाहित्य का प्रत्यक्ष रूप में ज्ञान नहीं था और उन्होंने बुद्ध के केवल विष्णुपुराण के असुर-संहारक रूप को ही सुन रखा था—

ये कर्ता नहिं बौद्ध कहावै नहीं असुर को मारा।
ज्ञानहीन कर्ता भरमे माया जग संहारा॥[७]

---

१. बालेन धम्मसाकच्छा एतं मंगलमुत्तमं। —महामंगल सुत्त ९।
२. संयुत्त १, ४, १।
३. वही :—
सब्भिरेव समासेथ, सब्भि कुब्बेथ संथवं।
सतं सद्धम्ममञ्ञाय सब्बदुक्खा पमुच्चति॥
४. कबीर ग्रन्थावली, पृष्ठ ४९।　　५ कबीर, पृष्ठ ३२२।
६. भारतीय संस्कृति और अहिंसा, पृष्ठ २०६।
७. बीजक, पृष्ठ ६३।

यही नहीं, कबीर ने बौद्धों को भी शाक्ता, जैनों, चार्वाकों के साथ ही पाखण्डी कहा है, जिससे जान पड़ता है कि उन्हें बौद्धों के सम्बन्ध में केवल नाममात्र की जानकारी थी और वह भी श्लाघ्य रूप में नहीं—

बैने बौध भये निकल्की तिन भी अन्त न पाया।[1]
जैन बौध अरु सारत सैना, चारवाक चतुरंग बिहूना।[2]

इसी प्रकार तुकाराम ने तो बुद्ध को केवल गूँगा होने की भी कल्पना कर ली थी—"बौध्य अवतार मनिया अदृष्टा, मौन मुखें निष्ठा धरियेली"[3]। आचार्य धर्मानन्द कौशाम्बी का यह कथन सर्वथा ही समीचीन है कि साधु-सन्तों के वचनों में बौद्धसाहित्य में मिलनेवाले भूतदया, सब लोगों के साथ समता का व्यवहार तथा सन्त-संगति के गुण-वर्णन के जो उद्गार मिलते हैं, वे आये कहाँ से? इसका उत्तर यही है कि जनसाधारण में बुद्धोपदेश के बीज समूल नष्ट नहीं हुए थे, किसी-न-किसी रूप में वे बने हुए थे और इन साधु-सन्तों ने उन्हीं को अनेक प्रकार से बढ़ाया[4]। यद्यपि कबीर भगवान् बुद्ध के स्वविरवादी स्वरूप से परिचित न थे, किन्तु चौरासी सिद्धों को वे जानते थे, अर्थात् उनके समय तक चौरासी सिद्धों का इतिहास भूला नहीं था। राहुल सांकृत्यायन का मत है कि कबीर ने चौरासी सिद्धों का विरोध किया है, किन्तु वास्तव में वे उन्हीं के निर्गुण, योग और विचित्र ढंग को अपनाकर नाथ सम्प्रदाय से भिड़े थे[5]। किन्तु इसमें वास्तविकता इतनी ही है कि कबीर ने अप्रत्यक्ष रूप में ही सिद्धों से ग्रहण किया था, जो कि जन-साधारण द्वारा ही उन्हें प्राप्त हुआ था, इसीलिए उन्होंने सिद्धों को भी भ्रम में पड़ा ही कहा है—

धरती अरु असमान बिचि, दोइ तूबड़ा अबध।
षट दरसन संसै पड्या, अरु चौरासी सिद्ध॥[6]

अब हम देखेंगे कि सिद्धों और नाथों की वाणी का प्रभाव किस प्रकार कबीर पर पड़ा था और उसे कबीर ने किस प्रकार ग्रहण किया है, अर्थात् कबीर के वचनों में सिद्ध-नाथों के वचन किस सीमा तक और किस रूप में उनका विरोध किए जाने पर भी विद्यमान हैं। हम देखेंगे कि यह अंगीकृत स्वरूप अद्भुत तथा विस्मयकारी है, क्योंकि अज्ञात रूप से विरोधी साधकों की ही साधना एवं उपदेश ग्रहण किए गये हैं। कबीर जैसे महान् सन्त की यह विलक्षण विशेषता है, जो अन्यत्र उपलब्ध नहीं।

भगवान् बुद्ध ने कहा था कि जो मैंने स्वयं देखा है, उसे ही मैं कह रहा हूँ—"यं मया सामं दिट्ठं तमहं वदामि",[7] कबीर ने भी ठीक वही बात कही—"मैं कहता आँखिन की

---

१ कबीर, पृष्ठ ३२६। २ कबीर ग्रंथावली, पृष्ठ २४०।
३ भारतीय संस्कृति और अहिंसा, पृष्ठ २०६।
४ भारतीय संस्कृति और अहिंसा, पृष्ठ २०६।
५ पुरातत्त्व निबन्धावली, पृष्ठ १६४। ६ कबीर ग्रंथावली, पृष्ठ ५४।
७ मज्झिमनिकाय।

देखी"[१]। दोनों में कितनी समता है! ऐसे ही जाति-विरोधी बुद्ध ने कहा था—"जाति मा पुच्छ चरण पुच्छ",[२] अर्थात् जाति मत पूछो, आचरण पूछो, कबीर ने भी उन्हीं शब्दों में कहा था—"जाति न पूछो साध की पूछि लीजिए ज्ञान",[३] "सन्तन जात न पूछो निरगुनियाँ"[४] इतना ही नहीं, भगवान् बुद्ध ने जातिभेद का विरोध करते हुए कहा था कि सोपाक चाण्डाल भी मातंग नाम से प्रसिद्ध ऋषि हो गया, इसमें जातिभेद या उसकी नीची जाति ने कुछ नहीं बिगाड़ा—

न जच्चा वसलो होति न जच्चा होति ब्राह्मणो।
कम्मुना वसलो होति कम्मुना होति ब्राह्मणो॥
तदइमिनापि जानाथ यथा मेद निदस्सनं।
चण्डालपुत्तो सोपाको मातंगो इति विस्सुतो॥
सो यसं परमं पत्तो मातंगो यं सुदुल्लभं।
आगच्छुं तस्सुपट्ठानं खत्तिया ब्राह्मणा बहू॥[५]

इसी सोपाक को कबीर ने श्वपच ऋषि नाम से स्मरण किया और कहा कि भंगी की जाति होकर भी ऋषि हो गये थे—

"साखनमाँ रैदास सन्त हैं, सुपच ऋषि सो भंगियाँ"[६]।

श्वपच और सोपाक में कोई अन्तर नहीं है। दोनों का शाब्दिक अर्थ भी एक है और दृष्टान्त आदि में भी समानता है। अतः श्वपच की कथा पीछे के ग्रंथों में भले ही कुछ भिन्न दिखाई पड़े, किन्तु इसका मूलस्रोत पालि-साहित्य में ही उपलब्ध है और पूरी कथा जातक,[७] चरियापिटक[८] आदि ग्रन्थों में आयी हुई है।

भगवान् बुद्ध ने जाति-भेद का विरोध करते हुए ही कहा था—"माता की योनि से उत्पन्न होने के कारण मैं ब्राह्मण नहीं कहता",[९] "आश्वलायन! ब्राह्मणों की ब्राह्मणियाँ ऋतुमती एवं गर्भिणी होती, प्रसव करती, दूध पिलाती देखी जाती हैं, योनि से उत्पन्न होते हुए भी वे ऐसा कहते हैं—ब्राह्मण ही श्रेष्ठ वर्ण है[१०]"। इसी को सिद्ध सरहपा ने इस प्रकार कहा—"ब्राह्मण ब्रह्मा के मुख से हुआ था, जब हुआ था, तब हुआ था, अब तो जैसे दूसरे होते हैं, ब्राह्मण भी उसी प्रकार होते हैं, तो ब्राह्मणत्व कहाँ रह गया[११]?" और फिर देखिए,

---

१. कबीर ग्रंथावली।
२. संयुत्तनिकाय, १, ७, १, ९।
३. कबीर, पृष्ठ ३२४।
४. कबीर ग्रंथावली, पृष्ठ २३१।
५. सुत्तनिपात, वसलसुत्त, गाथा संख्या २१-२३।
६. कबीर ग्रंथावली, पृष्ठ २३१।
७. मातंगजातक, ४९७।
८. चरियापिटक, मातंगचरिया २, ७।
९. मज्झिमनिकाय, २, ५, ८ तथा धम्मपद "न चाहं ब्राह्मणं ब्रूमि, योनिजं मत्तिसम्भवं।" —गाथा ३९६।
१०. मज्झिमनिकाय, २, ५, ३।
११. बौद्धगान को दोहा, 'धर्मदूत', वर्ष २६, अंक ११, पृष्ठ २२३।

कबीर ने इसे ही किस प्रकार कहा है—"तुम कैसे ब्राह्मण हो, मैं कैसे शूद्र हूँ, रक्त में तो कोई भिन्नता नहीं"—

तुम कत बांभन हम कत सूद ?
हम कत लौहू तुम कत दूध ?

एक ज्योति से ही सब उत्पन्न है, इनमें कोई ब्राह्मण और कोई शूद्र नही है, उत्पन्न होते हुए भी सभी माँ के पेट से ही बाहर आते है, चाहे ब्राह्मण हो या शूद्र—

"जो तूँ बाभन बमनी जाया,
तौ आन बाट ह्वै काहे न आया ?"[१]
"अष्ट कमल दोउ पद्मी आया,
छूत कहाँ तैं उपजी ?"

बौद्धधर्म में जातिभेद के लिए स्थान नहीं है। जो भी व्यक्ति प्रव्रजित होकर भिक्षुसंघ में सम्मिलित हो जाता है, वह अपनी जाति, गोत्र आदि को छोड़कर शाक्यपुत्रीय श्रमण कहा जाता है। उदान में कहा गया है—'भिक्षुओ ! जैसे जितनी बड़ी-बड़ी नदियाँ हैं, जैसे कि गंगा, यमुना, अचिरवती, मही—सभी महासमुद्र में गिरकर अपने पहले नाम और गोत्र को छोड़ देती हैं सभी महासमुद्र के ही नाम से जानी जाती है, वैसे ही क्षत्रिय, ब्राह्मण, वैश्य, शूद्र—चारों वर्ण के जो लोग इस धर्म-विनय (बौद्धधर्म) में घर से बेघर होकर प्रव्रजित होते हैं, अपने पहले नाम और गोत्र को छोड सभी शाक्यपुत्रीय श्रमण (बौद्धभिक्षु) इस एक नाम से जाने जाते हैं[२] ।" ऐसे ही कबीर ने कहा है कि जिस प्रकार नदी-नाले गंगा से मिलकर गंगा कहलाने लगते हैं, वैसे ही सब एक हैं, जाति और कुल का विचार व्यर्थ है—

जाति कुल ना लखै कोई सब भये भृंगी ।
नदी नाले मिले गंगै कहलावैं गंगी ।
दरियाव दरिया जा समाने संग में संगी ।[३]

भगवान् बुद्ध का कथन है कि मनुष्य का जन्म पाना कठिन है और मनुष्य का जीवित रहना भी कठिन है,[४] इसी को कबीर ने कहा है कि मनुष्य जन्म का आनन्द बार-बार नहीं मिलता—"बार बार नही पाइये, मनिषा जन्म की मौज[५] ।" भगवान् बुद्ध ने इस शरीर को मिट्टी के घड़े के समान अनित्य कहा है,[६] तो कबीर ने भी वही बात कही है—

यहु तन काचा कुंभ है, लिया फिरै था साथि ।
ढबका लगा फूटि गया, कछू न आया हाथि[७] ।

---

१. कबीर ग्रंथावली, पृष्ठ १०२ ।
२ उदान, हिन्दी अनुवाद, पृष्ठ ७९ ।
३ कबीर, पृष्ठ ३३९ ।
४ धम्मपद, गाथा १८२ ।
५ कबीर ग्रंथावली, पृष्ठ २४ ।
६ कुम्भूपम कायमिमं विदित्वा । —धम्मपद, गाथा ४० । सुत्तनिपात ३, ८ ।
७. कबीर ग्रंथावली, पृष्ठ २९ ।

इस शरीर को भगवान् बुद्ध ने पानी के बुलबुला के समान क्षणभंगुर कहा है[१]। कबीर ने ही उसी को इस प्रकार कहा है—"यह तन जल का बुदबुदा, बिनसत नाही बार[२]।"

भगवान् बुद्ध ने सोण भिक्षु को उपदेश देते हुए कहा था कि जब वीणा की तांत न बहुत कसी, न ढीली होती और न टूटी होती है, तभी वीणा ठीक से बजती है[३]। इसी प्रकार कबीर ने कहा है—

> कबीर जन्त्र न बाजई, टूटि गये सब तार।
> जन्त्र बेचारा क्या करै, चले बजावणहार॥[४]

तीर्थ-यात्रा, स्नान-शुद्धि आदि का विरोध करते हुए भगवान् बुद्ध ने कहा है—'बाहुका, अधिकक्क, गया, सुन्दरिका, सरस्वती, प्रयाग और बाहुमती नदियों में काले कर्मवाला मूढ चाहे नित्य स्नान करे, किन्तु शुद्ध नही होता। सुन्दरिका, प्रयाग और बाहुलिका नदी क्या करेगी? वे पापकर्मी, बुरे कर्म करनेवाले दुष्ट नर को नही शुद्ध कर सकते, शुद्ध नर के लिए सदा ही फल्गु है, शुद्ध के लिए सदा ही उपोसथ (व्रत) है। गया जाकर क्या करेगा? क्षुद्र जलाशय भी तेरे लिए गया है[५]।" इसी बात को सिद्ध सरहपा ने इन शब्दों में दुहराया है—

> एत्थु से सरसइ सोवणाह, एत्थु से गंगासाअरू।
> वाराणसि पआग एत्थु, सो चान्द-दिवाअरू॥
> खेत्त पिट्ठ उअपिट्ठ एत्थु, मइ भमिअ समिट्ठउ।
> देहा सरिस तित्थ, मइ सुणउ ण दिट्ठउ॥[६]

यही सरस्वती, सोमनाथ, गंगासागर, वाराणसी, प्रयाग, क्षेत्रपीठ और उपपीठ है। शरीर के समान कोई तीर्थ न तो देखा जाता है और न सुना ही जाता है। कबीर ने इसी बात को सिद्ध सरहपा के स्वर में मिलाकर कहा है—

> जिस कारनि तटि तीरथि जाही, रतन पदारथ घट ही माही[७]।
> तीरथ करि करि जग मुवा, डूंबे पाणी न्हाइ[८]।
> कहैं कबीर हूं खरा उदास, तीरथ बडे कि हरि के दास[९]।
> जप तप दीसै थोथरा, तीरथ व्रत बेसास[१०]।
> मन मथुरा दिल द्वारिका, काया कासी जानि[११]।
> तीरथ में तो सब पानी है, होवे नही कछु अन्हाय देखा[१२]।

---

१ "यथा बुब्बुलकं पस्से"। —धम्मपद, गाथा १७०।
२ कबीर ग्रंथावली, पृष्ठ ७२।
३. अंगुत्तरनिकाय, ६, ६, १।
४ कबीर ग्रन्थावली, पृष्ठ ७४।
५ मज्झिमनिकाय, हिन्दी अनुवाद, पृष्ठ २७।
६ दोहाकोश, ९६, ९७।
७ कबीर ग्रन्थावली, पृष्ठ १०२।
८ वही, पृष्ठ ३७।
९. कबीर ग्रन्थावली, पृष्ठ ९७।
१० वही, पृष्ठ ४४।
११. वही, पृष्ठ ४४।
१२. कबीर, पृष्ठ २६२।

धम्मपद में कहा गया है कि जब मन गन्दा है तो शरीर को बाहर-बाहर धोने से क्या लाभ ? जटा और मृगछाला भी क्या करेंगे[१] ?

कबीर ने भी इसी को दुहराया है—"क्या जप क्या तप संजमा, क्या तीरथ व्रत अस्नान"[२] ?

भगवान् बुद्ध ने कहा है कि जिस पुरुष के सन्देह समाप्त नहीं हुए हैं, उसकी शुद्धि न नंगे रहने से, न जटा से, न कीचड़ लपेटने से, न उपवास करने से, न कड़ी भूमि पर सोने से, न धूल लपेटने से और न उकड़ूँ बैठने से होती है[३]। इसी भाव को सिद्ध सरहपा ने इस प्रकार व्यक्त किया है—"यदि नग्न रहने से मुक्ति हो, तो कुत्ते और सियार भी मुक्त हो जायेंगे। मोरपंख ग्रहण करने से यदि मोक्ष हो, तो मोर और चमर भी मुक्त हो जायेंगे। शिला चुगकर खाने से यदि ज्ञान हो जाये, तो करि और तुरग भी ज्ञानी हो जायगे[४]।" कबीर ने भी यही बात इन शब्दों में दुहराई है—

का नागे का बाघे चाम, जौ नहिं चीन्हसि आतम राम।
नागें फिरें जोग जे होई, वन का मृग मुकति गया कोई।
मुड मुड़ाये जौ सिधि होई, स्वर्गहि भेड़ न पहुँची काई।[५]

जब मृत्यु आती है तब न तो कोई साथ जाता है और न तो कोई रक्षा ही करता है, पुत्र, माता-पिता, भाई कोई भी सहायक नहीं होते[६]। भगवान् बुद्ध ने यह कहते हुए व्यक्ति को सदाचारी बनने की शिक्षा दी है। कबीर ने भी यही बात कहते हुए विरक्ति की ओर प्रेरित किया है—

माता पिता बन्धु सुत तिरिया, संग नहीं कोई जाय सका रे।
जब लग जीवै गुरु गुन लेगा, धन जोबन है दिन दस का रे।
चौरासी जो उबरा चाहे, छोड़ कामिनी का चसका रे।[७]

सुत्तनिपात के ब्राह्मणधम्मियसुत्त[८] में कहा गया है कि प्राचीन काल के ब्राह्मण हिंसा नहीं करते थे, वे गाय आदि को मारकर यज्ञ का विधान नहीं करते थे, जब तक हिंसा नहीं हुई तब तक लोग सुखी थे, किन्तु पशुओं की हिंसा से ही नाना प्रकार के रोग उत्पन्न हो गये और उनमें वर्ण-संकरता आ गई। धम्मपद के अनुसार आर्य वही है, जो जीव हिंसा नहीं करता[९]। कबीर ने भी कहा है कि ब्राह्मण बकरी, भेड़ आदि जीवों को मारते हैं, उनके हृदय में दया भी नहीं आती। वे पुण्य की भावना से स्नान कर तिलक लगाते हैं, किन्तु लोहू की धारा बहाते हैं। समाजों के बीच अपने को श्रेष्ठ-कुल का कहते हैं और सब लोग

१. धम्मपद, गाथा ३९४।
२. कबीर ग्रन्थावली, पृष्ठ १२६।
३. धम्मपद, गाथा संख्या १४१।
४. दोहाकोश, चर्यागीति।
५. कबीर ग्रन्थावली, पृष्ठ १३०।
६. धम्मपद, गाथा २८८-२८९।
७. कबीर, पृष्ठ ३४८।
८. ब्राह्मणधम्मियसुत्त २, ७।
९. धम्मपद, गाथा संख्या २७०।

इन्हें मिलान करने पर स्पष्ट जान पडता है कि कबीर ने जिस परमपद का वर्णन करते हुए कहा है कि "जिस वन में सिंह का सचार नहीं है, वहाँ पक्षी नहीं उडकर जा सकता, रात्रि और दिन क भी वहाँ पहुँच नही, उसी में कबीर लवलीन है।" यह बुद्धोक्त निर्वाण का ही वर्णन है और न केवल भावो में ही समानता है, प्रत्युत शब्द-योजना में भी समता है और सिद्ध सरहपा के वचनो का तो परिवर्तन मात्र जान पडता है।

धम्मपद मे कहा गया है कि बहुत-से ग्रन्थों को पढकर भी यदि उसके अनुसार आचरण न करे तो वह व्यक्ति दूसरो की गौवे गिननेवाले ग्वाले की भाँति श्रामण्य का अधिकारी नही होता[1]। इसी से मिलते-जुलते भाव को सिद्ध सरहपा ने इस प्रकार कहा है—

पण्डिअ सअल सत्थ वक्खाणइ।
देहहि बुद्ध वसन्त न जाणइ॥[2]

अर्थात् पण्डित केवल शास्त्रो की ही चर्चा करते हैं किन्तु व अपने शरीर म विद्यमान 'बुद्ध' को नही जानते। कबीर ने तो मानो इसी को अपने शब्दो म कह डाला है कि पण्डित पढ-पढकर वेद की चर्चा करते हैं, किन्तु अपने ही भीतर रहनवाले उस परमेश्वर को नही जानते हैं—

पढि पढि पडित बद बपाणै, भीतरि हूती वसत न जाणै।[3]

सिद्ध शबरपा न निर्वाण को प्राप्त करने का उपाय बतलाते हुए कहा है कि गुरु क उपदेश के अनुसार मन रूपी बाण से निर्वाण को बध दो अर्थात् अपने मन को निर्वाण की स्थिति में पहुँचा दो—

गुरुवाक् पुञ्छिआ, विन्ध्य निजमण बाणे।
एके सर सन्धाने विन्धह विन्धह पर णिवाणे॥[4]

कबीर ने इसी भाव को व्यक्त करते हुए कहा है कि वास्तव में सतगुरु शूरवीर हैं। उन्होने जो एक शब्द निकाला, उससे मेरे कलेजे म छेद हो गया और उस शब्द रूपी बाण के लगते ही मुझे सारे भेदो का ज्ञान प्राप्त हो गया—

सतगुरु साँचा सूरिवाँ, सबद जु बाह्या एक।
लागत ही मै मिलि गया, पडचा कलेजै छेक॥[5]

इन दोनो के वचनो में कितनी समता है! दोनो का तात्पर्य गुरु का माहात्म्य बतलाना है। परमगुरु भगवान् बुद्ध ने यही बात कही थी कि मैंने जो मार्ग बतला दिया है, उस पर आरूढ होकर तुम दुखो का अन्त कर दोगे। शल्य के सदृश दुख के निवारण-स्वरूप निर्वाण को जानकर मैंने उसका उपदेश किया है[6]। सिद्ध शबरपा और कबीर की बाणी के मूलस्रोत का इस बुद्धवचन से पूर्ण आभास मिलता है।

१. धम्मपद, गाथा १९। २ दोहाकोश, पृष्ठ ३०।
३ कबीर ग्रथावली, पृष्ठ १०२। ४ चर्यापद, पृष्ठ १३४।
५ कबीर ग्रथावली, पृष्ठ १।
६. एत हि तुम्हे पटिपन्ना, दुक्खस्सन्त करिस्सथ।
अक्खातो वे मया मग्गो, अञ्ञाय सल्लसन्थन॥—धम्मपद, गाथा २७५।

समरस की स्थिति का वर्णन करते हुए सिद्ध भुसुकपा ने कहा है कि जिस प्रकार जल के जल में मिल जाने पर भेद नहीं किया जा सकता, वैसे ही जब मन समरस में लवलीन हो जाता है, तब वह आकाश-तुल्य हो जाता है—

जिमि जले पाणिआ टलिआ भेउ न जाय।
तिम मण रअणा समरसे गऊण समाऊ[१]॥

कबीर ने भी इसी का निर्देश करते हुए कहा है कि मैं पहले चाहे किसी भी प्रकार का रहा होऊँ, किन्तु अब जीवन का फल प्राप्त कर मेरी दशा पहले से भिन्न हो गयी है, जैसे कि जल जल में मिल जाने पर फिर वह नहीं निकल सकता, अर्थात् उसका भेद नहीं दिखलाया जा सकता। वैसे ही मैं जल की भाँति ढलकर परमात्मा में मिल गया हूँ—

तब हम वैसे अब हम ऐसे, इहै जनम का लाहा।
ज्यूं जल मैं जल पैसि न निकसै, यू दुरि मिल्या जुलाहा॥[२]

इस समरस की अवस्था का वर्णन करते हुए सिद्ध कण्हपा ने कहा है कि जिस प्रकार नमक जल में मिलकर विलीन हो जाता है, वैसे ही चित्त गृहिणी (मुद्रा) के साथ जब लीन हो जाता है और उसकी यही स्थिति नित्य बनी रहती है, तो वह शीघ्र ही समरस अवस्था को प्राप्त हो जाता है—

जिमि लोण विलिज्जइ पाणिएहि तिम घरिणी लइ चित्त।
समरस जाइ तक्खणे, जइ पुणु ते सम णित्त[३]॥

कबीर ने भी इसी अवस्था का वर्णन करते हुए कहा है कि जब मेरा मन परमतत्व के साथ मिल गया, तो परमतत्व भी मेरे मन में मिल गया, जैसे कि नमक जल में और जल नमक में विलीन हो गया—

मन लागा उनमन सौं, उनमन मनहि बिलग।
लूण बिलग पाणियां, पाणी लूण बिलग[४]॥

यहाँ जिसे सिद्ध कण्हपा ने चित्त और गृहिणी कहा है, उसे ही कबीर ने मन और उन्मन नाम से पुकारा है। दोनों का भाव एक ही है।

भगवान् बुद्ध ने वेदादि ग्रन्थों की प्रामाणिकता को नहीं माना है[५]। उन्होंने कहा है कि किसी बात को इसलिए न मान लो कि वह ग्रन्थों में लिखी है[६]। दीघनिकाय के तेविज्ज सुत्त में त्रिवेद तथा ब्राह्मण-ग्रन्थों के कर्त्ता-प्रवक्ता ऋषियों को भी ब्रह्मा की सलोकता के मार्ग

---

१. चर्यापद, पृष्ठ २०७। २. कबीर ग्रन्थावली, पृष्ठ २२१।
३. दोहाकोश, पृष्ठ ४६। ४. कबीर ग्रंथावली, पृष्ठ १३।
५. दीघनिकाय, १, १३।
६. "मा पिटकसम्पदानेन"। —अंगुत्तरनिकाय, ३, २, ५।

का अनभिज्ञ कहा गया है[1]। भदन्त धर्मकीर्ति ने भी तथागत की ही बात दुहराते हुए कहा है— 'वेद को प्रमाण मानना, संसार के कर्त्ता को मानना, स्नान में पुण्य मानना, जाति का अभिमान करना और पाप को दूर करने के लिए शरीर को तपाना—ये मूर्खों के पाँच लक्षण हैं[2]। कबीर ने भी इसी का प्रतिपादन अपनी वाणियों में किया है। उनका कहना है कि 'वेद और कत्तेव (कुरान) परमतत्व को नहीं जानते हैं—"वेद कत्तेव की गम्म नाही[3]।" इसलिए "कबीर पढिवा दूरि करि, पुस्तक देइ बहाइ[4]", क्योंकि "पाथी पढि पढि जग मुवा, पण्डित भया न कोइ[5]"। कबीर ने धर्मकीर्ति के ही स्वर में स्वर मिलाकर गाया है—"जप तप दीसै थोथरा, तीरथ व्रत बेसास[6]"। अर्थात् जप, तप और तीर्थ-व्रत तुच्छ और व्यर्थ दिखाई देते हैं, शुद्धि की भावना से स्नान करना भी निरर्थक है[7]।

धम्मपद में कहा गया है कि जो बिना चित्त को परिशुद्ध किए ही सन्यास-वस्त्र (काषाय) धारण करता है, वह संयम और सत्य से हीन व्यक्ति उस वस्त्र का अधिकारी नहीं है[8]। वह केवल वेष धारण कर भीख माँगने मात्र से भिक्षु नहीं कहा जा सकता, किन्तु जो पाप और पुण्य को छोड़ ब्रह्मचारी बन, ज्ञान के साथ लोक में विचरण करता है, वही भिक्षु है[9]। कबीर ने भी इसी भाव को इस प्रकार प्रगट किया है—

कबीर सतगुर नां मिल्या, रही अधूरी सीष।
स्वाँग जती का पहरि करि, घरि घरि माँगै भीष॥[10]

अर्थात् उसे परमपद की प्राप्ति नहीं हुई, उसकी शिक्षा पूर्ण नहीं हो पाई और वह सन्यासी का वेष बनाकर घर-घर भीख माँगता फिरता है, तो इससे उसका क्या भला होगा? उसका यह सन्यास सार्थक नहीं।

सुत्तनिपात में कहा गया है कि सभी प्राणी मरण-धर्मा हैं, सभी मृत्यु के वश में हैं, मृत्यु से न तो पिता पुत्र की रक्षा कर सकता है और न बन्धु बन्धुओं की रक्षा कर सकते हैं। सब लोगों के विलाप करते हुए ही मृत्यु पकड़ ले जाती है[11]। जीवन, रोग, काल, शरीर का त्याग और गति—ये पांच जीव-लोक में अनिमित्त हैं, ये जाने नहीं पड़ते हैं[12]। मृत्यु का

---

१. दीघनिकाय, १, १३।

२ वेदप्रामाण्यं कस्यचित् कर्तृवाद, स्नाने धर्मेच्छा जातिवादावलेप।
संतापारम्भ पापहानाय चेति, ध्वस्तप्रज्ञाना पञ्चलिंगानि जाड्ये॥
—प्रमाणवार्तिक १, ३४२।

३. कबीर, पृष्ठ २४७।

४ कबीर ग्रथावली, पृष्ठ ३८।

५ वही, पृष्ठ ३९।

६ कबीर ग्रथावली, पृष्ठ ४४।

७ 'क्या तीरथ ब्रत अस्नान ?" —वही, पृष्ठ १२६।

८. धम्मपद, गाथा ९।

९. वही, २६६-६७।

१०. कबीर ग्रंथावली, पृष्ठ ३।

११. सुत्तनिपात, हिन्दी अनुवाद, पृष्ठ १२७-१२९।

१२ विसुद्धिमार्ग, भाग १, पृष्ठ २१५।

हाथी, रथ, पैदल सेना, मन्त्र अथवा धन से नहीं जीता जा सकता[१]। मनुष्यों का जीवन ही नश्वर तथा क्षणभंगुर है[२]। कबीर ने भी इसे ही व्यक्त करते हुए कहा है कि गर्व क्या करते हो, जब मृत्यु ने केश पकड़ रखा है और यह ज्ञात नहीं कि वह घर या बाहर कहाँ मार डालेगी—

कबीर कहा गरबियौ, काल गहै कर केस।
ना जाणौं कहाँ मारिसी, कै घरि कै परदेस॥[३]

कबीर का भी कहना है कि जब मृत्यु पकड़कर ले चलती है, तब न कोई बन्धु साथ देता है और न कोई भाई ही। हाथी-घोड़े भी ज्यों-के-त्यों बँधे रह जाते हैं। सभी को अपनी सारी धन-सम्पत्ति छोड़कर ही जाना पड़ता है—

ना को बंध न भाई साथी, बाँधे रहे तुरंगम हाथी।
मैड़ी महल बावड़ी छाजा, छाड़ि गये सब भूपति राजा॥[४]

भगवान् बुद्ध ने आत्म-निर्भर होकर[५] सदा कार्य में तत्पर रहने की शिक्षा दी है[६] और कहा है कि केवल कथनी में न लगकर कार्य करो, बहुत बोलने से कोई धर्मधर नहीं होता,[७] जो अनेक ग्रन्थों का पाठ मात्र करता है, किन्तु उसके अनुसार आचरण नहीं करता,[८] वह परमपद को नहीं पा सकता। कबीर ने भी कहा है कि कथनी मात्र से क्या होगा, यदि कार्य रूप में उसे परिणत नहीं किया जाता—"कथणी कथी तौ क्या भया, जे करणी ना ठहराइ"[९]।

पूर्वशैलीय और अपरशैलीय भिक्षुओं का मत था कि व्यक्ति का भाग्य उसके लिए पहले से ही नियत होता है और उसी के अनुसार उसे फल भोगना पड़ता है,[१०] इसी का प्रभाव कबीर पर भी पड़ा दीखता है। कबीर का कथन है कि भाग्य में जो नियत है, उसे भोगना ही पड़ेगा, उसमें किसी भी प्रकार से न्यूनाधिक नहीं हो सकता—

करम करीमा लिखि रह्या, अब कछू लिख्या न जाइ।
मासा घटै न तिल बढ़ै, जौ कोटिक करै उपाइ[११]॥

करम गति टारे नाहिं टरी।
कहत कबीर सुनत भइ साधो, होनी हो के रही[१२]॥

---

१. संयुत्तनिकाय, १, ३, ३, ५।
२. सुत्तनिपात, ३, ८, ३-४, और दीघनिकाय, २, ३।
३ कबीर ग्रन्थावली, पृष्ठ २१।   ४. वही, पृष्ठ १२०।
५ "अत्तदीपा विहरथ अत्तसरणा अनञ्ञसरणा"। —महापरिनिब्बानसुत्त, पृष्ठ ६३।
६. धम्मपद, गाथा २३।
७ "न तावता धम्मधरो यावता बहुभासति"। —धम्मपद, गाथा २५९।
८. "बहुम्पि चे संहितं भासमानो, न तक्करो होति नरो पमत्तो"। —धम्मपद, गाथा १९।
९. कबीर ग्रंथावली, पृष्ठ ३८।   १० कथावत्थु, ३, १३, ४।
११. कबीर ग्रंथावली, पृष्ठ ५८।   १२ संतबानी संग्रह, भाग २, पृष्ठ ५-६।

भगवान् बुद्ध ने पूजा पाठ का निषेध किया था। उन्होने अपनी पूजा तक को सार्थक नही कहकर धर्म-आचरण की ओर सबको प्रेरित किया था[१]। उन्होंने यह भी कहा था कि मनुष्य भय के मारे पर्वत, वन, उद्यान, वृक्ष, चैत्य (चौरा) आदि को देवता मानकर उनकी शरण जाते है, किन्तु ये शरण मगलदायक नही, ये शरण उत्तम नही, क्योकि इन शरणो मे जाकर सब दु खो से छुटकारा नही मिलता[२]। किन्तु जो बुद्ध, धर्म और सघ की शरण जाता है और चार आर्यसत्यो की भावना करता है, वही सब दु खों से मुक्त होता है[३]। कबीर ने भी इसी भाव को लक्ष्य करके कहा है कि परमतत्व न तो मन्दिर म है, न मसजिद में, न कावाशरीफ या कैलास मे ही है, वह कर्म-काण्ड और योग-वैराग्य में भी नही है, वह तो अपने भीतर ही है, जो क्षणमात्र में खोजनेवाले को मिल जाता है—

ना मैं देवल ना मैं मसजिद, ना काबे कैलास में।
ना तो कौन क्रिया कर्म में, नही योग वैराग में।
खोजी होय तो तुरतै मिलिहै, पलभर की तालास में।[४]

जिन आर्यसत्यो की भावना करने के लिए तथागत ने बतलाया है, वे चार हैं—दु ख, दु ख-समुदय, दु ख निरोध और दु ख निरोध की ओर ले जानेवाला मार्ग। इनका परिचय पहले अध्याय मे दिया जा चुका है। कबीर ने भी इनका उपदेश अपने ढग से दिया है। कबीर का भी कथन है कि यह ससार दु खो का घर है—"दुनिया भाडा दुख का, भरी मुहामुह भूख"[५]। यह दु ख तृष्णा से उत्पन्न होता है, तृष्णा ही कर्म का कारण है, क्योंकि तृष्णा में ही पडकर व्यक्ति कर्म करता है और फिर कर्म के फन्दे में पडा रहता है—

माता जगत भूत सुधि नाही, भ्रमि भूले नर आवै जाही।
जानि बूझि चेतै नहिं अधा, करम जठर करम के फधा[६]।

दुख सताप कलेस बहु पावै, सो न मिलै जे जरत बुझावै।
मोर तोर करि जरे अपारा, मृगतृष्णा झूठी ससारा[७]॥

माया मोह धन जोबना, इनि बधे सब लोइ।
झूठै झूठ बियापिया, कबीर अलख न लखई कोय॥[८]

जिस तृष्णा के कारण दु ख उत्पन्न होते हैं, उसी तृष्णा के विनष्ट हो जाने पर सारे दु खो का निरोध हो जाता है और तृष्णा के निरोध का मार्ग हरि-भक्ति है। हरि-भक्ति से ही मुक्ति की प्राप्ति होती है—

---

१ "अव्यावटा तुम्हे आनन्द होय तथागतस्स सरीरपूजाय"।
—महापरिनिब्बान सुत्त, पृष्ठ १४४।

२ धम्मपद, गाथा १८८, १८९।
३ धम्मपद, गाथा सख्या १९०-१९२।
४ कबीर, पृष्ठ २३०।
५ बानी, साखी १२, ४७।
६ कबीर ग्रन्थावली, पृष्ठ २२७-२८।
७ कबीर ग्रथावली, पृष्ठ २३३।
८ वही, पृष्ठ २२९।

हरि हिरदै एक ज्ञान उपाया, तायें छूटि गई सब माया।[१]
कहै कबीर हरि भगति बिन, मुकति नही रे मूल[२]।

ज्यू राम कहे ते रामै होई, दुख कलेस घालै सब कोई।
जन्म के किलविष जाहि बिलाई, भरम करम का कछु न बसाई।[३]

यद्यपि कबीर ने प्रत्यक्षतः आर्यसत्यो का नाम नही लिया है, किन्तु अप्रत्यक्ष रूप में उन्हें बतलाया है। दुःख-निरोध के मार्ग का ही नाम 'आर्य अष्टांगिक मार्ग' है। उसे ही मध्यममार्ग कहते है। तथागत ने काम-वासना मे लिप्त रहने तथा शरीर को नानाप्रकार से तपाने के इन दोनो अन्तो को छोडकर मध्यममार्ग का उपदेश दिया है[४]। कबीर ने भी "मधि निरन्तर वास"[५] अर्थात् मध्यममार्ग मे ही निरन्तर रहने को कहा है—

भजू तो को है भजन को, तजू तो को है आन।
भजन तजन के मध्य मे, सो कबीर मन मान॥

अति का भला न बोलना, अति की भली न चूप।
अति का भला न बरसना, अति की भली न धूप॥[६]

भगवान् बुद्ध ने आदित्तसुत्त मे कहा है—"भिक्षुओ, सब जल रहा है। क्या जल रहा है? चक्षु जल रहा है, रूप जल रहा है, चक्षु-विज्ञान जल रहा है, चक्षु का संस्पर्श जल रहा है, सुख, दुःख, उपेक्षा, वेदनायें जल रही है। किससे जल रहा है? राग की आग से, द्वेष की आग से और मोह की आग से, जन्म से, जरा से, मृत्यु से, शोक से, परिदेव से, दुःख से, दौर्मनस्य से और उपायासो से—ऐसा मै कहता हूँ[७]।" इसीलिए उन्होने यह भी कहा है कि "जब नित्य जल रहा है तो हँसी कैसी? आनन्द कैसा[८]?" कबीर ने भी ठीक इसी बात को दुहराया है—

देखहु यह तन जरता है, घडी पहर बिलवै रे भाई जरता है।
काहे को एता किया पसारा, यहु तन जरि बरि ह्वैहै छारा।
नव तन द्वादस लागी आगी, मुगध न चेतै नख सिख जागी।
काम क्रोध घट भरे विकारा, आपहि आप जरै संसारा।[९]

पूर्वशैलीय भिक्षुओ की यह मान्यता थी कि साधक जब ध्यान को प्राप्त होता है तब उसे शब्द सुनाई देता है, क्योकि भगवान् बुद्ध ने शब्द को ध्यान के लिए विघ्न बतलाया है, यदि वह सुने नही तो शब्द विघ्नकारी नही हो सकता[१०]। हमारा अपना मत है कि ध्यान

१ बानी, पद १८७।
२ कबीर ग्रथावली, पृष्ठ २४५।
३ वही, पृष्ठ २३६।
४ धम्मचक्कप्पवत्तन सुत्त।
५ कबीर ग्रंथावली, पृष्ठ ५४।
६ संतवाणी संग्रह, भाग १, पृष्ठ ३२।
७. संयुत्तनिकाय, ३४, १, ३, ६, हिन्दी अनुवाद, दूसरा भाग, पृष्ठ ४५८।
८ को नु हासो किमानन्दो, निच्चं पज्जलिते सति।—धम्मपद, गाथा १४६।
९ कबीर ग्रंथावली, पृष्ठ ११८।
१० कथावत्थु, ४, १८, ८।

समापत्ति के समय में साधक के शब्द सुनने की भावना का ही विकास अनहद के रूप में हुआ है। कबीर ने इस अनहद शब्द का वर्णन करते हुए कहा है कि अनहद का बाजा बजता रहता है और उसे विरले ही सुन पाते हैं—

सुनता नहीं धुन की खबर अनहद का बाजा बजता।[1]
गुडिया की सबद अनाहद बोलै खसम लियें कर डोरी डोलै।[2]

धम्मपद में कहा गया है कि मन सभी प्रवत्तियों का अगुआ है, मन उसका प्रधान है व मन से ही उत्पन्न होती हैं[3] दूरगामी, एकाकी विचरण करनेवाले, निराकार, गुहाशायी स्वभाववाले मन का जो संयम करता है, वही सांसारिक बन्धनों से मुक्त होता है[4] व्यक्ति अपना स्वामी आप है, भला दूसरा कोई उसका स्वामी क्या होगा[5]? ऐसे मन का दमन करना उत्तम है, क्योंकि दमन किया हुआ मन सुखदायक होता है[6]। कबीर ने भी मन को गोरख और गोविन्द कहा है, जो मन की रक्षा करता है वह स्वयं अपना स्वामी है। मन जल से सूक्ष्म, धुँआ से क्षीण, पवन के समान तीव्रगामी और चंचल है—

मन गोरख मन गोविन्दौ, मन ही औघड होइ।
जे मन राखै जतन करि, तौ आपै करता सोइ॥
पाणी ही तैं पातला, धूवाँ ही तैं झीण।
पवना वेगि उतावला सो दोसत कबीरै कीन्ह॥[7]

यहाँ हमने ऐसे स्थलों को उद्धृत किया है, जो बौद्ध साहित्य तथा कबीर-वाणी में समान रूप से मिलते हैं। इनसे स्पष्ट ज्ञात होता है कि बौद्ध विचारों का कबीर की वाणियों में किस प्रकार समन्वय हुआ है और कबीर पर बौद्धधर्म का कितना प्रभाव पड़ा है। यहाँ हमने कुछ ही उद्धरण दिए हैं। बौद्ध मन्तव्य कबीर वाणियों में भरे पड़े हैं और जब तक जिन धार्मिक, दार्शनिक, चारित्रिक, पारिभाषिक, गूढार्थ, रहस्यात्मक, पारमार्थिक आदि बौद्ध विचारों की छाप कबीर पर पड़ी हुई है, उन पर प्रकाश नहीं डाला जाता, तब तक कबीर पर पड़े बौद्ध प्रभाव को भली प्रकार नहीं जाना जा सकता। हम कह आये हैं कि कबीर पर सभी समसामयिक विचारधाराओं का कुछ-न-कुछ प्रभाव पड़ा था। उन्होंने सन्त-समागम तथा परम्परागत धार्मिक विचारों से ही उन्हें ग्रहण किया था, उनका स्वयं कथन है—

बिद्या न पढ़ूँ बाद नहिं जानूँ।
हरि गुन कथत सुनत बौरानूँ॥[8]

स्पष्ट है कि कबीर ने धर्म-शास्त्रों का अध्ययन नहीं किया था और न 'मसि कागद' ही हाथ से छुआ था, वे तो हरि-गुण कहने-सुनने मात्र से ही हरि भक्ति में उन्मत्त हो गए थे

---

१ कबीर, पृष्ठ २६७। २ कबीर ग्रन्थावली, पृष्ठ ११७।
३ धम्मपद, गाथा १। ४ धम्मपद, गाथा ३७।
५ वही, गाथा १६०। ६ वही, गाथा ३५।
७ कबीर ग्रन्थावली, पृष्ठ २९। ८ वही, पृष्ठ १३१।

फिर भी बौद्ध-विचारों से अत्यधिक प्रभावित थे, जिसे कि वे प्रत्यक्षत: बौद्ध-विचार नहीं जानते थे, क्योंकि उनके श्रुति-पथ में 'निष्कलंकी बौद्ध' भी परमतत्त्व के ज्ञाता न होने के रूप में ही प्रवेश पाये थे,[१] और वे निष्कलंकी बौद्ध तपस्वी रामचन्द्र, मुरलीधर कृष्ण, मत्स्य, कच्छप, वाराह और वामन की ही भाँति अवतार माने जानेवाले थे[२]। सिद्धों और गोरख-पन्थियों (नाथों) ने भी उस परमतत्त्व का अन्त नहीं पाया था[३]। इन सब विरोधी बातों को कबीर-वाणी में पाते हुए भी हम कबीर पर बौद्धधर्म का गहरा प्रभाव पाते हैं। आगे के तथ्यों से इसकी और भी पुष्टि होगी। हम इन पर अलग-अलग विचार करेंगे।

बौद्धधर्म का शून्यवाद ही कबीर के निर्गुणवाद का आधार

भगवान् बुद्ध ने अनित्य, दु:ख और अनात्म का उपदेश देते हुए बतलाया है कि विमुक्ति के तीन द्वार हैं, जिन्हें विमोक्षमुख कहते हैं—शून्यता, अनिमित्त और अप्रणिहित। इनकी समाधि भी शून्यता समाधि, अनिमित्त समाधि तथा अप्रणिहित समाधि ही कही जाती हैं और इनकी भावना भी शून्यतानुपश्यना, अनिमित्तानुपश्यना तथा अप्रणिहितानुपश्यना कहलाती है[४]। पटिसम्भिदामग्ग में कहा गया है—'अनित्य के तौर पर मनस्कार करते हुए अधिमोक्ष बहुल अनिमित्त विमोक्ष को प्राप्त होता है। अनात्म के तौर पर मनस्कार करते हुए ज्ञान-बहुल शून्यता-विमोक्ष को प्राप्त होता है"[५]। शून्यता की व्याख्या में कहा गया है—"अनित्य की अनुपश्यना का ज्ञान नित्य के तौर पर अभिनिवेश (दृढ़ग्राह) को छोड़ता है, इसलिए शून्यता विमोक्ष है, दु:ख की अनुपश्यना का ज्ञान सुख के तौर पर अभिनिवेश को छोड़ता है, अनात्म की अनुपश्यना का ज्ञान आत्मा के तौर पर अभिनिवेश को छोड़ता है, इसलिए शून्यता विमोक्ष है[६]।" यह भी कहा गया है कि परमार्थ से सभी सत्यों का अनुभव करनेवाले, कर्त्ता, शान्त होनेवाले और शान्ति का जानवाले के अभाव से ही शून्य कहा जाता है—

> दुक्खमेव हि न कोचि दुक्खितो,
> कारको न किरिया व विज्जति।
> अत्थि निब्बुति न निब्बुतो पुमा,
> मग्गमत्थि गमको न विज्जति॥[७]

अर्थात् दु:ख ही है, कोई दु:ख भोगनेवाला व्यक्ति नहीं है। कर्त्ता नहीं है, क्रिया ही है। निर्वाण है, निर्वाण को प्राप्त व्यक्ति नहीं है। मार्ग है, जानेवाला पथिक नहीं है। यह नैरात्म्य की भावना ही शून्यता की भावना है। आगे चलकर नागार्जुन के समय में इस भावना का विकास हुआ और नागार्जुन ने इसकी व्याख्या अपने ढंग से की। नागार्जुन के शून्यवाद

---

१. मेरे बौध भये निकलंकी, तिन भी अन्त न पाया। —कबीर, पृष्ठ ३२६।
२. कबीर, पृष्ठ ३२६। ३. वही, पृष्ठ ३२६।
४. दीघनिकाय, ३, १० और ३, ११।
५. पटिसम्भिदामग्ग २, अनुवाद के लिए विशुद्धिमार्ग, भाग २, पृष्ठ २४९।
६. विशुद्धिमार्ग, भाग २, पृष्ठ २५०। ७. वही, पृष्ठ १२५।

का परिचय पहले दिया जा चुका है। शून्यता की इसी भावना ने सिद्धों के समय में शून्य एवं निरंजन का रूप धारण कर लिया। सिद्ध सरहपा ने शून्यवाद का पर्याप्त प्रचार किया, जिसका प्रभाव नाथों और सन्तों पर परम्परानुसार पड़ा। सिद्ध सरहपा ने कहा कि परमपद शून्य और निरञ्जन है—

सुण्ण णिरंजण परमपउ सुइणा थ माअ सहाव।
भावहु चित्त-सहावता, णउ णासिज्जइ जाव[1]॥

कबीर ने भी शून्य को ग्रहण किया और उसे अलख निरंजन तथा शून्यतत्व माना। उन्होंने शून्य में समाधि लगाई और कहा कि शून्य में जल पृथ्वी आकाश आदि नहीं है और न तन मन अथवा आत्मीयता ही है वह तो शुद्ध शून्य ही है—

नहिं तहं नार नाव नहिं खवट ना गुन खैवनहारा।
धरनी गगन कल्प कछु नाहीं ना कछु वार न पारा॥
नहिं तन नहिं मन नहीं अपन पौ सुन्न में सुद्ध न पहो।[2]

नागार्जुन ने परमार्थ को शून्य अशून्य से रहित बतलाया था[3] और सिद्ध गोरखनाथ ने भी वही बात कही[4]। इसका ही प्रभाव कबीर पर भी पड़ा और उन्होंने कहा कि परमतत्व शून्य है[5] किन्तु वह रूप-स्वरूप से रहित है[6] वह त्रिगुण और सगुण से परे है[7] वह गगन मण्डल में रूप रेख रहित है[8] वह ऊपर नीचे बाहर भीतर नहीं बतलाया जा सकता,[9] अर्थात् नागार्जुन के शब्दों में वह शून्य-अशून्य न होता हुआ भी उसे प्रज्ञप्ति के लिए शून्य कहा जाता है।

स्थविरवाद शून्य-समाधि अथवा शून्य भावना को मानता हुआ भी परमपद निर्वाण को एक आयतन (अवस्था) मानता है जहाँ उत्पत्ति लय स्थिति गति अगति नहीं है[10]

---

१ दोहाकोश भूमिका पृष्ठ ३६। २ कबीर पृष्ठ २४१।

३ शून्यमिति न वक्तव्यम अशून्यमिति वा भवेत।
उभयं नोभयं चेति प्रज्ञप्त्यर्थं तु कथ्यते॥

४ बसती न सुन्य न बसती अगम अगोचर ऐसा।
गगन सिषर महिं बालक बोलै ताका नांव धरहुगे कैसा॥ —गोरखबानी पृष्ठ ।

५ सत से सत्त सुन्न कहलाई सत्त भंडार याही के माहा।
नि तत रचना ताहि रचाई, जो सबहिन ते न्यारा है। —कबीर पृष्ठ २७७।

६ रूप सरूप कछू वहं नाहीं ठौर ठांव कछु दीस नाहीं।
अजर तूल कछु दृष्टि न आई कैसे कहूँ सुमारा है॥ —कबीर पृष्ठ २७७।

७ निगुण सगुण के पर, तहं हमारा ध्यान है। —कबीर पृष्ठ ३१७।

८ रख रूप जहि है नहीं, अधर धरो नहिं देह।
गगन मंडल के मध्यें, रहता पुरुष विदेह॥ —कबीर पृष्ठ ३१७।

९ घर नहिं अधर न बाहर भीतर, पिंड ब्रह्मांड कछु नाहीं। —कबीर, पृष्ठ ३५५।

१० उदान हिंदी अनुवाद, पृष्ठ १०९।

और महायान का शून्यवाद प्रतीत्यसमुत्पाद की भावना है, जो शून्यता को देखता है वही चारों आर्यसत्यों को देखता है[1] तथा आर्यसत्यों का अनुभव या साक्षात्कार ही निर्वाण की अवस्था है, तात्पर्य यह कि इस अवस्था को शून्यता की भावना से ही प्राप्त किया जा सकता है। इसे कबीर ने निरंजन, राम आदि नामों से पुकारा है। वह निरञ्जन घट-घट में व्याप्त है[2]। महायान सूत्रालंकार में भी तथागत को सर्वव्यापी कहा गया है[3]। सिद्ध सरहपा ने 'सअलु णिरन्तर बोहि ठिअ'[4] कहकर इसी को प्रकट किया है। गोरखनाथ ने इसी अवस्था को स्पष्ट करते हुए कहा है—

> उदै न अस्त राति न दिन, सरब सचराचर भाव न भिन।
> सोई निरंजन डाल न मूल सब व्यापीक सुषम न असथूल[5]।

इस प्रकार स्पष्ट है कि विमोक्षमुख शून्य ने क्रमशः विकसित होकर अलख, निरंजन, शून्य आदि नामों से व्यवहृत होकर ब्रह्म का रूप धारण कर लिया और कबीर ने "जहँ कबीर जँह बसहु निरंजन तँह किछु आहि कि सुन्न" कहकर दोनों को मिला दिया, फिर भी शून्य अनिर्वचनीय बना रहा। कबीर ने इसे सहजशून्य भी कहा और तरवर का रूपक देकर समझाया जैसा कि सिद्धों ने समझाया है[6]। कबीर ने कहा है कि सहजशून्य एक वृक्ष की भाँति है, जो उसे देख पाते हैं, उन्हीं का मैं सेवक हूँ—

> सहज सुनि इकु बिरवा उपजि धरती जल्हरु सोखिआ।
> कहि कबीर हउ ताका सेवकु जिनि यहु बिरवा देखिआ॥[7]

कबीर ने समुद्र के रूपक से भी इसे समझाया—

> उदक समुद सलिल की साखिआ नदी तरंग समावहिगे।
> सुनहि सुनु मिलिआ समदरसी पवन रूप होई जावहिगे॥[8]

बौद्धधर्म अनीश्वरवादी था। पीछे बुद्ध को निरन्तर विद्यमान माना गया और जैसा कि ऊपर कहा गया है वे घट-घट में व्याप्त मान लिए गए[9]। इस भावना ने ही नाथों को प्रभावित किया और सन्तों ने इसे अपने ढंग से ग्रहण किया। राहुलजी का यह कथन समीचीन है कि पीछे के सन्त शून्यवाद से परिचित न थे, तो भी वे उसके प्रवाह में बहे बिना न रहे[10]। उन पर सिद्धों का प्रभाव पड़ा, क्योंकि सिद्धों ने शून्य का पर्याप्त प्रचार किया था। अब

---

१ माध्यमिक कारिका, २४, ३९-४०।
२ सब घटि अन्तरि तू ही व्यापक धरै सरूपै सोई। —कबीर ग्रंथावली, पृष्ठ १०५।
  नाति सरूप बरण नही जाकै, घटि घटि रह्यौ समाई। —कबीर ग्रंथावली, पृष्ठ १४९।
३ तद्‌गभागर्यदेहिनि। —महायान सूत्रालंकार, ९, ३७।
४ दोहाकोश, भूमिका, पृष्ठ २७।
५ गोरखबानी पृष्ठ ३९।
६ दोहाकोश, भूमिका, पृष्ठ ३५-३६।
७ सन्त कबीर, पृष्ठ १८१।
८ सन्त कबीर, पृष्ठ १९२।
९ महायान, पृष्ठ १३१।
१०. दोहाकोश, भूमिका, पृष्ठ ३६।

अनीश्वरवादी शून्यवाद ब्रह्मतत्व से समन्वित होकर कबीर का निर्गुणवाद बन गया, जिसका मूल आधार बौद्धधर्म का शून्यवाद ही था।

विचार-स्वातन्त्र्य तथा समता में कबीर पर बौद्धधर्म की छाप

कबीर स्वतन्त्र विचारक तथा समता के समर्थक थे। वे किसी भी ग्रंथ को प्रमाण नहीं मानते थे और न किसी प्रकार की जातिगत विषमता को ही स्वीकार करते थे। पहले हम कह आये हैं कि कबीर ने ग्रंथ-पाठ, जप, तप, स्नान-शुद्धि आदि का व्यर्थ बतलाकर कहा कि ग्रंथों को बहा दो,[1] इससे ज्ञान नहीं प्राप्त हो सकता। पुस्तकीय ज्ञान परमपद तक नहीं पहुँचा सकता। ग्रंथों की तो वहाँ गति ही नहीं है।[2] यह विचार कबीर का अपना होते हुए भी पूर्व के सन्तों द्वारा सुप्रभावित था। कबीर से कई शताब्दियों पूर्व बुद्ध और उनके शिष्यों ने इस विचार-स्वातन्त्र्य का उपदेश दिया था और ग्रंथों को अपौरुषेय मानने का निषेध किया था। हम कह आये हैं कि भगवान् बुद्ध ने कालामों को उपदेश देते हुए कहा था कि किसी भी बात को इसलिए न मान लो कि वह ग्रन्थों में लिखी है अथवा परम्परा से चली आ रही है, प्रत्युत तुम स्वयं अपनी बुद्धि से विचार करो, जब वह उचित लगे तो ग्रहण करो अन्यथा त्याग दो[3]। उन्होंने अपने उपदेश के सम्बन्ध में भी यही बात कही—

तापाच् छेदाच् च निकषात् सुवर्णमिव पण्डितैः।
परीक्ष्य मद्वचो ग्राह्यं भिक्षवो न तु गौरवात्[4]॥

अर्थात् जैसे पण्डितजन स्वर्ण को तपाकर, काटकर, कसौटी पर कसकर परखते हैं और फिर उसे ग्रहण करते हैं, वैसे ही भिक्षुओ! मेरे वचनों को परख कर ग्रहण करो, केवल मेरे गौरव का ध्यान रखकर ही उन्हें न ग्रहण कर लो।

मज्झिमनिकाय के अलगद्दूपमसुत्त[5] में तथागत ने कहा है कि कोई-कोई अनाड़ी भिक्षु ग्रंथों को धारण करते हैं, किन्तु उनके अर्थ को प्रज्ञा से परखते नहीं हैं और न परखने के कारण उनका वास्तविक आशय नहीं समझते हैं, वे या तो बड़ा बनने के लिए ग्रंथों का पाठ करते हैं या लाभ कमाने के लिए, जो उनके लिए अहितकर होता है, अतः "भिक्षुओ! मैं बेड़े की भाँति निस्तार पाने के लिए तुम्हें धर्म का उपदेश करता हूँ, पकड़कर रखने के लिए नहीं।" तात्पर्य यह कि भगवान् बुद्ध ने जो कुछ उपदेश दिया है, उसे स्वतन्त्र बुद्धि से परखकर ही ग्रहण करने का आदेश भी दिया है और यदि केवल उन वचनों को ग्रंथों के रूप में ग्रहण करना है, तो कबीर का कहना बुद्ध-वचन का ही दुहराना है—"कबीर पढ़िवा दूरि करि, पुस्तक देइ बहाइ[6]।" गोरखनाथ ने भी इसी बुद्ध-वाणी को व्यक्त करते हुए कहा था कि वेद और

---

१ कबीर ग्रंथावली, पृष्ठ ३८। २ कबीर, पृष्ठ २४७।
३ अंगुत्तरनिकाय, ३, २, ५। ४ तत्वसंग्रह टीका, पृष्ठ १२ पर उद्धृत।
५. मज्झिमनिकाय, १, ३, २, हिन्दी अनुवाद, पृष्ठ ८४–८१।
६ कबीर ग्रंथावली, पृष्ठ ३८।

पुस्तकीय धर्मों से परमतत्व का ज्ञान नहीं हो सकता तथा न उन ग्रंथों में परमपद को पढ़ा ही जा सकता है, उसे तो विरले योगी ही जानते हैं—

"बेद कतेब न खाणी बाणी[1]।"
बेदे न सास्त्रे कतेबे न कुराणे पुस्तै न बंच्या जाई।
ते पद जाना बिरला जोगी और दुनी सब धंधै लाई॥[2]

कबीर ने अपने पूर्ववर्ती सिद्धों, नाथों तथा सन्तों से प्रभावित होकर ही कटु-सत्य कह दिया और उन ग्रंथों में से कुछ भी ग्रहण नहीं किया, जिन्हें कि विद्वानों ने लिखा था—

पंडित मुल्ला जो लिखि दीया।
छाँडि चले हम कछू न लीया॥[3]

उन्होंने अन्य साधकों को भी समझाया कि वेदादि ग्रंथों को त्याग दो, क्योंकि वे मनुष्य-कृत तथा भ्रम में डालनेवाले हैं—

बेद कितेब छाँडि देउ पाड़े, ई सब मन के भरमा।
कहहिं कबीर सुनहु हो पाड़े, ई तुम्हरे हैं करमा॥[4]

कबीर ने अनुभव एवं ज्ञान की बात भी समझाते हुए कहा कि मैंने अनेक विद्वानों को ग्रंथ-पाठ करते हुए देखा है, किन्तु किसी ने भी परमात्मा को नहीं जाना—

बहुतक देखे पीर औलिया पढ़ै किताब कुराना।
करै मुरीद कबर बतलावै उनहूँ खुदा न जाना॥[5]

सबसे पहले जब निराकार, निर्गुण ब्रह्म रहा तब न तो पाप-पुण्य ही थे और न वेद, पुराण, कुरान आदि ग्रंथ ही—

नहिं तब पाप पुन्न नहिं बेद पुराना।
नहिं तब भये कतेब कुराना॥[6]

इसलिए कबीर का कथन है कि मैं जिस मत को कह रहा हूँ वह "बेद कुराना ना लिखो"[7] और मेरी बात "लिखा लिखी की है नहीं, देखा देखि की बात[8]।" पुस्तकों का ज्ञान तो तीतर के ज्ञान जैसा होता है अथवा अंधे के हाथी के ज्ञान जैसा—

पन्डित केरी पोथियाँ, ज्यों तीतर को ज्ञान।
औरन सगुन बतावहीं, अपना फंदा न जान[9]॥
ज्यों अंधरे को हाथिया, सब काहू को ज्ञान।
अपनी अपनी कहत है, का को धरिये ध्यान[10]॥

---

१. गोरखबानी, पृष्ठ २।
२. वही, पृष्ठ ३।
३. कबीर, पृष्ठ ३००।
४. वही, पृष्ठ ३१८।
५. कबीर, पृष्ठ ३२७।
६. वही, पृष्ठ २८०।
७. सन्तबानी संग्रह, भाग १, पृष्ठ ३७।
८. वही, पृष्ठ ४४।
९. वही, पृष्ठ ६३।
१०. वही, पृष्ठ ४४।

झगडते हैं। किन्तु इनके मर्म को दोनों ने ही नहीं जाना है[1]। एक पृथ्वी पर रहते हुए न तो कोई हिन्दू है और न कोई मुसलमान। महादेव, मुहम्मद, ब्रह्मा और आदम में कोई भेद नहीं है। इनका अन्तर उसी प्रकार है जिस प्रकार कि एक ही मिट्टी के अनेक प्रकार के बर्तन बनते हैं। वे दोनों भूले हुए हैं, किसी ने भी 'राम' को नहीं प्राप्त किया है, व्यर्थ ही वाद-विवाद में जन्म गँवा रहे हैं[2]।

पहले हम कह आए हैं कि कबीर जातिगत विषमता को नहीं मानते थे[3] और जाति-पाँति के विरोधी थे। उन्होंने भगवान् बुद्ध की ही भाँति जातिभेद की निन्दा की तथा जन्मगत अभिमान को दूर करने का प्रयत्न किया। सिद्धों और नाथों ने भी यही कार्य किया था, किन्तु कबीर और उनके समय में बहुत अन्तर था। पहले ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य शूद्र की ही विषमता थी, किन्तु अब इनके अतिरिक्त हिन्दू और मुसलमान की भी हो गई थी और दोनों धर्म के लिए 'ईश्वर' के नाम पर लड़ा करते थे। कबीर ने दोनों के ईश्वर को एक बतला, उसे घट-घट में व्याप्त दिखलाकर समता स्थापित करने का प्रयत्न किया। भगवान् बुद्ध ने कर्म को ही प्रधान बतलाकर कहा था कि कोई भी व्यक्ति जन्म से नीच या ऊँच नहीं होता, प्रत्युत कर्म से ही उनमें व्यावसायिक विभिन्नता आती है, जैसे कि कृषक शिल्पी, वणिक्, सेवक—ये सब अपने द्वारा किए जानेवाले कर्म से ही भिन्न-भिन्न नामों से पुकारे जाते हैं। संसार कर्म से चलता है, प्रजा कर्म से चलती है। चालू रथ का पहिया जैसे धुरे के सहारे चलता है, वैसे ही प्राणी कर्म से बँधे हैं[4]। तथागत ने जातिभेद की तुच्छता इस उपमा से स्पष्ट की है—जैसे कोई राजा अनेक जाति के सौ व्यक्तियों को एकत्र कर किसी भी वृक्ष की लकड़ी को घिसकर आग उत्पन्न करने के लिए कहे और सभी आग उत्पन्न करें। उनमें से किसी भी आग में विभिन्नता न होगी, चाहे आग किसी भी व्यक्ति या किसी भी लकड़ी द्वारा उत्पन्न की जाय, वैसे ही किसी भी कुल से उत्पन्न हुए व्यक्ति में किसी भी प्रकार की जन्मगत विभिन्नता नहीं है। सब मनुष्य समान हैं[5]। इसीलिए किसी से उसकी जाति मत पूछो, कर्म पूछो,[6] जातिभेद तो बनावटी है[7]। नीच कुलवाले भी धीर मुनि होते हैं[8]। कबीर ने भी यह कहकर भगवान् बुद्ध की ही वाणी को दुहराया—"सन्तन जात न पूछो निरगुनियाँ",[9] क्योंकि सन्त हो जाने पर इनकी कोई जाति नहीं रह जाती, ये सभी नदियों के समुद्र में

---

१. वही, पृष्ठ ३२२। २ कबीर, पृष्ठ ३५९।
३. देखिए : कबीर की वाणियों में बौद्धविचार।
४. सुत्तनिपात, वासेट्ठसुत्त ३५, हिन्दी अनुवाद, पृष्ठ १३९।
५ मज्झिमनिकाय, अस्सलायण सुत्त २, ५, ३, हिन्दी अनुवाद, पृष्ठ ३८८।
६. संयुत्तनिकाय, ७, १, ९, हिन्दी अनुवाद, प्रथम भाग, पृष्ठ १३४।
७. जातिभेद और बुद्ध, पृष्ठ ७।
८. संयुत्तनिकाय, प्रथम भाग, ७, १, ९, पृष्ठ १३५।
९ कबीर, पृष्ठ २३१।

मिलकर एक हो जाने की भाँति एक हो जाते हैं, ज्ञानी के लिए कोई जातिभेद नहीं है[1]। हमने पहले बतलाया है कि इसी दृष्टान्त से भगवान् बुद्ध ने जातिभेद की निस्सारता बतलाई है और सिद्धो आदि ने भी। इस प्रकार स्पष्ट है कि कबीर के विचार-स्वातन्त्र्य तथा समता की भावना पर बौद्धधर्म का प्रभाव पड़ा था। जिस प्रकार भगवान् बुद्ध ने जात्याभिमानी ब्राह्मणों को फटकारा था, उसी प्रकार कबीर ने भी उन्हें फटकारा और कहा—"यदि तुम अपने को जन्म से ही ऊँच मानते हो तो तुम जन्म लेते समय दूसरे मार्ग से क्यों नहीं उत्पन्न हुए[2]। ब्राह्मणों की धमनियों में दूध बहता नहीं देखा गया, प्रत्युत शूद्र और ब्राह्मण के शरीर में समान ही रक्त प्रवाहित है। हम तो सभी को एक समान समझते हैं, लकड़ी में विद्यमान आग की भाँति सभी में एक परमात्मा व्याप्त है[3]। और सभी एक समान हैं[4]। कबीर का यह भी कहना है कि यदि सृष्टिकर्ता को जन्मगत भेद अपेक्षित होता तो उत्पन्न होने के समय ही ब्राह्मणों के ललाट पर तीन रेखाएँ बना देता तथा माता के पेट से ही ब्राह्मण जनेऊ पहनकर बाहर आते एवं मुसलमानों का सुन्नत भी पहले ही हुआ रहता[5]।

कबीर की उलटवासियाँ सिद्धों की देन

कबीर की वाणियों में जो उलटवासियाँ मिलती हैं, उनका मूलस्रोत बौद्धसाहित्य है। यद्यपि कुछ विद्वानों ने वैदिक साहित्य से भी उनकी परम्परा बतलाई है,[6] किन्तु कबीर की उलटवासियाँ सिद्धों की देन हैं, जो भगवान् बुद्ध की वाणियों में भी मिलती है। इन उलटवासियों का प्रभाव सिद्धों के समय में बढ़ा और उसके पश्चात् नाथों तथा सन्तों ने उसे अपने उपदेश का एक अंग बना लिया। हम देखते हैं कि भगवान् बुद्ध ने कबीर की उलटवासियों के समान ही अपने उपदेशों में अनेक स्थलों पर गाथाएँ कही हैं तथा कहीं-कहीं गद्य में भी उलटवासियों की भाषा का प्रयोग किया है। धम्मपद में कहा गया है—

अस्सद्धो अकतञ्ञू च सन्धिच्छेदो च यो नरो।
हतावकासो वन्तासो स वे उत्तम पोरिसो[7]॥

इसका शाब्दिक अर्थ है—"जो श्रद्धाहीन, अकृतज्ञ, सेंध मारनेवाला, अवकाशहीन, निराश है, वही उत्तम पुरुष है।" किन्तु इसका वास्तविक अर्थ है—"जो अन्धश्रद्धा से रहित है, अकृत (निर्वाण) को जाननेवाला है, संसार की सन्धि का छेदन करनेवाला है और उत्पत्ति रहित है, तथा जिसने सारी तृष्णा को वमन (त्याग) कर दिया है, वही उत्तम पुरुष है।"

---

१. वही, पृष्ठ ३२९।
२ आदिग्रन्थ, राग गौड़ी, पद ७।
३. कबीर ग्रंथावली, पृष्ठ १०५। ४ कबीर ग्रन्थावली, पृष्ठ २३९।
५. वही, पृष्ठ १०५।
६ कबीर साहित्य का अध्ययन, पृष्ठ २५१ तथा कबीर साहित्य की परख, पृष्ठ १५३।
७. धम्मपद, गाथा ९७।

इतना ही है कि बुद्धोपदिष्ट उलटवासियों का बाहुल्य सिद्धों के समय में हुआ और इन्हीं का प्रभाव नाथों तथा सन्तों पर पड़ा। यही कारण है सिद्धों की अनेक उलटवासियाँ उन्हीं शब्दों एवं रूपों में कबीर की वाणी में भी मिलती है। दोहाकोशगीति में सरहपा ने कहा है कि बँधा हुआ दस दिशाओं में दौड़ता है और छूट जाने पर निश्चल खड़ा रहता है—

बद्धो धावइ दस दिसाहि,
मुक्को णिच्चलट्ठाअ[1]।

कबीर ने इसे ही इस प्रकार कहा है—

बाँधे रहै ठौर नहिं छाडै,
दस दिसिहो फिर आवे[2]।

सिद्ध ढेण्ढणपा की भी उलटवासियाँ कबीर-वाणी में अक्षरशः मिलती हैं। ढेण्ढणपा ने कहा है—

बदल बिआअल गविआ बाँझे।
पिटा दुहिये ए तिन साँझे[3]॥

कबीर ने इसी को ऐसे कहा है—

बैल बियाइ गाइ भई बाझ,
बछरा दूहै तीन्यू साझ[4]।

ऐसे ही ढेण्ढणपा ने कहा है—

निति निति पिआला पिहे षम जूझअ।
ढेण्ढणपाएर गीत विरले बूझअ[5]॥

इसी उलटवासी को कबीर ने ऐसे कहा है—

नित उठि स्याल स्यंघ सूँ जूझै।
कहै कबीर कोई बिरला बूझै[6]॥

गोरखनाथ की उलटवासियाँ भी कबीर-वाणी में मिलती हैं। एक पद में गोरखनाथ ने कहा है—

डूँगरि मछा जलि सुमा पाणी में दौ लागा[7]।

कबीर ने भी इसी भाव को व्यक्त करते हुए इस प्रकार कहा है—

समंदर लागी आगि, नदियाँ जलि कोइला भई।
देखि कबीरा जागि, मंछी रूषां चढ़ि गई[8]॥

गोरखनाथ और कबीर की उलटवासियों में अनेक ऐसी हैं, जो एक-दूसरे से पूर्ण प्रभावित हैं। तात्पर्य यह कि गोरखनाथ द्वारा व्यक्त भाव ही उन्हीं शब्दों में कुछ विपर्यय के साथ कबीर-वाणी में मिलते हैं। हम यहाँ कुछ उदाहरण प्रस्तुत करते हैं —

---

१. दोहाकोशगीति, २९।
२. कबीर ग्रंथावली, पृष्ठ १४०।
३. चर्यापद, पृष्ठ १६०।
४. कबीर ग्रन्थावली, पृष्ठ ११३।
५. चर्यापद, पृष्ठ १६०।
६. कबीर ग्रंथावली, पृष्ठ ११३।
७ गोरखबानी, पृष्ठ ११२।
८ कबीर ग्रन्थावली, पृष्ठ १२।

गोरखनाथ—

सहज पलाण पवन करि घोडा, लै लगाम चित चबका।[1]

कबीर—

कबीर तुरी पलाणिया, चाबक लीया हाथि।[2]

गोरखनाथ—

मन मकडी का ताग ज्यू, उलटि अपूठो आणि।[3]

कबीर—

काकू केरे सूत ज्यूं, उलटि अपूठा आणि।[4]

गोरखनाथ—

चंद बिहूणा चांदिणा तहा देष्या श्री गोरष राइ।[5]

कबीर—

देख्या चंद बिहूंणा चांदिणा, तहाँ अलख निरंजन राइ।[6]

गोरखनाथ—

उनमनी ताती बाजन लागी, यहि विधि तृष्णा षाडी।[7]

कबीर—

सुषमन तंती बाजन लागी, इहि विधि त्रिष्णा षाडी।[8]

गोरखनाथ—

तत बेली लो तत बेली लो, अवधू गोरषनाथ जाणी।
बेलडिया दौं लागी अवधू, गगन पहूँती डाला।
काटत बेली कूपल मेल्ही, सींचतडा कुमलाये।[9]

कबीर—

रामगुन बेलडी रे अवधू गोरषनाथि जाणी।
बेलडिया द्वै अणी पहूती, गगन पहूंती सैली।
काटत बेली कूपले मेल्ही, सींचताड़ी कुमिलाणी।[10]

इस प्रकार सिद्धों और नाथों की वाणियों में आई हुई उलटवासियों का कबीर की उलटवासियों के साथ तुलनात्मक ढंग से विचार करने पर स्पष्ट ज्ञात होता है कि कबीर की उलटवासियाँ सिद्धों की देन हैं। डॉ० भरतसिंह उपाध्याय का कथन है कि वस्तुतः सहजयानी

---

१. गोरखबानी, पृष्ठ १०३।
२. कबीर ग्रंथावली, पृष्ठ २९।
३. गोरखबानी, पृष्ठ ७४।
४. कबीर ग्रंथावली, पृष्ठ २८।
५. गोरखबानी, पृष्ठ ५८।
६. कबीर ग्रंथावली, पृष्ठ १३।
७. गोरखबानी, पृष्ठ १०६।
८. कबीर ग्रंथावली, पृष्ठ १५४।
९. गोरखबानी, पृष्ठ १०६।
१०. कबीर ग्रन्थावली, पृष्ठ १४२।

बौद्ध इस प्रकार की उलटवासियो का प्रयोग अधिकता से किया करते थे और कबीर ने इन्हें उन्ही की परम्परा से सुनकर रुचिपूर्वक प्रयोग किया था[१]। यह यथार्थ है कि बुद्धकाल में उलटवासियो का जो प्रवचन हुआ था, उसका बाहुल्य सिद्धकाल मे हुआ और नाथो तथा सन्तो पर उसी का प्रभाव पडा, किन्तु कबीर की भाषा सिद्धो की भाषा से कुछ दूर होती हुई भी उलटवासियो मे समता दीखती है और जैसा कि ऊपर दिए गए उदाहरणो से प्रगट है कि अनेक सिद्धो की उलटवासियाँ अपने मूल स्वरूप में ही कबीर-वाणी मे विद्यमान है, अत कबीर की उलटवासियाँ सिद्धो की ही देन मानी जायेंगी।

सत्तनाम पालिभाषा के सच्चनाम का रूपान्तर

कबीर ने सत्तनाम को परमपद प्राप्ति का साधन माना है और इसे औषधि कहा है। जो व्यक्ति इस औपधि का सेवन करता है तथा कुपथ्य से परहेज करता है, उसकी सारी वेदनाएँ नष्ट हो जाती है। कबीर का यह भी कथन है कि इस सत्तनाम को सतगुरु ने बतलाया है—

सत्त नाम निज औषधी, सतगुरु दई बताय।
औषधि खाय पथ्य रहि, ता की वेदन जाय[२]॥

यह सत्तनाम सबसे 'न्यारा' है,[३] जो इस पर विश्वास करता है, वही परमतत्व को प्राप्त कर सकता है,[४] यह सत्तनाम हृदय मे रहता है,[५] वह उसी मृग के समान उसमें लवलीन हो जाता है, जैसे कि मृग व्याधा के गीत सुनने में लवलीन होकर अपना तन-मन भी उसे सौंप देता है[६]। इसलिए सत्तनाम का स्मरण करो[७]। सत्तनाम की लूट मची है, उसे लूटना चाहिए अन्यथा मृत्यु के पश्चात् पश्चात्ताप करना पडेगा—

लूटि सकै तो लूटि ले, सत्तनाम की लूटि।
पाछे फिरि पछताहुगे, प्रान जाहिं जब छूटि[८]॥

---

१. बौद्धदर्शन तथा अन्य भारतीय दर्शन, दूसरा भाग, पृष्ठ १०६१।
२ सन्तबानी सग्रह, भाग १, पृष्ठ ५।
३ *सत्तनाम है सब तै न्यारा।* —कबीर, पृष्ठ २७१।
४ सत्त गहे सतगुरु को चीन्हें, सत्तनाम विस्वासा।
कहै कबीर साधन हितकारी, हम साधन के दासा॥ —कबीर, पृष्ठ २३२।
५ सत्तनाम के पटतरे, देवे को कछु नाहि। —सन्तबानी सग्रह, भाग १, पृष्ठ २।
६ ऐसा कोई ना मिला, सत्तनाम का मीत।
तन मन सौंपै मिरग ज्यों, सुनै बधिक का गीत॥—सन्तबानी सग्रह, भाग १, पृष्ठ ३।
७ 'तहाँ सुमिर सतनाम'। —वही, पृष्ठ ५।
८ सन्तबानी सग्रह, भाग १, पृष्ठ ६।

बात सुत्तनिपात में पिंगिय ने कही है—"बुद्ध सर्वदर्शी हैं, सारे संसार के ज्ञाता है, मैंने उन्ही *सत्यनाम (सच्चनाम) की उपासना की है*[१]।" सिद्ध सरहपा ने बुद्ध के *संयोग* से ही परमपद की प्राप्ति बतलाई है[२] और यह भी कहा है कि वे बुद्ध सदा इस शरीर में ही निवास करते है[३]। सिद्ध तिलोपा ने उसी बुद्ध को निरजन बतलाया है[४]। आगे चलकर कबीर ने उसी बुद्ध को अनेक नामो से पुकारा है उन्हें राम भी कहा है,[५] सत्तनाम भी कहा है, निरंजन भी कहा है, सर्वव्यापी भी माना है और उसे ही त्राता भी कहा है[६]। इस प्रकार हम देखते है कि *सच्चनाम* वाले बुद्ध ही कबीर के सत्तनाम हैं और *यह सच्चनाम पालि-साहित्य* से ही कबीर तक पहुँचा है। परशुराम चतुर्वेदी ने 'सन्त' शब्द का परिचय देते हुए 'सत्य' शब्द को वैदिक परम्परागत बतलाया है,[७] किन्तु प्राचीन ग्रथ में 'सत्य' का व्यवहार ईश्वर के लिए नही हुआ है, वस्तुत इसका प्रयोग सर्वप्रथम बुद्ध के लिए हुआ और उनके अनेक नामो में 'सत्यनाम' भी एक नाम हो गया तथा उसी का प्रभाव कबीर पर पड़ा।

कबीर की गुरुभक्ति सिद्धों और नाथों की परम्परा

गुरु का माहात्म्य प्राचीनकाल से माना जाता है, किन्तु बुद्धकाल में इसका महत्व बढा जब कि भगवान् बुद्ध को मार्गोपदेष्टा, शास्ता, आचार्य, कल्याणमित्र आदि माना जाने लगा। उन शास्ता के बतलाए गए मार्ग पर चलकर ही निर्वाण को प्राप्त किया जा सकता है। वे केवल मार्गोपदेष्टा है[८]। बिना उनकी शरण में आए निर्वाण की प्राप्ति सम्भव नही[९]। वे सर्वोत्तम कल्याणमित्र भी है, उन्ही के सम्पर्क मे आकर उत्पत्ति-स्वभाव वाले प्राणी उत्पत्ति से छुटकारा पाते है[१०]। इसीलिए असख्य सुर, असुर, नर, नारी, तिर्यक् उनकी शरण जाते हैं और उन्हें अपना शास्ता मानते है। वे गद्गद् होकर बोल उठते हैं—"सब्बे त सरण यन्ति, त्व नो सत्था अनुत्तरो" हम सब आपकी शरण जाते है, आप हमार सर्वोत्तम गुरु है[११]।

---

१ "सच्चह्वयो ब्रह्मे उपासितो मे।" —सुत्तनिपात, हिन्दी अनुवाद, पृष्ठ २३९।

२ बुद्ध सयोग परमपउ, एहु से मोक्ख सहाव। —दोहाकोशगीति १५३।

३ पण्डिअ सअल सत्य वक्खाणइ।
देहहिं बुद्ध वसन्त ण जाणइ॥ —हिन्दी काव्यधारा, पृष्ठ १०।

४ हँउ जग हँउ बुद्ध हँउ णिरजन। —हिन्दी काव्यधारा, पृष्ठ १७४।

५ लूटि सकै तौ लूटियौ, राम नाम है लूटि। —कबीर ग्रथावली, पृष्ठ ७।

६. रामनाम ससार में सारा, राम नाम भी तारनहारा।
—कबीर ग्रथावली, पृष्ठ २२८।

७ उत्तरी भारत की सन्तपरम्परा, पृष्ठ ३-८।

८ धम्मपद, गाथा २७६। ९ वही, गाथा १८८-१९२।

१० *संयुत्तनिकाय*, ३, २, ८ *तथा विशुद्धिमार्ग*, भाग १, पृष्ठ ९३।

११ सुत्तनिपात, हिन्दी अनुवाद, पृष्ठ ३५।

भगवान् बुद्ध ने गुरु के भी कर्तव्य बतलाए हैं और शिष्य के भी,[1] कल्याणमित्र के लक्षण भी बतलाए हैं[2] और यह भी कहा है कि इनकी सम्मानपूर्वक सेवा करनी चाहिए। गुरु-माहात्म्य की अनेक कथाएँ बौद्धग्रंथो में मिलती हैं। सारिपुत्र द्वारा अपने गुरु के लिए किए सम्मान एवं भक्ति की मुक्तकण्ठ से प्रशंसा की गयी है। बतलाया गया कि सारिपुत्र को सर्वप्रथम आयुष्मान अश्वजित् के दर्शन एवं वार्ता के समय ही धर्म-चक्षु उत्पन्न हो गया था,[3] अतः वे उन्हें अपना प्रथम गुरु मानते थे और जिस दिशा में अश्वजित् रहते थे, उस दिशा में कभी भी पैर करके नहीं सोते थे[4]। गुरु-माहात्म्य पीछे और भी बढ़ा। सिद्धो ने कहा कि बिना गुरु-दीक्षा के ज्ञान नहीं हो सकता और न शरीर के भीतर स्थित बुद्ध ही दृष्टिगोचर हो सकते हैं[5]। भव-सागर को पार करने के लिए सतगुरु के वचन रूपी पतवार को ग्रहण करना होगा[6]। गोरखनाथ ने गुरु-माहात्म्य बतलाते हुए कहा है कि गुरुहीन पृथ्वी प्रलय में चली जाती है[7]। जो गुरु ग्रहण नहीं करता वह भ्रम में पड़कर अवगुण धारण कर लेता है[8]। जो गुरु को खोजकर उसे ग्रहण कर लेता है, वह अमर हो जाता है[9]। आवागमन का निरोध तथा निर्वाण की प्राप्ति गुरुमुख से ही सम्भव है[10]। गुरु निर्वाण-समाधि की रक्षा करता है,[11] इसलिए गोरखनाथ ने घोषणा करके कहा—"गुरु धारण करो, बिना गुरु के न रहो। हे भाई, बिना गुरु के ज्ञान नहीं प्राप्त होता[12]।" जो गुरुमुख हो जाता है वही अविगत (निर्वाण) का सुख प्राप्त करता है[13]। कबीर पर इन्ही सिद्धो और नाथो की गुरुभक्ति का प्रभाव पड़ा था। कबीर ने भी गुरु-माहात्म्य को उसी प्रकार और उन्ही शब्दों में व्यक्त किया, जिस प्रकार सिद्धो और नाथो ने किया था। कबीर ने भी कहा—"गुरु बिन चेला ज्ञान न लहै[14]", गुरु की अनन्त महिमा है, उसके अनन्त उपकार हैं, जिसने कि भीतरी नेत्र को खोल दिया

---

१ विनयपिटक, हिन्दी अनुवाद, पृष्ठ १००।
२ अङ्गुत्तरनिकाय, ७, ४, ६ तथा विशुद्धिमार्ग, भाग १, पृष्ठ ९३।
३ विनयपिटक, हिन्दी अनुवाद, पृष्ठ ९८-९९।
४ धम्मपदट्ठकथा। ५. हिन्दी काव्यधारा, पृष्ठ १०-११।
६ सद्गुरु वअणे धर पतवाल। —सरहपा, हिन्दी काव्यधारा, पृष्ठ १८।
७ निगुरी पिरथी परलै जाती। —गोरखबानी, पृष्ठ ५०।
८ निगुरा भ्रमैं औगुण गहै। —गोरखबानी, पृष्ठ ५१।
९ गोरखबानी, पृष्ठ ५२।
१० ष्यड़े परचानैं गुरमुषि जोइ।
वाहुड़ि आवा गवन न होइ॥ —गोरखबानी, पृष्ठ ५७।
११. गुरु राषै निरवाण समाधि। —गोरखबानी, पृष्ठ ७४।
१२. गुरु कीजै गहिला निगुरा न रहिला।
गुर बिन ग्यांन न पायला रे भाईला॥ —गोरखबानी, पृष्ठ १२८।
१३. गुरमुष अविगत का सुष लहै। —गोरखबानी, पृष्ठ १९७।
१४. कबीर ग्रंथावली, पृष्ठ १२८।

और निर्वाण को दिखला दिया[1] गुरु और गोविन्द (ईश्वर) दोनो ही एक है,[2] फिर भी गुरु गोविन्द से बडा है, क्योकि उसने ही गोविन्द को बतलाया है, अत पहले गुरु को ही प्रणाम करूँगा, उसे ही धन्यवाद है[3]। ऐसे गुरु का गुण लिखने के लिए यदि मैं पृथ्वी को कागज बनाऊँ, सम्पूर्ण वनो को लेखनी और सातों समुद्रों को स्याही बनाऊँ, तो भी लिख सकना सम्भव नही है[4]। गुरु कुम्हार के समान है और शिष्य घडे के समान, वह उसे कुम्हार की भाँति गढकर ठोक-ठाँक करके ठीक कर देता है,[5] गुरु सेवा से ही परमपद को पाया जा सकता है,[6] वे लोग अन्धे है, जो गुरु को कुछ और ही समझते है, क्योकि ईश्वर के रुष्ट हो जाने पर गुरु के पास स्थान मिल सकता है, किन्तु गुरु के रुष्ट होने पर संसार में कहीं भी स्थान नहीं मिल सकता[7]। यह जीव अधम है, कुटिल है, वह कभी भी विश्वास नही करता, किन्तु गुरु उसके दोषो पर ध्यान न देकर उसकी सहायता करता है[8]। वह जब प्रसन्न होकर प्रेम-वर्षा करता है तब सारा अग प्रेम-विह्वल हो जाता है, भीग जाता है और आत्मा में भक्ति लहरा उठती है[9]। गुरु के मिलने पर ज्ञान-कपाल खुल जाता है और फिर व्यक्ति बार बार जन्म लेने से छूट जाता है,[10] बिना सतगुरु के उपदेश से अन्त नही प्राप्त हो सकता,[11] इसलिए जिस प्रकार हो सके गुरु की वन्दना करे, सेवा करे, गुरु के गुणो की सीमा नही, अतः हे गुरुदेव ! आपको मेरा बार-बार प्रणाम है—

जन कबीर बन्दन करै, केहि बिधि कीजै सेव।
वारपार की गम नहीं, नमो नमो गुरुदेव[12] ॥

इस प्रकार स्पष्ट है कि भगवान् बुद्ध को परमगुरु अथवा शास्ता मानकर उनकी शरण जाने की परम्परा प्रचलित हुई और यह भावना जागृत हुई कि जो गुरु बुद्ध की शरण जाते है, वे कदापि दु ख में नहीं पडते है,[13] धर्म और संघ की शरण जाने से पूर्व बुद्ध की शरण जाना आनुपूर्विक है, जो बुद्ध को देखता है वह धर्म को भी देखता है, महायान ने गुरु के माहात्म्य को और भी बढा दिया, क्योकि तब भगवान् बुद्ध का महापरिनिर्वाण हो गया था, अत. बुद्ध,

---

१. कबीर ग्रंथावली, पृष्ठ १।
२. गुरु गोविन्द तौ एक है। —कबीर ग्रंथावली, पृष्ठ ३।
३. गुरु गोविन्द दोऊ खडे, काके लागूँ पाँय।
बलिहारी गुरु आपने, जिन गोविन्द दियो बताय ॥ —संतबानी संग्रह, भाग १, पृष्ठ २।
४. सन्तबानी संग्रह, भाग १, पृष्ठ २।
५. वही, पृष्ठ २।
६. वही, पृष्ठ २।
७. सन्तबानी संग्रह, भाग १, पृष्ठ २।
८. वही, पृष्ठ ३।
९. कबीर ग्रंथावली, पृष्ठ ४।
१०. वही, पृष्ठ २०५।
११. वही, पृष्ठ ३१२।
१२ सन्तवानी संग्रह, भाग १, पृष्ठ ३।
१३. ये केचि बुद्धं सरणं गतासे, न ते गमिस्सन्ति अपायभूमिं।
पहाय मानुसं देहं देवकायं परिपूरेस्सन्ति ॥ —दीघनिकाय, महासमयसुत्तं।

धर्म, संघ की शरण जाने से पूर्व गुरु की शरण जाना आवश्यक हो गया। तिब्बत में आज भी उसी की परम्परा 'लामा' की शरण जाना है, 'लामा' शब्द का अर्थ भी गुरु ही है। महायानी भिक्षुओं, सिद्धों और फिर नाथों ने इस गुरु-माहात्म्य पर अधिक जोर दिया और उन्हीं की परम्परा से प्रभावित होकर कबीर ने परमपद की प्राप्ति में सहायक गुरु को ईश्वर से भी बड़ा माना तथा गुरु-गुण-गान करते हुए कहा—

गुरु बडे गोविन्द तें, मन में देखु बिचार।
हरि सुमिरैं सो वार है, गुरु सुमिरै सो पार॥
गुरु मिला तब जानिये, मिटै मोह तन ताप।
हर्ष सोक व्यापै नहीं, तब गुरु आपै आप[1]॥

कबीर की सहजसमाधि सिद्धों के सहजयान से उद्भूत

कबीर ने सहजसमाधि की बहुत प्रशंसा की है और इसे सबसे उत्तम बतलाया है, क्योंकि सुख-दुःख से रहित परम सुखदायक यह समाधि है[2]। जो इस समाधि को प्राप्त कर लेता है, वह अपनी आँखों से अलख को देख लेता है और जो गुरु इसे सिखलाता है वह सर्वोत्तम पूज्य एवं महान् है[3]। इस समाधि की प्राप्ति के लिए न शरीर को तप आदि से तपाने की आवश्यकता है और न तो कामवासना में लिप्त होकर ही समय व्यतीत करने की। यह समाधि स्वाभाविक और मधुर है, जो इसे पा लेता है, वही इसके मीठास को जानता है[4]। इस समाधि के लिए गृहत्याग करना आवश्यक नहीं है, इसे स्त्री-बच्चों के साथ रहते हुए भी पाया जा सकता है, केवल उनमें आसक्ति नहीं होनी चाहिए। वास्तव में सब लोग सहजसमाधि का नाम तो जानते हैं, किन्तु यथार्थ रूप से इसे पहचानते नहीं हैं, सहजसमाधि तो वही है, जो सहज में ही हरि की प्राप्ति हो जाय, अर्थात् सहज जीवनयापन करते हुए राम में लीन हो जाना ही सहजसमाधि है—

सहज सहज सब ही कहै, सहज न चीन्है कोइ।
जिन सहजैं हरि जी मिलै, सहज कहीजै सोइ[5]॥

सहजसमाधि के लिए न किसी बाह्याडम्बर की आवश्यकता है और न ग्रंथों के पठन-पाठन की, यह सहजसाधना से स्वतः ही प्राप्त हो जाती है[6]। सहजसमाधि के लिए विषय-

---

१. सन्तबानी संग्रह, भाग १, पृष्ठ २।
२. सन्तो सहज समाधि भली।
सुख दुख के इक परे परम सुख तेहि में रहा समाई। —कबीर, पृष्ठ २६१।
३ भाई कोई सतगुरु सन्त कहावै।
प्राण पूज्य किरियाते न्यारा, सहज समाधि सिखावै॥ —कबीर, पृष्ठ २६७।
४ मीठा सो जो सहजैं पावा।
अति कलेस थैं करू कहावा॥ —कबीर ग्रंथावली, पृष्ठ २३२।
५ कबीर ग्रंथावली, पृष्ठ ४२। ६ वही, पृष्ठ १७७।

वासना का त्याग, पाँचो इन्द्रियो का संयम तथा सन्तान, धन, पत्नी और आसक्ति से मन को हटाकर केवल 'राम' में लगाना अनिवार्य है और जो ऐसा करता है, वही सहज को जानता और समझता है[1]। बाहरी वेशभूषा, मुद्रा, भस्म, झोली-मत्रा, बटुआ, कथा, अघारी, खपरा, सिंगी आदि को न धारण कर दृढ होकर राम में लवलीन होना चाहिए[2]। रामनाम की साधना ही सहजसमाधि है। इसके लिए किसी भी अनुष्ठान की आवश्यकता नही है—

आँख न मूदौं कान न रूधौं, तनिक कष्ट नहिं धारौं।
खुले नैनि पहिचानौं हसि हसि, सुन्दर रूप निहारौं॥

इस सहजसमाधि की अवस्था को प्राप्त कर साधक सहजसुख को पा लेता है और वह न तो स्वय किसी से डरता है और न किसी को डराता है[3]। यह ब्रह्मज्ञान रूप है, इसे पाकर कोटि कल्पा तक सुख में विश्राम किया जा सकता है—

अब मैं पाइवौ रे पाइवौ ब्रह्म गियान,
सहज समाधें सुख मैं रहिवौ, कोटि कलप विश्राम[4]।

जब राम में मन लीन हो जाता है, आसक्ति हट जाती है, तब चित्त एकाग्र हो जाता है, उस समय मन भोग की ओर से योग में लग जाता है और फिर दोनो लोक सार्थक हो जाते है। यही साधक की साधना की चरमावस्था है—

एक जुगति एकै मिलै, किंवा जोग कि भोग।
इन दून्यू फल पाइये, राम नाम सिद्ध जोग[5]॥

कबीर की यह सहजसमाधि सहजयानी सिद्धो और सन्तो की देन है। सिद्धो के समय में 'सहज' शब्द का इतना प्रचार हो गया था कि प्राय सहज-भावना उत्तम और सरल मानी जाती थी। सिद्ध भी यह मानते थे कि घर-बार छोडकर साधु होना व्यर्थ है, बाह्याडम्बर, ग्रथ-पाठ, स्नान शुद्धि, तीर्थ-यात्रा आदि से ज्ञान की प्राप्ति नहीं होती, प्रत्युत खाते-पीते, सुखपूर्वक विहार करते चित्त के समरस होने पर सहजसमाधि प्राप्त होती है[6]। गोरखनाथ ने भी सहज-जीवन में यही बात कही है—"हँसना, खेलना और मस्त रहना चाहिए, किन्तु काम और क्रोध का साथ नहीं करना चाहिए। ऐसे ही हँसना, खेलना और गीत गाना चाहिए, किन्तु अपने चित्त की दृढतापूर्वक रक्षा करनी चाहिए। साथ ही अहर्निश ध्यान लगाना तथा ब्रह्मज्ञान की चर्चा करनी चाहिए। जो हँसता, खेलता है, अपने को कुत्सित नहीं करता, तो वह निश्चय ही सदानाथ के साथ रहता है[7]।" उनका यह भी कथन है कि एकाकी रहकर

---

१ कबीर ग्रन्थावली, पृष्ठ ४१-४२। २. वही, पृष्ठ १५८-१५९।
३. वही, पृष्ठ ९३। ४ वही, पृष्ठ ८९।
५. कबीर ग्रथावली, पृष्ठ ८९। ६ हिन्दी काव्यधारा, पृष्ठ ६ और ८।
७ हसिबा खेलिबा रहिबा रग, काम क्रोध न करिबा सग।
हसिबा खेलिबा गाइबा गीत, दिढ करि राखि आपना चीत।
हसिबा खेलिबा धरिबा ध्यान, अहनिस कथिबा ब्रह्म गियान।
हसै खेलै न करै मन भग, ते निहचल सदा नाथ के सग।—गोरखबानी, पृष्ठ ३-४।

सहजसमाधि में लगना चाहिए, क्योंकि एकाकी रहनेवाला ही सिद्ध है, जो दो एक साथ विहरते हैं, वे साधु हैं, चार-पाँच होने पर कुटुम्ब और दस-बीस होने पर सेना की संज्ञा हो जाती[१]। अतः गोरखनाथ ने अपने शिष्यों को समझाया है कि तुम्हें एकाकी रहकर सहज-समाधि में सदा लीन रहना चाहिए[२]।

सिद्धों और नाथों की परम्परा से सहजसमाधि की जो प्रवृत्ति कबीर के समय तक पहुँची थी, उससे ही कबीर सहजसमाधि की भावना प्रभावित हुई थी। कबीर ने सहज शब्द को वहीं से ग्रहण किया। राहुलजी का यह कथन समीचीन है कि यद्यपि कबीर के समय तक एक भी सहजयानी नहीं रह गया, फिर भी इन्हीं से कबीर तक सहज शब्द पहुँचा था,[३] जिस प्रकार सिद्ध सरह ध्यान और प्रव्रज्या से रहित गृहस्थ जीवन व्यतीत करते हुए सहज जीवन की प्रशंसा करते हैं,[४] वैसे ही कबीर साधु वेष से रहित भार्या सहित घर में रहकर जीवन-साधना में लीन थे[५]। इस प्रकार स्पष्ट है कि सिद्ध और कबीर आसक्ति को त्याग कर सहज जीवनयापन करने का उपदेश देते थे। गोरखनाथ की भाँति सरहपा भी यही कहते थे— 'जगत् सहज आनन्द से भरा हुआ है, अतः नाचो, गाओ, भली प्रकार विलास करो,[६] किन्तु विषयों में रमण करते हुए उनमें लिप्त न हो, जैसे कि पानी निकालते हुए पानी को न छूये[७]।'' कबीर का ब्रह्मज्ञान यही है कि सहजसमाधि में सुखपूर्वक कोटि कल्पों तक विश्राम प्राप्त होता है,[८] सिद्ध सहज शून्य की प्राप्ति को निर्वाण का लाभ मानते हैं अर्थात् सहज-जीवन से ही मुक्ति-लाभ इसी जीवन में हो सकता है और गोरखनाथ इस सहजसमाधि से निश्चल होकर नाथ (ब्रह्म) के साथ रमण करने की बात कहते हैं,[९] इस प्रकार सहज समाधि में प्राप्त राम में लवलीन होने का सुख, ब्रह्म और नाथ के साथ रमण करने की अनुभूति तथा निर्वाण-सुख का अनुभव एक ही है और यह भावना एक ही मूलस्रोत से उद्भूत

---

१ एकाकी सिध नाउं दोइ रमति ते साधवा।
चारि-पांच कुटुम्ब नाउं दस-बीस ते लसकरा॥ —गोरखबानी, पृष्ठ ६१।

२ बैठा खटपट ऊभा उपाधि।
गोरख कहै पूता सहज समाधि॥ —गोरखबानी, पृष्ठ ७०।

३ दोहाकोश की भूमिका, पृष्ठ २७।

४. झाणहीन पव्वज्जें रहिअउ।
घरही वसन्ते भज्जें सहिअउ॥ —सरह, दोहाकोश १८।

५. दोहाकोश, भूमिका, पृष्ठ २८।

६. जइ जग पूरिअ सहजाणन्दे।
णाच्चहु गाअहु विलसहु चंगे॥ —सरह, दोहाकोश १३६।

७. विसअ रमन्त ण विसअहिं लिप्पइ।
उअअ हरन्त ण पाणी छुप्पइ॥ —वही, ७१।

८. कबीर ग्रंथावली, पृष्ठ ८९।

९. ते निहचल सदा नाथ कै संग। —गोरखबानी, पृष्ठ ४।

हैं और वह मूलस्रोत है बौद्धधर्म, जिसका प्रवाह सहजसमाधि के रूप में सिद्धों और नाथों से होता हुआ कबीर तक पहुँचा था, जिसे अपनाकर कबीर ने बढ़ाया और उसी में लवलीन होकर भक्तिपूर्वक गाया—

साधो ! सहज समाधि भली ।
गुरु प्रताप जा दिन से जागी, दिन दिन अधिक चली ॥

जँह जँह डोलौं सो परिकरमा, जो कछु करौं सो सेवा ।
जब सोवौं तब करौं दण्डवत, पूजौं और न देवा ॥

कहौं सो नाम सुनौं सो सुमिरन, खावँ पियौं सो पूजा ।
गिरह उजाड़ एक सम लेखौं, भाव मिटावौं दूजा ॥

आँख न मूँदौं कान न रूँधौं, तनिक कष्ट नहिं धारौं ।
खुले नैन पहिचानौं हँसि हँसि, सुन्दर रूप निहारौं ॥

सबद निरन्तर से मन लागा, मलिन वासना त्यागी ।
ऊठत बैठत कबहुँ न छूटै, ऐसी तारी लागी ॥

कह कबीर यह उनमुनि रहनी, सो परगट करि गाई ।
दुख सुख से कोइ परे परमपद, तेहि पद रहा समाई[1] ॥

कबीर का हठयोग बौद्धयोग से प्राप्त

हठयोग का मूलबीज यद्यपि बुद्ध-वचन में मिलता है, किन्तु इसका विकास सिद्धों के काल में हुआ और नाथ-परम्परा में यह एक पन्थ का रूप धारण कर हठयोग-पद्धति नाम से प्रचलित हो गया। कबीर ने भी इसी हठयोग को ईश्वर की प्राप्ति का एक साधन माना[2]। राहुलजी का कथन है कि सन्तों की साधना में चन्द्र-सूर्य या इडा-पिंगला की जो साधना आती है, उसका वर्णन सरहपा से पहले नहीं मिलता, यह सम्भवतः सरहपा की ही सूझ और अभ्यास का परिणाम है,[3] किन्तु हम देखते हैं कि हठयोग नाम प्राचीन होते हुए भी इसकी मूलभूत क्रियाएँ एवं साधनाएँ बुद्धकाल में भी थीं और भगवान् बुद्ध ने इस साधना की भूरि-भूरि प्रशंसा की है। यह साधना 'आनापानसति' (प्राणायाम) की भावना में आती है, जिसके सम्बन्ध में तथागत ने कहा है—"भिक्षुओ ! आनापान-स्मृति-समाधि-भावना करने पर, बढ़ाने पर शान्त, उत्तम, असेचनक सुख विहार है, वह उत्पन्न हुए, उत्पन्न हुए बुरे अकुशल धर्मों को बिल्कुल अन्तर्ध्यान कर देती है[4]।" इस भावना को करनेवाला साधक एकान्त स्थान, अरण्य या वृक्ष के नीचे जा पालथी मारकर काया को सीधा करके स्मृति को सामने कर बैठता है। वह स्मृति के साथ ही श्वास लेता तथा छोड़ता है, छोटे, बड़े, लम्बे आदि श्वासों को

१. सन्तबानी संग्रह, भाग २, पृष्ठ १३-१४ ।
२. कबीर पदावली, भूमिका, पृष्ठ ५१ । ३. दोहाकोश, भूमिका, पृष्ठ ३२ ।
४. विशुद्धिमार्ग, भाग १, पृष्ठ २४० तथा संयुत्तनिकाय, ५२, १, १ ।

स्मृति बनाए रखता है। वह सम्पूर्ण काया का प्रतिसंवेदन करते हुए श्वास लेता और छोड़ता है। ऐसे ही काय-संस्कार, प्रीति, सुख, चित्त, अनित्य, विराग, निरोध, प्रतिनिःसर्ग की भावना करते हुए श्वास लेता और छोड़ता है[१]। इस प्रकार करते हुए वह अपने चित्त को नासिका के अग्रभाग में लगाता है और स्मृति को वहीं बनाए रहता है, वह काया में काया को ही देखता हुआ विहार करता है। भगवान् ने आश्वास-प्रश्वास को ही काया में दूसरी काया कहा है[२]। फिर क्रमशः वेदना, चित्त और धर्म का मनन करता हुआ विहार करता है। ऐसे भावना करते हुए उसके बोध्यंग पूर्ण होते हैं और विद्या तथा मुक्तिसुख का अनुभव इसी काया और इसी जीवन में कर लेता है[३]। जो इसकी भावना करते हैं, वे अमृत का उपभोग करते हैं और जो इसकी भावना नहीं करते, वे अमृत का उपभोग नहीं करते[४]। इसी आनापानसति की भावना का सिद्धों ने अपने ढंग से वर्णन किया और इसकी साधना को भी रूपकों में बतलाया। आश्वास (साँस लेना) और प्रश्वास (साँस छोड़ना) को दक्षिण-वाम अथवा इड़ा और पिंगला कहा। इन्हें ही गंगा-यमुना नाम से भी पुकारा और सुषुम्ना की भी कल्पना कर गंगा-यमुना-सरस्वती की स्थापना इस शरीर में ही करके त्रिवेणी सगम का भी निर्माण किया। नाद, बिन्दु, अनाहतनाद आदि की कल्पना की और इस शरीर में ही अमृत-लाभ का उपदेश दिया। सिद्ध-साहित्य में इसका विस्तारपूर्वक वर्णन उपलब्ध है। नाथपन्थ ने तो इस हठयोग को दृढ़ता से ग्रहण किया और इसका प्रबल प्रचार किया। हठयोग कहते ही हैं अंगों और श्वास पर अधिकार प्राप्त कर मन में एकाग्रता ला उसे परमपद में लीन कर देने को, जिसे कबीर ने राम में लवलीन कर देना माना है। स्थविरवादी बौद्धधर्म में आश्वास-प्रश्वास का मनन करना और उसे चित्त की एकाग्रता का निमित्त बनाकर विमुक्ति प्राप्त करना ही ध्येय है, आश्वास-प्रश्वास को रोककर अथवा उल्टा पवन चलाकर षटचक्र द्वारा ऊपर चढ़ाना नहीं। कबीर ने घट-घट में व्याप्त राम को घट में ही खोजना उत्तम समझा है और इस शरीर के भीतर ही हठयोग-साधना से आत्म-प्रकाश का वर्णन किया है—

> उलटि पवन षटचक्र निवासी, तीरथराज गंगतट वासी।
> गगन मंडल रवि ससि दोइ तारा, उलटी कूँची लागि किवारा।
> कहै कबीर भई उजियारी, पंच मारि एक रसो निनारी[५]।

सिद्ध सरहपा ने भी हठयोग के चन्द्र-सूर्य के सम्बन्ध में यही बात कही है—

> चन्द सुज्ज घसि घालइ घोट्टइ।
> सो अणुत्तर एत्थु पअट्टइ[६]॥

---

१. वही, भाग १, पृष्ठ २४०।
२. मज्झिमनिकाय, हिन्दी अनुवाद, पृष्ठ ४९२ —(आनापानसतिसुत्त ३, २, ८)।
३. वही, पृष्ठ ४९३।
४. अंगुत्तरनिकाय १, ५।
५. कबीर ग्रंथावली, पृष्ठ १४५।
६. दोहाकोश, पृष्ठ १०।

अध-उद्ध मागवरें पइसरेइ, चन्द सुज्ज वेइ पडिहरेइ ।
वचिज्जइ कालहुतणअ गइ, वे विआर समरस करेइ[1] ॥

जब सूर्य चन्द्र से मिल जाता है तब अमृत की वर्षा होने लगती है—

अवधू गगन मण्डल घर कीजैं ।
अमृत झरै सदा सुख उपजै, वंकनालि रस पीजै[2] ॥

जिस प्रकार बौद्धयोग चित्त को राग, द्वेष, मोह आदि कलुष से निर्मल एवं स्वच्छ कर परमसुख निर्वाण को प्राप्त करने का साधन है, ऐसे ही कबीर का हठयोग मन को विकार-रहित कर राम से मिलाने का उपाय है, इसीलिए कबीर ने कहा है—

जे मन नहिं तजै विकारा, तो क्यू तिरिये भौ पारा ।
जब मन छाडै कुटिलाई, तब आइ मिले राम राई ।
ससिहर सूर मिलावा, तब अनहद वेन बजावा ।
जब अनहद बाजा बाजै, तब साई संगि बिराजै ।
चित्त चंचल निहचल कीजै, तब राम रसाइन पीजै ।
जब राम रसाइन पीया, तब काल मिटया जन जीया[3] ।

जिस प्रकार बौद्धयोगी इसी काया में काया को देखता हुआ अमृत-लाभ करता है, विद्या और विमुक्ति का साक्षात्कार करता है, उसी प्रकार कबीर भी इसी शरीर में सभी तीर्थों का दर्शन करते हैं, उनकी काशी, कमलापति और वैकुण्ठवासी इसी काया में है—

काया मधे कोटि तीरथ, काया मधे कासी ।
काया मधे कवलापति, काया मधे वैकुण्ठवासी[4] ॥

गोरखनाथ ने भी वही बात कही है—

पथि चले चलि पवना तूटै नाद बिंद अरु बाई ।
घट हीं भीतरि अठसठि तीरथ कहा भ्रमै रे भाई ॥[5]

इस प्रकार स्पष्ट है कि बौद्धयोग से आयी आनापानस्मृति-भावना की आश्वास-प्रश्वास की साधना पीछे हठयोग का रूप ले ली और उसे सिद्धों तथा नाथों ने अपनी शैली एवं साधना-पद्धति का रूप प्रदान किया। उन्होंने कल्पित नामों से तत्व का निरूपण कर हठयोग की साधना प्रचारित की। कबीर ने भी उसी परम्परा से प्रभावित होकर उसी हठयोग को परमपद की प्राप्ति का एक उत्तम साधन माना। अत कबीर का हठयोग बौद्ध-योग की ही देन है।

अवधूत बौद्धधर्म के धुतांगधारी योगियों की प्रवृत्ति

कबीर ने अपने निर्गुण उपदेशों में 'अवधू' या 'अवधूत' को सम्बोधन कर अपने भाव व्यक्त किए हैं। यद्यपि उन्होंने सन्त, साधु, योगी, भाई आदि शब्दों का भी प्रयोग किया है,

---

१. दोहाकोश, पृष्ठ १४।
२. कबीर पदावली, पृष्ठ ४३।
३. कबीर ग्रन्थावली, पृष्ठ १४६।
४. वही, पृष्ठ १४५।
५. गोरखबानी, पृष्ठ ५५।

किन्तु अवधू या अवधूत शब्द का भी प्रयोग विशेष ज्ञानी के लिए किया है। कबीर ने अवधूतों को फटकारा भी है और कहा है "ग्यान बिना फोकट अवधूत",[१] जो अपने को अवधूत कहता है किन्तु ज्ञान प्राप्त नहीं किया है तो उसका अवधूत होना व्यर्थ है। अवधूत तो गोरखनाथ जैसा ज्ञानी है, जिसने राम के माहात्म्य को भली प्रकार जान लिया है[२]। तात्पर्य यह कि अवधूत वही है, जो ज्ञान-प्राप्त है और जिसे परमपद की अनुभूति हो गयी है। यह अवधू या अवधूत कौन है? विश्वनाथ सिंह का कथन है कि "बधू जाके न होइ सो अवधू कहावै[३]"। अर्थात् वधू (पत्नी) के साथ न रहनेवाला ही अवधू है, किन्तु डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी ने इस मत का खण्डन करते हुए कहा है—"साधारणतः जागतिक द्वन्द्वों से अतीत, मानापमान-विवर्जित, पहुँचे हुए योगी को अवधूत कहा जाता है। यह शब्द मुख्यतया तान्त्रिकों, सहजयानियों और योगियों का है। सहजयान और वज्रयान नामक बौद्ध तान्त्रिक लोगों में 'अवधूतीवृत्ति' नामक एक विशेष प्रकार की यौगिकवृत्ति का उल्लेख मिलता है[४]।" आगे उन्होंने यह भी कहा है कि सहजावस्था को प्राप्त करने पर ही साधक अवधूत होता है[५]। अन्त में उनका मत है कि कबीरदास का अवधूत नाथपन्थी सिद्धयोगी है[६]। डॉ० त्रिगुणायत ने नाथपन्थी योगियों को शैव अवधूत तथा वैष्णव-साधुओं को सुधारवादी सन्त अवधूत माना है[७]। इन विद्वानों के विचारों का भली प्रकार मनन करने पर हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि अवधूत के मूलस्रोत को जानने के लिए हमें और भी अतीत की ओर जाना होगा। ज्ञानी गोरख को जिस मूलस्रोत से ज्ञानधारा प्राप्त हुई थी, वास्तव में वही अवधूत का भी उद्गम-स्थल है और यह अवधूत बुद्धकालीन धुतांगधारी योगियों की प्रवृत्ति की ही देन है। यथार्थतः धुतधारी योगी ही अवधू या अवधूत बन गये हैं।

भगवान् बुद्ध ने भिक्षुओं को धुतांगों के पालन करने का उपदेश दिया था। ये धुतांग तेरह हैं—पांसुकूलिक, त्रैचीवरिक, पिण्डपातिक, सापदानचारिक, एकासनिक, पात्रपिण्डिक, खलुपच्छाभत्तिक, आरण्यक, वृक्षमूलिक, अभ्यवकाशिक, श्मशानिक, यथासंस्तरिक और नैसाद्यक[८]। अंगुत्तरनिकाय में दस धुतांगों का वर्णन आया है[९] और अट्ठकथा में कहा गया है कि इन्हीं में तेरह धुतांग सम्मिलित हैं[१०]। धुतांग शब्द की व्याख्या करते हुए आचार्य बुद्धघोष ने कहा है—"ये सभी (धुतांग) ग्रहण करने से क्लेशों को नष्ट कर देने के कारण धुत (परिशुद्ध) भिक्षु के अंग हैं या क्लेशों को धुन डालने से धुत नाम से कहा जानेवाला ज्ञान है, इसलिए ये धुतांग हैं[११]।" मिलिन्दप्रश्न में धुतांग पालन के अट्ठाइस गुण बतलाए गये हैं,

१. कबीर ग्रंथावली, पृष्ठ १२८।
२. राम गुन बेलडी रे, अवधू गोरखनाथि जाणी। —कबीर ग्रन्थावली, पृष्ठ १४२।
३. पाखण्डखण्डिनी टीका, पृष्ठ २५५। ४. कबीर, पृष्ठ २४।
५. वही, पृष्ठ २५। ६. वही, पृष्ठ ३०।
७. हिन्दी की निर्गुण काव्यधारा और उसकी दार्शनिक पृष्ठभूमि, पृष्ठ ३४२।
८. विशुद्धिमार्ग, भाग १, पृष्ठ ६०। ९. अंगुत्तरनिकाय, ५, ४, १-१०।
१०. विशुद्धिमार्ग, भाग १, पृष्ठ ६० (टिप्पणी)।
११. वही, पृष्ठ ६१।

जिनमें कहा गया है कि धुतागधारी के राग, द्वेष, मोह, अभिमान, अकुशल चित्त, सन्देह, अकर्मण्यता, असन्तोष आदि अकुशल धर्म दूर हो जाते हैं, वह आत्म सयमी, सहनशील और निर्भय हो जाता है। धुतागधारी के पुण्य अतुल्य और अनन्त होते हैं। वह सभी दु खो का अन्त कर निर्वाण को प्राप्त कर लेता है[1]। जो व्यक्ति इन धुतागो का पालन करते है, उनके भी तीस गुण होते हैं, जिनसे युक्त हो धुतधारी सभी आश्रवो को नष्टकर परमसुख निर्वाण का लाभ कर लेता है[2]। इसीलिए कहा गया है कि भगवान के धर्म-नगर के धुतागधारी अक्षदर्शी (हाकिम) है[3]। वे सदा धर्म-नगर में ही निवास करते है[4]। भगवान् बुद्ध के शिष्यो म महाकाश्यप धुतवादियो मे श्रेष्ठ थे[5]। वक्कुल केवल धुत थे, धुतवादी नही थे, उपनन्द न धुत थे और न धुतवादी ही, किन्तु महाकाश्यप दोनो ही थे[6]। तात्पर्य यह कि जिसने अपने पापो को धो डाला है, जो ज्ञान प्राप्त कर परमज्ञानी हो गया है, वह धुत है और जो उसका प्रवचन भी करता है, वह धुतवादी भी है, जो इन गुणा से रहित है वह न धुत है और न धुतवादी ही। भगवान् बुद्ध ने अपने शिष्यों को धुता के पालन की स्वतन्त्रता दे रखी थी, जो चाहते थे इनका पालन करत थे और जो नही चाहते थे वे अन्य गुणधर्मों का पालन कर ज्ञान प्राप्त करते थे[7]। इसीलिए देवदत्त के यह कहन पर कि भिक्षु जीवन भर आरण्यक रह, पिण्डपातिक रह, पाशुकूलिक रह और वृक्षमूलिक रह, अर्थात व तरह धुतागा म से इन चार धुतागो का अनिवाय रूप से पालन करें, भगवान् न स्पष्ट शब्दो में कह दिया था कि चाहे कोई भिक्षु इनका पालन करे या अन्य नियमा के अनुसार आचरण करे, हमने उनक अनुकूल नियमो को बतला दिया है, यह उनकी इच्छा पर है कि व किसका पालन करें और किसका नही[8]। इसका फल यह हुआ कि भिक्षु बौद्धसाधना पद्धति के विभिन्न मार्गा को अपनाकर अर्हत्व के साक्षात्कार का प्रयत्न करने लगे, फिर भी धुता की प्रशसा होती ही थी

---

१ मिलिन्दप्रश्न, हिन्दी अनुवाद, प्रथम सस्करण, पृष्ठ ४३०-४३१।

२ वही, पृष्ठ ४४४। ३ वही, पृष्ठ ४२२।

४ वीतरागा वीतदोसा वीतमोहा अनासवा।
वीततण्हा अनादाना धम्मनगरे वसन्ति त॥
आरञ्ञका धुतवरा झायिनो लूखचीवरा।
विवेकाभिरता धीरा धम्मनगरे वसन्ति ते॥
—मिलिन्द पञ्हो (बम्बई विश्वविद्यालय प्रकाशन), पृष्ठ ३३४।

५ एतदग्ग भिक्खवे मम सावकान भिक्खून धुतवादान यदिद महाकस्सपो।
—एतदग्गपालि, अगुत्तरनिकाय।

और भी कहा है—
यावता बुद्धखेत्तम्हि ठपयित्वा महामुनिं।
धुतगणे विसिट्ठोह सदिसो मे न विज्जति॥ —थेरगाथा, गाथा सख्या १०७८।

६ मनोरथपूरणी, एतदग्गवग्ग। ७ बुद्धचर्या, पृष्ठ ४०४।

८ वही, पृष्ठ ४०३।

और धुत तथा धुतवादी ज्ञानी समझे हो जाते थे, इसीलिए भगवान् बुद्ध के महापरिनिर्वाण के लगभग ४०० वर्षों के पश्चात् भी भदन्त नागसेन के समय (ई० पूर्व १५०) में धुतों तथा धुतवादियों का बहुत प्रचार था और वे जनसमाज द्वारा सम्मानित थे। जनता में उनके प्रति यहाँ तक श्रद्धा थी कि वह उन्हें देवताओं और मनुष्यों का पूज्य मानती थी और यह भी विश्वास रखती थी कि उन्होंने श्रमण-जीवन की सार्थकता को प्राप्त कर लिया है[1]। धुत-धारियों के प्रति जनता का यह आदरभाव पीछे भी बना रहा, किन्तु बौद्धधर्म में होनेवाले अनेक परिवर्तनों एवं विकासों के साथ धुतों का भी परिवर्तन हुआ और धीरे-धीरे धुतधारी तेरह धुतांगों में से कुछ ही का आचरण करने लगे, वह भी केवल नाममात्र के लिए, फिर भी हम इतना जानते हैं कि सिद्ध गोरखनाथ के समय में भी धुतों का महत्व माना जाता था। गोरखनाथ ने कहा है कि जो व्यक्ति धुतों से अपने को धो डाला है अर्थात् धुतों के पालन से जिसने अपने कलुष को बहा दिया है, जो भिक्षावृत्ति से भोजन करता है, जिसे किसी प्रकार का मानसिक कष्ट नहीं है, जो इसी शरीर का मनन करता हुआ समय व्यतीत करता है, वह अवधूत निर्वाण-लोक में विहार करता है—

धूतारा ते जे धूतै आप। भिस्या भोजन नही संताप॥
अहूठ पटण मैं भिस्या करै। ते अवधू सिवपुरी संचरै[2]॥

यहाँ गोरखनाथ ने पिण्डपातिकांग धुतधारी का वर्णन किया है और उसे ही अवधूत कहा है। विशुद्धिमार्ग में पिण्डपातिकांग की व्याख्या करते हुए बतलाया गया है—"भिक्षा कहे जानेवाले अन्न के पिण्डों का पतन (पात) ही पिण्डपात है। दूसरों से दिए पिण्डों का पात्र में गिरना कहा गया है। उस पिण्डपात को खोजता है, घर-घर जाकर तलाशता है, इसलिए पिण्डपात है। अथवा पिण्ड (भिक्षा) के लिए पतना इसका व्रत है, इसलिए यह पिण्डपाती है। पतना का अर्थ है घूमना। पिण्डपाती ही पिण्डपातिक है। पिण्डपातिक का अंग पिण्डपातिकांग है[3]।" इससे स्पष्ट है कि गोरखनाथ ने जिसे अवधूत कहा है, वह वास्तव में पिण्डपातिकांग धुतांग को धारण करनेवाला योगी ही है। डॉ० बड़थ्वाल ने 'धुत' शब्द का अर्थ धूर्त किया है और इसका एकमात्र कारण है धुतांग की ओर ध्यान न देना।

सिद्धों ने ललना, रसना और अवधूति नाम से क्रमशः इडा, पिंगला और सुषुम्ना नाडियों को पुकारा है और हठयोग की साधना में अवधूति-क्रिया का एक महत्वपूर्ण स्थान है। इन्हें ही कबीर ने गंगा-यमुना और सरस्वती भी कहा है। सिद्ध सरहपा ने इन्हीं के भीतर से बिन्दु को झरना बतलाया है—

लला लेहु पवन की करिनी सो पर भीतर अप,
नाद बिन्दु अन्य धर्म अनास्रव है।
ललना सहित रसना अवधूति के भीतर से,
बिन्दु झरै सोई अतिअचरज के लिए पी[4]॥

---

१. मिलिन्दप्रश्न, पृष्ठ ४४४। २. गोरखबानी, पृष्ठ १६।
३. विशुद्धिमार्ग, भाग १, पृष्ठ ६१। ४. दोहाकोश, पृष्ठ १३७।

तात्पर्य यह कि अवधूति क्रिया का प्रचलन कबीर के समय में भी था। कबीर केवल अवधूति क्रिया मात्र से अवधूत को ज्ञानी नहीं मान सकते और न अवधूत को इतना सम्मान प्रदान कर सकते जितना कि उन्होंने गोरखनाथ के प्रति अपने उद्गार में व्यक्त किया है। जैसा कि हमने पहले कहा है धुत शब्द से ही अवधूत और अवधू बने हैं। बुद्धकाल में धुतांगधारियों के लिए धुत शब्द प्रचलित था और धुतवादी योगी गोरखनाथ के समय तक सम्मानित थे। गोरखनाथ ने उन्हीं धुतवादियों को अवधूत के रूप में ग्रहण किया और नाथ पन्थ के लिए यह शब्द अपना-सा जान पड़ने लगा, फिर भी कबीर ने नाथपन्थियों को अवधूत न कहकर योगी ही कहा है—

> जोगी गोरख गोरख करै।
> हिन्दू राम नाम उच्चरै॥
> मुसल्मान कहै एक खुदाइ।
> कबीरा को स्वामी घटि घटि रह्यौ समाइ[1]॥

इस प्रकार स्पष्ट है कि कबीर का अवधूत नाथपन्थी न था और न उसे वे नाथपन्थ से सम्बन्धित मानते ही थे, वह ज्ञानी स्वरूप था तथा वह उन्हें बौद्ध-परम्परा से प्राप्त हुआ था, जो वस्तुतः बौद्धधर्म के धुतांगधारियों की ही प्रवृत्ति की देन थी इसलिए कबीर ने भी गाया था—'अवधू ह्वै करि यह तन धूतौं[2]'। अर्थात् अवधूत होकर इस शरीर के कलुष को धो डालूँगा।

सुरति शब्द स्मृति और निरति शब्द विरति के ही रूप

कबीर ने सुरति और निरति शब्दों का अधिक प्रयोग किया है और कहा है कि सुरति तथा निरति दोनों की समानता से ही ज्ञानी सुख प्राप्त करते हैं[3] जब सुरति निरति में प्रवेश करती है और निरति शब्द से मिल जाता है, इस प्रकार तब सुरति निरति के संयोग से स्वयम्भू का द्वार खुल जाता है अर्थात् परमपद की प्राप्ति होती है[4]। सुरति कुएँ से पानी निकालनेवाला ढेकुला के समान है[5]। सुरति प्राप्त होने पर त्रिवेणी में स्नान कर सकते हैं[6]। सुरति और निरति अमृत घूँट हैं इन्हें जो पी लेता है वह अमर हो जाता है और इन्हें गुरु द्वारा ही पाया जा सकता है इस घूँट को ब्रह्मा, विष्णु और स्वयंभू ने नहीं पिया, जिससे व्यर्थ ही उनका जीवन व्यतीत हो गया—

---

१. कबीर ग्रन्थावली पृष्ठ २९०। २. वही, पृष्ठ २१७।

३. सुरत निरत का बल नहायन, करै खेत निर्वानी।
दाना यार बराबर परसै, जेवै मुनि और ज्ञानी॥ —कबीर, पृष्ठ २८३।

४. सुरति समाणी निरति मैं, निरति रही निरधार।
सुरति निरति परचा भया, तब खूले स्यम्भू दुवार॥ —कबीर ग्रन्थावली, पृष्ठ १४।

५. सुरति ढीकुली ले जल्यो, मन नित ढोलन हार। —वही पृष्ठ १८।

६. त्रिवणी मनाह न्हवाइय, सुरति मिलै जौ हाथ रे। —वही, पृष्ठ ८८।

गुरु मोहिं घुँटिया अजर पिआई।
जब से गुरु मोहिं घुँटिया पिआई, भई सुचित मेटी दुचिताई।
नाम-औषधी अधर-कटोरी, पियत अघाय कुमति गई मोरी॥
ब्रह्मा विस्नु पिये नहिं पाये, खोजत संभू जन्म गँवाये।
सुरत निरत करि पिये जो कोई, कहै कबीर अमर होय सोई[1]॥

सुरति राग है तो निरति बीणा का तार है, दोनो के मिलने से ही शून्य में शब्द उत्पन्न होता है[2]। इस प्रकार सुरति, निरति और शब्द—ये तीन है, किन्तु जब सुरति-निरति मिल जाती है, तब वे सम्मिलित रूप से अर्थात् एक होकर शब्द में लीन हो जाती है[3]।

इन उद्धरणो से प्रगट है कि सुरति और निरति सन्त-साधना के पारिभाषिक शब्द है, जिनके सिद्ध होने पर सन्त परमपद को प्राप्त कर लेता है। यह ऐसी साधना है, जिसकी सिद्धि ब्रह्मा, विष्णु और स्वयम्भू को भी नही हो पायी और वे अमृत घूँट पीकर अमर नही हो सके। इन्ही के माध्यम से अमृत-रस प्राप्त किया जा सकता है। ये कूप से जल निकालने के लिए ढेकुली के समान साधन है। ये दोनो परस्पर मिलकर ही लक्ष्य की पूर्ति करा सकते है। ऐसे महत्वपूर्ण एव सन्त-साहित्य के अति-परिचित शब्दो के सम्बन्ध मे विद्वानो के अनेक मत है। डॉ० बडथ्वाल का कथन है कि सुरति शब्द स्मृति[4] और निरति शब्द नृत्य[5] से बने है। आचार्य क्षितिमोहन सेन ने सुरति का अर्थ प्रेम बतलाया है और निरति का वैराग्य[6]। डॉ० रामकुमार वर्मा ने सुरति-निरति को सूरते इलहामियाँ का रूपान्तर माना है[7]। डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी ने सुरति को अन्तर्मुखी वृत्ति तथा निरति को बाहरी प्रवृत्ति कहा है[8]। डॉ० सम्पूर्णानन्द ने सुरति को स्रोत शब्द से निकला हुआ बतलाया है[9]। परशुराम चतुर्वेदी ने इसे शब्दोन्मुख चित्त कहा है[10]। सन्त गुलाल साहब ने सुरति को मन का पर्यायवाची शब्द माना है[11]। राधास्वामी सम्प्रदाय के साधु इसे जीव का वाचक मानते है[12]। डॉ० धर्मवीर भारती ने सुरति को साधना में चित्त को प्रवर्तित करनेवाला तथा निरति को निरालम्ब अवस्था कहा है यह भी माना है कि सुरति का प्रयोग नाथ-योगियो के शब्द-सुरति-

---

१. कबीर, पृष्ठ ३३५।
२. गहगहाट तूतर जोत करत है, सुरत राग निरत तार बाजै।
नौबतिया घुरत है रैन दिन सुन्न मे, कहै कबीर पिउ गगन गाजै॥ —कबीर, पृष्ठ २४३।
३. शब्द सुरति और निरति ये कहिबे को हैं तीन।
निरति लौटि सुरतहि मिली, सुरति शब्द में लीन॥ —वही, पृष्ठ २४३।
४. हिन्दी काव्य मे निर्गुण सम्प्रदाय, पृष्ठ ४१८।
५. वही, पृष्ठ २७०। ६. कबीर, पृष्ठ २४४।
७. कबीर साहित्य की परख, पृष्ठ २५१। ८. कबीर, पृष्ठ २४३-२४४।
९. 'विद्यापीठ', त्रैमासिक पत्रिका, भाग २, पृष्ठ ११५।
१०. कबीर साहित्य की परख, पृष्ठ २५३। ११. हिन्दी काव्य में निर्गुण सम्प्रदाय, पृष्ठ ४१८।
१२. कल्याण के योगांक म 'सुरतियोग' शीर्षक लेख से उद्धृत।

योग के अर्थ में हुआ है[1]। डॉ० गोविन्द त्रिगुणायत ने सुरति को पिण्डस्थ व्यष्टयात्मा और निरति को समष्टयात्मा के रूप में प्रयुक्त माना है[2]। ऐसे ही साम्प्रदायिक रूप से अनेक प्रकार से सुरति-निरति की व्याख्या की गयी है, किन्तु डॉ० भरतसिंह उपाध्याय का यह मत सर्वथा ही समीचीन है कि बौद्ध-साधना के 'स्मृति' और 'विरति' शब्द ही सुरति तथा निरति में निरूपित है[3]। स्मृति को पालि भाषा में 'सति' कहते है और विरति को 'विरति' ही। हम यहाँ इन पर क्रमशः विचार करेंगे।

बौद्ध-साधना में स्मृति (सति) का एक प्रधान स्थान है। बिना स्मृति के कोई भी कार्य नहीं किया जा सकता, इसलिए स्मृति सर्वत्र बलवान् होनी चाहिए। स्मृति ही साधक की रक्षा करती है। वह व्यञ्जनों में नमक-तेल के समान, सम्पूर्ण कामों की देखभाल करने-वाले अमात्य के समान सर्वत्र होनी चाहिए, क्योंकि चित्त स्मृति का प्रतिशरण है और स्मृति उसकी रक्षा करने में लगी रहनेवाली है। बिना स्मृति के चित्त को पकड़ा और दबाया नहीं जा सकता[4]। मिलिन्दप्रश्न में स्मृति की पहचान बतलाते हुए कहा गया है कि बराबर स्मरण रखना और स्वीकार करना स्मृति की पहचान है। स्मृति ही बराबर स्मरण दिलाती रहती है कि यह कुशल है, यह अकुशल है, यह दोषयुक्त है, यह निर्दोष है, यह अच्छा है, यह बुरा है, यह कृष्ण है, यह शुक्ल है। इसी प्रकार स्मृति चार स्मृतिप्रस्थान, चार सम्यक् प्रधान, चार ऋद्धिपाद, पाँच इन्द्रिय, पाँच बल, सात बोध्यंग, आर्य अष्टांगिक मार्ग, शमथ, विदर्शना, विद्या, विमुक्ति आदि सेवनीय तथा असेवनीय धर्मों को बतलाती और स्मरण दिलाती है। इसीलिए भगवान् ने कहा है—"भिक्षुओ! मैं स्मृति को सब धर्मों को सिद्ध करनेवाली बतलाता हूँ[5]।" स्मृति के जागृत रहने पर ही साधक ज्ञान प्राप्त कर सकता है[6]। वह भोजन के पश्चात् अरण्य, शून्यागार या वृक्ष के नीचे जाकर पालथी मार शरीर को सीधाकर, स्मृति को सामने उपस्थित कर ध्यान करता है[7]। वह स्मृति के प्रस्थानों में भिड़ता है, जो सत्वों की विशुद्धि के लिए, शोक, कष्ट के विनाश के लिए, दुःख-दौर्मनस्य के त्याग के लिए, न्याय (सत्य) और निर्वाण की प्राप्ति तथा साक्षात्कार के लिए अद्वितीय (एकायन) मार्ग है। वह काया में कायानुपश्यी, वेदनाओं में वेदनानुपश्यी, चित्त में चित्तानुपश्यी तथा धर्मों में धर्मानुपश्यी हो स्मृति और सम्प्रजन्य से युक्त लोभ एवं दौर्मनस्य को हटाकर विहरता है। उसे सदा स्मृति बनी रहती है कि वह छोटा साँस ले रहा है या बड़ा। छोटा साँस छोड़ रहा

---

१. सिद्ध साहित्य, पृष्ठ ४१०-४११।
२. हिन्दी की निर्गुण काव्यधारा और उसकी दार्शनिक पृष्ठभूमि, पृष्ठ ५३३।
३. बौद्धदर्शन तथा अन्य भारतीय दर्शन, दूसरा भाग, पृष्ठ १०६१।
४. विशुद्धिमार्ग, भाग १, पृष्ठ १२२।
५. मिलिन्दप्रश्न, हिन्दी, प्रथम संस्करण, पृष्ठ ४५-४६।
६. मज्झिमनिकाय, २, ४, ५ ; १, ३, ८ ; १, ४, ६ आदि।
७. दीघनिकाय, २, ९।

हैं या बड़ा। उठते-बैठते, सोते-जागते, टहलते, खड़े रहते उसकी स्मृति बनी रहती है। पेशाब-पाखाना करते भी स्मृति उपस्थित रहती है, सघाटी, पात्र, चीवर धारण करने में भी, बोलते, चुप रहते भी उसकी स्मृति बनी रहती है, वह अपने पूरे शरीर की स्थिति या पैर के तलवे से लेकर ऊपर केश-मस्तक से नीचे तक मनन करता है। शरीर की रचना का भी मनन करता है और पृथ्वी, जल, वायु, अग्नि से निर्मित शरीर की स्थिति को देखते हुए इसके अन्तिम परिणाम को देखता है। उसकी स्मृति बनी रहती है कि किस प्रकार यह शरीर मृत्यु के पश्चात विकृत होकर श्मशान में सड-गल या भस्म हो जाता है। इसी प्रकार सुख, दुःख और उपेक्षा वेदनाओं के प्रति उसकी स्मृति उपस्थित रहती है, चित्त की विभिन्न दशाओं का वह मनन करता है और कामच्छन्द, व्यापाद, स्त्यानमृद्ध, औद्धत्यकौकृत्य तथा विचिकित्सा—इन भीतरी धर्मों का मनन करता है। उसकी स्मृति बराबर विद्यमान रहती है, वह तृष्णा आदि से विरक्त (विरति प्राप्त) हो विहरता है। लोक में कुछ भी 'मैं' और 'मेरा' नहीं समझता और ऐसे ही भावना करते थोड़े ही समय में विशुद्धि को प्राप्त कर कृतकृत्य हो जाता है[1]।

बौद्ध-साधना में स्मृति का क्या स्थान है, इससे भली प्रकार स्पष्ट हो जाता है। स्मृति को रक्षक भी कहा गया है। भगवान् ने कहा है—"लोक में जितनी धाराएँ हैं, स्मृति उनका निवारण है। इसे धाराओं का आवरण बताता हूँ[2]।" स्मृतिमान् हो ध्यान-भावना करके आसक्ति त्याग देते हैं[3]। स्मृतिमान् के यश बढ़ते हैं,[4] अत सदा स्मृति और सम्प्रजन्य से युक्त होकर विहरना चाहिए[5]। स्मृतिमान् ससार रूपी बाढ़ को पार कर जाता है[6]। भगवान् बुद्ध ने स्मृति के साथ विहरने को ही आत्मद्वीप (अत्तदीपो) होकर विहरना बतलाया है[7]। महापरिनिर्वाण की रात्रि में भी तथागत ने आनन्द को स्मृति में ही नियुक्त करते हुए कहा—"सति आनन्द, उपट्ठपितब्बा"[8] अर्थात् आनन्द ! स्मृति सदा उपस्थित रखनी चाहिए। इस प्रकार स्मृति की व्यापकता एव साधना के लिए इसकी प्रधानता प्रगट है। बौद्ध-साधना में यदि स्मृति नहीं तो साधना नहीं, यदि स्मृति नहीं तो भिक्षु नहीं, यदि स्मृति नहीं तो कुशल गुणधर्म नहीं और यदि स्मृति उपस्थित है और साधक साधना-मार्ग म भिडा है, तो निश्चय ही अमृत लाभ कर लेगा। 'अमुट्ठस्सति' (अमुषितस्मृति – न खोई हुई स्मृति) ही बुद्धत्व, अर्हत्व या श्रामण्य-फल प्राप्त कर सकता है। भगवान् ने कहा है कि स्मृति से युक्त हो,

---

१. दीघनिकाय, २, ९, हिन्दी अनुवाद, पृष्ठ १९०-१९८।

२ यानि सोतानि लोकस्मिं, सति तेस निवारण ।
सोतान सवर ब्रूमि, पञ्ञायेते पिधिय्यरे ॥
—सुत्तनिपात, ५६, हिन्दी, पृष्ठ २१६-१७।

३ धम्मपद, गाथा ९१। ४ वही, गाथा २४।

५ इतिवुत्तक, २, २, १०।

६ अज्झत्तचिन्ती सतिमा, ओघ तरति दुत्तर। —सुत्तनिपात, ९, हिन्दी, पृष्ठ ३५।

७ महापरिनिब्बानसुत्त, पृष्ठ ६२-६५। ८ महापरिनिब्बानसुत्त, पृष्ठ १४४।

साँस लेने-छोडने पर, जो अन्तिम साँस का लेना-छोडना होता है, वह भी विदित होकर निरुद्ध (लय) होता है, अविदित होकर नही[1]।

विरति का अर्थ है विरत रहना अर्थात् जितने भी प्रकार के अकुशल धर्म है, उन सबसे रहित रहने को ही विरति कहते है। कर्म और द्वार के अनुसार शरीर और वाणी से विरमना ही विरति है। यह तीन प्रकार की होती है—सम्प्राप्त विरति समादान विरति और समुच्छेद विरति। अपने पद जाति सम्मान आदि का ध्यान करके तत्काल पापकर्मों से विरत हो जाना ही सम्प्राप्त विरति है। अकुशल कर्मों को न करने के लिए सकल्प करना समादान विरति है और आर्यमार्ग से युक्त विरति समुच्छेद विरति है क्योंकि ज्ञानप्राप्त व्यक्ति को जीवहिंसा आदि के लिए चित्त मात्र भी उत्पन्न नही होता[2]। विशुद्धिमार्ग में काय-दुश्चरित से विरति वाक्-दुश्चरित से विरति और मिथ्या आजीव से विरति—ये तीन प्रकार की विरति बतलाई गयी है[3]। सुत्तनिपात के महामंगल सुत्त में अडतीस मंगलों में से पापो से विरति (आरति विरति पापा) एक मंगल बतलाया गया है[4]। यह विरति सदा स्मृति से ही पूर्ण होती है। यदि स्मृति उपस्थित नही तो विरति सम्भव नही। स्मृति से ही कुशल, अकुशल आदि धर्मों को जानकर अकुशल का छोडना और कुशल को ग्रहण करना है और दोनो के मूल से ही भावना पूर्ण होती है इसीलिए साधक के लिए स्मृति और विरति दोनो ही अत्यन्त अपेक्षित है। यद्यपि बुद्ध-वाणी में सर्वत्र एक साथ सति सम्पजञ्ञ' (स्मृति और सम्प्रजन्य) आये है, किन्तु विरति इन दोनो में ही निहित है, क्योंकि 'जागरो चस्स भिक्खवे ! भिक्खु विहरेय्य सतो सम्पजानो समाहितो[5]।' भिक्षु को एकाग्रचित्त हो स्मृति और सम्प्रजन्य से युक्त हो विहरना चाहिए और ऐसे विहरने पर विरति से युक्त होना आवश्यक है ही, बिना विरति से युक्त हुए वह एकाग्रचित्त स्मृतिमान और सम्प्रजन्य युक्त नही हो सकता। कबीर की सुरति और निरति ऐसी ही है बिना सुरति के निरति और बिना निरति के सुरति सम्भव नही है और इन दोनो के वियुक्त होने पर ज्ञान प्राप्त नही हो सकता। जब सुरति और निरति परस्पर मिल जाती है जैसे कि तार और राग मिलकर लय उत्पन्न करते है, वैसे ही इनके सयोग से परमपद की प्राप्ति होती है। इस प्रकार स्पष्ट है कि सम्यक् स्मृति (सम्मासति) ही 'सुरति' है और सम्यक विरति (सम्माविरति) निरति। सिद्धो और नाथो ने भी सुरति तथा निरति शब्दो का प्रयोग किया है। मत्स्येन्द्रनाथ ने तो यहा तक कहा है कि योगी को सुरति और निरति में निर्भय होकर रहना चाहिए—

अवधू सुरति मुषि बैठ सुरति मुषि चलै।
सुरति मुषि बोलै सुरति मुषि मिलै॥
सुरति निरति मैं निर्भै रहै।
ऐसा विचार मछिंद्र कहै[6]॥

---

१ मज्झिमनिकाय, पृष्ठ २५०। २ मंगलत्थदीपनी पृष्ठ २९८-३००।
३ विशुद्धिमार्ग, भाग २, पृष्ठ ७७। ४ सुत्तनिपात, पृष्ठ ५२-५३।
५ इतिवुत्तक, २, २, १०। ६ गोरखबानी, पृष्ठ १९६।

उन्होने यह भी कहा है कि सुरति अनाहत शब्द मे ही लगी रहती है और निरति निरालम्ब होने के कारण उससे मिल जाती है और जब सहज की प्राप्ति होती है, तब इन दोनों की कोई आवश्यकता नही रह जाती[1]। भला परमपद की प्राप्ति के पश्चात् सुरति-निरति की क्या आवश्यकता और उनकी तब पहुँच ही कैसी?

आर्य अष्टांगिक मार्ग में सम्यक्-स्मृति के पश्चात् सम्यक्-समाधि होती है और इन दोनो की गणना समाधि में ही होती है, क्योकि शील, समाधि और प्रज्ञा के विभाग के अनुसार दोनो ही समाधि स्कन्ध से सम्बन्धित है। इनकी भावना के पश्चात् ही निर्वाण का साक्षात्कार होता है। जो परमशान्त है, श्रेष्ठ है, सभी संस्कारो का शमन स्वरूप है, सभी चित्तमलो का त्याग स्वरूप है तृष्णाक्षय स्वरूप है, विराग और निरोध स्वरूप है उसके साक्षात्कार से साधक के सभी आश्रवों का क्षय हो जाता है[2]। इस प्रकार सुरति और निरति के संयोग से स्वयम्भू का द्वार खुल जाता है। बौद्धधर्म मे स्वयम्भू[3] भगवान् बुद्ध का ही नाम है और निर्वाण को 'शिव'[4] भी कहते है। तात्पर्य यह कि सुरति-निरति के संयोग से साधक निर्वाण-नगर के द्वार को खोलकर शिवपुरी में संचरण करनेवाला हो जाता है और सुरति-निरति, सति-विरति अथवा सति-सम्पजञ्ञ का यही प्रयोजन है इसीलिए यह साधना है, यह त्याग है, यह ब्रह्मचर्य-पालन है, इसी में सन्त-जीवन का साफल्य है। ऐसे प्राप्त कर साधक जन्म-मृत्यु के पाश से छूट जाता है[5]।

कबीर की शैली सिद्धों की शैली का अनुकरण

कबीरदास की वाणियो की शैली सिद्धो की शैली का अनुकरण है। यद्यपि कबीर के समय में सिद्ध नही थे, किन्तु सिद्धो द्वारा व्यक्त वाणी का जनसाधारण मे प्रचार था और साधु-सन्तो पर तो सिद्धो और नाथो की वाणियो का अत्यधिक प्रभाव था। यही कारण है कि सिद्धो एव नाथो द्वारा व्यक्त भाव कबीर के पदो म प्राय ज्यो-के-त्यो मिलते है। जिस प्रकार सिद्धो ने वेदादि ग्रंथो को प्रमाण नही माना था, अन्धविश्वास एव अन्धाचरण को त्याज्य कहा था, नानाप्रकार के मतवादो, धार्मिक अनुष्ठानों, पूजा-पाठ, तीर्थयात्रा आदि को स्वीकार नही किया था, रहस्यात्मक भाषा एव शैली मे उल्टवासियो द्वारा अपनी अनुभूतियो एव मन्तव्यो को व्यक्त किया था और निर्भय होकर लोकव्यवहार का बहुत विचार न करते हुए बुद्धिवादी शिक्षा दी जाती थी, जात्याभिमान को तुच्छ बतलाकर जन्मगत ऊँच-नीच की भावना का विरोध किया था, चित्त की पवित्रता में ही निर्वाण की प्राप्ति बतलाया था,

---

१. वही, पृष्ठ १९६। २ बुद्धवचन, पृष्ठ ५०-५१।

३ सयम्भू सम्मासम्बुद्धो, वरपञ्ञो च नायको। —अभिधानप्पदीपिका, गाथा ४।

४ असंखत सिव-ममतं सुदुद्दस,
परायण सरण-मनीतिक तथा। —अभिधानप्पदीपिका, गाथा ७।

५. आप मरे अजपा मरे, आहद हू मरि जाइ।
सुरत समानी शब्द में, ताहि काल नहिं खाइ॥ —सन्तबानी संग्रह भाग १ पृष्ठ ८७।

भार्या-सहित रहते हुए भी सहजावस्था की प्राप्ति का साधन निर्दिष्ट किया था, राग, द्वेष, मोह, माया, तृष्णा आदि कलुषो से रहित होकर परमपद की प्राप्ति सम्भव कहा था और इन्ही कलुषों के कारण कर्म बन्धन में पडकर जन्मजन्मान्तर मे दु ख भोगने तथा भ्रमण करने का उपदेश देते हुए मुक्ति का पवित्र सन्देश दिया था, जनता को बहकानेवाले प्रव्रजितो से सावधान रहने के लिए सतर्क करते हुए समय का सदुपयोग ही परम कर्तव्य बतलाया था, जिससे कि पीछे पश्चात्ताप न करना पड, साथ ही वाह्य देवी-देवताओ आदि के फेर में न पड़कर अपने भीतर सदा निवास करनेवाले तथा घट घट व्यापी बोधि (ज्ञान) की ही आराधना करने की ओर प्रवृत्त किया था, उसी प्रकार कबीर ने भी अपने प्राप्त ज्ञान को जन-साधारण के लिए सुलभ किया। उक्त बातो म कबीर की शैली वही थी, जो सिद्धो की थी। हम पहले देख चुके है कि सिद्धो की वाणियो का कबीर की वाण से कितनी समता है और किस प्रकार कबीर पर सिद्धो का प्रभाव पडा था। सिद्धो न अपने प्रवचन की जिस शैली को अपनाया था, प्राय कबीर ने भी उसी शैली म प्रवचन किया था अथवा अपने उद्गार व्यक्त किए थे। सिद्धो ने ब्राह्मण शैव जैन, बौद्ध आदि पाखण्डो (मतवादो) का खण्डन किया था और उनके मतो का निरसन कर अपने पक्ष का प्रतिपादन किया था, वैसे ही कबीर ने भी उन्ही की शैली में कहा—

आलम दुनी सर्वं फिरि खोजी, हरि बिन सकल अयाना।
छह दरसन छयानवै पाषड, आकुल किनहू न जाना॥
जप तप सजम पूजा अरचा, जोतिग जग बौरानां।
कागद लिखि लिखि जगत भुलाना, मनही मन न समाना॥
कहै कबीर जोगी अस जगम, ए सब झूठी आसा।
गुर प्रसादि रटो चात्रिग ज्यूँ, निहचै भगति निवासा[1]॥

कबीर ने विभिन्न मतवादो का उसी प्रकार खण्डन किया, जैसा कि सिद्धो ने किया था—

अस भूले षट दरसन भाई, पाखड भेष रहे लपटाई।
जैन बौध अरु साकत सैना, चारवाक चतुरग बिहूना।
जैन जीव की सुधि न जानै, पाती तोरि देहुरै आनै[2]।

सिद्धो ने कहा था कि भस्म लपेटने से कोई साधु नही होता और न तो वेश बनाकर घूमने से,[3] भगवान् बुद्ध ने भी यही कहा था कि जटा धारण करने और मृगछाला ओढने से क्या लाभ है, जब कि भीतर ही कल्मष भरे हुए है,[4] इसे ही कबीर ने स्पष्ट शब्दो में कहा—

क्या ह्वै तेरे न्हाई धोई, आतम राम न चीन्हा।
क्या घट ऊपरि मजन कीयै, भीतरि मैल अपारा।

---

१ कबीर ग्रथावली, पृष्ठ ९९। २ वही, पृष्ठ २४०।
३ अइरिएहि उद्धूलिअ च्छारें, सीसमु वाहिअ ए जड भारें। —सरहपा, दोहाकोश, पृष्ठ २।
४. धम्मपद, गाथा ३९४।

राम नाम बिन नरक न छूटै, जे धोवै सौ बारा।
का नट भेष भगवा बस्तर, भसम लगावै लोई।
ज्यूं दादुर सुरसुरी जल भीतरि, हरि बिन मुकति न होई।[१]

सिद्ध सरहपा ने कहा था कि ब्राह्मण कुछ जानते नहीं हैं, यों ही चारो वेदों का पठन-पाठन करते हैं, जल, मिट्टी, कुश लेकर मन्त्र पढ़ते और अग्नि-हवन करते हैं, व्यर्थ में हवन कर धूँए से आँखों को पीडित करते हैं[२]। कबीर ने भी इसी शैली में ब्राह्मणों का रहस्यभेदन किया और स्पष्ट रूप से कह दिया कि ब्राह्मण संसार भर का गुरु बनता फिरे, किन्तु वह साधु का तो गुरु तो नहीं हो सकता, क्योंकि वह तो चारो वेदों में ही उलझकर मर रहा है—

ब्राह्मण गुरू जगत का, साधू का गुर नाँहि।
उरझि पुरझि करि मरि रह्या, चारिउ वेदा माँहि[३]॥

सिद्धों की भाँति कबीर ने भी पत्थर-पूजा, सिर मुँडाकर सन्यास ग्रहण करना आदि को निरर्थक कहा—

पाहन कूं का पूजिए, जे जनम न देई जाब।
आंधा नर आसामुषी, यौं ही खोवै आब[४]॥

मूँड मुँडाए हरि मिलै, सब कोई लेइ मुँडाय।
बार-बार के मूँड़ते, भेंड न बैकुंठ जाय[५]॥

पाहन पूजे हरि मिलै, तो मैं पूजों पहार।
ता तें ये चाकी भली, पीसि खाय संसार[६]॥

सिद्धों ने गंगा-स्नान आदि करने की निन्दा करते हुए इसी शरीर में वाराणसी, प्रयाग आदि की स्थापना भगवान् बुद्ध की भाँति ही की थी[७] और गोरखनाथ ने भी घट में ही सब तीर्थों को माना था[८] और यह भी कहा था—"अवधू मन चंगा तो कठौती ही गंगा",[९] कबीर ने भी इन्हीं सिद्धों की शैली में कहा—

तीरथ में तो सब पानी है, होवे नहीं कछु अन्हाय देखा।
प्रतिमा सकल तो जड़ है भाई, बोलें नहीं बोलाय देखा॥
पुरान कोरान सबै बात है, या घट का परदा खोल देखा।
अनुभव की बात कबीर कहै, यह सब है झूठी पाल देखा॥[१०]

---

१. कबीर ग्रंथावली, पृष्ठ २०४।
२ दोहाकोश, पृष्ठ २।
३. कबीर ग्रंथावली, पृष्ठ ३६।
४ वही, पृष्ठ ४४।
५ कबीरवानी, पृष्ठ ३६।
६ सन्तबानी संग्रह, भाग १, पृष्ठ ६२।
७ दोहाकोश, पृष्ठ २२।
८ घट ही भीतरि अठसठि तीरथ, कहाँ भ्रमै रे भाई। —गोरखबानी, पृष्ठ ५५।
९ गोरखबानी, पृष्ठ ५३।
१० कबीर, पृष्ठ २६२।

कबीर ने ऊँचे स्वर में समझाते हुए कहा—

जा कारनि तटि तीरथ जाहीं।
रतन पदारथ घट ही माहीं[1] ॥
आतम ज्ञान बिना जग झूठा,
क्या मथुरा क्या कासी[2] ॥

इस प्रकार कबीर ने सिद्धों की ही भाँति कड़े और खुले शब्दों में रूढ़ियों, मिथ्या-विश्वासों, मान्यताओं के अन्धानुकरण मतवादों के पाखण्डों आदि का रहस्य भेदन किया है और "का नगे का बाँधे चाम, जौ नहिं चीन्हसि आतमराम"[3] कहकर राममय होकर गाया है—

हम सब माहिं सकल हम माहीं।
हम थैं और दूसरा नाहीं[4] ॥

सिद्ध सरहपा ने भी यही कहा है कि बुद्ध सर्वत्र निरन्तर है[5] और जो इस भेद को जानता है "सो परमेसर परमगुरु"[6] है। सिद्ध तिलोपा[7] ने भी इसी का स्मरण दिलाया है तथा गोरखनाथ को तो आत्मा में ही परमात्मा, जल में चन्द्रमा के दिखलाई देने की भाँति जान पड़ा है—

आतमा मद्धे प्रमातमा दीसै।
ज्यौं जल मधे चंदा[8] ॥

यही नहीं, योगी तो सबमें एक ही परमात्मा का दर्शन करते हैं, उनके लिए किसी भी प्रकार का भेद नहीं दीखता—

"सब घटि नाथ एकै करि जाणी[9] ।"

कबीर ने इन्हीं सिद्धों की शैली में सर्वव्यापी ईश्वर को बतलाते हुए कहा—

'व्यापक ब्रह्म सबनि मैं एकै, को पंडित को जोगी[10] ।"
"साहेब हममें साहेब तुममें, जैसे प्राना बीज में।
मत कर बन्दा गुमान दिल में, खोज देख ले तन में[11] ।"

सिद्ध सरहपा ने गाया कि पण्डित शास्त्रों की चर्चा करते हैं, 'बुद्ध, बुद्ध' कहते हैं, किन्तु वे यथार्थतः निज घट-व्यापी 'बुद्ध' को नहीं पहचानते,[12] बुद्ध के रहस्य को जानना सरल नहीं,[13] बोधि तुम्हारे पास ही है, उसे खोजने के लिए दूर जाना उचित

---

१ कबीर ग्रंथावली, पृष्ठ १०२।
२ कबीर, पृष्ठ २६३।
३ कबीर ग्रंथावली, पृष्ठ १३०।
४ वही, पृष्ठ २००।
५ दोहाकोश, पृष्ठ ७९।
६ वही, पृष्ठ ३४।
७ हिन्दी काव्यधारा, पृष्ठ १७४।
८ गोरखबानी, पृष्ठ ४४।
९ वही, पृष्ठ २३८।
१० कबीर ग्रंथावली, पृष्ठ १५०।
११ कबीर, पृष्ठ २८६।
१२ दोहाकोश, पृष्ठ ६५।
१३ वही, पृष्ठ ११९।

नहीं,[1] इसी को कबीर ने दुहराते हुए इसी शैली में कहा—"वह तो तेरे ही पास है और सब साँसों में है, उसे खोजने पर तुरन्त पा जाओगे,[2] किन्तु "सब घट-अन्तर व्यापक"[3] राम को कोई पहचान नहीं पाता है, उसे पहचानना कठिन है—

राम नाम सब कोइ कहै, नाम न चीन्है कोय ।[4]
दसरथ सुत तिहु लोक बखाना ।
राम नाम का मरम है आना[5] ॥

इस प्रकार हमने देखा कि कबीर ने सिद्धों के स्वर में मिलाकर धार्मिक, सामाजिक, नैतिक व्यावहारिक आदि बातें कही हैं। राहुलजी ने कबीर को सिद्ध सरहपा की भाँति क्रान्तिकारी और सामाजिक विद्रोही कहा है,[6] किन्तु इसे विद्रोह कहना कबीर जैसे ज्ञानी सन्त के लिए न्यायसगत नहीं है। कबीर ने अपने समय के सभी धर्म-शास्त्रों का ज्ञान सत्संग एवं धर्म-चर्चा से अर्जित किया था और परम्परागत अनुश्रुतियों से भी बहुत कुछ सीखा था, जन-मानस पर बौद्धधर्म की छाप अभी भी विचारों के रूप में विद्यमान थी। कबीर ने उन्हें ही ग्रहण कर बुद्धि-स्वातन्त्र्य से सन्तपरम्परा के अनुसार उनका प्रवचन किया, उनके गीत गाये एवं उनसे ही जन-मानस को अपनी ओर आकर्षित किया। वस्तुत कबीर अप्रत्यक्ष रूप से सिद्धों की शैली के ऋणी हैं। सिद्धों की शैली के अनुकरण की छाप स्पष्टत कबीर की वाणी में दिखाई देती है, जैसा कि हमने ऊपर देखा है।

बौद्धधर्म के विभिन्न तत्वों का कबीर-साहित्य में अनुशीलन

कबीर-साहित्य में बौद्धधर्म के मध्यममार्ग, चार आर्यसत्य, निर्वाण, स्वयम्भू, शिव, परमपद, शून्य, अनित्य, सत्यनाम, अशुभ क्षणिक, सहज, हठयोग, शील, सत्य, अहिंसा, मैत्री, करुणा, सन्तोष, दान, गुरु (शास्ता), स्मृति, विरति, विश्वास, समता (समदृष्टि), कर्तव्य-परायणता, अनासक्ति, क्षमा, तितिक्षा, धैर्य, विनय, विवेक, सादा जीवन, कर्म-फल में विश्वास, बुद्धि-स्वातन्त्र्य आदि स्वीकारात्मक तथा जातिभेद-विरोध, कर्म-काण्ड का निषेध, कनक-कामिनी का त्याग, तृष्णा-विनाश, मादक-द्रव्यों के सेवन से विरति, अन्धविश्वास का परित्याग, वेष-धारण मात्र से ज्ञानप्राप्ति की भावना का विरोध, मतवादों एवं पाखण्डों से दूर रहना, तीर्थ-यात्रा, पूजा-पाठ, मूर्तिपूजा आदि का बहिष्कार आदि निषेधात्मक अनेक तत्व आये हुए हैं, जो बौद्धधर्म के सार हैं और वे ही कबीर के प्रमुख उपदेश भी हैं। इन तत्वों में से अधिकांश का यथास्थान वर्णन किया जा चुका है, जिन तत्वों पर अब तक प्रकाश नहीं डाला गया है, उन पर हम विचार करेंगे।

---

१. निअहि बोहि म जाहु रे लंक। —दोहाकोश, पृष्ठ ३५८।
२. कबीर, पृष्ठ २३०।
३ सब घटि अतरि तूहीं व्यापक, धरै सरूपै सोई। —कबीर ग्रंथावली, पृष्ठ १०५।
४ सन्तबानी संग्रह, भाग १, पृष्ठ ४। ५ बीजक, सबद १०९।
६. दोहाकोश, भूमिका, पृष्ठ २६।

हंस

कबीर ने जीवों को हंस कहा है और वे हंसों के उद्धारार्थ ही संसार में आए थे—ऐसा उनके अनुयायी मानते हैं। डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी का कथन है कि कबीर ने शुद्ध और मुक्त जीवात्मा को ही हंस कहा है, जिसे धर्मदास के शिष्य और टीकाकारों ने साधु या सिद्ध माना है,[1] किन्तु डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी का कथन समीचीन नहीं है। वास्तव में कबीर ने जीव के लिए ही हंसा या हंस शब्द का प्रयोग किया है—

(१) कुल करनी के कारने हंसा गया वियोग।
तब क्या कुल की लाज है, चार पाँव का होय[2]॥

(२) हंसा करो नाम नौकरी।
नाम विदेही निसि दिन सुमिरै, नहिं भूलै छिन घरी[3]॥

(३) जाहु हंस पच्छिम दिसा खिरकी खुलवावो[4]।

(४) कहैं कबीर स्वामी सुख सागर, हंसहि हंस मिलावहिंगे[5]।

(५) चल हंसा वा देश, जहाँ पिया बसैं चितचोर[6]।

(६) हंसा करो पुरातन बात।
कौन देश से आया हंसा, उतरना कौन घाट।
कहाँ हंसा विश्राम किया है, कहाँ लगाए आस॥
अबही हंसा चेत सवेरा, चलो हमारे साथ।
संसय सोक वहाँ नहिं व्यापै, नहीं काल कै त्रास[7]॥

यह हंस शब्द सिद्ध-काल में जीव के लिए व्यवहृत था। सबसे पहले सिद्ध सरहपा के साहित्य में यह मिलता है। दोहाकोश के दूसरे ही पद में प्राणियों के लिए हंस शब्द का प्रयोग किया गया है—

कज्जे विरहिअ हुअवह होमे, अक्खि उहाविअ कडुयें धूमें।
एकदण्डि त्रिदण्डी भअवाँ वसें, विणुआ होइअइ हंसा उएसें[8]॥

ऐसे ही २४वें चर्यापद में भी मन के लिए हंस शब्द का प्रयोग हुआ है[9]। गोरखनाथ ने भी हंस शब्द का प्रयोग इसी अर्थ में किया है—

सोहं बाई हंसा रूपी प्यंडै बहै[10]।

---

१ कबीर, पृष्ठ २७।
२ सन्तबानी संग्रह, भाग १, पृष्ठ ११।
३ वही, भाग २, पृष्ठ २।
४ वही, पृष्ठ २।
५ कबीर ग्रंथावली, पृष्ठ १३७।
६ कबीर, पृष्ठ २७७।
७ कबीर, पृष्ठ २४०।
८ दोहाकोश, पृष्ठ २।
९ *सिद्ध-साहित्य* पृष्ठ ४४२।
१० गोरखबानी, पृष्ठ ९९।

इन उद्धरणों से स्पष्ट है कि इस शब्द कबीर का अपना नहीं है, प्रत्युत इसे उन्होंने बौद्धसिद्धों एवं नाथों से ग्रहण किया है।

शील

बौद्धधर्म में शील का बहुत माहात्म्य बतलाया गया है। शील ही बौद्धधर्म का आधार है, शील कल्याणकर है, लोक में शील से बढ़कर कुछ नहीं है[1]। शील पर ही प्रतिष्ठित होकर सभी साधनाएँ सफल हो सकती हैं। विशुद्धिमार्ग में शील निर्देश में इसकी विस्तृत व्याख्या की गई है[2] और कहा गया है कि "शील सब सम्पत्ति का मूल है[3]।" कबीर ने भी शील का उपदेश दिया है। उन्होंने कहा है कि शीलवान् सबसे बड़ा है, शील सब रत्नों की खान है। तीनों लोकों की सम्पत्ति शील में सन्निहित है—

सीलवन्त सब तें बड़ा, सर्ब रतन की खानि।
तीन लोक की सम्पदा, रही सील में आनि[4] ॥

शील-पालन सदा कल्याणकारी होता है—"सीलं किरेव कल्याणं, सीलं लोके अनुत्तरं",[5] वह लोक में सर्वोत्तम है, उसका जरा-पर्यन्त पालन करना चाहिए—"सीलं याव जरा साधु[6]"—ऐसा भगवान् बुद्ध ने कहा है और कबीर ने भी इसे ही दुहराया है—"भर जोवन में सीलवंत, बिरला होय तो होय",[7] जो प्रिय से मिलना चाहे तो उसे शील रूपी सिन्दूर को ग्रहण करना ही होगा—

सील सिन्दूर भराइ कै, या पिय का सुख लेइ[8]।

जो शीलवान् होता है वह प्रिय को पाता ही है, साथ ही वह दृढ़, ज्ञानी, उदार, लज्जावान, छल रहित और कोमल हृदयवाला भी होता है[9]। जो शील, सन्तोष और समदृष्टि से पूर्ण होता है, उसके सभ कलेश दूर हो जाते हैं—

सील सन्तोष सदा समदृष्टि, रहनि गहनि म पूरा।
ताके दरस परस भय भाजै, होइ कलेश सब दूरा[10] ॥

---

१ सील किरेव कल्याण, सील लोके अनुत्तर।—जातक, भाग १, पृष्ठ ४८४।
२ विशुद्धिमार्ग, भाग १, पृष्ठ १-५९। ३ वही, पृष्ठ ५९।
४ सन्तवानी संग्रह, भाग १, पृष्ठ ५०। ५ जातक, १, ९, पृष्ठ ४८४।
६ संयुत्तनिकाय, १, ६, १। ७ सन्तवानी संग्रह, भाग १, पृष्ठ ५०।
८. वही, पृष्ठ २०।
९ सीलवन्त दृढ़ ज्ञान मत, अति उदार चित होय।
लज्जावान् अति निहछला, कोमल हिरदा सोय ॥—वही, पृष्ठ २७।
१० कबीर, पद २७३।

पंचशील

कबीर ने शील के माहात्म्य को बतलाते हुए बौद्धधर्म के पञ्चशील का भी उपदेश दिया है। बौद्धधर्म में पञ्चशील का बहुत बड़ा महत्व है। बौद्ध उसे ही कहते हैं, जो पञ्चशील का पालन करे। प्रारम्भ में किसी भी व्यक्ति को बौद्धधर्म ग्रहण करते समय त्रिशरण सहित पंचशील ग्रहण करना पड़ता है। 'पंचशील' सदा परिपालनीय पाँच नियमों का नाम है, जिन्हें सभी गृहस्थ पालन करने का सदा प्रयत्न करते हैं। भिक्षुओं के लिए २२७ नियम हैं और श्रामणेरों के लिए १० तथा उपोसथ के दिन गृहस्थ भी ८ शीलों का पालन करते हैं। *जिन्हें क्रमशः उपसम्पदाशील प्रव्रज्याशील और अष्टशील कहते हैं।* पंचशील ये हैं—(१) जीवहिंसा न करना (२) चोरी न करना, (३) काम-भोगा में मिथ्याचार (व्यभिचार) न करना, (४) असत्यभाषण न करना और (५) मादक-द्रव्यों का सेवन न करना। कबीर ने भी इन आदर्श नियमों के पालन करने का उपदेश दिया है—

[१]

साधो ! पाँडे निपुन कसाई।
बकरी मारि भेडि को धाये, दिल में दरद न आई॥
आतम मारि पलक में बिनसे, रुधिर की नदी बहाई।
गाय बधै सो तुरक कहावै, यह क्या इनसे छोटे[१]।
जीवहि मारि जीव प्रतिपारैं, देखत जनम आपनों हारैं[२]।
मुरगी मुल्ला से कहै, जिवह करत है मोहि।
साहिब लेखा मागसी, संकट परिहै तोहि[३]॥
कहता हौं कहि जात हौं, कहा जो मान हमार।
जाका गर तुम काटिहौ, सो फिर काटि तुम्हार[४]।
हिन्दू के दाया नही, मिहर तुरक के नाहि।
कहै कबीर दोना गये, लख चौरासी माहि[५]॥
हिन्दु की दया मेहर तुरकन की दोनों घर से भागी।
वह करै जिवह वाँ झटका मारे आग दोऊ घर लागी[६]॥

[२]

जूआ चोरी मुखबिरी, ब्याज घूस पर नार।
जो चाहै दीदार को, एती वस्तु निवार[७]॥

१. कबीर, पृष्ठ ३१८।
२ कबीर ग्रंथावली, पृष्ठ २४०।
३ सन्तबानी संग्रह, भाग १, पृष्ठ ६१।
४ वही, पृष्ठ ६१।
५ वही, पृष्ठ ६१।
६ कबीर, पृष्ठ ३२७।
७. संतबानी संग्रह, भाग १, पृष्ठ ६४।

[३]

पर नारी राता फिरैं, चोरी बिढता खाहिं।
दिवस चारि सरसा रहै, अन्ति समूला जाहिं॥
पर नारी मैं राचणै, औगुण है गुण नाहिं।
खार समंद में मंछला, केता बहि बहि जाहिं॥
पर नारी को राचणौं, जिसी ल्हसण की खानि।
खूणैं बैसि रखाइए, परगट होइ दिवानि[1]॥
पर नारी पैनी छुरी, मति कोइ लावो अंग।
रावन के दस सिर गए, पर नारी के संग[2]॥

[४]

साच बराबर तप नहीं, झूठ बराबर पाप।
जाके हिरदे साच है, ता हिरदे गुरु आप[3]॥

[५]

औगुन कहौं सराब का, ज्ञानवंत सुनि लेय।
मानुष से पसुआ करै, द्रव्य गाँठि को देय॥
अमल अहारी आतमा, कबहुं न पावै पारि।
कहै कबीर पुकारि कै, त्यागो ताहि विचारि[4]॥

त्रिलक्षण

बौद्धधर्म में अनित्य, दुःख और अनात्म त्रिलक्षण कहलाते हैं और ये बौद्धधर्म के मुख्य सिद्धान्त हैं। सभी संस्कार अनित्य हैं, दुःख हैं और आत्मा रहित हैं[5]—ऐसी बौद्धधर्म की मान्यता है। कबीर ने भी अनित्य और दुःख को ग्रहण किया है, किन्तु उन्होंने आत्मा और ईश्वर को माना है, जैसा कि पहले सकेत किया जा चुका है। अतः कबीर ने अनात्मा को न मानकर केवल अनित्य और दुःख को ही स्वीकार किया है और यह भावना उन्हें सिद्धों एवं नाथों से प्राप्त हुई थी। अनित्य के प्रति व्यक्त उनकी भावना बड़ी ही मार्मिक है—

मात पिता बन्धु सुत तिरिया, संग नहीं कोइ जाय सका रे।
जब लग जीवै गुरु गुन रोगा, धन जोबन है दिन दस का रे[6]॥

पानी केरा बुदबुदा, अस मानुष की जाति।
देखत ही छिपि जायगी, ज्यों तारा परभाति॥
काल्ह करै सो आज कर, आज करै सो अब्ब।
पल में परलै होयगी, बहुरि करैगा कब्ब॥

---

१. कबीर ग्रंथावली, पृष्ठ ३९।
२. सन्तबानी संग्रह, भाग १, पृष्ठ ५८।
३. वही, पृष्ठ ४९।
४. वही, पृष्ठ ६१।
५. धम्मपद, गाथा २७७-२७९।
६. कबीर, पृष्ठ ३४८।

कबीर थोडा जीवना, माँडै बहुत मँडान।
सबहि उभा में लगि रहा, राव रंक सुल्तान[१] ॥

यह तन काँचा कुम्भ है, लिये फिरै था साथ।
टपका लागा फूटिया, कछु नहिं आया हाथ[२] ॥

इक दिन ऐसा होयगा, कोउ काहू का नाहिं।
घर की नारी को कहै, तन की नारी जाहिं[३] ॥

जो ऊगै सो अत्थवै, फूलै सो कुम्हिलाय।
जो चुनिये सो ढहि परै, जामै सो मरि जाय[४] ॥

इसी प्रकार दुःख की भावना को प्रगट करते हुए कबीर ने सम्पूर्ण संसार को दुःख का घर कहा है—

दुनिया भाड़ा दुख का, भरी मुहामुह भूख[५]।
देह धरे का दंड है, सब काहू को होय।
ज्ञानी भुगतै ज्ञान करि, मूरख भुगतै रोय[६] ॥

चित्त

बौद्धधर्म में मन, चित्त, विज्ञान—ये सब एक ही के पर्याय हैं। चित्त क्षणिक है, चपल है, इसे रोकना कठिन है, इसका निवारण करना भी दुष्कर है, फिर भी बुद्धिमान् उसे सीधा कर डालते हैं[७]। चित्त जहाँ चाहे झट चला जानेवाला है, इसका दमन करना चाहिए, दमन किया हुआ चित्त सुखदायक होता है,[८] इसे समझना आसान नहीं, यह अत्यन्त चालाक है,[९] दूरगामी और अकेले विचरण करनेवाला है। यह निराकार और गुहाशायी है[१०]। यह सभी प्रवृत्तियों का अगुआ है, चित्त ही उनका प्रधान है, सभी प्रवृत्तियाँ चित्त से ही उत्पन्न होती हैं[११]। कबीर ने भी मन को ऐसा ही माना है। उनका कहना है कि मन की इच्छा के अनुसार न चलो, मन पर संयम करो,[१२] मन समुद्र की तरंग की भाँति दौड़ लगानेवाला है, यदि मन संयमित हो जाय तो सहज में ही समुद्र के हीरा की भाँति सुख की प्राप्ति हो जाय—

---

१. सन्तबानी संग्रह, भाग १, पृष्ठ ९।
२. वही, पृष्ठ १०।
३. वही, पृष्ठ ११।
४. सन्तबानी संग्रह, भाग १, पृष्ठ १३।
५. कबीर ग्रंथावली, पृष्ठ २५।
६. कबीर, पृष्ठ ३४६।
७. धम्मपद, गाथा ३३।
८. धम्मपद, गाथा ३५।
९. वही, गाथा ३६।
१०. वही, गाथा ३७।
११. वही, गाथा १।
१२. मन के मते न चालिये, मन के मते अनेक।
जो मन पर असवार है, सो साधू कोइ एक ॥
—सन्तबानी संग्रह, भाग १, पृष्ठ ५५।

जेती लहर समुद्र की, तेती मन की दौर।
सहजै हीरा नीपजै, जो मन आवै ठौर[१]॥

मन सभी बातो को जानता है और जानते हुए भी दोष करता है[२]। मन ही गोविन्द है, यदि मन की रक्षा की जाय तो व्यक्ति स्वयं परमात्मा हो जाय,[३] यह मन पक्षी की भाँति है, जो आकाश में ऊँची उडान भरा करता है, वह वही से माया के फन्दे में गिरकर फँसा करता है,[४] इसलिए मन को अपने वश में करके भक्ति मे लगाओ[५]।

कनक-कामिनी

बौद्धधर्म मे भिक्षुओ के लिए कनक और कामिनी दोनो का ही त्याग उत्तम बतलाया गया है। भगवान् बुद्ध ने भिक्षुओ की साधना मे इन्हे बाधक कहा है। इन्हें मल माना है—

"कोई-कोई श्रमण ब्राह्मण राग-द्वेष से लिप्त हो,
अविद्या से ढँके पुरुष प्रिय वस्तुओ को पसन्द करनेवाले,
सुरा और कच्ची शराब पीते हैं, मैथुन का सेवन करते हैं,
वे अज्ञानी चाँदी और सोने का सेवन करते हैं,
भगवान् बुद्ध ने इन्हे उपक्लेश कहा है।
वे घोर करनी को बढ़ाते हैं और आवागमन मे पडते हैं[६]।"

इसीलिए कामिनी का साथ करनेवाला भिक्षु पाराजिक माना जाता है, वह भिक्षु-संघ में रहने योग्य नही रहता[७] और सोना-चाँदी ग्रहण करनेवाले भिक्षु को नैसर्गिक प्रायश्चित्त का दोष लगाता है[८]। कबीर ने भी कनक और कामिनी को इसी दृष्टि से देखा है। वे सोना और स्त्री को आग की लपट मानते है, जो इन्हे देखता है वह देखते ही जल उठता है और छूने पर तो परेशान (पैमाल) ही हो जाता है—

एक कनक अरु कामिनी, दोऊ अगनि की झाल।
देखे ही तन प्रजलै, परस्यां ह्वै पैमाल[९]॥

कनक और कामिनी दुर्गम घाटी है,[१०] नारी की छाया पडने से सर्प अन्धा हो जाता है, फिर उनकी कौन गति होगी, जो सदा ही नारी के साथ रहते है[११]। कनक और कामिनी

---

१. वही, पृष्ठ ५५।
२. मन जाणै सब बात, जाणत ही औगुण करै। —कबीर ग्रंथावली, पृष्ठ २८।
३. मन गोरख मन गोविन्दौ, मन ही औघड़ होइ।
जे मन राखै जतन करि, तौ आपै करता सोइ॥ —कबीर ग्रंथावली, पृष्ठ २९।
४. कबीर ग्रन्थावली, पृष्ठ ३०।
५. सन्तबानी संग्रह, भाग १, पृष्ठ ५५।
६. विनयपिटक, पृष्ठ ५४९।
७. वही, पृष्ठ ८।
८. वही, पृष्ठ १९।
९. कबीर ग्रंथावली, पृष्ठ ४०।
१०. सन्तबानी संग्रह, भाग १, पृष्ठ ५८।
११. वही, पृष्ठ ५८।

विष-फल सदृश हैं,[1] इन्हें देखते ही विष चढ़ने लगता है और चखने पर मृत्यु को प्राप्त हो जाता है[2]। नारी पुरुष की स्त्री है और वही पुरुष स्त्री से उत्पन्न उसका पुत्र है, इसी ज्ञान की बात का विचार कर अवधूत लोग स्त्री का त्याग कर देते हैं[3]। यही बात गोरखनाथ ने भी कही है—

जिन जननी ससार दिखाया, ताकौ ले सूतें खोले[4]।
कनक कामनी त्यागे दोइ, जो जोगेस्वर निरभै होइ[5]।

तात्पर्य सन्त कबीर कनक और कामिनी में आसक्ति से दूर रहने का उपदेश देते थे। वे स्वयं विवाहित थे और जीविका के लिए अर्थोपार्जन भी करते थे, किन्तु घर-गृहस्थी में रहते हुए भी *अनासक्त जीवन व्यतीत करने के प्रशसक थे। उनकी यह भावना बुद्धवचन तथा* सिद्धो एव नाथो के सम्मिलित प्रभाव की देन है, जो उन तक परम्परा से पहुँची थी।

अवतारवाद

बौद्धधर्म अनीश्वरवादी धर्म है, जब ईश्वर ही नही तो फिर अवतार किसका होगा? तात्पर्य बौद्धधर्म में अवतारवाद के लिए अवकाश नही है। कबीर ने भी निराकार ईश्वर को मानते हुए भी अवतारवाद को नही माना है और स्पष्ट शब्दो मे कहा है कि अपने ही निर्मित देवों की लोग पूजा करते हैं, किन्तु पूर्ण अखण्डित ब्रह्म को नही जानते, दस अवतार अपने नहीं हैं, क्योंकि दस अवतारो को भी अपने कर्म का फल भोगना पड़ा है[6]। उस ब्रह्म ने न तो दशरथ के घर अवतार लिया, न लका के रावण को सताया। ईश्वर कभी कुक्षि में अवतरित नहीं होता, न तो यशोदा ने उसे गोद मे लेकर खेलाया, न वह ग्वालो के साथ घूमा, न गोवर्धन को हाथ से धारण किया, न वामन होकर बलि को छला, न पृथ्वी और वेदो का उद्धार किया, वह न गण्डक शालिग्राम और मत्स्य, कच्छप, कूर्म होकर जल में ही रहा, वह इनसे अगम्य है। अवतारवाद तो काल्पनिक व्यवहार मात्र है, जिसमें कि संसार फँसा है, *किन्तु वास्तविक ब्रह्म को नही जानता*[7]। कबीर ने *अवतारवाद को न मानते हुए ईश्वर को* अपना पिता माना है और अपने को पुत्र कहा है[8]। ज्ञानी भिक्षु भी बुद्ध-पुत्र कहलाते हैं और न केवल भिक्षु ही भिक्षुणियाँ भी, ज्ञानी पुरुष और महिलाएँ भी। भगवान् बुद्ध ने स्वय *सारिपुत्र को अपना औरस-पुत्र कहा था, उन्हें अपने मुख से उत्पन्न बतलाया था—'भिक्षुओ!* जिसको ठीक से कहते हुए कहना होता है कि यह मुख से उत्पन्न, धर्म से उत्पन्न, धर्म-निर्मित, धर्म-दायाद, न आमिष दायाद, भगवान् का औरस-पुत्र है, तो ठीक से कहते हुए सारिपुत्र के

---

१. वही, पृष्ठ ५९। २ वही, पृष्ठ ५९।
३. वही, पृष्ठ ५९। ४. गोरखबानी, पृष्ठ १४४।
५ वही, पृष्ठ ३५।
६. दस औतार निरंजन कहिये, सो अपना ना होई।
यह तो अपनी करनी भोगैं, कर्ता औरहि कोई॥ —कबीर, पृष्ठ २४०।
७. कबीर ग्रन्थावली, पृष्ठ २४३। ८. सन्तबानी संग्रह, भाग १, पृष्ठ २४।

लिए ही कहना होगा[१]। सुन्दरी नामक भिक्षुणी ने भी सिंहनाद करते हुए कहा था—"मैं भगवान् के मुख से उत्पन्न, औरस-पुत्री हूँ, मैं कृतकृत्य और चित्त-मल रहित (अर्हत्) हूँ[२]।" इस प्रकार ज्ञानी बौद्ध प्रव्रजित तथा गृहस्थ श्रावक-श्राविकाओ के पिता भगवान् बुद्ध हैं। हमने पहले देखा है कि सत्यनाम वाले बुद्ध ही कबीर के सत्तनामधारी सद्गुरु हो गये हैं और बौद्ध-परम्परा में पिता सज्ञक बुद्ध ही कबीर के अवतारवाद से मुक्त पूर्ण ब्रह्म स्वरूप पिता भी बन गये हैं, किन्तु सीता-पति राम या दसो अवतारो में से कोई भी जगत् का कर्त्ता अथवा ईश्वर नही हैं—

समुँद पाटि लंका गयो, सीता को भरतार।
ताहि अगस्त अचै गयो, इनमें को करतार[३]॥

जो लोग 'सोहं सोह' कहकर जप करते हैं और वास्तविक सत्य को नही जानते हैं, वे मिथ्या-दृष्टि मे हो पडकर अपना जीवन व्यर्थ मे ही व्यतीत कर देते हैं[४]।

निर्वाण

बौद्धधर्म के निर्वाण का वर्णन पहले किया जा चुका है। वह परमसुख, अनन्त और अपार हैं, वह न इस लोक में है, न परलोक में, वह अनिर्वचनीय अवस्था है। कबीर ने भी निर्वाण की व्याख्या करते हुए कहा है कि पद-निर्वाण एक ऐसी अवस्था है, जहाँ न शब्द है, न स्वाद है, न शोभा है, वहाँ माता, पिता और मोह भी नही हैं, वहाँ सासु, श्वसुर और साला भी नही है, न वहाँ दिन है, न कोई शोक करनेवाला है, न वहाँ पक्षी, जीव-जन्तु, न देवी-देवता ही हैं, न वहाँ वृद्ध है और न शब्द, गीत आदि ही हैं। वहाँ जाति-पाँति और कुलभेद भी नही है तथा न वहाँ छूत-अछूत या पवित्र होने की ही भावना है, वहाँ तो पद-निर्वाण ही है, अन्य कुछ नही हैं[५]। वह अनन्त और अपार है[६]। वह मुक्तिपुर का देश है, जो तीनो लोको के बाहर हैं[७]। भगवान् बुद्ध ने कहा है कि जब निर्वाण की प्राप्ति होती है, तब प्रदीप के बुझने की भाँति वे धीर व्यक्ति शान्त हो जाते है,[८] वे तृष्णा से सर्वदा मुक्त और पुनर्जन्म-रहित हो जाते हैं, उनके पुराने कर्म क्षीण हो जाते है तथा वे नये कर्म सञ्चित नही करते[९]। कबीर ने भी इन्ही शब्दो में निर्वाण-प्राप्त व्यक्ति की अवस्था का वर्णन करते

---

१. मज्झिमनिकाय, ३, २, १; हिन्दी अनुवाद, पृष्ठ ४६७-४६८।
२. ओरसा मुखतो जाता कतकिच्चा अनासवा। —थेरीगाथा, गाथा ३३६।
३. सन्तबानी संग्रह, भाग १, पृष्ठ २३।
४. सोहं सोहं जपि मुआ, मिथ्या जनम गँवाय। —सन्तबानी संग्रह, भाग १, पृष्ठ ४।
५. कबीर ग्रन्थावली, पृष्ठ २४३।
६. पद निरबान अनन्त अपारा। —कबीर, पृष्ठ २०६।
७. सन्तबानी संग्रह, भाग १, पृष्ठ ८।
८. निब्बन्ति धीरा यथायं पदीपो। —सुत्तनिपात, पृष्ठ ४६-४७।
९. वही, पृष्ठ ४६-४७।

हुए कहा है कि जब आत्मज्ञान प्राप्त हो जाता है, तब वह व्यक्ति शोक-हर्ष और सांसारिक प्रपंचों से मुक्त होकर दीपक की भाँति शान्त चित्तवाला हो जाता है—

आतम अनुभव जब भयो, तब नहिं हर्ष विषाद।
चित्त दीप सम ह्वै रह्यो, तजि करि बाद विवाद ॥[1]

भगवान् बुद्ध ने कहा है कि जैसे तेल और बत्ती के सहारे तेल का प्रदीप जलता है, किन्तु तेल-बत्ती के समाप्त होने पर प्रदीप निराहार हो बुझ जाता है, इसी प्रकार भिक्षु राग, द्वेष, मोह के समाप्त हो जाने पर निर्वाण को प्राप्त हो जाता है[2]। कबीर ने भी यही बात कही है कि जब तक दीपक में बत्ती है और तेल विद्यमान है, तब तक निर्भय होकर जप करो और जब तेल घट जायेगा तो बत्ती बुझ जायेगी, तब तुम दिन-रात सुखपूर्वक सोना अर्थात् जब तुम्हारे सम्पूर्ण कलुष समाप्त हो जायेंगे, तब तुम परमपद निर्वाण में लीन हो जाओगे। वही निर्वाण की अवस्था होगी—

कबीर निर्भय नाम जपु, जब लगि दीवा बाति।
तेल घटे बाती बुझै, तब सोवो दिन राति[3] ॥

गुणधर्म

मनुष्य में दया, सत्य, अहिंसा, शील, दान, धैर्य, समदृष्टि, सन्तोष, क्षमा आदि गुणधर्म होने चाहिए और उसे काम, क्रोध, मद, लोभ, मोह, मान, तृष्णा, आशा आदि का परित्याग कर परमपद प्राप्त करने का प्रयत्न करना चाहिए। इनका बौद्धधर्म में महत्वपूर्ण स्थान है। वास्तव में यही सद्धर्म है, जो सदाचार है वही धर्म का मूल है। कबीर ने भी इन गुणधर्मों का आचरण परमकर्तव्य के रूप में माना है। उन्होंने कहा है कि जो शीलवान्, सन्तोषी और समदृष्टि रखनेवाला है, उसके सभी क्लेश दूर हो जाते हैं,[4] दान देने पर कभी घटता नहीं है, जैसे नदी का जल नहीं घटता[5]। शील-पालन से तीनों लोक की सम्पत्ति प्राप्त होती है[6]। व्यक्ति को क्षमाशील होना चाहिए[7]। पृथ्वी की भाँति सहनशील भी होना चाहिए[8]। सन्तोष सबसे बड़ा धन है[9]। काम, क्रोध और लोभ में लगे रहनेवाले से कभी भक्ति नहीं हो सकती[10]। काम, क्रोध, मद और लोभ जब तक बने रहते हैं, तब तक मूर्ख और बुद्धिमान् में कोई अन्तर नहीं होता[11]। मोह के कारण सब कुछ अन्धेरा-सा हो जाता है और यथार्थ वस्तु नहीं सूझ पड़ती[12]। माया, आशा और तृष्णा व्यक्ति को फँसाये रहती है, इनसे छूट कर ही निर्वाण को प्राप्त किया जा सकता है[13]। इसलिए शील, सत्य और सन्तोष

---

१. सन्तवानी संग्रह, भाग १, पृष्ठ ४४।
२. मज्झिमनिकाय, ३, ४, १०।
३. सन्तवानी संग्रह, भाग १, पृष्ठ ७।
४. कबीर, पृष्ठ २७३।
५. सन्तवानी संग्रह, भाग १, पृष्ठ ५०।
६. वही, पृष्ठ ५०।
७. वही, पृष्ठ ५०।
८. वही, पृष्ठ ५०।
९. वही, पृष्ठ ५१।
१०. वही, पृष्ठ ५३।
११. सन्तवानी संग्रह, भाग १, पृष्ठ ५३।
१२. वही, पृष्ठ ५४।
१३. वही, पृष्ठ ५७।

रूपी ढाल से युक्त होकर नाम रूपी तलवार से सन्नद्ध हो काम, क्रोध, मद और लोभ से लड़ने के लिए संग्राम-भूमि में डट जाओ। शूर-वीर ही ऐसी लड़ाई लड़ते हैं, कायर नहीं[1]।

बौद्धधर्म में भी यही बात कही गयी है कि सन्तोष परमधन है;[2] पृथ्वी के समान क्षमाशील एवं सहनशील बनें,[3] क्षमा और सहनशीलता परमतप है,[4] राग, द्वेष, मोह, मान, क्रोध, *आमर्ष में पड़ा हुआ व्यक्ति अन्धे के समान होता है, उसे अर्थ, धर्म कुछ भी नहीं* सूझता है[5]। तृष्णा के पीछे पड़े प्राणी बँधे खरगोश की भाँति चक्कर काटते हैं, इसलिए मुक्ति चाहनेवाला व्यक्ति तृष्णा को दूर करे[6]। जिसने तृष्णा का त्याग कर दिया है, वही अन्तिम शरीरधारी कहलाता है[7]। तृष्णा का क्षय सारे दुःखों को जीत लेता है[8]। जिसमें सत्य, धर्म, अहिंसा, संयम और दम (इन्द्रिय-दमन) है, वह आर्य (श्रेष्ठ) है, वह अमर है[9]। शीलवान् विद्वान् से भी श्रेष्ठ होता है,[10] शील कल्याणकारी और सर्वोत्तम गुण है[11]। प्रज्ञा रूपी हथियार से मार से युद्ध करो[12] और विजय प्राप्त करो,[13] सत्य बोलो, क्रोध न करो,[14] शरीर से संयमशील हो अहिंसा धर्म का पालन करते हुए शोक-रहित अच्युत-पद (निर्वाण) प्राप्त होता है[15]। इसलिए सुचरित धर्म का आचरण करे, दुराचरण न करे। धर्मचारी इस लोक और परलोक दोनों में सुखपूर्वक रहता है[16]।

उक्त उद्धरणों से स्पष्ट है कि बुद्ध द्वारा निर्दिष्ट गुणधर्म अथवा सद्धर्म के परिपालनीय कर्तव्य कबीर-वाणी में भी समान रूप से पाये जाते हैं। समदृष्टि भी दोनों की समान ही है। कबीर सबको समान जानकर सदाचार-पालन की शिक्षा देते हैं और भगवान् बुद्ध भी कहते हैं "सब्बत्थ समानो हुत्वा" अर्थात् सबत्र समदृष्टि रखकर ही ज्ञान की प्राप्ति सम्भव है[17]। इसीलिए उन्होंने महालोमहंसचर्या में कहा है—"सब्बेस समको होमि दयकोपो न विज्जति" अर्थात् मैं सबके लिए समान था, किसी पर दया अथवा किसी पर क्रोध—इस प्रकार के विभिन्न भाव मेरे हृदय में नहीं थे[18]।

वेश

हम पहले कह आये हैं कि बौद्धधर्म वेश-धारण मात्र से ज्ञान की प्राप्ति नहीं मानता। वेश धारण की सार्थकता इसी में है कि चित्तमलों का परित्याग हो जाय,[19] जटा, गोत्र और

---

१. वही, भाग २, पृष्ठ २६।
२. 'सन्तुट्ठी परमं धनं'।—धम्मपद, गाथा २०४।
३. धम्मपद, गाथा ९५।
४. वही, गाथा १८४।
५. इतिवुत्तक, ३-६।
६. धम्मपद, गाथा ३४३।
७. वही, गाथा ३५२।
८. वही, गाथा ३५४।
९. जातक, १६६।
१०. वही, गाथा ६१।
११. वही, ८६।
१२. धम्मपद, गाथा ४०।
१३. वही, गाथा १०४।
१४ धम्मपद, गाथा २२४।
१५. वही, गाथा २२५।
१६ वही, गाथा १६९।
१७ चरियापिटक, पृष्ठ ३६।
१८. चरियापिटक, उपेक्खापारमिता, गाथा ३।
१९. धम्मपद, गाथा ९-१०।

जन्म से कोई ब्राह्मण नही होता, ब्राह्मण तो वही है, जिसमें सत्य और धर्म है और जिसमें ये गुण हैं, वही पवित्र है,[१] यदि चित्त राग, द्वेष, मोह के मल से अपवित्र है तो ये जटाएँ और ये मृगछाला क्या करेंगे[२] ? ऊपरी रूप-रंग मनुष्यों की पहचान नही है, दुष्ट लोग तो बड़े संयम का भड़क दिखाकर विचरण किया करते हैं, वे नकली मिट्टी के बने भड़कदार कुण्डल के समान अथवा लोहे के बने सोने का पानी चढाये हुए के समान वेश बनाकर विचरण करते है, जो भीतर से मैले और बाहर से चमकदार होते हैं[३]। सिद्ध सरहपा ने इन वेशधारियो की बडी निन्दा की है और कहा है कि ब्राह्मण, पाशुपत, जैन, बौद्ध जितने भी केवल वेश बनाकर घूमनेवाले हैं, वे संसार में बहते-भटकते हैं, ज्ञानप्राप्ति के लिए तो आत्मस्वभाव का जानना परमावश्यक है[४]। कबीरदास ने इसी बात को दुहराया है। उन्होने कहा है कि नंगा रहने, सिर मुड़ाने, सिर के बाल नोचने, मौन धारण करने, जटाधारी होने, कान छेदाकर मञ्जूषा पहनने, भस्म अथवा धूल लपेटने आदि से कभी परमपद की प्राप्ति सम्भव नही है[५]। तिलक धारण करने, माला जपने,[६] लाल रग से रँगा वस्त्र धारण करने,[७] ग्रंथ-पाठ करने,[८] छापा लगाने[९] आदि से भी हरि का दर्शन नही होता, हरि दर्शन के लिए मन को ही सयमित करने की आवश्यकता है, उसे ही रँगने से हरि मिलेंगे—

> मन ना रँगाये रँगाये जोगी कपडा।
> आसन मारि मन्दिर में बैठे, ब्रह्म छाडि पूजन लागे पथरा॥
>
> कनवा फडाय जटवा बढौले, दाढी बढाय जोगी होइ गैले बकरा।
> जंगल जाय जोगी धुनिया रमौले, काम जराय जोगी होय गैले हिजरा॥
>
> मथवा मुँडाय जोगी कपडा रँगौले, गीता बाँच के होय गैले लबरा।
> कहहिं कबीर सुनो भाई साधो, जम दरवजवा बाँधल जैबे पकडा[१०]॥

इसलिए कबीर ने घोषणा की है कि वेश-धारण के फेर में न पडकर मन को ही अपने वश में करना व्यक्ति का परमकर्तव्य है—

> कबीर माला मनहि की, और ससारी भेष।
> माला फेरे हरि मिलै, तो गले रहट के देख[११]॥
> माला पहरें मनमुखी, तातै कछू न होइ।
> मन माला कौं फेरता, जुग उजियारा सोइ[१२]॥

---

१. वही, गाथा ३९३।
२. वही, ३९४।
३. संयुत्तनिकाय, भाग १, पृष्ठ ७५।
४. दोहाकोश, पृष्ठ ८-५।
५. कबीर ग्रंथावली, पृष्ठ १३०-१३१।
६. वही, पृष्ठ १३१।
७. कबीर, पृष्ठ २६७।
८. वही, पृष्ठ २७१।
९. कबीर ग्रंथावली, पृष्ठ ४६।
१०. कबीर, पृष्ठ २७१-२७२।
११. सन्तवानी संग्रह, भाग १, पृष्ठ ६।
१२. कबीर ग्रंथावली, पृष्ठ ४५।

श्राद्ध

बौद्धधर्म में मृत व्यक्ति के निमित्त पुण्य-कर्म करके उसे पुण्यांश प्रदान करने का नियम है। जब कोई व्यक्ति मर जाता है, तब भिक्षु-संघ को भोजन-दान आदि देकर उससे अर्जित पुण्य को "इद नो ञातीन होतु, सुखिता होन्तु ञातयो"[१] (यह पुण्य हमारे भाई-बन्धु के लिए हो, इससे हमारे भाई-बन्धु सुखी हो) कहकर अर्पित करते हैं, किन्तु उसे अन्न, जल, वस्त्र, पिण्ड आदि नही प्रदान करते, क्योंकि प्रेत व्यक्ति पुण्य तो प्राप्त कर सकता है, किन्तु पिण्ड-दान आदि नही, इसीलिए बौद्धधर्म में "श्राद्ध" नाम की क्रिया नही है, केवल पुण्यानु-मोदन का ही विधान है। कबीर ने भी पिण्डदान, श्राद्ध आदि की निन्दा की है और कहा है कि यह विचित्र लोक-व्यवहार है कि मृत व्यक्ति को जला देने के पश्चात् उसके प्रति स्नेह प्रगट करते है, जीवित पितृ को मारते-पीटते है, किन्तु मर जाने पर गगा मे प्रवाहित करते है, जीते समय उसे अन्न नही देते, किन्तु मर जाने के पश्चात् पिण्डदान करते है, जीवित पितृ को दोषी ठहराते हैं, किन्तु मरने पर उनके लिए श्राद्ध करते है। यह भी कितनी आश्चर्यजनक बात है कि पिण्डदान को तो यही कौवे खा जाते है, फिर पितृ उसे कहाँ से पाते है[२] ? संयुत्त-निकाय में कहा गया है कि इसी प्रकार ब्रह्मा के निमित्त दी गई आहुति भी ब्रह्मा को नहीं प्राप्त होती, पितृ-जन की बात तो दूर की है—

> "हे ब्राह्मणि! यहाँ से ब्रह्मलोक दूर है,
> जिसके लिए प्रति दिन आहुति दे रही हो।
> हे ब्राह्मणि! ब्रह्मा का यह भोजन भी नही है,
> ब्रह्म-मार्ग को बिना जाने क्यो भटक रही है[३]।"

इसी प्रकार कबीर बौद्ध-मान्यता की ही भाँति श्राद्ध म विश्वास नही रखते।

कृषि

भगवान् बुद्ध भी अपने को कृषक मानते थे, किन्तु उनकी कृषि अमृत-फल उत्पन्न करनेवाली थी। कृषि भारद्वाज ने भगवान् बुद्ध से कहा—"श्रमण! मैं जोतता और बोता हूँ। मै जोत-बोकर खाता हूँ। श्रमण! आप भी जोतें और बोएँ। आप भी जोत-बोकर खायें।"

तब भगवान् बुद्ध ने कहा—"ब्राह्मण! मै भी जोत-बोकर खाता हूँ।"

"आपकी कृषि क्या है ?" कृषि भारद्वाज ने पूछा।

भगवान् ने उत्तर देते हुए कहा—"श्रद्धा मेरा बीज है, तप वृष्टि है, प्रज्ञा मेरा जुआठ और हल है, लज्जा हरिस है, मन की जोत है, स्मृति फाल और पैनुनी है, सत्य को निराई करता हूँ, निर्वाण प्राप्ति मेरा विश्राम है, उत्साह मेरा बैल है ... मेरी कृषि अमृत-फल देनेवाली है, इस खेती से सब दुःखो से मुक्ति प्राप्त हो जाती है[४]।"

---

१ खुद्दकपाठ, पृष्ठ १२। २ कबीर ग्रन्थावली, पृष्ठ २०७।

३. संयुत्तनिकाय, भाग १, पृष्ठ ११७।

४ सुत्तनिपात, पृष्ठ १५-१७ और संयुत्तनिकाय, भाग १, पृष्ठ १३८।

इसी प्रकार कबीर ने भी अपने को कृपक कहा है और उन्होंने भी हल चला कर परमपद-फल वाली कृषि की है—

सत नाम हल जोतिया, सुमिरन बीज जमाय।
खण्ड ब्रह्माण्ड सूखा पड़ै, भक्ति बीज नहिं जाय[1]॥
सुमिरन का हल जोतिए, बीजा नाम जमाय।
खण्ड ब्रह्माण्ड सूखा पड़ै, तहू न निस्फल जाय[2]॥

भगवान् बुद्ध ने श्रद्धा को बीज कहा है, किन्तु कबीर ने 'स्मरण' और 'नाम' को, हल भी 'सत्तनाम' तथा 'स्मरण' है, किन्तु तथागत का हल 'प्रज्ञा' (ज्ञान) है। इतना अन्तर होते हुए भी दोनों कृपक हैं, दोनों हल जोतते हैं। दोनों की ही कृषि निष्फल नहीं होती, उससे अमृत-फल निर्वाण की प्राप्ति होती है, चाहे सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड में सूखा ही क्यों न पड़े—यह कृषि कभी सूखती नहीं।

भाषा

भगवान् बुद्ध ने लोकभाषा पालि में उपदेश दिया था और छान्दस् (वैदिक) भाषा में बुद्ध-वचनों को करने का निषेध किया था—"भिक्षुओ! बुद्ध-वचन को छान्दस् में नहीं करना चाहिए, जो करे उसे दुष्कृत का दोष लगेगा, भिक्षुओ! अपनी भाषा (सकायनिरुत्ति) में बुद्ध-वचन सीखने की अनुमति देता हूँ[3]।" कबीर ने भी संस्कृत भाषा का विरोध किया। वे भी लोक-भाषा के ही पक्ष में थे। उनका कहना था कि संस्कृत भाषा पढ लेने मात्र से कोई ज्ञानी नहीं होता—

ससकिरत भाषा पढि लीन्हा, ज्ञानी लोक कहो री।
आसा तृस्ना में बहि गयो सजनी, काम के ताप सहो री॥
मान मनी की मटुकी सिर पर, नाहक बोझ मरो री।
मटुकी पटक मिलो पीतम से, साहेब कबीर कहो री[4]॥

संस्कृत तो कूँए के जल की भाँति स्थिर एवं गतिहीन है, किन्तु लोक-भाषा बहता हुआ जल है। लोक-भाषा में ही सद्गुरु का परिचय मिल सकता है, क्योंकि लोक-भाषा सद्गुरु के साथ है और इसी में गम्भीर एवं अथाह सत्य-मत भी है, अतः संस्कृत को छोड़कर लोक-भाषा को अपनाने से ही सत्य-ज्ञान की प्राप्ति हो सकती है—

संस्किरत है कूप जल, भाषा बहता नीर।
भाषा सतगुरु सहित है, सत मत गहिर गँभीर[5]॥

भगवान् बुद्ध ने भिक्षुओं को भाषा के दुराग्रह से रोका था और ऐसी लोक-भाषा का व्यवहार करने का उपदेश दिया था, जिसे सब लोग समझ सकें[6] और कबीर ने भी लोक-

१. सन्तबानी संग्रह, भाग १, पृष्ठ १४। २. वही, पृष्ठ ७।
३. विनयपिटक, पृष्ठ ४४५। ४. कबीर, पृष्ठ २८४।
५. सन्तबानी संग्रह, भाग १, पृष्ठ ६३। ६. मज्झिमनिकाय, पृष्ठ ५७०।

भाषा को ही अपनाने की प्रशंसा की, जिस कूप-जल सदृश मृत-भाषा को अपनाकर पण्डित अभिमान करते हैं, उस संस्कृत भाषा से भला कैसे सद्गुरु का परिचय प्राप्त हो सकता है और जब सद्गुरु से ही भेंट नहीं हुई तो फिर सत्य का दर्शन कैसे सम्भव हो सकता है ?

उपसंहार

कबीर समन्वयवादी एवं सारग्राही थे। उन्होंने बौद्धधर्म से प्रभावित होकर उसके मूलतत्वों एवं आदर्शों को ग्रहण किया और सन्तमत में बौद्धधर्म का एक सुन्दर समन्वय कर लोक-कल्याण के लिए एक प्रशस्त मार्ग प्रस्तुत कर दिया। उन्होंने बौद्धधर्म के शील, निर्वाण, समाधि, ज्ञान, स्मृति, अशुभ, अनित्य, दुःख, कर्म-फल के विश्वास, पाप-पुण्य, प्राणायाम, अनासक्ति-योग, क्षणभंगुरता आदि का अपने शब्दों में वर्णन किया और 'सत्यनाम' वाले बुद्ध को ही निराकार सत्तनाम माना। कबीर के समय में उत्तर भारत में बौद्ध न थे, किन्तु बौद्ध-धर्म का आदर्श जन-मानस में व्याप्त था, उसे ही कबीर ने अपनाया। यदि बौद्ध पण्डितों या भिक्षुओं से उनकी भेंट हुई होती तो सम्भव था कि वे ज्ञानी गोरखनाथ की भाँति—जो कि चौरासी सिद्धों में से एक थे—बुद्ध और बौद्धधर्म के प्रशंसक हो गये होते, किन्तु उन्होंने प्रत्यक्ष रूप से बौद्धधर्म से परिचित न होते हुए भी, अप्रत्यक्ष रूप से उसी के आदर्श को सम-न्वयात्मक-प्रवृत्ति से ग्रहण किया था। डॉ० भरतसिंह उपाध्याय ने कबीर की इस प्रवृत्ति पर प्रकाश डालते हुए लिखा है कि भारत में बौद्ध-साधना के अन्तिम उत्तराधिकारी सन्त अज्ञात रूप से विस्मृत बौद्ध-साधना को ही वाणी दे रहे थे, जब उन्होंने गाया है—"या काया की कौन बड़ाई", "हम को उढ़ावो चदरिया", "रहना नहिं देस बिराना है", "मन रहना रे हुसियार एक दिन चुरवा आवेगा" आदि[1]। उन्होंने भी स्वीकार किया है कि कबीर साहब का "साँसों साँसा नाम जाप" बौद्ध-साधना आनापानसति का ही रूपान्तर था और "मन रे जागत रहिये भाई" बौद्धधर्म के जागरूक रहकर स्मृति और सम्प्रजन्य से युक्त होकर विहरने का ही आदर्श था[2]। भगवान् बुद्ध ने उट्ठानसुत्त में कहा है—"जागो, बैठो, सोने से तुम्हें क्या लाभ ? दुःख रूपी तीर लगे रोगियों को नींद कैसी[3] ? कबीर ने कहा है कि कुशल-कार्यों के करने में विलम्ब न करो, जो कल करना है, उसे आज ही कर डालो[4] और यही बात तथागत ने भी कही है—"अज्जेव किच्चं आतप्पं, को जञ्ञा मरणं सुवे"[5] जिस कार्य को करना है उसे आज ही कर डालो, कौन जाने कि कल मृत्यु हो जाय। अतः भूत, भविष्य की चिन्ता छोड़कर वर्तमान में ही जुट जाओ[6]। इस प्रकार बुद्ध-वाणी का आदर्श ही कबीर-वाणी में परिलक्षित है। तथागत को यथावादी तथाकारी अर्थात् कथनी और करनी में समान होने के कारण ही 'तथागत' कहा जाता है,[7] कबीर ने भी कथनी और करनी में समता का उपदेश दिया

---

१. बौद्धदर्शन तथा अन्य भारतीय दर्शन, प्रथम भाग, पृष्ठ ३५२।
२. वही, पृष्ठ ३५२।
३. सुत्तनिपात, उट्ठानसुत्त, पृष्ठ ६७।
४. सन्तबानी संग्रह, भाग १, पृष्ठ ९।
५. मज्झिमनिकाय, पृष्ठ ५४३।
६. मज्झिमनिकाय, पृष्ठ ५४४-४८।
७. इतिवुत्तक और अंगुत्तरनिकाय ४,३,३-४।

है[१]। ऐसे ही भगवान् बुद्ध की भांति कबीर ने निद्रा,[२] परनिन्दा,[३] रसतृष्णा,[४] सादा जीवन,[५] उदारता,[६] गार्हस्थ्य धर्म,[७] समदृष्टि,[८] विश्वास[९] आदि के सम्बन्ध में समान भाव व्यक्त किए हैं। भगवान् बुद्ध ने आलस्य, प्रमाद, उत्साह-हीनता, असयम, निद्रा और तन्द्रा को सर्वथा ही त्यागने को कहा है[१०]। पर निन्दा[११] और रस-तृष्णा[१२] को अनुचित बतलाया है, सादा जीवन,[१३] उदारता,[१४] समता[१५] और उत्तम गार्हस्थ्य-जीवन[१६] की प्रशंसा की है। विश्वास को उन्होंने सबसे बडा सम्बन्धी कहा है,[१७] भगवान् बुद्ध ने तीर्थ-व्रत, नदी-स्नान आदि से पुण्य होने की भावना का विरोध किया है[१८]। गोरखनाथ ने ६८ तीर्थों को इस शरीर में ही स्थापना की है[१९]। कबीर ने साधु के चरणो में ही ६८ तीर्थों तथा करोडो गया तथा काशी की कल्पना की है[२०]। इस प्रकार कबीर-वाणी में बौद्धधम के प्राय सभी आदर्शों का समन्वय स्पष्ट रूप से पाया जाता है।

---

१ सन्तवानी सग्रह, भाग १, पृष्ठ ४७। २. वही, पृष्ठ ५६।
३ वही, पृष्ठ ६०। ४ वही, पृष्ठ ६०।
५ वही, पृष्ठ ६२। ६ वही, पृष्ठ ४९।
७ वही, पृष्ठ ४६। ८ वही, पृष्ठ ३३।
९ वही, पृष्ठ ३१। १० सयुत्तनिकाय, भाग १, पृष्ठ ४५।
११ धम्मपद, गाथा ५० तथा २५२-२५३। १२ धम्मपद, गाथा ७-८।
१३. सुत्तनिपात, पृष्ठ २९। १४ सयुत्तनिकाय, भाग १, पृष्ठ २०।
१५ सुत्तनिपात, पृष्ठ १३०-१४१। १६ सुत्तनिपात, पृष्ठ ३७, ७९।
१७ आरोग्य-परमा लाभा, सन्तुट्ठी परम धन।
विस्सासपरमा ञाती, निब्बान परम सुख॥ —धम्मपद, गाथा २०४।
१८ मज्झिमनिकाय, पृष्ठ २६।
१९ घट ही भीतरि अठसठि तीरथ, कहाँ भ्रमै रे भाई। —गोरखबानी, पृष्ठ ५५।
२० अठसठ तीरथ साध के चरनन, कोटि गया औ कासी।
—सन्तबानी सग्रह, भाग २, पृष्ठ १६।

[आ] कबीर के समसामयिक सन्त और उन पर बौद्धधर्म का प्रभाव

तत्कालीन धार्मिक परिस्थिति

मध्ययुग में उत्तरी भारत की धार्मिक परिस्थिति बहुत ही विषम थी। शताब्दियों से भारत पर होनेवाले यवन-आक्रमण एवं लूट-पाठ से जन-जीवन में निराशावाद का प्राबल्य हो चला था। सामूहिक रूप से धर्म-परिवर्तन करने के लिए जनता को विवश किया जाता था। हिन्दू राजाओं की पारस्परिक फूट एवं असहयोग के कारण सभी शक्तियाँ छिन्न-भिन्न हो गयी थीं। धार्मिक या राजनैतिक संगठन नहीं रह गया था। हिन्दू मुसलमान शासकों द्वारा अनेक प्रकार से पीड़ित किए जा रहे थे। उनसे विशेष शुल्क लिया जाता था। उनकी मान-मर्यादा एवं कुल-मर्यादा अरक्षित थी। हिन्दू ललनाओं को बलात्कारपूर्वक विधर्मी बना लिया जाता था। धार्मिक वातावरण अशान्त हो गया था। अपने धर्म को सत्य-धर्म समझनेवाले बुद्धन ब्राह्मण की भाँति मार डाले जाते थे। कहते हैं कि लखनऊ के बुद्धन नामक ब्राह्मण को सिकन्दर लोदी ने इसलिए जीवित जला दिया था कि उसने कहा था कि उसका धर्म भी इस्लाम के समान सच्चा धर्म है[1]। कबीर जैसे सन्त को भी इन अन्धविश्वासी एवं क्रूर शासकों के कोप का भाजन होना पड़ा था[2]। हिन्दुओं के सहस्रों मन्दिर तोड़ डाले गये थे और उनकी धन-सम्पत्ति एवं सोने-चाँदी की मूर्तियाँ लूट ली गई थी। डॉ० ईश्वरीप्रसाद ने इस काल की धार्मिक परिस्थिति पर प्रकाश डालते हुए लिखा है—"तुर्कों का शासन धर्म से अधिक अनुशासित होता था। बादशाह सीज़र और पोप के मिश्रित रूप में हुआ करते थे। मूर्ति-पूजा खण्डन, बलात् धर्म-परिवर्तन आदि मुसलमानी राज्य के आदर्श थे। अपनी सम्पत्ति की रक्षा के लिए हिन्दुओं को जजिया भी देना पड़ता था। हिन्दुओं के धार्मिक उत्सव बन्द थे। कुछ बादशाहों ने नये मन्दिरों का निर्माण तथा पुरानों की मरम्मत भी रोक दी थी। जिन बादशाहों ने उलमाओं की नीति का समर्थन किया उनकी प्रशंसा की गयी, अलाउद्दीन और मुहम्मद तुगलक़ ने उनका विरोध किया था, किन्तु उलमाओं ने उन्हें चैन से नहीं रहने

---

१. भारत में मुस्लिम शासन : डॉ० ईश्वरी प्रसाद।

२. सल्तनत ऑफ़ देहली, पृष्ठ ४५८।

दिया। सिकन्दर लोदी के समय में तो हिन्दुओ पर अत्याचार करने का आन्दोलन-सा चल गया था। लोदी ने समस्त मन्दिरो को तुड़वा देने की आज्ञा दे रखी थी। मुसलमानी शासन में योग्यता की पूछ न थी, बादशाह की इच्छा प्रधान थी। उच्चपदो पर मुसलमान ही रखे जाते थे, अधिकाश जमीन भी उन्ही के हाथ में थी। हिन्दू श्रमिको की भाँति रहते थे, फलत हिन्दू निर्धनता एव सघर्षो का जीवन बिताते थे, उनका जीवनस्तर बहुत नीचा हो गया था। उन्हें ऊँचे पद कभी नही मिलते थे और उधर शासकवर्ग में विलासिता का पूरा पोषण हुआ। इस प्रकार १४वी शताब्दी के अन्त तक शक्ति और पौरुष का ह्रास हो गया था। हिन्दुओ को दबाकर और कभी ५० प्रतिशत तक कर लेकर आनन्दोपभोग करना उनका काम हो गया। इसका परिणाम यह हुआ कि हिन्दुओं की प्रतिभा कुण्ठित हो गयी। फिर भी रामानन्द, कबीर जैसे वैष्णव भक्त इसी काल में हुए[1]।" जयचन्द्र विद्यालकार ने तत्कालीन धार्मिक परिस्थिति का वर्णन करते हुए कहा है कि उस समय जनसाधारण में मूर्तिपूजा जड़पूजा के रूप में प्रचलित थी, हिन्दुओ के प्राय सभी पन्थो में कोई-न-कोई विषयी या घोर रूप चल चुके थे। अलौकिक और असाधारण सिद्धियाँ ऊँचे जीवन का चिह्न मानी जाने लगी थी। पौराणिक धर्म मे अर्थहीन क्रियाकलाप बहुत बढ गया था। हिन्दू धर्म-कर्म में व्रता तथा अनुष्ठानो की सख्या कल्पनातीत हो गयी थी[2]। डॉ० त्रिगुणायत का कथन है कि मध्ययुगीन भारत में धर्मों की त्रिवेणी प्रवाहमान थी। उस त्रिवेणी की तीन धाराएँ थी—(१) हिन्दूधर्म, (२) बौद्ध, जैन आदि अन्य भारतीय धर्म-पद्धतियाँ और (३) इस्लाम धर्म[3]। किन्तु हम इस बात से पूर्णत सहमत नही है, क्योकि इस्लाम धर्म का तो मुसलमान शासको द्वारा प्रचार-कार्य चल ही रहा था और हिन्दूधर्म उनके अत्याचारो का केन्द्र-बिन्दु बना हुआ था, जैन भी हिन्दुओ से भिन्न नही थे, किन्तु उस समय उत्तर भारत में बौद्धधर्म तो केवल अपने आदर्श मात्र को छोड गया था, जैसा कि पहले हमने देखा है। बौद्धधर्म की भस्म पर ही सन्तमत का प्रादुर्भाव हुआ था। इस समय उसके विचार-मात्र जनसमाज में थे, किन्तु वे बौद्ध नाम से नही जाने जाते थे। तथागत सम्यक् सम्बुद्ध को भूलकर जनता पौराणिक बुद्ध से ही परिचित थी, जिनका उसके लिए अवतारो से अधिक महत्व नही था। डॉ० त्रिगुणायत का यह कथन सर्वथा ही भ्रामक है कि बुद्ध ने कहा था कि "गृहस्थाश्रम में मोक्ष-प्राप्ति कभी भी नही होती",[4] बौद्धग्रथो मे स्पष्ट रूप से कहा गया है कि सद्धर्म के आचरण से स्त्री-पुरुष सभी निर्वाण प्राप्त कर सकते है। निर्वाण प्राप्ति के लिए गृहस्थ, प्रव्रजित या स्त्री-पुरुष का कोई भेद नही है[5]। साधु-सन्तो और वैरागियो की बाढ़ भी केवल बौद्धधर्म की देन न थी, सिद्धो ने

१ मध्ययुगीन भारत, पृष्ठ ५०२-५१४, "रामानन्द सम्प्रदाय तथा हिन्दी साहित्य पर उसका प्रभाव" के पृष्ठ २८-२९ से उद्धृत।
२ इतिहास प्रवेश, पृष्ठ ६६-६७।
३. हिन्दी की निर्गुण काव्यधारा और उसकी दार्शनिक भूमि, पृष्ठ ६७।
४. वही, पृष्ठ ८३।
५ सयुत्तनिकाय, भाग १, हिन्दी अनुवाद, पृष्ठ ३२, २०, धम्मपद, गाथा २२५, ३८३ और १४२, "यस्स एतादिस यान इत्थिया पुरिसस्स वा, सवे एतेन यानेन निब्बानस्सेव सन्तिके।"

तो साधु होना व्यर्थ घोषित किया था और जहां कहीं भी रहकर ज्ञान की प्राप्ति की जा सकती थी, क्योंकि बोधि (ज्ञान) सर्वत्र निरन्तर स्थित है[1]। भारतीय साधु-सन्तों की बाढ़ तो भारतीय ही श्रमण-संस्कृति की देन थी, जिसका प्रभाव मध्ययुगीन भारत में शैव, शाक्त, वैष्णव, सन्त आदि निर्गुण-सगुण रूपों में विद्यमान था। अब बौद्ध भिक्षुओं का समय बीत चुका था, बौद्ध-भिक्षु नाममात्र के लिए भी न थे, फिर उनके कारण साधु सन्तों की बाढ़ कहाँ से आती ? हां, उनके विचार जनमानस में परम्परागत विद्यमान थे। सगुण, निर्गुण, शैव, वैष्णव, नाथपन्थी आदि प्रायः सभी इन विचारों से प्रभावित थे, यहाँ तक कि सूफी मत भी उनसे अछूता न रह पाया था। एक समय बौद्धधर्म राजाश्रय पाकर फला-फूला था और पड़ोसी राष्ट्रों में उसके सन्देश-वाहक गये थे और उन्होंने वहाँ उसका प्रचार किया था, किन्तु कबीरदास के समय में तो केवल असुर-संहारक बुद्ध ही जन मानस में व्याप्त थे। इस प्रकार कबीर के समय में उत्तर भारत की धार्मिक विचारधारा अनेक प्रकार के प्रभावों से समन्वित थी और उसका प्रभाव तत्कालीन सभी धार्मिक व्यक्तियों पर पड़ना स्वाभाविक था। उसी प्रभाव के फलस्वरूप रामानन्द आदि सन्तों की साधना-पद्धति, जीवन-आदर्श, भक्ति-स्वरूप एवं मुक्ति समन्वयात्मक-प्रवृत्ति से समन्वित है, जिसमें प्रधान रूप से शान्त-रस प्रवाहमान है, विनय, संयम, प्रेरणा, उद्बोधन, शरणागति, भक्ति, वैराग्य, मुक्ति आदि सन्त-सुलभ गुणधर्म विद्यमान हैं और मध्ययुगीन भारतीय सन्तों की यह सबसे बड़ी देन है। इन्हीं पूर्ववर्ती सन्तों की विचार-सरणी का प्रभाव कबीर पर पड़ा था, जिसे कि उन्होंने एक व्यवस्थित रूप दिया था तथा भारतीय जन जीवन में एक सांस्कृतिक एवं धार्मिक चेतना को जागृत किया था, जो अत्याचारी, अन्यायी तथा धर्म-विद्वेषी शासकों के उत्पीडन सहने में समर्थ थी। ये सन्त मध्ययुगीन भारतीय धर्म एवं संस्कृति के आधार-स्तम्भ थे, जिनके बल पर धर्म का प्रासाद झंझावात तथा अशनिपात को भी सहने में सक्षम हो सका।

सेन नाई

कबीर के समसामयिक सन्तों में सेन नाई, स्वामी रामानन्द, राघवानन्द, पीपा, रैदास, धन्ना, मीराबाई, झालीरानी और कमाल के नाम उल्लेखनीय हैं। इन सन्तों के अतिरिक्त अन्य भी अनेक सन्त हुए, किन्तु वे मूक-साधक की भाँति साधना-रत हो धर्म-रस की अनुभूति में अपने जीवन को व्यतीत कर सदा के लिए प्रज्वलित प्रदीप की भाँति बुझ गये। उनके चरित्र, भक्ति, साधना और त्याग की स्मृति कुछ दिनों तक जन-मानस में रही और धीरे-धीरे विस्मृति में विलीन हो गयी। जिन सन्तों के नाम, जीवन-चरित्र, साधना, वाणी आदि के सम्बन्ध में सन्तपरम्परा में कुछ तत्व सुरक्षित बच गये हैं, वे हमें पूर्वजों की संचित-निधि के रूप में प्राप्त हुए हैं, इन्हीं सन्तों में सेन नाई भी एक थे। वे स्वामी रामानन्द के शिष्य थे[2]। उत्तरी भारत की सन्तपरम्परा से वे बान्धवगढ़ के राजाराम नामक नरेश के सेवक थे[3]। किन्तु महाराष्ट्रीय सन्तों की परम्परा के अनुसार वे बीदर नरेश की सेवा में नियुक्त

---

१. दोहाकोश, भूमिका, पृष्ठ २७।
२. आदिग्रन्थ, राग धनासरी, पद १।
३ भक्तमाल, पृष्ठ ५२६।

ज्ञानेश्वर के समकालीन थे[१]। इनके सम्बन्ध में दोनों परम्पराएँ मानती है कि ये राजा की सेवा में थे और इनकी भक्ति को देखकर राजा इनसे प्रभावित होकर इनका शिष्य हो गया था। दोनों ही अनुश्रुतियों से ज्ञात होता है कि ये सन्तों की सेवा में लगे रहने के कारण राजा की सेवा में विलम्ब से गये, तब तक इनकी अनुपस्थिति में स्वयं भगवान् इनका रूप धारण कर राजा की सेवा कर गए। रहस्य प्रगट होने पर राजा इनका शिष्य हो गया था[२]। इन तथ्यों पर विचार करते हुए विद्वानों ने यह स्वीकार किया है कि सेन रामानन्द के ही शिष्य थे और नाई जाति के थे[३]। मराठी भाषा के अभंग इन्हीं के है। आदिग्रन्थ में इनका जो पद सकलित है, उससे भी स्पष्ट है कि ये रामानन्द के ही शिष्य थे। सेन का शेष जीवनवृत्तान्त अज्ञात है। डॉ० ग्रियर्सन ने इनके सेन-पन्थ की भी चर्चा की है, किन्तु उसका इस समय कुछ पता नही चलता[४]।

स्वामी रामानन्द

स्वामी रामानन्द का जन्म सन् १२९९ (वि० स० १३५६) में प्रयाग में हुआ था। इनकी माता का नाम सुशीला और पिता का नाम पुण्यसदन था[५]। बचपन में वे पढने के लिए काशी भेजे गये थे और वही उन्होंने राघवानन्द से शिष्यत्व ग्रहण कर लिया था। पीछे संन्यास ग्रहण कर वे काशी के ही पंचगगा घाट पर एक गुहा मे रहने लगे थे। वे अपने समय के बडे प्रसिद्ध सन्त थे। उन्होंने भारतीय योग, भक्ति, साधना एव निर्गुण भक्ति-धारा को एक नई दिशा दी। उनके मतावलम्बी रामानन्दी अथवा रामावत् सम्प्रदाय के कहे जाते हैं और उनमें कुछ अवधूत तथा कुछ वैरागी कहलाते है। आबू और जूनागढ की पहाडियों पर उनके चरण-चिह्न मिलते हैं। जूनागढ में उनकी एक गुफा भी है[६]। स्वामी रामानन्द ने सम्पूर्ण भारतवर्ष का पर्यटन किया था। वे तीर्थयात्रा करते हुए गगासागर, बदरिकाश्रम, रामेश्वरम्, द्वारका, मिथिला आदि स्थानों में भी गये थे[७]। इस पर्यटन से उनके विचार में परिवर्तन आ गए थे और उन्होंने राघवानन्द के मठ को छोडकर स्वयं अपने विचारों के प्रचार में समय व्यतीत किया। परम्परागत सम्प्रदाय वालों का कहना है कि जब रामानन्द तीर्थयात्रा से आये तब अन्य सन्तों ने उनके साथ भोजन करने में आपत्ति की, तब वे उनसे अलग होकर धर्म-प्रचार में लग गए, किन्तु डॉ० बद्रीनारायण श्रीवास्तव का कथन ही समीचीन है कि रामानन्द ने तीर्थों का भ्रमण करके ही अपने दृष्टिकोण को युगधर्म के अनुकूल बना लिया

---

१. मराठी का भक्ति-साहित्य, पृष्ठ ९७।

२. मराठी का भक्त-साहित्य, पृष्ठ ९८ तथा रामानन्द सम्प्रदाय तथा हिन्दी साहित्य पर उसका प्रभाव, पृष्ठ १७७।

३. रामानन्द सम्प्रदाय तथा हिन्दी साहित्य पर उसका प्रभाव, पृष्ठ १७७।

४. उत्तरी भारत की सन्त-परम्परा, पृष्ठ २३३।

५. रामानन्द सम्प्रदाय तथा हिन्दी साहित्य पर उसका प्रभाव, पृष्ठ ७७।

६. हिन्दीकाव्य में निर्गुण सम्प्रदाय, पृष्ठ ३७।

७. रामानन्द सम्प्रदाय तथा हिन्दी साहित्य पर उसका प्रभाव, पृष्ठ ८४।

था[१]। रामानन्द द्वारा लिखे १७ ग्रन्थो के नाम लिए जाते हैं,[२] किन्तु इनमें से श्री वैष्णव-मताब्जभास्कर और श्रीरामार्चनपद्धति ही प्रामाणिक माने जाते हैं[३]। इनका लिखा एक पद आदिग्रन्थ मे सगृहीत है[४]। इसके अतिरिक्त हनुमान स्तुति, शिवरामाष्टक और रज्जबदास के सर्वाङ्गी ग्रन्थ म सकलित पद भी मिले है, किन्तु इनकी प्रामाणिकता के सम्बन्ध में अनेक मत हैं[५]। डॉ० त्रिगुणायत का कथन है कि "रामानन्द ज्ञान, भक्ति, योग एव वैराग्य—इन चारो के मिलनविन्दु थे। उनकी इस समन्वय प्रवृत्ति ने सभी परवर्ती सन्तो को प्रभावित किया है[६]।" हम पहले देख चुके हैं कि सन्त कबीर ने स्वामी रामानन्द को ही अपना गुरु माना था और उनके समसामयिक सन्ता ने भी उनसे ही शिष्यत्व ग्रहण किया था। स्वामी रामानन्द के शिष्यो की विचारधाराएँ प्राय निर्गुण थी। उन्होने राम की भक्ति एव अनन्य शरणागति को प्रधान रूप से ग्रहण किया था। डॉ० श्रीवास्तव का यह कथन वस्तुत सत्य है कि रामानन्द को पाकर राम-भक्ति-लता समूचे भारतवर्ष की ऊर्वरा भूमि मे बहुत ही पल्लवित हुई[७]। स्वामी रामानन्द का देहावसान सन् १४१० (वि० स० १४६७) में वैशाख शुक्ल तृतीया का माना जाता है[८]।

राघवानन्द

राघवानन्द स्वामी रामानन्द के गुरु थे[९]। वे काशी में रहते थे। उन्ही के पास रामानन्द की शिक्षा हुई थी और उन्होंने इन्ही से दीक्षा भी ग्रहण की थी। अगस्त सहिता, नाभादास-कृत "भक्तमाल, भविष्य-पुराण आदि ग्रन्थो से यह बात प्रमाणित है और आधुनिक सभी विद्वान् इससे सहमत हैं[१०]। राघवानन्द स्वामी हर्यानन्द के शिष्य थे, जो रामानुज परम्परा के थे[११]।

राघवानन्द का लिखा एक ग्रन्थ मिला है, जिसका नाम "सिद्धान्त पचमात्रा" है। डा० बडथ्वाल ने इस ग्रन्थ के आधार पर अनुमान किया है कि इनका साधना-मार्ग योग और प्रेम का समन्वित रूप था[१२]। परशुराम चतुर्वेदी का कथन है कि ' उक्त ग्रन्थ की योग-सम्बन्धी बातें

---

१ वही, पृष्ठ ८५। २ वही, पृष्ठ १००।
३ वही, पृष्ठ १५४। ४. वही, पृष्ठ १३९।
५ रामानन्द सम्प्रदाय तथा हिन्दी साहित्य पर उसका प्रभाव, पृष्ठ १५४।
६ हिन्दी की निर्गुण काव्यधारा और उसकी दार्शनिक पृष्ठभूमि, पृष्ठ २४।
७ रामानन्द सम्प्रदाय तथा हिन्दी साहित्य पर उसका प्रभाव, पृष्ठ ९८।
८. वही, पृष्ठ ९६।
९ वही, पृष्ठ ८१।
१० रामानन्द सम्प्रदाय तथा हिन्दी साहित्य पर उसका प्रभाव, पृष्ठ ८०-८१।
११ वही, पृष्ठ ८२।
१२ योग प्रवाह, पृष्ठ ८।

अधिकतर हठयोग-प्रणाली का अनुसरण करती है और उसमें वैष्णवधर्म द्वारा स्वीकृत माला, तिलक, सुमिरती जैसे विषयों का भी पूरा समावेश है, जिससे सिद्ध है कि उस काल का वातावरण नाथयोगी-सम्प्रदाय के सिद्धांतों एवं साधनाओं द्वारा भी बहुत कुछ प्रभावित रहा[१]।" डॉ० बदरीनारायण श्रीवास्तव ने "सिद्धान्त पंचमात्रा" को राघवानन्द की कृति होने में सन्देह किया है,[२] किन्तु ग्रन्थ में वर्णित विषयों एवं नाथयोगी-सम्प्रदाय के प्रभाव से प्रभावित होने के कारण इसे राघवानन्द की कृति मानने में कोई आपत्ति नहीं, क्योंकि राघवानन्द रामानन्द के गुरु थे और रामानन्द के शिष्य सन्तों ने सिद्ध तथा नाथयोगी परम्परा से प्रभावित भक्ति का स्रोत प्रवाहित किया था। हम यह भी जानते हैं कि राघवानन्द काशी के एक बड़े योगी थे। उन्होंने अपने योग-बल से ही रामानन्द को मृत्यु से बचाया था तथा उन्हें भी योग की शिक्षा दी थी[३]।

पीपा

सन्त पीपा राजस्थान के गागरौनगढ़ के राजा थे। इनके समय के सम्बन्ध में मतभेद है। मैकालिफ तथा डॉ० फर्कुहर ने इनकी जन्मतिथि वि० सं० १४८२ मानी है, परशुराम चतुर्वेदी ने इनका समय सं० १४६५ से १४७५ के लगभग माना है[४], किन्तु जनरल कर्निंघम ने गागरौन राज्य की वंशावली के अनुसार पीपा का समय सं० १४१७ से १४४२ के बीच माना है[५]। इसे ही डॉ० बड़थ्वाल[६], डॉ० श्रीवास्तव[७] आदि विद्वानों ने भी स्वीकार किया है। हम भी इसी तिथि के पक्ष में हैं।

सन्त पीपा स्वामी रामानन्द के शिष्य थे। इनके सम्बन्ध में अनेक चमत्कारिक घटनायें प्रचलित हैं। इन्होंने अपना राजसिंहासन त्याग कर अपनी छोटी रानी सीतादेवी के साथ संन्यास ग्रहण कर लिया था। इन्होंने रामानन्दजी के साथ द्वारिका की यात्रा भी की थी और वहाँ कुछ दिनों तक निवास किया था। वहाँ से लौटते समय पठानों ने इन्हें तथा इनकी रानी को कष्ट दिया था और रानी को छीन लेना चाहा था, किन्तु सफल नहीं हो पाये थे। ये परमभक्त और भक्तों की सेवा करने वाले थे।

इनका एक पद आदिग्रन्थ में संग्रहीत है। कहते हैं कि "पीपाजी की बानी" नाम से एक ग्रन्थ काशी से प्रकाशित हुआ था, जो अब उपलब्ध नहीं है।

---

१. उत्तरी भारत की सन्त-परम्परा, पृष्ठ २२३।
२. रामानन्द सम्प्रदाय तथा हिन्दीसाहित्य पर उसका प्रभाव, पृष्ठ ८२-८३।
३. हिन्दी काव्य में निर्गुण सम्प्रदाय, पृष्ठ ३७।
४. उत्तरी भारत की सन्त-परम्परा, पृष्ठ २२३।
५. आर्कियालाजिकल सर्वे रिपोर्ट, भाग २, पृष्ठ २९५-९७।
६. हिन्दी-काव्य में निर्गुण सम्प्रदाय, पृष्ठ ४०।
७. रामानन्द सम्प्रदाय तथा हिन्दी साहित्य पर उसका प्रभाव, पृष्ठ १८२।

रैदास

सन्त रैदास का वास्तविक नाम "रविदास" था[1], किन्तु नाभादास[2] और मीराबाई[3] ने इन्हें रैदास नाम से ही स्मरण किया है। इनका जन्म वाराणसी के पास मडुआडीह नामक ग्राम में हुआ था[4]। इनके पिता का नाम रघु और माता का नाम करमा था[5]। ये चमार जाति के रत्न थे। रैदास ने स्वयं स्वीकार किया है कि "मेरी जाति चमार नाम से विख्यात है"[6]। उन्होंने अपने को "रैदास चमइया"[7] तथा अपने कुल को ढोर ढोने वाली ढेढ जाति का बतलाया है[8]। सन्तकबीर की भाँति ये भी विवाहित थे। इनकी पत्नी का नाम लोना था[9]। ये भी अनपढ़ थे। इन्होंने सत्संग से ही ज्ञानार्जन किया था। ये भी स्वामी रामानन्द के शिष्य थे और कबीर के समसामयिक थे। ये बचपन से ही भक्ति में संलग्न रहा करते थे और भक्ति करने के साथ अपने पैतृक-व्यवसाय को भी करते थे। कहते हैं कि सन्त रैदास जूते बनाते और बेचकर जीविका चलाते थे। कभी-कभी प्रेमपूर्वक अपने बनाये हुए जूतों को सन्तों को भी पहनाकर प्रसन्नता का अनुभव करते थे। इनके ज्ञान और योग की बड़ी ख्याति थी। उच्च वर्ण के लोग भी इन्हें प्रणाम करते थे और इनका शिष्यत्व ग्रहण करते थे। मीराबाई[10] और झालीरानी[11] भी इन्हीं को अपना दीक्षा गुरु मानती थीं। सन्त रैदास चित्तौड़ की रानी झाली के निमन्त्रण पर चित्तौड़ गये थे और सिकन्दर लोदी के आमन्त्रण पर दिल्ली भी[12]। इनके सम्बन्ध में अनेक चमत्कारिक बातें प्रचलित हैं।

रैदास के जीवन-काल के सम्बन्ध में भी मतैक्य नहीं है, किन्तु हम डॉ० त्रिगुणायत के मत से सहमत हैं कि रैदास का जन्म माघी पूर्णिमा, रविवार सं० १४७१ को हुआ था और देहावसान १२६ वर्ष की आयु में सं० १५९७ में[13]। रैदास की कुछ रचनायें ग्रन्थ साहब में संकलित हैं और उनके पदों के अनेक संकलन भी प्रकाशित हुए हैं। इनमें "रैदासजी की बानी" तथा "सन्त रविदास और उनका काव्य" नामक संग्रह उत्तम हैं। प्रथम संग्रह में

---

१. रविदास ढुवन्ता ढोरनी तितिनी तिआगी माइआ। —गुरु ग्रन्थ साहिब, राग आसार।

२. सन्देह ग्रन्थि खण्डन निपुन, बानी विमल रैदास की। —भक्तमाल, पृष्ठ ४५२।

३. गुरु मिल्या रैदास जी दीन्ही ज्ञान की गुटकी। —मीराबाई की पदावली, पृष्ठ १०।

४. सन्त रविदास और उनका काव्य, पृष्ठ ७१। ५ वही, पृष्ठ ७३।

६. ऐसो मेरी जाति विख्यात चमार।
हृदय राम गोविन्द गुन सार।—रैदासजी की बानी, पृष्ठ २१।
नीचे से प्रभु ऊंच कियो है, कह रविदास चमार। —रैदासजी की बानी, पृष्ठ ४३।

७ वही, पृष्ठ ४०। ८ गुरु ग्रन्थ साहब, पृष्ठ ६९८।

९ सन्त रविदास और उनका काव्य, पृष्ठ ७३-७४।

१०. मीराबाई की पदावली, पृष्ठ १५९।

११. सन्त रविदास और उनका काव्य, पृष्ठ ७८। १२ वही, पृष्ठ ७८।

१३. हिन्दी की निर्गुण काव्यधारा और उसकी दार्शनिक पृष्ठभूमि, पृष्ठ ३२-३३।

रैदास द्वारा रचित ८७ साखी हैं और द्वितीय में साखियाँ और पद तथा प्रह्लाद-चरित्र है। "सन्तबानी संग्रह" में भी इनके पद संग्रहीत हैं।

धन्ना

सन्त धन्ना जाट जाति के थे। ये राजस्थान के टाँक जनपद के अन्तर्गत धुअन नामक ग्राम के निवासी थे। बचपन में ही इन्होंने भक्ति में मन लगाया। ये कबीर के समसामयिक तथा रामानन्द के शिष्य थे। इनकी जन्म-तिथि सं० १४७२ विक्रमी (ई० सन् १४१५) मानी जाती है[1]। ये विवाहित तथा कृषि-कर्म से जीवन-यापन करनेवाले सन्त थे। सन्तों की सेवा में अधिक समय व्यतीत करते थे। इनके सम्बन्ध में प्रसिद्ध है कि एक बार इन्होंने खेत में बोने के लिए रखे गेहूँ के बीज को सन्तों को खिला दिया और पिता के भय से बिना बीज के ही खेत में हल चला आये, किन्तु बिना बीज बोये ही पौधे उगे और अच्छी फसल हुई। यह घटना भक्तमाल और उसकी टीका में बहुत ही सुन्दर ढंग से वर्णित है[2]। इस प्रकार की अनेक चमत्कारिक घटनायें इनके सम्बन्ध में प्रसिद्ध हैं। इनके केवल चार पद आदिग्रन्थ में संगृहीत हैं, जिनसे धन्ना के भक्तिभाव और सिद्धान्त पर प्रकाश पड़ता है।

मीराबाई

मीराबाई सन्त रैदास की शिष्या थी। इनका जन्म राजस्थान के कुड़की नामक ग्राम में सन् १४९८ ई० में हुआ था। इनके पिता रत्नसिंह थे। ये उनकी इकलौती सन्तान थी। बचपन से ही ये श्रीकृष्ण की भक्ति में लीन रहा करती थी। अनुश्रुति है कि एक बार एक साधु इनके यहाँ आया था। उसके पास गिरिधर की एक सुन्दर मूर्ति थी। उसे देखते ही मीरा ने उसकी ओर आकर्षित होकर माँगा, किन्तु साधु ने उसे दिया नहीं और वहाँ से चलता बना। मीरा ने मूर्ति न पाने के दुःख में खाना-पीना छोड़ दिया। कहते हैं कि साधु ने स्वप्न में देखा कि भगवान् उससे कह रहे हैं कि मूर्ति को मीरा को दे दे। वह साधु फिर वापस आया और उसे मीरा को प्रदान कर दिया। तब से मीरा भक्तिपूर्वक उस मूर्ति की पूजा करती थी। यह भी प्रसिद्ध है कि किसी कन्या का विवाह था। मीरा और उनकी माँ बारात को खिड़की से देख रही थी। मीरा ने वर को देखकर माँ से पूछा "मेरा वर कौन है?" माँ ने मुस्कराते हुए श्रीकृष्ण की मूर्ति की ओर संकेत कर दिया। बस, तब से मीरा श्रीकृष्ण को ही अपना सब कुछ मानने लगी।

मीरा का विवाह सन् १५१६ ई० में मेवाड़ के प्रसिद्ध महाराणा साँगा के ज्येष्ठ पुत्र कुँवर भोजराज के साथ हुआ, किन्तु सन् १५१८ के आसपास ही भोजराज का देहान्त हो गया और मीरा विधवा हो गयी। उन्होंने तब पूर्ण विरक्ति के साथ भक्तिमय जीवन व्यतीत करना प्रारम्भ किया। वे सत्संग एवं संकीर्तन में निमग्न रहने लगी। कभी-कभी पैर में घुँघरू

---

१. रामानन्द सम्प्रदाय तथा हिन्दी-साहित्य पर उसका प्रभाव, पृष्ठ १७९।

२. धन्य धन्ना के भगति की बिनहिं बीज अंकुर भयो।—भक्तमाल, पृष्ठ ५२१।

बाँधकर भी कृष्ण-भक्ति के आवेश में नाचती थी। उन्होंने रैदास से दीक्षा ली और साधु-सन्तों का स्वागत-सत्कार करना अपना कर्तव्य बना लिया। उनके परिवार वाले ऐसा नहीं चाहते थे कि सन्तों के सामने एक उच्च कुल की बहू लोकलाज छोड़कर वार्तालाप करे या उनके साथ कृष्ण के आगे नाचे। फलतः उन्होंने मीरा को अनेक प्रकार से सताया। विष तक दिया, किन्तु मीरा का कुछ बिगड़ा नहीं। मीरा ने मेवाड़ छोड़कर पर्यटन किया। वे वृन्दावन और द्वारिका गयी। वृन्दावन में चैतन्य सम्प्रदायी श्री जीवगोस्वामी से मिली और धार्मिक चर्चा की। उनका अन्तिम समय द्वारिका में व्यतीत हुआ और वहीं सन् १५४६ में श्री रणछोड़जी की मूर्ति में समा गयी[1]।

मीराबाई ने अनेक ग्रन्थों की रचनायें की थी। इनके ग्रन्थों में से नरसीजी रो माहेरो, गीतगोविन्द की टीका, रागगोविन्द, सोरठ के पद, मीराबाई का मलार, गर्वागीत और फुटकर पद के नाम उल्लेखनीय हैं।

झालीरानी

झाली रानी सन्त रैदास की शिष्या थी। ये चित्तौड़ के महाराणा साँगा की धर्मपत्नी थी। इन्होंने काशी में जाकर रैदास से शिष्यत्व ग्रहण किया था और उन्हें अपने यहाँ आने का निमन्त्रण भी दिया था। जब रैदास चित्तौड़ पहुँचे तब कुछ ब्राह्मण उनसे शास्त्रार्थ करने आये। वे यह नहीं पसन्द करते थे कि एक रानी चमार सन्त की शिष्या बने। कहते हैं कि सिंहासन पर शालिग्राम की मूर्ति रख दी गयी और उसे अपने पास बुलाने में हार-जीत मानी गयी। ब्राह्मण मन्त्र-पाठ करते ही रह गये, किन्तु मूर्ति हिली तक नहीं, किन्तु जब रैदास ने भक्तिपूर्वक गाया—"पतित पावन नाम कीजिये प्रकट आजु", तब मूर्ति उनके पास आ गयी और ब्राह्मणों ने अपनी हार मान ली। इस घटना से झाली रानी की भक्ति रैदास के प्रति अत्यधिक दृढ़ हो गयी। वे सन्त रैदास के बतलाये हुए भक्ति मार्ग का अनुसरण करने लगी और सदा भक्ति में ही तल्लीन रहने लगीं।

कमाल

सन्त कमाल कबीर के औरस पुत्र थे और उन्हीं के शिष्य भी थे। इनके जीवन के सम्बन्ध में बहुत ही कम जानकारी है। बोधसागर[2] के अनुसार कबीर की आज्ञा से कमाल धर्म-प्रचारार्थ अहमदाबाद गये थे। दादू दयाल की गुरु-परम्परा में ये ऊपर पाँचवीं पीढ़ी में माने जाते हैं[3]। इनकी रचनाओं से यह भी प्रगट होता है कि इन्होंने पण्ढरपुर की यात्रा की थी। इन्होंने स्वयं कहा है कि जिस प्रकार दक्षिण भारत में सन्त नामदेव हुए उसी प्रकार उत्तर में कबीर का पुत्र कमाल प्रसिद्ध है। इन्होंने "हम यवन तुम तो हिन्दू" कहकर अपने को मुसलमान होना बतलाया है।

---

१. मीराबाई की पदावली, पृष्ठ २७।
२. चले कमाल तब सीस नवाई, अहमदाबाद तब पहुँचे जाई। —बोधसागर, पृष्ठ १५१५।
३. उत्तरी भारत की सन्त-परम्परा, पृष्ठ २४६।

ऐसा जान पड़ता है कि प्रारम्भ में कमाल की कबीर साहब से बनती न थी और कबीर इनसे असन्तुष्ट रहा करते थे। कबीर चाहते थे कि कमाल हरि-भक्ति में लगें, किन्तु वे जीविकोपार्जन में ही अधिक समय व्यतीत करते थे। एक बार किसी सेठ या राजा के प्राप्त धन को ग्रहण कर लेने के कारण कबीर को कहना पड़ा था—

"नाम साहब का बेंचकर, घर लाया धन माल।
बूड़ा बंस कबीर का, जनमा पूत कमाल॥"

सन्त कमाल की जन्म तथा मृत्यु तिथि के जानने के लिए कोई साधन नहीं है। इनकी समाधि कड़ा-मानिकपुर, काशी और मगहर में बतलाई जाती है। परशुराम चतुर्वेदी का मत है कि मगहर की समाधि, जो कबीर साहब के रौजे के पास स्थित है, इन्हीं की है[1]।

इनकी साधना

कबीर के समसामयिक सन्त निर्गुण विचारधारा के अनुसार निर्गुण परमात्मा के भक्त थे। सेन नाई तो एक आदर्श हज्जाम थे, उनकी साधना अद्भुत भक्ति से ओत-प्रोत थी। उन्होंने अपने एक मराठी अभंग में अपनी आदर्श-भक्ति का परिचय देते हुए कहा है—"हम पतली हजामत बनायेंगे, विवेक का दर्पण दिखायेंगे, वैराग्य का चिमटा हिलायेंगे, भावार्थ की बगल साफ करेंगे, शान्ति के जल से सिर भिगायेंगे, अभिमान की चोटी दबायेंगे, काम-क्रोध के नाखून काटेंगे और चारो वर्णों की सेवा करेंगे"[2]। सेन की यह दार्शनिक हजामत उनकी साधना की परिचायिका है। वे निर्गुण, निरंजन कमलापति की भक्ति और आरती में ही लगे रहते थे। स्वामी रामानन्द निवृत्ति-मार्ग के उपदेष्टा और साधक थे। "राम" नाम की भक्ति इन्होंने ही प्रारम्भ की। ये भी निराकार ब्रह्म के उपासक थे। उन्होंने मूर्ति-पूजा, स्नान शुद्धि आदि को व्यर्थ और निरर्थक माना। वे एक निर्गुण ब्रह्म और सतगुरु को मानते थे और इसी भाव से ब्रह्म की भावना में लीन रहते थे। योग आदि में हठयोग को भी मानते थे और इसे उन्होंने राघवानन्द से सीखा था। राघवानन्द साधनामार्ग के योग और प्रेम के समन्वित रूप थे[3]। हठयोग की साधना को मानते थे और सिद्धों तथा नाथों की साधना से प्रभावित थे[4]। सन्त पीपा, रैंदास और धन्ना भी निर्गुण साधक थे। ये भी कबीर की भाँति सत्यनाम और हरि का स्मरण करके परमपद की प्राप्ति मानते थे। कबीर ने "सन्तनि में रविदास सन्त है" कहकर सन्त रैंदास को परम सन्त माना है और इन्हें सन्त मत का सच्चा प्रचारक बतलाया है[5]। रैंदास अष्टांग-साधना के प्रचारक थे। इस अष्टांग-साधना के सदन, सेवा, सन्त, नाम, ध्यान, प्रणति, प्रेम और विलय ये आठ अंग थे। इन पर चलकर ही परमपद की प्राप्ति हो

---

१. वही, पृष्ठ २५१।
२. मराठी का भक्ति-साहित्य, पृष्ठ ९७।
३. योग प्रवाह, पृष्ठ ८।
४. उत्तरी भारत की सन्त-परम्परा, पृष्ठ २२३।
५ उत्तरी भारत की सन्त-परम्परा, पृष्ठ २४५।

सकती है। हम आगे देखेंगे कि रैदास की अष्टांग साधना बौद्धधर्म के आर्य अष्टांगिक मार्ग से प्रभावित और उसी का रूपान्तर है। अष्टांगिक मार्ग की सम्यक् समाधि रैदास की सहज समाधि है—

गुरु की सारि, ज्ञान का अच्छर।
बिसरै तौ सहज समाधि लगाऊं[1]।

मीराबाई और झाली रानी रैदास की शिष्यायें थी और इनपर रैदास की साधना-पद्धति का गहरा प्रभाव पड़ा था। कमाल सन्त कबीर के औरस पुत्र ही थे। उनकी साधना कबीर से बहुत भिन्न न थी। कबीर की भांति उनका भी कथन था—

"काहे कू जंगल जाता बच्चा, अपना दिल रखो रे सच्चा।"
राजा रक दोनो बराबर जैसे गगाजल पानी।
मान करो कोई भूपर मारो दोनो मीठा बानी॥
सुख से बैठो अपने महेल मो, राम भजन नही अच्छा है।
अन्तर भीतर भई भरपूर, देखू सब ही उजाला है॥[2]

ये सबमें एक ज्योति ही मानते हैं और राम भक्ति ही सब साधनाओ से श्रेष्ठ मानते हैं। इस प्रकार हमने देखा कि कबीर के समसामयिक सन्तो की साधना पद्धति कबीर से समानता रखती है। ये सभी कबीर की भांति निर्गुण उपासक सन्त थे।

सिद्धान्त

कबीर के समसामयिक इन सन्तों के सिद्धान्त भी बहुत कुछ कबीर के समान ही हैं। सेन नाई ने निरजन परमात्मा की उपासना की है। "तुम्ही निरजन कमलापाती" कहकर उन्होने भगवान् को अलखनिरंजन माना है और यह भी स्वीकार किया है कि राम की वास्तविक भक्ति रामानन्द जानते हैं जो पूर्ण ब्रह्म को बतलाते है, गोविन्द की मूर्ति ही परमानन्द-दायिनी है, उसे ही हृदय मे रखना चाहिए, किन्तु हा, मूर्ति साकार नही, निराकार, निरंजन और अलख है। उनका गुरुग्रन्थ साहब में सगृहीत पद इसी भाव का द्योतक है—

उत्तम दियरा निरमल बाती, तुम्ही निरजन कमलापाती।
राम भगति रामानन्दु जानै, पूरन परमानन्द बखानै।
मदनमूरति भय तारी गुविन्दे, सैन भणय भजु परमानन्दे॥[3]

इनकी दार्शनिक हजामत के सम्बन्ध मे लिखा जा चुका है। ये वेद शास्त्रों को नहीं मानते थे। ग्रन्थ-प्रमाण तथा ब्रह्मा, विष्णु, महेश को कबीर की भांति ही अस्वीकार कर निर्गुण

१. सन्त रविदास और उनका काव्य, पृष्ठ २१६।
२. उत्तरी भारत की सन्त परम्परा के पृष्ठ २५१ से उद्धृत—"श्री सन्तगाथा" का पद।
३. गुरुग्रन्थ साहब।

ब्रह्म के उपासक थे। इन्होंने कबीर और रैदास को सच्चा भक्त माना है और उन्हीं के सिद्धान्तों के अनुसार अनुसरण करने का प्रयत्न किया है—

वेदहि झूठा शास्त्रहि झूठा, भक्त कहा से पछानी।
ज्या ज्या ब्रह्मा तू ही झूठा, झूठी साके न मानी॥
गरुड चढे जब बिष्णु आया, सात भक्त मेरे दो ही।
धन्य कबीरा धन्य रोहिदास, गावे सेना न्हावी॥[1]

स्वामी रामानन्द के सिद्धान्तो का प्रभाव प्राय सभी निर्गुण सन्तो पर थोडा-बहुत पडा था। कबीर और उनके समसामयिक प्राय सभी सन्त किसी-न-किसी रूप मे रामानन्द से प्रभावित या उनके शिष्य थे। स्वामी रामानन्द सर्वत्रव्यापी ईश्वर को मानते थे। उनका वह ब्रह्म केवल एक है, जो सतगुरु की कृपा से प्राप्त होता है, वेद, स्मृति मे नही, अपने "घट" में ही उस ब्रह्म का दर्शन होता है। उस गुरु की बलिहारी है जिसकी कृपा से उस ब्रह्म का परिचय प्राप्त होता है—

कहाँ जाइए हो घरि लागो रग, मेरो चचल मन भयो अपग।
जहाँ जाइए तहँ जल पषान, पूरि रहे हरि सब समान।
वेद स्मृति सब मेल्हे जेइ, जहाँ जाइए हरि इहाँ न होइ।
एक बार मन भयो उमग, घसि चोआ चन्दन चारि अग।
पूजत चाली ठाइ ठाई, सो ब्रह्म बतायो गुरु आप माइ।
सतगुरु मैं बलिहारी तोर, सकल विकल भ्रम जारे मोर।
रामानन्द रमै एक ब्रह्म, गुर मैं एक सबद कोटि कोटि क्रम्म।[2]

स्वामी रामानन्द ने स्मरण, भजन और साधु-सत्सग से आभ्यान्तरिक कलुष को धोने का मार्ग निर्दिष्ट किया है[3]।

राघवानन्द नाथो से हठयोग से प्रभावित थे। उन्होने अवधूत-वेष धारण किया था। "गुरु प्रकारी" नामक ग्रन्थ में लिखा है—

श्री अवधूत वेष को धारे, राघवानन्द सोई।
तिनके रामानन्द जग जाने, मलि मल्यान मई॥[4]

इससे स्पष्ट है कि राघवानन्द सिद्ध-नाथो से प्रभावित सिद्धान्त के अनुगामी थे और निर्गुण भक्ति का प्रभाव उनपर पूर्व सन्तो का पडा था।

---

१ मराठी का भक्ति साहित्य, पृष्ठ ९८।

२ आदिग्रन्थ, रामानन्द सम्प्रदाय तथा हिन्दी साहित्य पर उसका प्रभाव, पृष्ठ १३९-४० से उद्धृत।

३ सुमिरन भजन साधकी सगति अन्तरि मन मैल न धोयो रे।

—हिन्दी काव्य में निर्गुण सम्प्रदाय, पृष्ठ ३९।

४. योगप्रवाह, पृष्ठ २-३।

पीपा इस काया में ही सब कुछ मानते थे। भगवान् बुद्ध ने कहा था—"मैं इसी व्याम (चार हाथ) मात्र सज्ञा विज्ञान सहित वाले शरीर में लोक को भी प्रज्ञप्त करता हूँ, लोक के समुदय (उत्पत्ति), लोक के निरोध और लोक के निरोध की ओर ले जाने वाली प्रतिपदा (मार्ग) को भी[1]।" उसी प्रकार पीपा भी इस शरीर में ही इष्टदेव, देवालय, धूप, दीप, नैवेद्य आदि पूज्य एव पूजा-सामग्री को विद्यमान मानते थे।

वे यह मानते थे कि सत्यगवेषी को यही सारी वस्तुयें प्राप्त हो जाती हैं, किन्तु उन्हे प्राप्त करने के लिए सतगुरु का आश्रय आवश्यक है। पीपा की वाणी में बौद्धधर्म के अनात्मवाद की भी झलक मिलती है। उनका कथन है कि जब व्यक्ति उत्पन्न होता है तब इस शरीर में बाहर से कुछ आता नही है और मरते समय न तो यहाँ से बाहर कुछ जाता ही है—"ना कछु आइबो ना कछु जाइबो[2]।" यही बात बौद्धधम के प्रसिद्ध ग्रन्थ विशुद्धिमार्ग में कही गयी है—

"दु ख ही उत्पन्न होता है, दु ख ही रहता है और दु ख ही नाश होत हैं। दु ख के अतिरिक्त दूसरा नही उत्पन्न होता और न दु ख के अतिरिक्त दूसरा निरुद्ध होता है[3]।"

भाव यह है कि यह शरीर दु खमय है। उत्पन्न होते समय दु ख मात्र ही उत्पन्न होता है और मरते समय भी दु ख ही शान्त होता है, अन्य कोई जीव या सत्व आता या जाता नहीं है। और भी वहीं कहा है—

"न चित्तो गच्छति किञ्चि,
पटिसन्धि च जायति।[4]

अर्थात् मरते समय इस शरीर से निकल कर कोई आत्मा या जीव जाता नहीं है, किन्तु बिना कुछ गये ही पुनर्जन्म होता है।

इस प्रकार पीपा ने बाह्य-शुद्धि का निषेध और नैरात्म्यवाद, सतगुरु-सेवा तथा परमतत्व को स्वीकार किया है। सिद्धों और नाथों के समान ही शरीर में सभी तीर्थों की स्थापना की है। घट को ही उन्होंने मठ माना है। सिद्धो के "सअलु निरन्तर बोहि ठिअ"[5], 'नियरे बोधि ना जाहु रे लक'[6], "देहहि बुद्ध बसन्त न जाणइ"[7], "देहा सरिस तित्थ, मइ मुणउ ण दिट्ठउ[8]" कथन के सदृश ही पीपा ने काया मे तीर्थ, मन्दिर, परमतत्व एव सर्वव्यापी निर्गुण राम को माना है और इसी में परमतत्व का साक्षात्कार सम्भव बतलाया है। सिद्धों की भाँति गुरु-महिमा उन्होंने स्वीकार की है और शास्ता की भाँति सतगुरु को मार्गोपदेष्टा माना है—

---

१ विशुद्धिमार्ग भाग १, पृष्ठ १८२। २ सन्तबानी सग्रह भाग २, पृष्ठ २७।
३. विशुद्धिमार्ग, भाग २, पृष्ठ १९८। ४ वही, पृष्ठ २०७।
५ सिद्ध सरहपा, दोहाकोश, भूमिका, पृष्ठ २७।
६ दोहाकोश, पृष्ठ ३५९। ७ वही, पृष्ठ ६५।
८. वही, पृष्ठ २२।

काया देवा काया देवल, काया जंगम जाती।
काया धूप दीप नैवेदा, काया पूजो पाती॥
काया बहु खंड खोजते, नव निद्धी पाई।
ना कछु आइबो ना कछु जाइबो राम की दुहाई॥
जो ब्रह्मडे सोई पिंडे, जो खोजै सो पावै।
पीपा प्रनवै परमतत्व हो, सतगुरु होय लखावै॥[1]

सन्त रैदास निर्गुण ब्रह्म के उपासक थे। वे निर्गुण ब्रह्म को ही सर्वश्रेष्ठ मानते थे[2]। वे उस ब्रह्म को राम, हरि, माधव, गोविन्द, मुकुन्द, मुरारि आदि नामों से पुकारते थे, किन्तु उसे दशरथ-पुत्र राम अथवा गोकुल के नायक कृष्ण से भिन्न मानते थे। सांसारिक लोग जिसे "राम, राम" या 'कृष्ण, कृष्ण" कहकर पुकारते हैं, वह राम या कृष्ण रैदास के नहीं हैं[3]। उनका राम तो अलख है, निरंजन है, निराकार है, निर्गुण है, अगोचर और निर्विकार है[4], उसका कहीं स्थान नहीं है, वाणी से उसे बतला सकना सम्भव नहीं है[5]। वह घट-घट में विद्यमान है[6]। उसका कोई रूप-रंग नहीं है[7]। कनक-कुण्डल, सूत-वस्त्र, जल-तरंग तथा पत्थर-प्रतिमा में जिस प्रकार एक ही तत्व है, उसी प्रकार ब्रह्म और आत्मा में अन्तर नहीं है[8]। तथागत के समान रैदास ने भी मनुष्य-जीवन दुर्लभ बतलाया है। धम्मपद में भगवान् बुद्ध ने कहा है—"किच्छो मनुस्सपटिलाभो[9]" और रैदास ने इसी को इस प्रकार दुहराया है—"मनुषावतार दुर्लभ"[10]। कर्म-फल को मानते हुए रैदास ने कहा है कि व्यक्ति जैसा कर्म करता है, वैसा फल भोगता है[11]। वह आवागमन[12] और स्वर्ग-नरक[13] का चक्कर काटता है। बाह्याडम्बरों को त्याग कर संसार तथा शरीर को अनित्य एवं अशुभ समझ कर[14] निर्गुण राम की

---

१. सन्तबानी संग्रह, भाग २, पृष्ठ २६-२७।
२ निरगुन को गुन देखो आई।
देही सहित कबीर सिधाई॥ —रैदासजी की बानी पृष्ठ ३३।
३. सन्त रविदास और उनका काव्य, पृष्ठ १००।
४. वही, पृष्ठ ११८। ५. वही, पृष्ठ १०१।
६ सब घट अन्तर राम निरन्तर, मैं देखन नहिं जाना।
—सन्त रविदास और उनका काव्य, पृष्ठ १०१।
७. अवरण वरण रूप नहिं जाके—वही, पृष्ठ १०१।
८. वही, पृष्ठ ११८। ९ धम्मपद गाथा १८२।
१०. सन्त रविदास और उनका काव्य, पृष्ठ ११३।
११. जो कुछ बोया लूनिये सोई।
ता में फेर फार कस होई॥ —वही, पृष्ठ ११३।
१२. वही, पृष्ठ १०८। १३ वही, पृष्ठ १३५।
१४. वही, पृष्ठ १२५, १३४।

भक्ति करने से ही परमपद की प्राप्ति हो सकती है[१]। जीवन की मुक्ति निर्वाण मात्र है[२]। रैदास ने जप, तप[३], स्नान-शुद्धि[४], मूर्ति-पूजा[५] आदि को व्यर्थ कहा है। इनसे परमपद निर्वाण की प्राप्ति नहीं हो सकती। रैदास ने शून्य, सहज-समाधि, सुरति, निर्वाण, सतगुरु, हठयोग आदि को माना है और परमपद प्राप्त करने के लिए अष्टाग-साधना के मार्ग का निर्देश किया है जिसका सकेत पहले किया जा चुका है। बौद्धधर्म के आर्य अष्टागिक मार्ग के शील, समाधि और प्रज्ञा तीन स्कन्धो में विभक्त होने की भाँति यह भी तीन अगो में विभक्त है—(१) बाह्य अग, (२) आभ्यान्तरिक अग, (३) अन्तिम अवस्था। "सन्त रविदास और उनका काव्य[६]" के लेखकों ने अष्टाग-साधना को निम्नलिखित प्रकार से माना है—

१	सदन	बाह्याग
२	सेवा	
३	सन्त	
४	नाम	आभ्यान्तरिक अग
५	ध्यान	
६	प्रणति	
७	प्रेम	अन्तिम अवस्था
८	विलय	

किन्तु परशुराम चतुर्वेदी ने सदन को गृह कहा है और विलय को समाधि[७]। रैदास मानते थे कि परमपद की प्राप्ति के लिए गृह-त्यागकर सन्यासी बनने की आवश्यकता नहीं है, उसे सदन में रहकर ही प्राप्त किया जा सकता है, गृहस्थ-जीवन में रहते हुए भी आसक्ति नहीं होनी चाहिए। सन्तो की सगति और उनकी सेवा भक्त का परम कर्तव्य है। वास्तव में सन्त की सेवा से ही सत्सग प्रारम्भ होता है, इस प्रकार अष्टाग साधना के ये तीन बाह्याग है। नाम-स्मरण के महत्व को बतलाते हुए रैदास ने कहा है—"कलि केवल नाम अधारा[८]।" नाम-स्मरण के साथ ही हरि का ध्यान, प्रणति अथवा भक्ति भी आवश्यक है, इसीलिए सन्त रैदास ने कहा है—

> हृदय सुमिरन करों नैन अवलोकना, स्रवनों हरिकथा पूरि राखू।
> मन मधुकर करों चरनन चित्त धरों, राम रसायन रसना चाखू॥
> साधु सगति विना भाव नहि उपजै, भाव बिन भगति नहि होय तेरी।
> ऐसा ध्यान धरों बनवारी, मन पवन दृढ सुषमन नारी॥[९]

---

१ सन्त रविदास और उनका काव्य, पृष्ठ १२४।
२. वही, पृष्ठ ९६। ३ वही, पृष्ठ ११९।
४. वही, पृष्ठ १०८। ५ वही, पृष्ठ ११५।
६ वही, पृष्ठ २०७। ७ उत्तरी भारत की सन्तपरपरा, पृष्ठ २४५।
८. सन्त रविदास और उनका काव्य, पृष्ठ १०८।
९. वही, पृष्ठ २१३।

अष्टांग साधना का सातवाँ अंग प्रेम है। इसकी पूर्ति के लिए तन, मन देकर लगने पर ही 'राम रसायन' का रसास्वाद लिया जा सकता है[1]। जब भक्त प्रेम की पूर्णता को प्राप्त कर लेता है तब विलय, अथवा समाधि की प्राप्ति होती है। यह सहजावस्था अथवा सहज-समाधि ही है, रैदास ने इसे ही बतलाते हुए कहा है—

> गुरु की सारि ज्ञान का अच्छर।
> बिसरै तौ सहज समाधि लगाऊँ॥[2]

यह सहज-समाधि की अवस्था ही परमानन्द की अवस्था है, इसी को प्राप्त करने के लिए अष्टांग साधना की आवश्यकता है। इसे प्राप्त कर इस साधना का परम लक्ष्य पूर्ण हो जाता है। वास्तव में अष्टांग-साधना रैदास की ही साधना की देन है, किन्तु इन पर परम्परागत बौद्ध-साधना के आर्य अष्टांगिक मार्ग का प्रभाव पड़ा है और उसी प्रभाव से इस साधना का भी विभाजन आदि हुआ है। आर्य अष्टांगिक मार्ग का विभाजन इस प्रकार हुआ है—

१ सम्यक् दृष्टि २ सम्यक् संकल्प	प्रज्ञा
३ सम्यक् वाणी ४ सम्यक् कर्मान्त ५. सम्यक् आजीविका	शील
६. सम्यक् व्यायाम ७ सम्यक् स्मृति ८ सम्यक् समाधि	समाधि

अष्टांग साधना के बाह्यांग शील के ही अंग हैं और आभ्यान्तरिक अंग प्रज्ञा के, क्योंकि संयमपूर्वक घर गृहस्थी में रहकर भक्ति करना, सेवा-सत्संग में लगना—ये सब शील के ही अंग हैं तथा ज्ञान (प्रज्ञा) द्वारा ही नामस्मरण, ध्यान एवं ध्वनि को जानकर तदनुरूप लीन होना सम्भव है, अतः ये प्रज्ञा के अंग हैं और प्रेम एवं विलय की पूर्णता स्मृति (सुरति) तथा सहज-समाधि में ही सम्भव है, अतः ये अन्तिम अंग हैं। इस प्रकार अष्टांग-साधना का भी शील, समाधि और प्रज्ञा के अनुसार तीन स्कन्धों में विभक्त किया जा सकता है और अष्टांगिक मार्ग का भी निरूपण इस साधना में सम्भव है। इसका तात्पर्य यह नहीं कि रैदास ने आर्य अष्टांगिक मार्ग का ही उपदेश दिया है, प्रत्युत इससे केवल इतना ही समझना चाहिए कि रैदास की साधना पर सन्त-परम्परा द्वारा आनीत बौद्ध साधना का प्रभाव पड़ा था और रैदास को अष्टांग-साधना के विचार बौद्धधर्म से ही अप्रत्यक्ष रूप में प्राप्त हुए थे। इन दोनों साधनाओं का अन्तिम लक्ष्य निर्वाण-पद की प्राप्ति है। भगवान् बुद्ध ने कहा था—"निब्बानं परमं सुखं[3]"

१. तन मन देय न अन्तर राखै, राम रसायन रसना चाखै। —वही, पृष्ठ २१६।
२. सन्त रविदास और उनका काव्य, पृष्ठ २१६।
३. धम्मपद, गाथा २०३।

और रैदास ने भी इसी भाव को व्यक्त करते हुए गाया था—"जीवन मुक्ति सदा निरवाण[1]" और "समा सकल निवार[2]।" शून्य-विशेष मे विमुक्त होने के समान ही रैदास ने भी 'सहज सुन्न में रह्यो बिलाई[3]' कहा है। और इस प्रकार बौद्धधर्म से प्रभावित रैदास की साधना का अन्तिम फल भी बौद्ध-साधना से प्राप्त परम-सुख शान्त निर्विकार, आदि अन्त रहित, परमपद निर्वाण ही है जो सहज शून्य, सत्य और जीवन-मुक्ति-स्वरूप है[4]।

धन्ना उसी गोविन्द में मन लगाने का उपदेश देते थे, जिसमें मन लगाकर छीपी जाति के नामदेव लखपती हो गये, जुलाहा जाति के कबीर महाज्ञानी हो गये, मरे हुए पशुओ को ढोनेवाली जाति के रैदास ने हरि का दर्शन पा लिया, सेन नाई परमभक्त हो गये और स्वय धन्ना को भी प्रत्यक्ष उस गोस्वामी के दर्शन हुए[5]। धना आवागमन तथा पुनर्जन्म को मानते थे[6]। गुरु-सेवा, सत्सग और सन्त-समागम से ही परम-पुरुष को जाना जा सकता है, वह ब्रह्म दयालु है, माता के पेट में उसी से जीव की रक्षा होती है वह पूर्ण और परमानन्द है, अत धन्ना ने उस गोपाल की भक्ति करते हुए अपने लिए प्रार्थना की है—"हे गोपाल, मैं तेरी आरती करता हूँ, तू अपने भक्तो के मनोरथ पूर्ण किया करता है, अत मै भी अपने लिये तुझसे भोजन-सामग्री (सीधा), दाल, घी, जूते, वस्त्र, अन्न, दूध देने वाली गाय, भैंस और तेज घोडी तथा स्वस्थ एव सुन्दर पत्नी माँगता हूँ[7]।"

मीराबाई गिरधर नागर की भक्ति में तल्लीन रहने वाली महिला सन्त थी, उनके गिरधर नागर पूर्ण ब्रह्म[8], निरजन[9], रामनाम से अभिहित[10], अन्तर्यामी[11] और अविनाशी[12] हैं। परमपद[13] की प्राप्ति के लिए सतगुरु-सेवा[14], साधु-सगति[15], हरिस्मरण[16], आदि आवश्यक है इसके लिए शील-पालन[17], सन्तोष[18], आदि गुणधर्म भी अपेक्षित हैं। स्नान-शुद्धि[19], तीर्थ-यात्रा[20], सन्यास-ग्रहण निरर्थक है, अत ससार-सागर को पारकर परमपद को प्राप्त करने के

---

१ सन्त रविदास और उनका काव्य, पृष्ठ ९६। २ वही, पृष्ठ ११९।

३ वही, पृष्ठ २१। ४ वही, पृष्ठ ११८।

५ सन्त काव्य, पृष्ठ २२९।

६ भ्रमत फिरत बहु जनम बिलाने, तनु मनु धनु नही धीरे।
—वही, पृष्ठ २२९।

७ सन्त काव्य, पृष्ठ २३०। ८ मीराबाई की पदावली, पृष्ठ २४४।

९ वही, पृष्ठ २४४। १० वही, पृष्ठ २४१।

११ वही, पृष्ठ १२७। १२ वही, पृष्ठ १३०।

१३ वही, पृष्ठ १४७। १४ वही, पृष्ठ १३४।

१५ वही, पृष्ठ १५९। १६ वही, पृष्ठ १५९।

१७ मीराबाई की पदावली, पृष्ठ १०९, १५८, २४४।

१८ वही, पृष्ठ २४४। १९ वही, पृष्ठ १०८।

२० वही, पृष्ठ १११, १४१, १५९।

लिए सिद्धों की भाँति खाते-पीते, साधु-सत्संग करते हरि स्मरण करना चाहिए[१], गंगा-यमुना में स्नान करने से कुछ नहीं होगा क्योंकि—

अठसठ तीरथ सन्तों ने चरणे।
कोटि कासी ने कोटि गंग रे॥[२]

वेष धारण से भी मुक्ति सम्भव नहीं—

कहाँ भयां था भगवा पहरयां।
घर तज हुया सन्यासी॥[३]

रामनाम का स्मरण बिना किये मुक्ति नहीं मिलेगी और चौरासी का चक्कर लगा रहेगा[४]। नरक-कुंड[५] और अमरापुर[६] का आवागमन नहीं छूटेगा। जो हरि के रंग में रंग जाता है वह अन्त में परम ज्योति में मिल जाता है[७]। इन बातों का ज्ञान गुरु से ही होता है जो गुरु-सहित होता है, वही अमृत पान करता है, गुरु रहित (निगुरा) तो प्यासा ही चला जाता है[८]।

मीरा ने अनाहत नाद[९], आत्मा को हंस[१०], शरीर को अनित्य-अशुभ[११], पूर्वकृत पुण्य[१२], कर्म-फल[१३], आवागमन[१४], स्वर्ग-नरक[१५], उच्चकुलीनता का निषेध[१६], ब्रह्म को सगुण[१७] तथा निर्गुण दोनों ही मानते हुए योगी[१८], अवतारी-पुरुष[१९] तथा अविनासी[२०] माना है। इस प्रकार मीरा के भगवान् कबीर के गगन-गुफा में रहने वाले निर्गुण ब्रह्म की भाँति दूर स्थित ऊँचे महल के रहने वाले हैं[२१], वही मीरा के प्रियतम हैं जो गगन-मण्डल में सेज बिछाकर सोने वाले हैं[२२], उनके पास पहुँचने का मार्ग विघ्नों से परिपूर्ण है[२३], वे दूर होते हुए भी पास हैं, वे मीरा के हृदय में निवास करते हैं[२४], मीरा उन्हें अपने नयनों में बसाना चाहती है, जहाँ

---

१ वही, पृष्ठ १५९।
२ वही, पृष्ठ १११।
३ वही, पृष्ठ १५९।
४ वही, पृष्ठ १४७।
५ वही, पृष्ठ १११।
६ वही, पृष्ठ २४३।
७ मीराबाई की पदावली, पृष्ठ ११६।
८ वही, पृष्ठ २४६।
९ वही, पृष्ठ २४४।
१० वही, पृष्ठ १५८।
११ वही, पृष्ठ १५९।
१२ वही, पृष्ठ १०८।
१३ वही, पृष्ठ १५७।
१४ वही, पृष्ठ १४७।
१५ वही, पृष्ठ १११, २४३।
१६ वही, पृष्ठ १४२, १४३।
१७ वही, पृष्ठ १०२।
१८ वही, पृष्ठ १३६।
१९ वही, पृष्ठ १०२, "नन्द जसोदा पुन्न रो प्रगट्या प्रभु अविनासी।"
२०. वही, पृष्ठ १०२।
२१ मीराबाई की पदावली, पृष्ठ २४६।
२२ गगन मण्डल में सेज पिया की केहि विधि मिलना होइ।
२३. वही, पृष्ठ २४५।
२४ मीरांबाई की शब्दावली, पृष्ठ १०।

"त्रिकुटी" के झरोके से वे झांका करेंगी तथा "सुन्न" महल में सुख की सेज बिछायेंगी, उस भगवान् का कोई रूप-रंग नहीं है। मीरा के गिरधर नागर योगी स्वरूप भी है, जिनकी गति अद्भुत है—

> तेरो मरम नहिं पायो रे जोगी।
> आसण माडि गुफा में बैठो ध्यान हरी को लगायो।[1]
> गल बिच सेली हाथ हाजरियो, अंग भभूति रमायो।
> मीरा के प्रभु हरि अविनासी भाग लिख्यो सो ही पायो॥[2]

डॉक्टर श्रीकृष्णलाल का यह कथन समीचीन है कि "मीरा के गिरधर नागर का जो योगी स्वरूप है उस पर स्पष्टत नाथ-सम्प्रदाय के योगियों का प्रभाव दिखई देता है। राजस्थान में नाथ सम्प्रदाय के योगिया का पर्याप्त प्रभाव था। डा० बड़थ्वाल का अनुमान है कि प्रसिद्ध योगी करपटनाथ राजपूताने के निवासी थे, उसके पश्चात सिद्ध धूँधलीमल और गरीबनाथ राजस्थान के प्रसिद्ध योगी हुए है जिनका उल्लेख नैणसी की ख्यात म मिलता है। ऐसा जान पड़ता है कि मेवाड़ में आने से पहले मीरा इन योगियों से प्रभावित हो चुकी थी। ये योगी भगवान् को योगी के रूप में देखत थे[3]।" योगी की पूव परम्परा पर प्रकाश डालते हुए उन्होंने यह भी लिखा है कि "महायान में योगी बुद्ध के स्थान पर बोधिसत्व की प्रतिष्ठा की गयी, परन्तु वज्रयानी बौद्धों तथा सिद्धो ने और उन्हीं के प्रभाव से नाथो ने अपने भगवान् को योगी के रूप में स्वीकार किया[4]।"

इस प्रकार मीरा के राम निर्गुण ब्रह्म भी है, सगुण रूप भगवान् श्रीकृष्ण भी है और योगी स्वरूप भी है। मीरा के 'योगी' के प्रति पद्मावती 'शबनम' ने लिखा है—"सम्भव है प्राप्त सामग्री की मनोवैज्ञानिक विवेचना तथाकथित मीरा के पदो म प्राय सर्वत्र प्राप्त किसी योगी विशेष के प्रति गहरे व्यक्तिगत दाम्पत्य सम्बन्ध को व्यक्त करने वाले अन्त स्रोत का स्पष्टीकरण कर सके[5]।" किन्तु श्री परशुराम चतुर्वेदी के विचारों से हम भी सहमत है कि "इससे मीरा का अपने गिरधर नागर को एक साधारण-सा नश्वर व्यक्ति मान बैठना सुचित नही होता, प्रत्युत उनकी आसक्ति की प्रगाढ़ता व्यक्त होती है। मीरा के लिए वह सदा उसी रूप में उपास्य है जो "जोगिया चतुर सुजाण सजणी, ध्यावै संकर सेस" द्वारा प्रकट किया गया है[6]।" शबनमजी की सम्भावना सर्वथा ही भ्रामक है, क्योंकि मीरा ने कृष्ण को ही योगी और अपने को उनकी पूर्व जन्म की गोपिका माना है—

> थूतारा जोगी एक बेरियां मुख बोल रे।
> रास रच्यो वंसी बट जमुना ता दिन कोनी कौल रे।
> पुरब जनम की मैं हूँ गोपिका अधबिच पड गयो झोल रे॥[7]

---

१ मीराबाई, पृष्ठ १२७।
२ मीराबाई की पदावली, पृष्ठ १५७।
३. मीराबाई, पृष्ठ १२९।
४ वही, पृष्ठ १२८।
५ मीरा, एक अध्ययन, पृष्ठ १२६।
६ मीराबाई की पदावली, पृष्ठ २२८।
७ मीरा वृहद पद संग्रह, पृष्ठ २९९।

यही नही, योगी के रूप में भगवान् को प्राप्त करने के लिए उन्होंने स्वय योगिनी बन जाना उचित समझा है—

> जोगण होइ मैं वण-वण हेरूँ तेरा न पाया भेस,
> जोगिया के कहज्यो जी आदेस।
> माला मुद्रा मेखलां रे, बाला खप्पर लूंगी हाथ,
> जोगिण होइ जग ढूंढ सूं रे म्हारा रावलिया री साथ॥[1]

झालीरानी रैदास के सिद्धान्त से ही प्रभावित थी, और कमाल कबीर के आत्मज ही थे। श्री परशुराम चतुर्वेदी ने कमाल के सिद्धान्तो के सम्बन्ध मे लिखा है—"इनकी विचार-धारा का भी मूलस्रोत कबीर साहब के ही निर्मल जलाशय से लगा हुआ था। ये बाह्य विडम्बनाओ से सदा दूर रहते रहे और उन्ही की भाँति एव शुद्ध निष्कपट तथा स्वतन्त्र जीवन व्यतीत करने का उपदेश भी देते रहे। ये उन्ही की भाँति खरी-चुटीली बातो के कहने में भी निपुण हैं, किन्तु अपने आचरण मे ये सदा नम्रभाव के व्यवहार करते जान पडते हैं[2]।" सन्त कमाल का कथन था कि तीर्थ-व्रत से कोई लाभ नही है, सासारिक आसक्ति छोडकर रामनाम का स्मरण करने से ही परमपद की प्राप्ति होगी, अत जहा व्यक्ति रहे वही बैठकर सत्य को पहचानने का प्रयत्न करे—

> राम सुमरो राम सुमरो, राम सुमरो भाई।
> कनक कान्ता तजकर बाबा, अपनी बादशाही॥
> देस बदेस तीरथ करतमे, कछु नही काम।
> बैठा जगा सुख से ध्यावो, अखिल राजाराम॥
> कहे कमाल इतना वचन, पुरानो का सार।
> झूठा सच्चा आपनो दिल्मी, आपही आप पछाननहार॥[3]

बौद्ध-विचारों का समन्वय

कबीर के समसामयिक सन्तो की वाणियो में बौद्ध-विचारो का अद्भुत समन्वय पाया जाता है। इन सन्तों पर बौद्धधर्म का प्रभाव किसी न किसी रूप से अवश्य पडा था। ये बौद्धधर्म से अपरिचित होते हुए भी बौद्ध विचारो के अनेक अंशों के अनुगामी, प्रचारक तथा प्रवक्ता थे। कुछ भ्रमणशील सन्तो पर गुजरात, बगाल, आसाम आदि प्रदेशो के बौद्धो का प्रभाव पडना भी असम्भव न था, किन्तु प्रत्यक्षत इसका प्रमाण उपलब्ध नही है। सन्त-परम्परा से प्राप्त विचारो का प्रभाव इन पर था ही और उन्ही द्वारा प्राय इन पर बौद्ध-विचारो का प्रभाव पडा जान पडता है। अब हम इन सन्तो के उन विचारो पर प्रकाश डालेंगे जो बौद्धधर्म से प्रभावित हैं अथवा जिनके द्वारा बौद्धधर्म की किसी मान्यता को प्रकट किया गया है।

---

१. वही, पृष्ठ ५४ तथा १८१।
२. सन्त काव्य, पृष्ठ २२६।
३. सन्तकाव्य, पृष्ठ २२७।

सन्त सेन नाई निरंजन ब्रह्म को मानते थे और निरंजन ब्रह्म सिद्धो तथा नाथो की देन थी। "वेदहि झूठा, शास्तहि झूठा" कहकर उन्होंने ग्रन्थ-प्रमाण का निषेध किया है। यह बौद्धधर्म का प्रमुख सिद्धान्त है। बौद्धधर्म ग्रन्थों की प्रामाणिकता पर विश्वास नही करता[1]। इस सम्बन्ध में पहले पर्याप्त प्रकाश डाला जा चुका है।

स्वामी रामानन्द सिद्धों के "सर्वत्र निरन्तर व्याप्त बोधि" की विचार-धारा से प्रभावित होकर "हरि को सर्वत्र व्याप्त" मानते थे। ग्रन्थ-प्रमाण का निषेध, गुरु-सेवा से ज्ञान-प्राप्ति, मनगुरु को मार्गोपदेष्टा मानना आदि सिद्धो के प्रभाव का द्योतक है। धुतागधारी बौद्ध-योगियो की प्रवृत्ति का भी प्रभाव रामानन्द पर पडा था और उसी प्रभाव से उन्होंने अवधूत वेष धारण किया था। स्वामी राघवानन्द पर बौद्ध-प्रभाव पडने की ओर सकेत किया जा चुका है।

सन्त पीपा इस शरीर मे ही ज्ञान की प्राप्ति मानते थे और बौद्धधर्म की यह भावना सिद्धों से उन्हें प्राप्त हुई थी। उनकी वाणी में प्राप्त बौद्धधर्म के नैरात्म्यवाद के प्रभाव से ऐसा विदित होता है कि सन्त पीपा को अपनी गुजरात-यात्रा मे किसी बौद्ध-विचारधारा से प्रभावित सन्त या विद्वान् से सत्सग करने का अवसर प्राप्त हुआ था, तभी उन्होंने गाया है—" ना कछु आइबो, ना कछु जाइबो"। पीपा की इस विचारधारा का बौद्ध-विचार होना स्पष्ट रूप से प्रकट है। सतगुरु, घटघट व्यापी ब्रह्म आदि की भावना भी बौद्धधर्म से ही उन्हें प्राप्त हुई थी।

सन्त रैदास की वाणियों में बौद्ध-विचारो का पर्याप्त समन्वय मिलता है और यह समन्वय-वृत्ति सिद्धो तथा नाथो की परम्परा से इन तक पहुँची थी। पहले हमने बतलाया है कि रैदास की अष्टाग साधना बौद्धधर्म के आर्य अष्टांगिक मार्ग का ही प्रतिरूप है। निर्वाण, सहज-शून्य, सहज समाधि, वज्र, हठयोग, उल्टी साधना, अनित्य, अशुभ आदि की भावना, परमतत्व आदि रैदास पर बौद्ध-प्रभाव के द्योतक है। रैदास का सहज-शून्य बौद्धधर्म का निर्वाण ही है। ज्ञान प्राप्त होने के पश्चात् प्रदीपवत् शान्त हो जाना ही निर्वाण है, उस अवस्था में 'ईश्वर' और 'आत्मा' दोनों ही नही होते, वह दोनों से रहित सहज शून्य नाम से अभिहित होता है—

> पहले ज्ञान का किया चादना पाछे दिवा बुझाई।
> शून्य सहज में दोऊ त्यागे, राम कहु न खुदाई॥[2]

बौद्धधर्म कार्य-कारण के सिद्धान्त को मानता है, जिसे प्रतीत्य-समुत्पाद कहते है[3]। सत रैदास ने भी प्रतीत्य समुत्पाद के सिद्धान्त को माना है। उनका कथन है कि फल के लिए ही वृक्ष पुष्पित होता है, किन्तु जब फल उत्पन्न हो जाता है, तब पुष्प नष्ट हो जाता है, ऐसे ही ज्ञान-प्राप्ति के लिए कर्म किया जाता है, किन्तु ज्ञान के उत्पन्न होते ही कर्म नष्ट हो जाता है—

> फल कारन फूलै बनराय, उपजै फल तब पहुप बिलाय।
> ज्ञानहिं कारन कर्म कराय, उपजै ज्ञान तो कर्म नसाय॥[4]

---

१ अंगुत्तर निकाय, कालाम सुत्त।
२. सन्त रविदास और उनका काव्य, पृष्ठ ९६।
३. देखिये, पहला अध्याय, पृष्ठ ३८।
४. वही, पृष्ठ १।

बौद्धधर्म के अनुसार कुशल-कर्मों का सचय उसी समय तक करते है जब तक कि ज्ञान की प्राप्ति नही हो जाती, जब ज्ञान प्राप्त हो जाता है तब पुण्य-पाप दोनो से रहित हो व्यक्ति अर्हत् हो जाता है। उसके कर्म केवल "अहोसि कर्म" होते हैं, उनका कोई फल नही होता और उस अवस्था के प्राप्त होने पर कर्म को नष्ट हुआ ही कहा जाता है, उसे प्राप्त व्यक्ति "कृतकरणीय", "क्षीण-आस्रव" और मुक्त हो जाता है। उदान मे कहा गया है कि जो व्यक्ति इस तथ्य को जान लेता है, जिसे इस धर्म का पूर्ण बोध हो जाता है, उसकी सारी काक्षायें मिट जाती है, क्योंकि वह हेतु के साथ धर्म को जान लिया होता है[1]। जिस प्रकार घी के लिए दही को मथते है, उसी प्रकार निर्वाण की प्राप्ति के लिए कर्म भी करते है, किन्तु जब निर्वाण का साक्षात्कार हो जाता है तब कुशल-अकुशल कर्म समाप्त हो जाते है। रैदास ने इसी भाव को प्रकट करते हुए गाया है—

घृत कारण दधि मथे सुआन।
जीवन मुक्ति सदा निरवाण॥[2]

डॉ० धर्मवीर भारती ने रैदास की वाणी म बौद्ध वज्रयान के तत्व को भी पाया है और उन्होने लिखा है—"सन्त वज्र ते या मणि के उस अर्थ का तो भूल चुके थे किन्तु सहज-पद्धति के साथ चित्त को मणि अथवा हीरा बनने की प्रक्रिया उनकी परम्परा मे अवशिष्ट रह गयी थी[3]।" सन्त रैदास ने इसी पद्धति का अनुसरण किया था—

पीवत डाल फूल फल अमृत,
सहज भई मति हीरा।[4]

पहले हम बतला आये है कि हठयोग बौद्धयोग की देन है और रैदास ने हठयोग के पवन-निरोध, सुषम्ना नाड़ी, अनाहत शब्द आदि की भावना पर बल दिया है, इससे स्पष्ट है कि उन्हें बौद्ध-स्रोत से ही यह भावना प्राप्त हुई थी—

ऐसा ध्यान धरों बनवारी, मन-पवन दृढ सुषमन नारी।
सो जप जपू जो बहुरि न जपना, सो तप तपू जो बहुरि न तपना॥
सो गुरु करूँ जो बहुरि न करना, ऐसो मरूँ जो बहुरि न मरना।
उलटी गग जमन मे ल्याऊँ, बिन ही जल मज्जन है पाऊँ॥
लोचन भरि भरि बिम्ब निहारों, जोति बिचारि न और बिचारो।
पिंड परै जिव जस घर जाता, शब्द अतीत अनाहद राता॥[5]

---

१. उदान, हिन्दी, पृष्ठ २, ३।
२. सन्त रविदास और उनका काव्य, पृष्ठ ९६।
३. सिद्ध साहित्य, पृष्ठ ३६२।
४. रैदासजी की बानी, पृष्ठ १९।
५. सन्त रविदास और उनका काव्य, पृष्ठ ११९।

इस ही रैदास-वाणी में अलख निरजन[१], शून्य[२], सहजशून्य[३], सत्यनाम (सच्चनाम)[४], घट घट व्यापी ब्रह्म[५], निगुण तत्व[६], तप-तीर्थ-स्नान[७] की निस्सारता, आवागमन[८] अवधूत[९], मूर्ति-पूजा की व्यर्थता[१०], सुरति (स्मृति)[११], शील[१२], अनित्य-अशुभ[१३], परमपद[१४], निर्वाण[१५], संन्यास तथा वप धारण की निरर्थकता[१६], गुरु महिमा[१७], सत्सग से परमपद की प्राप्ति[१८], सतगुरु[१९], नाम-महिमा[२०], जन्मजात श्रेष्ठता (जातीयता) का निषेध[२१], ग्रन्थ प्रमाण का बहिष्कार[२२], आदि बौद्ध-तत्व, साधना एव विचारो के समन्वय पाये जाते हैं। "सुन्न मण्डल में मरा वास[२३]", "कह रैदास निरजन ध्याऊ[२४], "कहत रैदास सहज सुन्न सत[२५]", "आदि अन्त अनन्त परमपद[२६]", "का जप तप विधि-पूजा[२७]', "नाद विंद ये सब ही थाके[२८]", तीरथ व्रत न करु अन्देसा[२९]", "बिन सहज सिद्ध न होय[३०]", आदि रैदास-वचन बौद्ध-विचारो की समन्वयात्मक प्रवृत्ति के ही परिचायक हैं।

सन्त धन्ना के विचारो म साधु-सगति[३१], गुरुसेवा[३२], आवागमन[३३], खसम भावना[३४], जन्मगत ऊच-नीच की मान्यता का निषेध[३५], मुक्ति[३६], आदि जो सन्तमत की मूलभावना पाई जाती है, वह सब बौद्धधर्म से प्रभावित है, इनका मूल-स्रोत बौद्धधर्म ही है।

---

१ वही, पृष्ठ ९८ १००।
२ वही, पृष्ठ ९८, ९९।
३ वही, पृष्ठ ९६, ११४, १२०, १२४।
४ वही, पृष्ठ १००।
५ वही, पृष्ठ १००, १०१।
६ वही, पृष्ठ १०१ ११८, १२४, १२५।
७ वही, पृष्ठ १०३।
८ वही, पृष्ठ १०८।
९ वही, पृष्ठ ११४।
१० वही, पृष्ठ ११५।
११ वही, पृष्ठ ११५, १२४।
१२ वही, पृष्ठ ११६।
१३ वही, पृष्ठ ११६, १२५, १३४।
१४ वही, पृष्ठ ९७, ११९, १२७।
१५ सन्त रविदास और उनका काव्य, पृष्ठ ९६।
१६ वही, पृष्ठ १२०।
१७ वही, पृष्ठ १२७।
१८ वही, पृष्ठ १२७।
१९ वही, पृष्ठ १२८।
२० वही, पृष्ठ १३०।
२१ वही, पृष्ठ १३२।
२२ वही, पृष्ठ ९८।
२३ वही, पृष्ठ १२०।
२४ वही, पृष्ठ १२०।
२५ वही, पृष्ठ ११८।
२६ वही, पृष्ठ ११९।
२७ सन्त रविदास और उनका काव्य, पृष्ठ ११९।
२८ वही, पृष्ठ ११७।
२९ वही, पृष्ठ ११७।
३० वही, पृष्ठ ११४।
३१ सन्त काव्य, पृष्ठ २२९।
३२ गिआन प्रवस गुरहि धनु दीआ—वही, पृष्ठ २२९।
३३ भ्रमत फिरत बहु जनम बिलाने।
तनु मनु धनु नहीं धीरे॥—वही, पृष्ठ २२९।
३४ देइ अहारु अगनि महि राखै।
ऐसा खसम हमारा॥—वही, पृष्ठ २३०।
३५ वही, पृष्ठ २२९, पद १।
३६ निपति अयाने मुक्ति भए—वही, पृष्ठ २२९।

मीरा पर बौद्ध प्रभाव की ओर पहले संकेत किया जा चुका है। उनपर सिद्धों और नाथों का प्रभाव पड़ा था तथा संत रैदास से भी उन्हें बौद्ध विचार प्राप्त हुए थे। इसीलिए उन्होंने अपने गुरु रैदास के प्रति कृतज्ञता प्रकट की है[1]। बौद्धधर्म में शील धर्म का आधार है, शील पर प्रतिष्ठित होकर ही ध्यान और भावना कर निर्वाण की प्राप्ति सम्भव है[2]। मीराबाई ने भी शील का प्रधान गुणधर्म माना है। शील ही आधार है। वे शील का घुघरू पहन कर नाचना चाहती हैं[3], शील, सन्तोष, निरत के आभूषणों से अपने को अलंकृत करती हैं[4], शील, सन्तोष और समता उनके घट में सदा विद्यमान रहता है[5], शील ही उनका हथियार है[6], शील तथा सन्तोष उनके शृंगार हैं[7], वे शील और सन्तोष रूपी केसर घोलकर अपने गिरधर से होली खेलती हैं[8] शील के साथ व्रत को भी उन्होंने अपना शृंगार बनाया है[9], वे न चोरी करती हैं, न जीवों को सताती हैं[10], न मिथ्याचार और कुकर्म करती हैं[11], असत्य भाषण तथा मादक द्रव्यों के सेवन की तो बात ही नहीं इस प्रकार बौद्ध-धर्म के पंचशील का पालन मीरा के जीवन का परम कर्तव्य है, इसी से परमपद की प्राप्ति होगी। बाह्य वेशभूषा से ज्ञान की प्राप्ति नहीं होती, उसके लिए आभ्यान्तरिक शुद्धि आवश्यक है, तीर्थ-यात्रा, स्नानशुद्धि आदि कर्म काण्डों से भी चित्त परिशुद्धि सम्भव नहीं—ऐसी बौद्धधर्म की मान्यता है। मीरा ने भी वेष धारण आदि को व्यर्थ बतलाया है[12], स्नान-शुद्धि, काशी-करवट, तीर्थ-यात्रा आदि का निषेध कर सन्तों के सत्संग में ही ६८ तीर्थों एवं गंगा-यमुना आदि को माना है[13]। साधु-संगति, गुरु-सेवा और सतगुर-भजन में लवलीन रहने वाली मीरा पर बौद्ध विचारों का प्रभाव स्पष्ट रूप से प्रकट है। सिद्धों तथा नाथों के शून्य[14], सुरति, निरति[15], हठयोग[16], अनाहत नाद[17], परमपद[18], निर्गुण ब्रह्म[19] आदि की भावना ही मीरा की भक्ति में समाविष्ट है। मीरा गगन-मण्डल में प्रीतम की शय्या मानती है और शून्य महल में उससे मिलना चाहती है, उन्होंने उसकी तल्लीनता में गाया है—

> गगन मण्डल पै सेज पिया की,
> किस विध मिलना होय[20]।

---

१ गुरु मिलिया रैदासजी, दीन्ही ज्ञान की गुटकी।—मीराबाई की शब्दावली, पृष्ठ २१।

२ विशुद्धिमार्ग, भाग १, पृष्ठ १।

३ मीराबाई की पदावली, पृष्ठ १५८।

४ मीराबाई की शब्दावली, पृष्ठ ११, ३३।

५ वही, पृष्ठ २०।

६ वही, पृष्ठ ३३।

७. वही, पृष्ठ ३३।

८ वही, पृष्ठ ३३।

९. वही, पृष्ठ ५२।

१० वही, पृष्ठ ५४।

११ वही, पृष्ठ ३२, ५४।

१२ मीराबाई की पदावली, पृष्ठ १५९।

१३ मीराबाई की शब्दावली, पृष्ठ ५४, १, २, ६, ३०।

१४ वही, पृष्ठ २६।

१५ वही, पृष्ठ ९, ११, २२, २४, २६, २७।

१६ वही, पृष्ठ १०, ३७।

१७ वही, पृष्ठ ३७।

१८ मीराबाई की पदावली, पृष्ठ १४७।

१९ मीराबाई की शब्दावली, पृष्ठ १०, २७।

२० वही, पृष्ठ ४।

ऊँची अटरिया लाल किंवडिया,
निरगुन सेज बिछी।[1]
सेज सुखमणा मीरा सोवै,
सुभ है आज घरी।[2]

मीरा मन मानी सुरत सैल असमानी।
जब-जब सुरत लगे वा घर की, पल-पल नैनन पानी।।[3]

त्रिकुटी महल में बना है झरोखा,
तहा से झाँकी लगाऊँ री।
सुन्न महल में सुरत जमाऊँ,
सुख की सेज बिछाऊँ री।।[4]

परमपद को पति स्वरूप मानने की भावना बौद्धधर्म के निर्वाण के शून्य-स्वरूप की देन है। हम इस ओर संकेत कर चुके हैं कि शून्य स्वरूप निर्वाण ही खसम कहलाता था और सिद्ध खसम स्वरूप होने को ही निर्वाण की प्राप्ति मानते थे, वही पीछे विकृत होकर पति-स्वरूप हो गया। मीरा ने अपने प्रियतम गिरधर नागर को जो शून्य-महल-वासी माना है, जो निर्गुण है, आकाश अर्थात् शून्य में स्थित है, उससे मिलने के लिए मीरा प्रत्येक सम्भव प्रयत्न करती है, वह खसम स्वरूप परमपद भी बौद्ध-प्रभाव का ही द्योतक है। मीरा का अमरलोक, बैकुंठ, मोक्ष, परमपद, सर्वव्यापी एव लोकनाथ (जगत् स्वामी), अविनाशी हरि, तारक राम, अन्तर्यामी ब्रह्म आदि भी बौद्ध-विचारो से प्रभावित ही हैं। जिस प्रकार बौद्ध भिक्षु-भिक्षुणी तथागत को ही माता-पिता मानते हैं, उसी प्रकार मीरा के गिरधर नागर भी उनके पति, माता, पिता, भाई और वहिन हैं—

गिरधर कंथ गिरधर धनि म्हारे, मात पिता बोइ भाई।
थें थारे मैं म्हारे राणाजी, यूं कहे मीरा बाई।।[5]

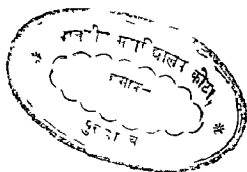
मीरा का पुनर्जन्मवाद, पुण्य-पाप, स्वर्ग-नरक, मोक्ष, समता, क्षणभगुरता आदि भी बौद्ध-विचारो के समन्वय से प्रभावित है। बौद्धधर्म में कर्म की गति को अचिन्त्य माना जाता है, मीरा ने भी सन्त कबीर[6] के ही स्वर में स्वर मिलाते हुए कर्म की गति को अपरिहार्य माना है—

"करम गति टारे नाहिं टरे।"[7]

इस प्रकार हम देखते हैं कि मीरा की वाणी में बौद्ध-विचारा का अद्भुत ढग से समन्वय हुआ है।

झाली रानी और कमाल भी सन्त-परम्परा द्वारा प्राप्त बौद्ध विचारो से प्रभावित थे। हम पहले कह आये हैं कि झाली रानी सन्त रैदास की शिष्या थी और कमाल सन्त कबीर के पुत्र थे, अत इन दोनो पर रैदास और कबीर के प्रभाव पडे थे तथा इन्हें अपने गुरुओ से ही साधना-पद्धति एव विचार प्राप्त हुए थे।

---

१. वही, पृष्ठ १०।
२. मीराबाई की शब्दावली, पृष्ठ १०।
३ वही, पृष्ठ १७।
४ वही, पृष्ठ २६।
५ मीराबाई की शब्दावली, पृष्ठ ५४।
६ सन्तबानी संग्रह, भाग २, पृष्ठ ५।
७ मीराबाई की शब्दावली, पृष्ठ ४९।

पांचवां अध्याय

सिख गुरुओं पर बौद्ध-प्रभाव

सिखधर्म के आदिगुरु नानक देव

जीवन-वृत्तान्त

सिखों के आदिगुरु नानक देव का जन्म १५ अप्रैल सन् १४६९ ई० (तदनुसार वैशाख शुक्ल ३, सम्वत् १५२६ विक्रमी) को लाहौर (पश्चिमी पाकिस्तान) से ३० मील दक्षिण-पश्चिम में स्थित तिलवंडी नामक ग्राम में हुआ था, जो अब "ननकाना साहब" नाम से प्रसिद्ध है और सिखों का एक प्रसिद्ध तीर्थस्थान है। गुरु नानक के जन्म-सम्वत् के सम्बन्ध में सभी एकमत हैं, किन्तु जन्म-मास के विषय में मतभेद है। "इतिहास गुरु खालसा" के लेखक श्री गोविन्दसिंह ने गुरु नानक की जन्म-तिथि कार्तिक पूर्णिमा मानी है[1], उन्होंने उनकी जन्म कुंडली भी प्रस्तुत की है[2], बाबा छज्जूसिंह भी इसी पक्ष में हैं[3], सम्प्रति सिख धर्मावलम्बी कार्तिक पूर्णिमा को ही नानक-जयन्ती मनाते हैं और शासन की ओर से भी इसी दिन सार्वजनिक अवकाश रहता है, किन्तु अधिकांश विद्वानों ने वैशाख शुक्ल ३ को ही नानक-जन्मदिवस स्वीकार किया है[4], डॉ० जयराम मिश्र का यह कथन समीचीन है कि गुरु नानक की जन्म-तिथि वैशाख शुक्ल ३ ही है, किन्तु सुविधा के लिए उसे कार्तिक पूर्णिमा को मनाया जाता है[5]।

गुरु नानक के पिता का नाम कालूचन्द तथा माता का नाम तृप्तादेवी था। उनके पिता अपने ग्राम के पटवारी थे और कृषि तथा व्यापार भी करते थे। वे खत्री जाति के थे। गुरु नानक से बड़ी उनकी एक बहिन भी थी, जिसका नाम नानकी था।

गुरु नानक बचपन से ही शान्त स्वभाव वाले बालक थे, वे अन्य बच्चों की भाँति खेल-कूद में समय न व्यतीत कर आत्म-चिन्तन एवं मनन में लीन रहा करते थे। उनके असाधारण व्यक्तित्व एवं विलक्षण स्वभाव को देखकर सबको आश्चर्य होता था। उनके मुखमण्डल पर एक अद्‌भुत ज्योति जगमगाती रहती थी। उनको स्पर्श करने मात्र से आनन्द का संचार हो जाता था।

जब गुरु नानक सात वर्ष के हुए तब उन्हें पढ़ने के लिए पाठशाला भेजा गया, किन्तु वहाँ उनका मन नहीं लगा। जब अध्यापक ने पूछा—"पढ़ क्यों नहीं रहे हो ?" तो उन्होंने अध्यापक को ही उपदेश दिया—"मोह को जलाकर उसे घिसकर स्याही बनाओ, बुद्धि को ही

---

१. इतिहास गुरु खालसा, पृष्ठ ७८। २. वही, पृष्ठ ८०।

३ हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास—डॉ० रामकुमार वर्मा, पृष्ठ ३८३।

४. डॉ० जयराममिश्र, परशुराम चतुर्वेदी, डॉ० रामकुमार वर्मा, डॉ० त्रिगुणायत आदि।

५ नानकवाणी, पृष्ठ ८१५।

श्रेष्ठ कागज बनाओ और चित्त को लेखक। गुरु से पूछकर विचार पूर्वक लिखो। नाम लिखो, नाम की स्तुति लिखो और साथ ही यह भी लिखो कि उस परमात्मा का न तो अन्त है और न सीमा है[१]।" इसे सुनकर अध्यापक ने कहा—"तुम्हारी जो इच्छा हो सो करो।" अब गुरु नानक ने पढ़ना-लिखना छोड़कर मनन, ध्यान एवं सत्संग में मन लगाया।

गुरु नानक के जीवन के सम्बन्ध में ऐसी अनेक अद्भुत बातें उनकी जन्म-साखियों में लिखी हुई हैं, जिन्हें सर्वांशतः स्वीकार करना सम्भव नहीं है। यद्यपि साखियाँ कहती हैं कि गुरु नानक पढ़े लिखे नहीं थे, किन्तु अन्तर्साक्ष्य के आधार पर यह प्रमाणित हो जाता है कि वे पढ़े-लिखे थे और उन्होंने फारसी का भी अध्ययन किया था। उनकी वाणी में फारसी शब्दों से पूर्ण पद भी आये हुए हैं, जिनसे ज्ञात होता है कि गुरु नानक फारसी पढ़े थे। यथा—

> यक अरज गुफतम पेसि तो दर गोस कुन करतार।
> हका कबीर करीम तू बे ऐब परवदगार॥
> दुनीआ मुकामे फानी तहकीक दिल दानी।
> मम सर मूइ अजराईल गिरफतह दिल हेचि न दानी॥[२]

गुरु नानक के पिता अपने बालक की अन्तर्मुखी प्रवृत्ति को देखकर चिन्तित रहा करते थे। वे चाहते थे कि नानक गृह-कार्यों में लगें और घर-गृहस्थी सम्हालें अतः उन्होंने नानक को विभिन्न कार्यों में लगाने का प्रयत्न किया किन्तु नानक का मन केवल साधु सत्संग एवं भक्ति में ही रमा रहता था। भैंस चराने जाकर उन्होंने खेत चरा दिया, दूकानदारी करने के लिए जाकर रुपये साधुओं के भोजन निमित्त व्यय कर दिये, यही नहीं यज्ञोपवीत धारण करने को भी अस्वीकार कर दिया, पुरोहित के समझाने पर उसे ही उपदेश देते हुए कहा—"दया कपास हो, सन्तोष सूत हो, संयम गाँठ हो और उस जनेऊ की सत्य ही पूरन हो। यही जीव के लिए आध्यात्मिक जनेऊ है। हे पाण्डेय, यदि इस प्रकार का जनेऊ तुम्हारे पास हो तो मेरे गले में पहना दो। यह जनेऊ न तो टूटता है, न इसमें मैल लगती है, न यह जलता है और न खाता ही है[३]।" जब माता तृप्तादेवी ने समझाया तब उन्होंने जनेऊ धारण किया।

गुरु नानक की इस विरक्ति से चिन्तित हो उनके पिता ने उन्हें वैद्य को भी दिखलाया। उन्होंने समझा कि बालक को कोई रोग हो गया है, किन्तु जब वैद्य ने कहा कि इसे कोई रोग नहीं है, यह तो केवल भक्ति में ही लवलीन रहना पसन्द करता है, तब उनके पिता की चिन्ता अत्यधिक बढ़ गयी। उन्होंने सन् १४८५ में गुरुनानक का विवाह बटाला निवासी मूला की कन्या सुलक्खनी से कर दिया। गुरु नानक के वैवाहिक जीवन की बहुत थोड़ी जानकारी प्राप्त होती है। ३१ वर्ष की अवस्था तक उन्हें दो पुत्र हुए थे। बड़े पुत्र का नाम श्रीचन्द था जो

---

१. जालि मोहु घसि मसु करि मति कागदु करि सारु।
भाउ कलम करि चितु लेखारी गुर पुछि लिखु बीचारु।
लिखु नामु सालाह लिखु अंतु न पारावारु। —नानकवाणी, पृष्ठ १०५।

२. नानकवाणी, पृष्ठ ४२७।

३. नानकवाणी, पृष्ठ ८१७।

पीछे अपने पिता का अनुगमन किया तथा उदासी सम्प्रदाय का संस्थापक बना। दूसरे पुत्र का नाम लक्ष्मीचन्द अथवा लक्ष्मीदास था।

गुरु नानक के स्वभाव एवं कार्यों के सम्बन्ध में उनके बहनोई जयराम को जब पता चला तो वह इन्हें अपने पास सुल्तानपुर बुला लिया। वह नवाब दौलत खाँ की नौकरी में था। इन्हें भी वहीं मोदीखाने में तौल का काम करने के लिए नियुक्त करा दिया। गुरु नानक ने वहाँ अपनी बहिन नानकी का मन रखने के लिये प्रेमपूर्वक सन् १५०४ से १५०७ तक नौकरी की, किन्तु अर्जित धन साधु, निर्धन आदि को ही खिला देते थे। कभी-कभी घाटा होने पर अपने अर्जित धन को भी नवाब की पूँजी में लगा देते थे। एक दिन एक साधु मोदीखाने में आटा लेने आया। गुरु नानक तौलकर उसे देने लगे, किन्तु गिनते-गिनते जब वे तेरह पर पहुँचे तो "तेरा तेरा" कहते रहे और तराजू से आटा तौलते ही गये। इस बात का पता जब दौलत खाँ को लगा तो उसने जाँच की और देखा कि उसके भण्डार म घाटे के स्थान में वृद्धि ही हुई थी, इस पर वह बहुत प्रसन्न हुआ।

सुल्तानपुर में रहते समय ही गुरु नानक का एक गवैया साथी मरदाना तिलवण्डी से उनके पास आया और वह भी उन्हीं के साथ रहने लगा। वह रबाब बजाने में निपुण था। मरदाना रबाब बजाता था और गुरु नानक भजन गाते थे। दोनों के संयोग से गुरु नानक की स्वर-लहरी चारों ओर प्रवाहित हो उठी और धीरे-धीरे गुरु नानक के दिव्य संगीत की कीर्ति सर्वत्र फैलने लगी। अब उनके भजन और उपदेश सुनने के लिए जनता एकत्र होने लगी तथा गुरु नानक ने अपना सन्देश देना प्रारम्भ किया। इसी बीच वे एक दिन वेंई नदी में स्नान करने के लिए गये और नदी के जल में प्रवेश कर तिरोहित हो गये। उन्हें बहुत ढूँढा गया, किन्तु जब वे नहीं मिले तो लोगों ने समझा कि वे नदी में डूब मरे, किन्तु जब तीन दिनों तक अदृश्य रहने के उपरान्त वे लौट कर आये तो जनता को यह जान कर आश्चर्य हुआ कि वे डूबे नहीं, प्रत्युत "सच्चखण्ड" में पहुँच गए थे। सच्चखण्ड से उपदेश ग्रहण कर उन्होंने बतलाया कि परमात्मा ने मुझे अमृत पिलाया है और कहा है—"मैं सदैव तुम्हारे साथ हूँ। मैंने तुम्हें आनन्दित किया है। जो तुम्हारे सम्पर्क में आयेंगे, वे भी आनन्दित होंगे। जाओ, नाम में रहो। दान दो, उपासना करो, स्वयं हरिनाम लो और दूसरों से भी नाम स्मरण कराओ।" तब से गुरु नानक ने अकाल पुरुष, अपरपार, परब्रह्म परमेश्वर को अपना गुरु माना—

"अपरंपार पारब्रह्म परमेसरु,
नानक गुरु मिलिआ सोई।"[1]

इस घटना के पश्चात् गुरु नानक ने देश-भ्रमण प्रारम्भ किया। उनके देश-भ्रमण को सिखधर्मावलम्बी "उदासी" कहते हैं। देश-भ्रमण के समय मरदाना भी उनके साथ रहा। उन्होंने पहले पूर्व देश की यात्रा की, जो सन् १५०७ से १५१५ तक पूर्ण हुई थी। इस यात्रा में उन्होंने हरिद्वार, मथुरा, अयोध्या, काशी, पटना, राजगिरि, बुद्धगया, आसाम, जगन्नाथपुरी,

१. नानकवाणी, पृष्ठ ८१९।

जबलपुर, कुरुक्षेत्र आदि स्थानों के दर्शन किए और अनेक विद्वानों तथा सन्तों से उनकी भेंट हुई। इसी यात्रा में काशी में उन्होंने परमसन्त कबीर तथा रैदास से भी सत्सग किया था[१]।

दूसरी उदासी में गुरु नानक दक्षिण की ओर गये। इस बार उन्होंने बीकानेर, जोधपुर, अजमेर, पुष्कर, उज्जैन, नागपुर, हैदराबाद, बिदर, केरल, पढरपुर, तजौर, त्रिचनापल्ली, रामेश्वरम्, सिंहल द्वीप (श्रीलका) आदि में परिभ्रमण किए।

तीसरी उदासी में उन्होंने उत्तराखण्ड की यात्रा करते हुए कागडा, ज्वालामाई, रिवालसार, कुल्लू, चम्बा, उत्तर काशी, गोरखपुर, नेपाल, सिक्किम, भूटान, मिथिला, जनकपुर आदि स्थानों एवं देशों की चारिका की। इस यात्रा में उन्हें नाथ तथा बौद्ध विद्वानों एवं सन्तों से सत्सग करने का अवसर मिला था।

चौथी उदासी में उन्होंने पश्चिम देशों की यात्रा की और बहावलपुर, साधुबेला, मक्का, मदीना, बगदाद, बलख, बुखारा, काबुल, गोरखहटी, कन्धार, ऐमनाबाद आदि स्थानों का परिभ्रमण किया। गोरखहटी में नाथपन्थी साधुओं से उनकी धर्म चर्चा हुई थी, जो 'सिध गोसटि' (सिद्ध गोष्ठी) नाम से प्रसिद्ध है[२]। इसी यात्रा में गुरु नानक ने ऐमनाबाद पर बाबर के आक्रमण को सन् १५२१ में स्वय अपनी आँखों से देखा था, जिसका सुन्दर वर्णन उनकी वाणी में आया हुआ है[३]।

गुरु नानक की यात्रायें सन् १५२१ में समाप्त हुई थी और तब से वे करतारपुर में बस गये थे। उनका अन्तिम काल वहीं बीता। वहीं सन् १५३९ में गुरु अगद (बाबा लहना) को गुरुगद्दी का भार सौंपने के उपरान्त उनकी "ज्योति परम ज्योति" में लीन हो गयी।

डॉ० जयराम मिश्र ने गुरु नानक के सम्बन्ध में लिखा है—"उनका व्यक्तित्व असाधारण, सरल और दिव्य था। वे सच्चे अर्थ में सद्गुरु थे। वे सदैव परमात्मा में निवास करते थे और जो भी उनकी शरण में आया, उसे परमात्मा का साक्षात्कार कराया। उन्होंने लोगों को आध्यात्मिक जीवन का अमृत पिलाया और सासारिक जीवन के प्रति वैराग्य-भावना उत्पन्न की। वे किसी जाति अथवा वर्ग विशेष के गुरु नहीं थे, प्रत्युत मानवमात्र के गुरु थे। ऐसे कठिन युग में भी उन्होंने चीन, बर्मा, लका, अरब, मिश्र, तुर्किस्तान, रूसी तुर्किस्तान तथा अफगानिस्तान आदि की यात्रायें की। जहाँ भी गये, वहीं वे प्रेम, भक्ति, सेवा, त्याग, वैराग्य, सत्य, सयम, तितिक्षा आदि का सन्देश ले गये[४]। वास्तव में गुरु नानक एक महान् उपदेशक तथा धर्म-सुधारक थे। वे एक अपूर्व योगी तथा गृहस्थ सन्त थे। उन्होंने रूढ़ियों एवं सकीर्ण मनोवृत्ति से सभी धर्मावलम्बियों को ऊपर उठाने का प्रयत्न किया। उन्होंने समान रूप से हिन्दू और मुसलमानों की अज्ञानता को उनके समक्ष स्पष्ट किया और उन्हें सन्मार्ग पर लाकर एकेश्वरवाद में प्रतिष्ठित किया। उनके लिए मानव मात्र समान था। वे सभी को हरि स्मरण में प्रवृत्त कर प्रभुपद दिलाना चाहते थे। वे एक महान् कवि, सगीतज्ञ, दार्शनिक, देशभक्त,

१. इतिहास गुरुखालसा, पृष्ठ १०५-१०६। २ नानकवाणी, पृष्ठ ५४७।
३ वही, पृष्ठ ६। ४ वही, पृष्ठ ८१९।

धर्म-प्रचारक और विश्वबन्धु के असीम भाव से ओतप्रोत महापुरुष थे, इसीलिए भाई गुरुदास जी ने उन्हें परमात्मा द्वारा प्रेषित अवतारी पुरुष कहकर उनके गुणगान किये हैं—

सुणी पुकार दातार प्रभु गुरु नानक जग माहि पठाया।
चरन धोइ रहि रासि करि चरनामृतु सिक्खा पिलाया॥
पारब्रह्म पूरन ब्रह्म कलिजुग अन्दर इक दिखाया।
चार पैर धरम दे चार वरन इक वरन कराया॥
राणा रक बराबरी पैरी पवणा जग वरताया।
उलटा खेल पिरम दा पैरा उपर सीस नवाया॥
कलिजुग बावे तारिआ सतिनाम पढ मन सुणाया।
कलि तारण गुरु नानक आया॥
सति गुर नानक प्रगटिआ मिटी धुंध जग चानण होआ।
जिउँ कर सूरज निकलिआ तारे छपे अंधेर पलोआ॥[1]

गुरु नानक ने बहुत से पद, साखियाँ तथा भजन लिखे, जो गुरुग्रन्थ साहब में सग्रहीत हैं[2]। उनमें उन्होंने मूर्तिपूजा, अवतारवाद, जाति पाँति आदि का खण्डन किया है और ब्रह्मा, विष्णु, महेश को स्वीकार करते हुए भी उन्हें परमात्मा नहीं माना है। "ओम्" को आदर के साथ ग्रहण किया है और उन्होंने स्पष्ट रूप से कहा है कि "जिह दिट्ठा मैं तै हो कहिआ" अर्थात् मैंने जो कुछ देखा है, वही कह रहा हूँ। इससे बढकर और क्या ज्ञान की परख होगी? सच्चा ज्ञानी ही अपने कथन की सच्चाई के सम्बन्ध में ऐसा दृढतापूर्वक कह सकता है जैसा कि भगवान् बुद्ध ने "जो मैंने स्वय देखा है उसे ही कह रहा हूँ" कहा अथवा कबीर ने "मैं कहता आँखिन की देखी" कहकर अपने प्राप्त ज्ञान की सत्यता प्रकट की। वस्तुत गुरु नानक अपने क्षेत्र में एक महान् व्यक्तित्व थे। ऐसी विभूतियाँ कभी ही कभी अवतरित हुआ करती हैं।

साधना

गुरु नानक का धर्म साधना प्रधान था। उसमें गुरु-सेवा, सत्सग, नामस्मरण, राजयोग, सहज-समाधि, सुरति, शून्य भावना, सत्यनाम का गुणगान, कर्म-काण्ड का निषेध, शील, सयम, सन्तोष आदि गुणधर्मों से युक्त होकर हरि में लवलीन रहने से ही परम-पद की प्राप्ति होती है। गुरु नानक का हरि सत्यनाम वाला है[3], वह निरजन है[4], वह शाश्वत रहने वाला निरा-

---

१ वारा भाई गुरुदासजी, वार १, पउडी २३, २७, नानकवाणी, पृष्ठ ८१५ से उद्धृत।

२ डॉ० जयराम मिश्र ने "गुरु नानक की सभी वाणियो का सुन्दर सकलन एव हिन्दी अनुवाद "ननाकवाणी" नामक ग्रन्थ में किया है।

३ साचा साहिब साचु नाइ।
भाखिआ भाउ अपारु॥ —नानकवाणी, पृष्ठ ८१।

४. आपे आपि निरजन सोइ —वही, पृष्ठ ८१।

पार ब्रह्म है[1], वह आदि, अनादि, वर्ण-रहित, अनाहत तथा युग-युगान्तरों में एक ही रूप में रहने वाला है[2], वह अथाह और गम्भीर है तथा घट-घट में रम रहा है[3], वह सत्तम (पति) स्वरूप है, उसी ने तन-मन को रचकर सँवारा है[4], वह रामनाम भी है और वही निर्मल धन है[5], वह राजाओं में भी सर्वोत्तम राजा है, वही संसार को तारता है[6], वही कर्त्ता है, दूसरा कोई कर्त्ता नहीं है[7], उसी की भक्ति से व्यक्ति तर जाता है और फिर उसका जन्म-मरण नहीं होता[8], उसी के नाम में कीर्ति (सत्कार), सुरति, मोक्ष सब कुछ है[9], वह निराकार प्रभु निर्भय है, राम, कृष्ण आदि तो धूल है[10], ब्रह्मा, विष्णु, महेश एक ही मूर्तियाँ हैं, जिन्हें उस प्रभु ने स्वयं रचा है[11] वह स्वयं निर्वाण-स्वरूप है[12], वह ओंकार (प्रणव), सत्यनाम, कर्त्ता पुरुष, निर्भय, निर्वैर, अकाल मूर्ति, अयोनिज और स्वयम्भू है[13]।

परमात्मा को गुरु से ही जाना जा सकता है। गुरु वाक्य ही नाद है, गुरु का वाक्य ही वेद है क्योंकि गुरु की रसना में परमात्मा समाया हुआ है, गुरु ही शिव, गोरख (विष्णु), ब्रह्म और पार्वती है[14] गुरु ही सीढ़ी है, गुरु ही नाव है, गुरु ही छोटी नाव है और हरि नाम है, गुरु ही सरोवर है सागर है, जहाज है गुरु ही तीर्थ है और सरिता है[15], गुरु के बिना

१ तू सदा सलामति निरंकार —वही, पृष्ठ ८७।
२ आदि अनीलु अनादि अनाहति जुग जुगु एको वेसु —वही, पृष्ठ ९३।
३ घटि घटि गहिर गभीर —वही, पृष्ठ १२१।
४ मन रे साची खसम रजाइ।
जिनि तनु मनु साजि सीगारिआ तिसु सेती लिव लाइ—नानकवाणी पृष्ठ १५४।
५ रामनामु धनु निरमलो—वही, पृष्ठ १५६।
६ नानक तरीऐ सचि नामि सिरि साहा पातिसाहु —वही पृष्ठ १५८।
७ जो तिसु भाणा सोई हूआ।
अवरु न करणै वाला दूआ॥ —वही, पृष्ठ २०७।
८ राम भगति गुर सेवा तरणा।
बाहुडि जनमु न होइहै मरणा। —वही, पृष्ठ २०९।
९ कीरति सूरति मुकति इक नाई —वही, पृष्ठ २१९।
१०. नाना निरभउ निरंकार होरि केते राम रवाल —वही, पृष्ठ ३२९
११. ब्रह्मा बिसनु महेस इक मूरति आपे करता कारी —वही, पृष्ठ ५१४।
१२. गिआनु धिआनु नरहरि निरबाणी—वही, पृष्ठ ७९२।
१३ ओ सतिनामु करता पुरखु निरभउ निरवैरु, अकाल मूरति अजूनी सैभं गुर प्रसादि।
—नानकवाणी, पृष्ठ १९१।
१४ गुरमुखि नाद गुरमुखि वेद गुरमुखि रहिआ समाई।
गुरु ईसरु गुरु गोरखु बरमा गुरु पारबती माई॥ —वही, पृष्ठ ८१।
१५ गुरु पउड़ी बेड़ी गुरू गुरु तुलहा हरि नाउ।
गुरु सरु सागरु बोहिथो गुरु तीरथु दरीआउ॥ —वही, पृष्ठ १०८।

त्रिकुटी (बन्धन) नही छूटती है, गुरु की कृपा से ही सहजावस्था का सुख प्राप्त होता है[१], गुरु के उपदेश से ही सुख होता है[२], गुरु के बिना ज्ञान नही प्राप्त होता[३], गुरु के समान कोई अन्य तीर्थ नही है[४]।

गुरु नानक ने परमज्ञान की अवस्था को तुरियावस्था, निर्वाण, पद-निर्वाण, परमपद आदि नामो से पुकारा है। उसे प्राप्त करने के लिए तीर्थ-यात्रा, तपश्चर्या, दया, पुण्य, दान, स्नान, हठयोग आदि की आवश्यकता नही है, उसे तो अपने भीतर ही प्राप्त किया जाता है[५]। तीर्थ-स्नान और वस्त्र धारण से लाभ नही[६]। गुरु नानक ने स्पष्ट शब्दों में कहा है कि तीर्थ, व्रत, शुचि, सयम, कर्म, धर्म और पूजा से मुक्ति नही मिलती, केवल परमात्मा के प्रेम और भक्ति से भवसागर से निस्तार होता है—

तीरथ वरत सुचि सजमु नाही, करमु धरमु नही पूजा।
नानक भाइ भगति निसतारा दुबिधा विआपै दूजा॥[७]

क्योंकि जिस वस्तु की प्राप्ति के लिए तीर्थ यात्रा की जाती है, वह तो अपने भीतर ही सदा विद्यमान है। पण्डित वेद ग्रन्थो को पढ़-पढकर व्याख्यान करते है, किन्तु अपने भीतर रहती हुई भी उस वस्तु को नही जानते—

जै कारणि तटि तीरथ जाही, रतन पदारथ घट ही माही।
पडि पडि पंडितु बादु वखाणै, भीतरि होदी वसतु न जाणै॥[८]

वेश बदलने और सिर मुडा लेने से ज्ञान की प्राप्ति सम्भव नही[९], और न तो वेश धारण करने से कोई ऊँच या नीच ही होता है[१०], इस वेश-धारण से योग की प्राप्ति भी नही होती, यदि निरजन से मुक्त रहा जाय तो वास्तविक योग यही है[११]। वास्तविक तीर्थ तो अपने घट में ही है, ज्ञानी उसी में स्नान करता है और फिर वह पुनर्जन्म मे नही पडता[१२]। उपवास करके शरीर को कष्ट देना व्यर्थ है, उससे कोई लाभ नही होता[१३], यज्ञ, होम, पुण्य, तप, पूजा आदि करने से देह दुखी रहती है, इनसे शान्ति नही प्राप्त होती, मुक्ति तो रामनाम से प्राप्त होती है और नाम गुरु की आज्ञा में चलने वाले को प्राप्त होता है[१४]।

---

१ किउ गुर बिनु त्रिकुटी छुटसी सहजि मिलिऐ सुखु होइ। —वही, पृष्ठ १११।
२ इतु तनि लागै बाणीआ, सुखु होवै सेव कमाणीआ। —वही, पृष्ठ १३०।
३ गुर बिनु गिआनु न पाईऐ विखिआ दूजा सादु। —वही, पृष्ठ १५३।
४ गुर समानि तीरथु नही कोइ। —वही, पृष्ठ ७८०।
५ नानकवाणी, पृष्ठ ८८। ६ वही, पृष्ठ १५२।
७ वही, पृष्ठ १६६। ८ वही, पृष्ठ २०२।
९ वही, पृष्ठ २१२-२१३। १० वही, पृष्ठ २७२।
११ नानकवाणी, पृष्ठ ४४१-४२। १२ वही, पृष्ठ ४७४।
१३ वही, पृष्ठ ५०८। १४ वही, पृष्ठ ६९७।

गुरु नानक स्वर्ग, नरक, कर्म-फल और पुनर्जन्म मे विश्वास करते है। वे मानते हैं कि मनुष्य स्वय ही बोता और स्वय ही खाता है[1], इसीलिए उन्होने कहा है—"जेहा राधे तेहा लुणै[2]।" अर्थात् मनुष्य जैसा बोता है, वैसा ही काटता है। मनुष्य का जन्म पाना कठिन है[3], क्षमा, शील सन्तोष से ही मुक्ति होती है और जो मुक्त हो जाते है वे रूप-रेखा रहित प्रभु के समान ही हो जाते है[4]।

धन, यौवन अनित्य है[5], जनता माया मे पडी रहती है और "मेरा, मेरा" करती है, किन्तु अन्त मे कोई साथ नही देता[6], पिता, पुत्र स्त्री, माता कोई भी अन्त में सहायक नही होते[7], प्रत्युत ये सभी बन्धन है[8], इसीलिए दुर्लभ जन्म को पाकर[9] हरि नाम जपो, दान दो और पवित्र रहो, ऐसा करने से ही 'निर्वाण-पद" का बोध कर सकोगे[10], ससार मे सब कुछ क्षणभगुर है, यहाँ न किसी का कोई मित्र है, न भाई, न माता पिता, यहाँ केवल हरिनाम ही एकमात्र सहायक है[11]। कचन और कामिनी से नेह त्यागकर यत, सत्, सयम और शील का अभ्यास करो, जो ऐसा नही करता वह प्रेत होकर उत्पन्न होता है[12]। सभी सुख-दुःख पूर्व जन्म कृत कर्मों के फल है[13], शरीर पानी के बुल्बुला और मिट्टी के घडे के समान नश्वर है[14], अत चोरी, व्यभिचार, जुआ आदि कुकर्मों को छोडकर शील, सयम और पवित्रता का जीवन व्यतीत करो, जो कुकर्म करते है वे नरक मे कोल्हू मे पेरे जाते है[15]। हरि-स्मरण से कल्याण होता है, क्योकि हरि के अक मे ही गगा, यमुना, आदि सभी पवित्र नदियाँ और तीर्थ है[16], मूर्ति-पूजा व्यर्थ है, जो अन्धे, गूँगे, मूढ और गँवार है वे ही पत्थर की पूजा करते है, जब पत्थर स्वय जल मे डूब जाते है, तो उन्हे पूजकर ससार-सागर से कैसे तरा जा सकता है—

अधे गुगे अध अधार, पाथरु ले पूजहि मुगध गवार।
ओहि जा आपि डुबे तुम कहा तरणहार ॥[17]

गुरु नानक ने मूर्ति-पूजा से बढकर मन की पवित्रता को माना है। उन्होने कहा है कि मन को जीतना जगत् को जीतना है[18], जो मनुष्य पत्थर की पूजा करते है, तीर्थों और वनो मे

---

१ आपे बीजि आपे ही खाहु। —वही, पृष्ठ ८८।
२ वही, पृष्ठ १४०।
३. वही, पृष्ठ २१५।
४ वही, पृष्ठ २२६।
५ वही, पृष्ठ १२४।
६. वही, पृष्ठ १४८।
७ नानकवाणी, पृष्ठ १२५।
८. वही, पृष्ठ २६१।
९ वही, पृष्ठ ४४६।
१० वही, पृष्ठ ४८८।
११ वही, पृष्ठ ४९२।
१२ वही, पृष्ठ ५११।
१३ सुखु दुखु पुरब जनम के कीए। —वही, पृष्ठ ६३२।
१४ वही, पृष्ठ ७०९।
१५ वही, पृष्ठ ७६७, ७३७।
१६ वही, पृष्ठ ६१०।
१७ नानकवाणी, पृष्ठ ३६६।
१८ वही, पृष्ठ ९४।

निवास करते हैं, उदासी होकर भटकते फिरते हैं, किन्तु उनका मन गन्दा ही बना रहता है तो भला वे पवित्र कैसे हो सकते हैं, वास्तव में जो सत्य से मिलता है वही प्रतिष्ठा पाता है—

पूजि मिला तीरथ बनवासा, भरमन डोलत भए उदासा।
मनि मैले सूचा किउ होइ, साचि मिलै पावै पति सोइ॥[1]

गुरु नानक की सभी प्राणियों पर समदृष्टि थी, उन्होंने मानव मात्र को समान माना है, उनका कथन था कि जीवमात्र में परमात्मा की ज्योति समझो, जाति के सम्बन्ध में प्रश्न न करो, क्योंकि आगे किसी भी प्रकार का जाति नहीं थी—

जाणहु जोति न पूछहु जाती आगै जाति न हे।[2]

जाति का अहंकार व्यर्थ है[3], जाति में कुछ भी तत्व की बात नहीं है, जैसे विष चखने पर सभी मरते हैं, वैसे ही जाति के अहंकार में पड़कर व्यक्ति नष्ट हो जाता है—

जाती दै किया हथि सचु परखीये।
महुरा होवै हथि मरीऐ चखीयै॥[4]

गुरु नानक की साधना में अहंकार माया, आसक्ति आदि को त्याग कर परमात्मा के प्रेम एवं भक्ति में लीन होकर उसे पति-स्वरूप मान कर निर्मल नाम-धन के सहारे सहजावस्था को प्राप्त किया जा सकता है, जो शून्य समाधि भी कहलाती है। शून्य समाधि की अवस्था में जल, स्थल, धरती, आकाश कुछ भी नहीं होते, वहाँ केवल कर्तार स्वयं ही होता है, उस अवस्था में माया नहीं होती, न अज्ञान का अन्धेरा, न सूर्य, न चन्द्रमा और न अपार ज्योति ही होती है, सब वस्तुओं का ज्ञान अन्तःकरण में हो जाता है और एक ही दृष्टि में तीनों लोकों की सूझ हो जाती है—

सुन समाधि रहहि लिव लागे एका एकी सबदु बीचार।
जलु थलु धरणि गगनु तह नाही आपे आपु कीआ करतार॥
ना तदि माइआ मगनु न छाइआ ना सूरज चंद न जोति अपार।
सरब दृसटि लोचन अभ अंतरि एका नदरि सु त्रिभवण सार॥[5]

सहजावस्था प्राप्त व्यक्ति के सारे दुःख मिट जाते हैं—

पति सेती जावै सहजि समावै।
सगले दूख मिटावै॥[6]

सारी साधना, त्याग, शील, सन्तोष, पवित्रता, भक्ति, प्रेम, गुरु-सेवा, नाम-स्मरण तथा समाधि का यही परम लक्ष्य है, यही जीवन का साफल्य है, इसी में मनुष्य तन पाना

---

१ वही, पृष्ठ ४१९।
२ वही, पृष्ठ ३४८।
३ वही, पृष्ठ १६९।
४ नानकवाणी, पृष्ठ १८३।
५. वही, पृष्ठ ३५९-६०।
६ वही, पृष्ठ १६७।

सार्थक है, और इस काया का सर्वोत्तम उपयोग है कि सारे दुःखों का अन्त हो जाय, आवागमन रुक जाय और परमपद निर्वाण को प्राप्त कर व्यक्ति स्वयं हरि-स्वरूप हो जाय। गुरु नानक की यह साधना सहज, सरल और सर्वग्राह्य है।

बौद्ध-देशों का भ्रमण

गुरु नानक देव ने जिन जिन नगरों, प्रान्तों एवं देशों की यात्रायें की, उनका संक्षिप्त वर्णन पहले किया जा चुका है। उससे ज्ञात है कि उन्होंने पहली उदासी में राजगिरि, बुद्धगया, आसाम, जगन्नाथपुरी आदि बौद्ध-तीर्थों एवं बौद्ध-प्रमुख स्थानों के भ्रमण किये। 'इतिहास गुरु खालसा" से ज्ञात होता है कि बुद्धगया मन्दिर की बुद्धमूर्ति को देखकर मरदाना ने अनेक प्रश्न गुरु नानक से किये थे और उसका समाधान करते हुए भी उन्होंने भगवान् बुद्ध तथा बौद्धधर्म की बड़ी प्रशंसा की थी[1]। आसाम में उन दिनों बौद्धों की संख्या सबसे अधिक थी। आज भी आसाम में बौद्ध कम नहीं हैं। गुरु नानक देव ढाका की ओर भी गये थे। डॉ० जयराम मिश्र ने उनके बर्मा और चीन जाने का भी उल्लेख किया है[2]। ये दोनों बौद्ध-देश रहे हैं। बर्मा सम्प्रति भी बौद्ध-प्रधान देश ही है। उड़ीसा प्रदेश में भी उस समय बौद्धों की संख्या पर्याप्त थी जिनकी परम्परा आज तक चली आ रही है। हम पहले कह आये हैं कि जगन्नाथपुरी के मन्दिर की मूर्ति को वहाँ की जनता "सुइ बउद्ध रूप हइ"[3] कहकर पूजा करती थी और बुद्ध का स्वरूप मानती थी। श्री नगेन्द्रनाथ वसु ने लिखा है—"उत्कल के सभी प्राचीन कवियों ने दसों अवतार के गुणगान करने के प्रसंग में जगन्नाथ या दारु ब्रह्म को कलियुग में उद्धार करने वाले बुद्ध के साथ एक, और समान माना है[4]।" गुरु नानकदेव ने भी जगन्नाथ की आरती की थी और अपनी आरती में उन्होंने अनाहत शब्द की भेरी बजाई थी और आकाश रूपी थाल में सूर्य और चन्द्रमा के दीप एवं तारामण्डल के मोती सजाये थे—

> गगन मैं थालु रवि चन्दु दीपक बने तारिका मंडल जनक मोती।
> धूपु मलआनलो पवणु चवरो करे सगल बनराइ फूलंत जोती॥
> कैसी आरती होइ भवखंडना तेरी आरती।
> अनहता सबद वाजत भेरी॥[5]

अनाहत शब्द के वाद्य से जगन्नाथपुरी के दारु-ब्रह्म की ही पूजा हो सकती थी जिन्हें कि "प्रणवगीता" में भी "कलियुगे दारु ब्रह्म शरीर"[6] कहकर बौद्धधर्म के शून्यवाद का प्रतिपादन किया गया है। आगे इस पर विचार किया जायेगा कि उड़ीसा के बौद्धों का कितना गहरा प्रभाव गुरु नानकदेव पर पड़ा था।

गुरु नानकदेव दूसरी उदासी में सिंहल द्वीप तक गये थे। सिंहल द्वीप में बौद्धधर्म सम्राट अशोक के समय में भारत से गया था और आज तक वहाँ विद्यमान है। इस बौद्ध देश

---

१. इतिहास गुरुखालसा, पृष्ठ ११०।
२. नानकवाणी, पृष्ठ ८१९।
३. बौद्धधर्म दर्शन तथा साहित्य, पृष्ठ २०४।
४. भक्तिमार्गी बौद्धधर्म, पृष्ठ १५४।
५. नानकवाणी, पृष्ठ ४१६।
६. प्रणवगीता, पद ४७।

की यात्रा कर गुरु ननाक अवश्य ही स्थविरवाद बौद्धधर्म से प्रभावित हुए होते किन्तु उनकी वाणियों का अध्ययन करने से उन पर महायान का ही प्रभाव दृष्टिगत होता है जो श्रमण, नाथ-सिद्धों तथा सन्तों के प्रभाव की देन है। इस पर हम आगे विचार करेंगे। सिंहल के राजा का नाम शिवनाम भी इस बात का ज्वलन्त प्रमाण है कि गुरु नानक सिहल के किसी द्रविण धनपति से ही मिले थे, बौद्ध-राजाओं से उनकी भेंट नहीं हुई थी और न तो बौद्ध-भिक्षुओं से ही उनका सत्संग हुआ था, अन्यथा नानकवाणी में उसकी झलक अवश्य मिलती।

तीसरी उदासी में गुरु नानक ने अधिक बौद्ध देशों तथा स्थानों की यात्रा की थी। कागडा, कुल्लू, चम्बा और हिमाचल प्रदेश उस समय बौद्धधर्म से प्रभावित थे। वहाँ अब भी परम्परागत बौद्धों की संख्या अधिक है। रिवालसर अब भी महायानी बौद्धों का महान् पवित्र तीर्थस्थान है, जिसके दर्शनार्थ लाखों व्यक्ति प्रति वर्ष जाते हैं। गुरु नानक के वहाँ जाने के कारण अब सिखों का भी वह तीर्थ बन गया है। उत्तरकाशी, गढ़वाल आदि प्रदेशों में भी बौद्धों की संख्या कम न थी। गुरु नानक ने गोरखपुर से बुटवल होकर धौलागिरि, मुक्तिनाथ (ज्वालामाई) आदि की यात्रा करते हुए काठमाडू की चारिका की थी। इस मार्ग में भी हिन्दू और बौद्ध समान रूप से थे। नेपाल के पशुपतिनाथ मन्दिर के दर्शन के साथ ही उन्होंने स्वास्ति और स्वयम्भू चैत्यों का भी दर्शन किया होगा। ललितपाटन में उन्हें अशोक-निर्मित थूर (स्तूप) और प्राचीन बौद्ध मन्दिर मिले होंगे। नाथों तथा वज्राचार्यों से उनका सत्संग हुआ होगा। सिक्किम, और भूटान के बौद्धों के सम्पर्क में आने से गुरु नानक को बौद्ध-विचारों से परिचय प्राप्त हुआ होगा। इतिहास गुरु खालसा[1] से ज्ञात होता है कि भूटान की यात्रा में किसी बड़े लामा ने गुरु नानक के प्रवचन का अनुवाद स्थानीय भाषा में किया था। इस यात्रा में वे बौद्धों के अधिक सम्पर्क में आये थे।

महायान का प्रभाव

गुरु नानक की वाणियों का अध्ययन करने से उन पर महायान बौद्धधर्म का प्रभाव स्पष्ट रूप से दिखाई देता है। शून्य[2], शून्यसमाधि[3], अनाहत[4], दसमद्वार[5], शून्यमण्डल[6], सहज गुफा[7], निर्वाण[8], निरंजन[9], सत्यनाम[10], सहजावस्था[11], सुरति[12], कर्म-स्वकता[13],

१. इतिहास गुरुखालसा, पृष्ठ १४०। २. नानकवाणी, पृष्ठ ३३३।
३. वही, पृष्ठ ३३३, ३६०, ५५६। ४. वही, पृष्ठ ९४, २३७, ३१७, ५५६।
५. वही, पृष्ठ २०२। ६. वही, पृष्ठ ६५।
७. वही, पृष्ठ ६५। ८. वही, पृष्ठ १५२, ४८९, ७९२।
९. वही, पृष्ठ ८१, ८४, ३२९, ९८।
१०. वही, पृष्ठ ८१, ९३, ९८, ३५९, ४९५, १४१, २५७।
११. वही, पृष्ठ ८३, ११०, ११२, १४४, १५२, १६८, २०६, ५१६।
१२. वही, पृष्ठ ८४, १५५।
१३. वही, पृष्ठ ८८, १४०, ६३२।

तीर्थ-व्रत[1] आदि कर्मकाण्डों का निषेध, गुरु माहात्म्य[2], ईश्वर की घट-घट व्यापकता[3], निर्वाण-पद[4], ग्रन्थ-प्रमाण का बहिष्कार[5], सन्त महिमा[6], समता-भावना[7], जातिवाद का त्याग[8], शील आदि गुणों की ग्राहकता[9], सत्कार[10], परमपद[11], मोह-माया का त्याग[12], सहज-योग[13], स्नान-शुद्धि की भावना का परित्याग[14], पुनर्जन्मवाद का अंगीकार[15], अवतारवाद का खण्डन[16], यज्ञ-होम आदि का परिवर्जन[17] इत्यादि बौद्धधर्म के तत्व नानक-वाणी में आए हुए हैं। इनमें से कुछ ऐसे हैं जो सन्तों से होकर नानक तक पहुँचे थे और कुछ बौद्ध विद्वानों के सत्संग, सिद्धों, नाथों एवं वज्राचार्यों की धर्म साकच्छा (धर्मचर्चा) तथा बौद्ध-देशों के भ्रमण से प्राप्त हुए थे।

गुरु नानक ने अनेक स्थलों पर भगवान् बुद्ध को भी स्मरण किया है। उन्होंने तथागत को ज्ञान-खण्ड का निवासी माना है[18], साथ ही परमात्मा का भी सच्चखण्ड में रहने वाला बतलाया है[19], उस निराकार निरंजन परमात्मा का वर्णन बुद्ध करते हैं—

आखहि ईसर आखहि सिध ।
आखहि केते कीते बुध ॥[20]

बुद्ध भी परमात्मा के भय में रहते हैं—

भै विचि सिध बुध सुर नाथ ।[21]

सभी बुद्धों पर परमात्मा की आज्ञा चलती है—

सभे बुधी सुधि सभि सभि तीरथ सभि थान ।
हुकमि चलाए आपणै करमी वहै कलाम ॥[22]

गुरु नानक के इन वर्णनों से ऐसा नहीं समझना चाहिए कि वे बुद्ध के प्रभाव से वंचित थे। निराकार, निरंजन, अलख तथा सर्वव्यापी परमात्मा की देशना का जो प्रवाह सिद्धों के

---

१. वही, पृष्ठ ८८, १५२, १६७, २०२, २२७, ५०८, ६१० ।
२. वही, पृष्ठ ८२, १०९, ११२, १५३, ७८० ।
३ वही, पृष्ठ १२१, २०२ ।
४. वही, पृष्ठ १२५, १५२, ४८९, ७९२ ।
५ वही, पृष्ठ २०२, १३९ ।
६. वही, पृष्ठ २२७, ३४० तथा ५६८ ।
७ नानकवाणी, पृष्ठ १५५ ।
८. वही, पृष्ठ १६९, १८३, २४८, २५७ ।
९ वही, पृष्ठ १७९, २२६, ५११, ७३७ ।
१०. वही, पृष्ठ ५७५, २२० ।
११. वही, पृष्ठ २३४ ।
१२. वही, पृष्ठ ५११, २९१ ।
१३. वही, पृष्ठ ३३६ ।
१४. वही, पृष्ठ १५२, १६७, २०२, २२७, २७१, ४७४, ६१० ।
१५ वही, पृष्ठ ६३२, ७३१, ४४६, २१४ ।
१६. वही, पृष्ठ ६८९ ।
१७. वही, पृष्ठ ६९७ ।
१८ केते सिध बुध नाथ ।—वही, पृष्ठ ९७ ।
१९. वही, पृष्ठ ९७ ।
२०. नानकवाणी, पृष्ठ ९१ ।
२१. वही, पृष्ठ ३२९ ।
२२ वही, पृष्ठ ७३१ ।

काल में प्रवाहित हुआ था, उसी का प्रभाव कबीर आदि सन्तों पर पड़ा था और नानक आदि सिख गुरुओं ने भी उस प्रवाह से प्रभावित होकर सत्यनाम वाले परमात्मा का गुणगान करते हुए कबीर की भाँति बुद्ध का ही गुणगान किया। सिद्ध सरहपा ने आठवीं सदी के पूर्वार्द्ध में जिस तथ्य को उद्घोषित करते हुए कहा था—

"पंडिअ सअल सत्थ वक्खाणअ।
देहहिं बुद्ध वसन्त ण जाणअ॥[1]

(अर्थ—पण्डित सम्पूर्ण शास्त्रों का व्याख्यान करते हैं, किन्तु अपने शरीर के ही भीतर निवास करने वाले 'बुद्ध' को नहीं जानते हैं।)

उसी तथ्य को दुहराते हुए, उन्हीं शब्दों में सन्त कबीर ने गाया—

पढ़ि पढ़ि पण्डित बेद बखानैं।
भीतरि हूती बसत न जानैं॥[2]

(अर्थ—पढ़-पढ़ कर पण्डित वेदों का व्याख्यान करते हैं किन्तु अपने भीतर रहने वाले परमात्मा को नहीं जानते।)

इन्हीं शब्दों को दुहराते हुए तथा यही भाव प्रकट करते हुए गुरु नानक ने भी गाया—

पड़ि पड़ि पड़ित वादु बखाणें।
भीतरि होदी वसतु न जाणें॥[3]

(अर्थ—पढ़-पढ़ कर पण्डित वादों (मतों) का व्याख्यान करते हैं, किन्तु अपने भीतर रहने वाले परमात्मा को नहीं जानते।)

ऐसे ही सिद्ध सरहपा ने घोषणा करते हुए कहा—

किन्तह तित्थ तपोवण जाई।
मोक्ख कि लब्भइ पाणी न्हाई॥[4]
घरहि म थक्कु म जाहि वणे, जहि तहि मण परिआण।
सअलु णिरन्तर बोहि ठिअ, कहि भव कहि णिव्वाण॥[5]

गोरखनाथ ने भी इसी भाव को प्रकट करते हुए कहा—

घट हीं भीतरि अठसठि तीरथ कहा भ्रमैं रे भाइ।[6]

सन्त कबीर ने इसे और भी स्पष्ट करते हुए गाया—

जिस कारणि तटि तीरथ जाहीं।
रतन पदारथ घट हीं माहीं॥[7]

---

१ दोहाकोश, पृष्ठ १८। २ कबीर ग्रन्थावली, पृष्ठ १०२।
३ नानकवाणी, पृष्ठ २०२। ४ हिन्दी काव्यधारा, पृष्ठ ६।
५ हिन्दी काव्यधारा, पृष्ठ १४। ६ गोरखबानी, पृष्ठ ५५।
७ कबीर ग्रन्थावली, पृष्ठ १०२।

गुरु नानक ने कबीर के ही स्वर में स्वर मिलाते हुए उन्ही शब्दो को पुन गाया—

जै कारणि तटि तीरथ जाही।
रतन पदारथ घटहि माही॥[1]

कितनी समता है महायानी सिद्धो, नाथो, सन्तो और गुरु नानक की वाणी में। स्पष्ट है कि यह विचारधारा बौद्धधर्म की देन है, जो शताब्दियों से जन-मानस को प्रभावित करती हुई सिख-गुरुओ को भी अपने मूल अर्थ एव भाव के साथ अगीकृत हुई। आगे हम देखेंगे कि किस प्रकार बौद्ध-विचार गुरु नानक को प्रभावित किए है और वे किस रूप में सिखधर्म में विद्यमान है।

शून्य

गुरु नानक ने शून्य को सबकी उत्पत्ति का मूल कारण माना है—

पउणु पाणी सुनै ते साजे।
सुनहु ब्रह्मा विसनु महेसु उपाए॥
सुनहु उपजे दस अवतारा।
सृसटि उपाइ कीआ पासारा॥[2]

महायानी सिद्धो ने निर्वाण-प्राप्त चित्त की अवस्था को शून्य (ख़सम) कहा है[3] और स्थविरवादी बौद्ध शून्य को विमोक्ष मानते है[4], नाथ भी शून्य को परमतत्व के रूप में मानते हुए उसे ही सर्वस्व बतलाते है[5], किन्तु कबीर ने शून्य को आदितत्व के रूप में माना है, उन्होने ससार की उत्पत्ति को शून्य से ही स्वीकार किया है—

सहज सुनि इकु विरवा उपजि धरती जलहरु सोखिआ।
कहि कबीर हउ ताका सेवकु जिनि इहु विरवा देखिआ॥[6]

उदक समुद सलिल की साखिआ नदी तरग समावहिगे।
सुनहि सुनु मिलिआ समदरसी पवन रूप होइ जावहिगे॥[7]

नेपाल, आसाम और उत्तर प्रदेश के पन्द्रहवी शताब्दी के बौद्ध भी शून्य से ही सृष्टि मानते थे। श्री हॉगसन ने लिखा है—'महाशून्य कुछ लोगो के अनुसार स्वभाव और अन्य के अनुसार ईश्वर है। वह व्योम सा परिव्याप्त है और आत्म निर्भर है, यही आदिबुद्ध है जो स्वेच्छा से प्रकट हुआ। यही स्वयम्भू है जिसे सब लोग सत्पुरुष के रूप में जानते है, उसने पंच-बुद्ध को उत्पन्न किया[8]।" नगेन्द्रनाथ वसु का कथन है कि यह व्याख्या वाह्यतौर पर

---

१. नानकवाणी, पृष्ठ २०२।
२ नानकवाणी, पृष्ठ ६५१।
३ दोहाकोश, पृष्ठ ३२।
४ दीघनिकाय, सगीति परियायसुत्त।
५ गोरखबानी, पृष्ठ ७३।
६ सन्त कबीर, पृष्ठ १८१।
७. सन्त कबीर, पृष्ठ १९२।
८ भक्तिमार्गी बौद्धधर्म, पृष्ठ १०७।

वैष्णव धम मानन वाले उत्कल के गुप्त बौद्धा तथा बौद्ध नवारा (नपाली बौद्धा) को दशा म समान रूप क ठीक उतरती है और यह सिद्धात महायानी बौद्धा का है[१]। नपाल के स्वयम्भू पुराण म ूय को जननी को मना दी गयी है—

ूयता ूयता माता बुद्धमाता प्रकीर्तिता।
प्रज्ञापारमितारूपा बौद्धाना जननी तथा ॥[२]

उत्कल के बौद्धा न भी ूय को आदिमाता कहकर ही गाया ह—

आद्यन्तमाना ूय वरदाता एहाङ्क ूयटि कहि।[३]
परम आत्माटि महाूय वलि भाव।[४]

सत रैदास न भी ूय से ही उत्पत्ति मानी ह—

जहा का उपज्या तहा समाय।
सहज ूय म रह्यो लकाय ॥[५]

इस प्रकार स्पष्ट ह कि गुरु नानक का ूय बौद्ध परम्परा से आगत ूय का ही रूपान्तरित स्वरूप ह जो उनके समय म नपाल एव उत्कल प्रदेश में प्रचलित था। ूय समाधि ूय-मण्डल सहज गफा निर्वाण निरजन सहजावस्था सुरति आदि म भी इसी प्रकार बौद्ध प्रभाव परिलक्षित है।

शून्य समाधि

ूय समाधि को गुरु नानक न निरजन परमात्मा के ध्यान की अवस्था माना है। उस समाधि म केवल कर्तार ही रहता ह और कुछ नहीं रहता वह अफुर समाधि की अवस्था है—

जोगी मनि धिआवन्हि जते अलख नाम करतारु।
सूखम मूरति नामु निरजन काइआ का आकारु ॥[६]

सुन समाधि रहहि लिव लागे एकाकी सबदु बीचार।
जल थल धरणि गगन तह नाही आप आप कीआ करतार ॥[७]

गुरु नानक की ूय-समाधि सिद्ध-नाथो की सहज समाधि का ही स्वरूप है। नाथो न सहज समाधि को स्थिर चित्त की अवस्था कहा है[८]। सिद्ध सरहपा न उसे परमसुख बतलाया है[९] और गुरु नानक न ूय को स्वयम्भू की नगरी कहकर ूय-समाधि को अफुर समाधि अर्थात परमतत्त्व की अवस्था बतलाया है[१०]। इसे ही कबीर न सहज समाधि भली कहा

---

१ वहा पृष्ठ १०८। २ स्वयम्भूपुराण पृष्ठ १८०।
३ गणेश विभूति टीका अध्याय १४। ४ वही अध्याय २२।
५ सन्त रविदास और उनका काव्य, पृष्ठ ९६।
६ नानकवाणी पृष्ठ ३३१। ७ वही पृष्ठ ३५९।
८ गोरखबानी पृष्ठ १९५। ९ दोहाकोश पृष्ठ ३०।
१० प्राण सागली पृष्ठ १८३।

है[1]। साथ ही कोटि कल्पा तक सहज समाधि में विश्राम करने की भी इच्छा प्रकट करते हुए उसे ब्रह्मज्ञान की प्राप्ति बतलाया है[2]। अतः गुरु नानक की शून्य समाधि सहज समाधि का ही रूप है।

अनाहत नाद

गुरु नानक ने हठयोग की साधना को नहीं माना है, किन्तु हठयोग में प्रचलित शब्दों को अपनाया है। ये शब्द सिद्धों द्वारा प्रसारित किये गये थे और नाथों ने इन्हें दृढ़ता से ग्रहण किया था। योगी दशमद्वार की प्राप्ति से पूर्व ही अनाहत नाद सुनने लगता है, किन्तु गुरु नानक के अनुसार अनाहत नाद का आनन्द दशमद्वार में पहुँच कर होता है—

गुरमति राम जपै जनु पूरा।
तितु घट अनहत बाजे तूरा ॥[3]
पंच सबद धुनि अनहद बाजे हम घरि साजन आये।[4]

सिद्ध कण्हपा ने कहा है कि नाड़ी शक्ति के दृढ़ होने पर अनाहत नाद होता है—

नाडि शक्ति दिड धरिआ खाटे।
अनहा डमरु बजइ बिरनादे ॥[5]

दशमद्वार

सिद्ध विरूपा का कथन है कि दशमद्वार से ही ज्ञात पड़ने लगता है कि योगी अपने गन्तव्य स्थान को पहुँच गया है[6]। गुरु नानक ने इसी बात को प्रकट करते हुए कहा है कि इस शरीर में नव दरवाजे हैं और दसमद्वार (ब्रह्मरन्ध्र) भी है—

नउ दरवाजे दसवा दुआरु।[7]

निर्वाण

निर्वाण परममुक्त की अवस्था है, जिसे गुरु नानक ने निर्वाण, निर्वाण-पद, परमपद आदि नामों से पुकारा है। यह बौद्ध "निर्वाण" शब्द का पूर्णरूपेण परिचायक है जो सिद्धों, नाथों और सन्तों से होकर गुरु नानक तक पहुँचा था। गुरु नानक ने निर्वाण के प्रति अपने भाव इस प्रकार व्यक्त किये हैं—

अकथ कहाणी पदु निरबाणी को विरला गुरमुखि बुझए।
ओहु सबदि समाए आपु गवाए त्रिभवण सोझी सुझए ॥[8]
गिआनु धिआनु नरहरि निरबाणा।
बिनु सतिगुर भेटे कोइ न जाणा ॥

---

१. कबीर, पृष्ठ २६२।
२. कबीर ग्रन्थावली, पृष्ठ ८९।
३. नानकवाणी, पृष्ठ २३७।
४. वही, पृष्ठ ४५४।
५. हिन्दी काव्यधारा, पृष्ठ १५०।
६. वही, पृष्ठ १३८।
७. नानकवाणी, पृष्ठ २०२।
८. वही, पृष्ठ ४८८।

सगल सरोवर जोति समाणी।
आनद रूप विटहु कुरवाणी ॥[1]
मनु किरसाणु हरि रिदै जमाइ।
लै इउ पावसि पदु निरवाणी ॥[2]
हउ हउ करत नही सचु पाईए।
हउमै जाइ परमपदु पाईए ॥[3]

उपर्युक्त वर्णन से विदित है कि गुरु नानक परमात्मा से मिलने को ही निर्वाण, परम-पद अथवा परमसुख मानते हैं, जिसे अहंकार-त्याग के उपरान्त ही प्राप्त किया जा सकता है। धम्मपद में भी कहा गया है कि तृष्णा के नष्ट होने पर ही निर्वाण-सुख का लाभ होता है, जो परम सुख है—'निब्बाण परम सुख'[4]।' गुरु नानक ने जो निर्वाण को ईश्वर प्राप्ति की अवस्था बतलायी है वह उनकी अपनी स्वयं की अर्जित देशना नहीं है, प्रत्युत सिद्धों की ही देशना का वह अपने रूप में वर्णन है। सिद्ध मानते थे कि बुद्ध सर्वत्र तथा सदा विद्यमान रहते हैं और वे ज्ञान स्वरूप हैं। ज्ञान को ही बोधि भी कहते हैं, वह बोधि सदा सर्वत्र सुलभ है। सिद्ध सरहपा ने इससे भी स्पष्ट रूप में कहा कि बुद्ध तो सदा हमारे शरीर में ही निवास कर रहे हैं[5]। वे ही ज्ञानस्वरूप, बोधिस्वरूप, सत्यनाम वाले बुद्ध गुरु नानक के हरि, परमात्मा, निरंजन ब्रह्म, निर्वाण, पद-निर्वाण और परमपद हैं।

कर्म-स्वकता

बौद्धधर्म में कर्मस्वकता प्रधान रूप से मानी जाती है। चूल कम्मविभंग सुत्त में कहा गया है कि सभी प्राणी कर्मस्वक हैं[6]। जातक में कर्मस्वकता को स्पष्ट करते हुए बतलाया गया है—

यानि करोति पुरिसो तानि अत्तनि पस्सति।
कल्याणकारी कल्याणं पापकारी च पापकं ॥
यादिसं वपते बीजं तादिसं हरते फलं।[7]

(अर्थ—पुरुष जिन कर्मों को करता है, उनके फल का स्वयं अपने ही देखता है, जो जैसा बीज बोता है वह वैसा फल पाता है, पुण्य करने वाला अच्छा फल पाता है तथा पाप करने वाला बुरा।)

सिद्ध सरहपा ने भी इसी का प्रतिपादन करते हुए कहा है कि व्यक्ति कर्म के बन्धन से बँधे हैं, जब वे कर्म से विमुक्त हो जाते हैं तब उनका चित्त मुक्त हो जाता है और उसके पश्चात् निर्वाण की प्राप्ति होती है—

---

१. नानकवाणी, पृष्ठ ७९२।
२. वही, पृष्ठ १२५।
३. वही, पृष्ठ २३३।
४. धम्मपद, गाथा २०३-४।
५. दोहाकोश, पृष्ठ १८।
६. मज्झिमनिकाय ३, ४, ५, हिन्दी अनुवाद, पृष्ठ ५२२।
७. जातक, गाथा २२२।

बज्झइ कम्मेण जणो कम्मविमुक्केण होइ मणमुक्को।
मणमोक्खेण अणुअर पाविज्जइ परम णिव्वाणं ॥[1]

गुरु नानक ने भी कर्मस्वकता को माना है। उनका भी यही कथन है कि मनुष्य स्वयं ही बोता है और स्वयं ही खाता है—

आपे बीजि आपे ही खाहु।
नानक हुकमी आवहु जाहु ॥[2]

भगवान् बुद्ध की वाणी को ही दुहराते हुए गुरु नानक ने यह भी कहा है कि मनुष्य जैसा बोता है, वैसा ही काटता है—"जेहा राधे तेहा लुणै[3]।" पूर्व-जन्म में जो जैसा कर्म करता है, वैसा ही उसे उसका फल मिलता है कुशल कर्म का फल सुखकर होता है और पाप कर्म का कष्टकर, फिर दोष अन्य को क्या दिया जाय ?

सुखु दुखु पुरब जनम के कीए।
सो जाणै जिनि दातै दीए॥
किस कउ दोसु देहि तू प्राणी।
सहु अपना कीआ करारा हे ॥[4]

तीर्थ-व्रत का निषेध

बौद्धधर्म की भाँति गुरु नानक भी तीर्थ-व्रत का निषेध करते हैं। उनका कथन है कि तीर्थ-तप-व्रत से तिलमात्र भी मान नहीं प्राप्त होता, प्रत्युत हरि-भक्ति ही आन्तरिक तीर्थ में स्नान करना है—

तीरथु तपु दइआ दतु दानु जे को पावै तिल का मानु।
सुणिआ मंनिआ मनि कीता भाउ, अंतरगति तीरथि मलि नाउ ॥[5]

यदि मन में घमण्ड और मैल भरे हुए हैं तो फिर तीर्थ में जाकर स्नान करने से क्या लाभ होगा—

तीरथ नाता किआ करे,
मन महि मैलु गुमान।[6]

जिनमें ज्ञान, ध्यान, गुण और संयम नहीं है, वे जन्मकर झूठे ही मर जायेंगे। तीर्थ, व्रत, शुचि, संयम, कर्म, धर्म और पूजा आदि से मुक्ति नहीं मिलती, केवल परमात्मा के प्रेम और भक्ति से निस्तार होता है—

गिआनु धिआनु गुण संजमु नाही जनमि मरहुगे झूठे।
तीरथ वरत सुचि संजमु नाही करमु धरमु नही पूजा।
नानक भाइ भगति निसतारा दुबिधा विआपै दूजा ॥[7]

---

१. दोहाकोश, पृष्ठ ६।
२. नानकवाणी, पृष्ठ ८८।
३. वही, पृष्ठ १४०।
४. वही, पृष्ठ ६३२।
५. वही, पृष्ठ ८८।
६. नानकवाणी, पृष्ठ १५१।
७. वही, पृष्ठ १६६।

जिस निमित्त मनुष्य तीर्थ-तटों आदि में जाते हैं, वह रत्न-पदार्थ तो घट के भीतर ही स्थित है—

जै कारणि तटि तीरथ जाही।
रतन पदारथ घट ही माहीं॥[1]

अन्तःकरण में मल रहते हुए स्नान करने से कोई लाभ नहीं है। मन को पवित्र करना ही सर्वोत्तम स्नान है—

अतरि मैलु तीरथ भरमीजै।
मनु नहीं सूचा किआ सोच करीजै॥
किरतु पइआ दोसु का कउ दीजै।
अनु न खाहि देही दुखु दीजै।
बिनु गुर गिआन तृपति नही थीजै॥[2]

गंगा, यमुना आदि पवित्र नदियाँ, श्रीकृष्ण की क्रीडाभूमि वृन्दावन, केदारनाथ, काशी, कांची, जगन्नाथपुरी, द्वारिकापुरी, गंगासागर, त्रिवेणी का संगम प्रयागराज तथा अन्य अड़सठ तीर्थ स्थान हरि के ही अंक में समाए हुए हैं—

गंगा जमुना केल केदारा, कासी कांती पुरी दुआरा।
गंगासागरु वेणी संगमु अठसठि अंकि समाई हे॥[3]

इसी बात को गोरखनाथ ने भी कहा है—"घट ही भीतरि अठसठि तीरथ कहा भ्रमै रे भाई[4]।" मीराबाई ने तो इन्हें सन्तों के चरणों में ही बतलाया है—"अठसठ तीरथ सन्तों ने चरणे कोटि कासी ने कोटि गंग रे"[5]। मन की पवित्रता सबसे उत्तम स्नान है, इसीलिए भगवान् बुद्ध ने कहा है कि शुद्ध चित्त वाले के लिए सदा ही उपोसथ व्रत और पवित्र सरितायें हैं[6], तथा गोरखनाथ ने बुद्धवाणी को ही दुहराते हुए कहा है—"अवधू मन चंगा तो कठौती गंगा[7]।" इस प्रकार हमने देखा कि गुरु नानक ने तीर्थ-व्रत, स्नान-शुद्धि आदि के सम्बन्ध में वही विचार प्रकट किये हैं जो कि भगवान् बुद्ध तथा बौद्ध परम्परा के हैं।

गुरु-माहात्म्य

गुरु नानक ने सिद्धा-नाथों के समान ही गुरु की महिमा गायी है और गुरु को सब कुछ माना है। गुरु ही शिव, विष्णु, ब्रह्मा आदि सब हैं—

गुरमुखि नादं गुरमुखि वेदं गुरमुखि रहिआ समाई।
गुरु ईसरु गुरु गोरखु बरमा गुरु पारबती माई॥[8]

---

१. वही, पृष्ठ २०२।
२. नानकवाणी, पृष्ठ ५०७।
३. वही, पृष्ठ ६०९।
४. गोरखबानी, पृष्ठ ५५।
५. मीराबाई की पदावली, पृष्ठ १११।
६. मज्झिमनिकाय, हिन्दी अनुवाद, पृष्ठ २६।
७. गोरखबानी, पृष्ठ ५३।
८. नानकवाणी, पृष्ठ ८१।

गुरु सीढ़ी, नाव, तीर्थ सब कुछ है—

गुर पउड़ी बेड़ी गुरू गुरु तुलहा हरि नाउ।
गुर सर सागरु बोहिथो गुर तीरथ दरीआउ ॥[1]

गुरु सन्तों की सभा में मिलते हैं और उनकी सेवा में ही मुक्ति प्राप्त होती है। उनसे सभी कलुष नष्ट हो जाते हैं—

सन्त सभा गुर पाइये मुकति पदारथु धेणु।
बिनु गुर मैलु न उतरै बिनु हरि किउ घर वासु ॥[2]

बिना गुरु के ज्ञान प्राप्त नहीं होता—

गुर बिनु गिआनु न पाईए।[3]

गुरु नानक से कई शताब्दी पूर्व ही गोरखनाथ ने इन्हीं शब्दों में कहा था—'गुर बिन ग्यान न पायला रे भाईला[4]" और गुरु नानक से आयु में ज्येष्ठ परम सन्त कबीर ने भी इसी भाव को इस प्रकार प्रकट किया था—"गुरु बिन चेला ग्यान न लहै[5]।" स्पष्ट है कि गुरु नानक की गुरु-माहात्म्य की भावना बौद्ध-परम्परा की देन है।

ग्रन्थ-प्रमाण का बहिष्कार

बौद्धधर्म ग्रन्थ-प्रमाण को नहीं मानता। गुरु नानक भी ग्रन्थ-प्रमाण के विरोधी थे। उनका कथन था कि केवल ग्रन्थों को पढ़कर व्याख्यान देने मात्र से ही ज्ञान की प्राप्ति नहीं हो सकती, प्रत्युत अपने आध्यात्म को पहचानना ग्रन्थ-स्वाध्याय से श्रेष्ठ है—

पड़ि पड़ि पंडितु बादु वखाणै।
भीतरि होदी वसतु न जाणै ॥[6]

केवल ग्रन्थों को पढ़ने से आसक्ति नहीं छूटती। ग्रन्थ तो झूठे हैं, उनमें सारा संसार भटकता फिरता है, वास्तव में सच्चा जीवन ही सार तत्व है—

पडित वाचहि पोथीआ ना बूझहि वीचारु।
अन कउ मती दे चलहि माइआ का वापारु ॥
कथनी झूठी जगु भवै रहणी सबदु सु सारु।
केते पडित जोतकी बेदा करहि बीचारु॥
वादि विरोधि सलाहणे वादे आवणु जाणु।
बिनु गुर करम न छूटसी कहि सुणि आखि वखाणु ॥[7]

---

१. वही, पृष्ठ १०८।
२ वही, पृष्ठ १११।
३ वही, पृष्ठ १५३।
४. गोरखबानी, पृष्ठ १२८।
५. कबीर ग्रन्थावली, पृष्ठ १२८।
६ नानकवाणी, पृष्ठ २०२।
७. नानकवाणी, पृष्ठ १३८।

मन्त महिमा

गुरु नानक ने बौद्ध-परम्परा एवं बौद्धधर्म के समान ही सन्त महिमा भी गायी है। जिस प्रकार मीराबाई ने सन्तों के चरणों में अड़सठ तीर्थों को माना है[1] उसी प्रकार गुरु नानक ने सन्तों की चरण धूलि में अड़सठ तीर्थों के स्नान का फल माना है—

दरसनु देखि भई मति पूरी।
अठसठि मजनु चरनह धूरी ॥[2]

गुरु नानक यह भी मानते हैं कि पूर्व-जन्मकृत पुण्य से ही सन्तों की चरन धूलि मस्तक में लगाने को प्राप्त होती है अतः सन्तों की चरण धूलि का पाना सौभाग्य की बात है—

दानु महिंडा तली खाकु जे मिलै त मसतकि लाइए।
कूडा लालचु छडीए होइ इक मनि अलखु धिआईऐ ॥
फलु तवेहो पाइए जवेही कार कमाईऐ।
जे होवै पूरबि लिखिआ ता धूड़ि तिना दी पाईऐ ॥
मति थोड़ी सेव गवाईऐ।[3]

खसम

खसम शब्द का प्रयोग शून्यवत के अर्थ में सिद्धों ने किया है[4] और उसे ही योगियों ने गगनोपम तथा शून्यवत माना है किन्तु जैसा कि पहले संकेत किया जा चुका है यही खसम शब्द अरबी भाषा के खसम का द्योतक बन गया और सन्तों ने परमात्मा को पति स्वरूप मानकर उसमें मिलन की कामना की। 'हरि मेरा पीव मैं हरि की बहुरिया[5]' कहकर वे हरि स्वरूप खसम की भक्ति में लीन रहा करते थे। गुरु नानक ने भी उसी परम्परा को अपनाया। उन्होंने खसम को इस तन-मन को रचकर सँवारने वाला माना है—

मन रे साची खसम रजाइ।
जिनि तनु मनु साजि सीगारिआ तिसु सेती लिव लाइ ॥[6]

जो खसम का विस्मरण कर देते हैं वे नीच जाति के हैं—

खसम विसारहि ते कमजाति।
नानक नावै बाझु सनाति ॥[7]

जो खसम को छोड़कर द्वैतभाव में लगते हैं वे डूब जाते हैं—

खसमु छोडि दूजै लगे, डुबे से वणजारिआ।[8]

---

१ मीराबाई की पदावली, पृष्ठ १११। २ नानकवाणी पृष्ठ २२७।
३ वही, पृष्ठ ३३९।
४ सब्ब रूअ तहिं खसम करिज्जइ।
खसम सहावें मणवि धरिज्जइ ॥ —हिन्दी काव्यधारा, पृष्ठ १२।
५. कबीर ग्रन्थावली पृष्ठ १२५। ६ नानकवाणी पृष्ठ १५४।
७ वही, पृष्ठ २४७। ८ वही पृष्ठ ३४४।

जिसने खसम को विस्मरण कर दिया है, उसने अपने को नष्ट कर दिया है, उसके क्षणभंगुर जीवन को धिक्कार है—

ससमु विसारि खुआरी कीनी,
ध्रगु जीवणु नही रहणा।[१]

कबीर के समान ही गुरु नानक ने भी परमात्मा को पति-स्वरूप मानकर गाया है—

की न सुणही गोरीए आपण कनी सोइ।
लगी आवहि साहुरै नित न पेईआ होइ॥[२]
आप बहुविधि रंगुला सखीए मेरा लालु।
नित रवै सोहागणी देखु हमारा हालु॥[३]
काइआ कामणि जे करी भोगे भोगणहार।
तिसु सिउ नेह न कीजई जो दीसै चलणहार॥
गुरमुखि रवहि सोहागणी सो प्रभु सेज भतार।[४]

जातिवाद का त्याग

बौद्धधर्म जातिवाद को नहीं मानता और सिद्ध, नाथ तथा सन्तों ने भी जातिवाद का निषेध किया है। वैसे ही गुरु नानक ने भी जातिवाद को तुच्छ और त्याज्य कहा है। जब सभी में एक ही परमात्मा विराजमान है तो भेद कैसा? कोई भी व्यक्ति अपनी जाति के कारण उत्तम नहीं होता—

फकड़ जाती फकड़ नाउ, सभना जीआ इका छाउ।
आपहु जे को भला कहाए नानक तापर जापै जा पति लेखै पाए॥[५]

जातिवाद से कोई लाभ नहीं है—

जाती दै किआ हथि सचु परखीऐ।
महुरा होवै हथि मरीऐ चखीऐ॥[६]

इसलिए किसी से भी जाति नहीं पूछनी चाहिए। सभी परमात्मा की ज्योति हैं और परलोक में कोई भी जाति नहीं है—

जाणहु जोति न पूछहु जाती आगै जाति न हे।[७]

वास्तव में हरि का सच्चा नाम ही गुरु नानक की जाति है—

हमरी जाति पति सचु नाउ।
करम धरम संजमु सत भाउ॥[८]

---

१. नानकवाणी, पृष्ठ ७४४। २. वही, पृष्ठ १२४।
३. वही, पृष्ठ १२४। ४. वही, पृष्ठ १२०।
५. नानकवाणी, पृष्ठ १६९। ६ वही, पृष्ठ १८३।
७ वही, पृष्ठ २४८। ८. वही, पृष्ठ २५७।

शील आदि गुणों की ग्राहकता

बौद्धधर्म का आधार शील माना गया है। गुरु नानक ने भी शील, क्षमा, सन्तोष आदि गुणधर्मों को मुक्ति का साधन बतलाया है। उनका कथन है कि जिन्होंने क्षमा, शील और सन्तोष का व्रत ग्रहण कर लिया है, उन्हें न तो कोई रोग व्याप्त होता है और न यम का दोष ही लगता है। ऐसे लोग मुक्त हो जाते हैं और रूप तथा रेख से रहित प्रभु का स्वरूप ही हो जाते हैं—

खिमा गही व्रतु सील सतोख।
रोगु न बिआपै ना जम दोख।
मुकत भए प्रभु रूप न रेख॥[1]

जो यत, सत, सयम और शील का अभ्यास नही करता है, उसका जीवन प्रेत-पिंजर सदृश शुष्क है और जो पुण्य, दान, पवित्रता (स्नान), सयम तथा साधु-सगति से हीन है, उसका जन्म लेना व्यर्थ है—

जतु सतु सजमु सीलु न राखिआ प्रेत पिंजर महि कासटु भइआ।
पुंनु दानु इसनानु न सजमु साध सगति बिनु बादि जइआ॥[2]

गुरु नानक ने खेद प्रकट करते हुए कहा है कि लोग शील, सयम और शुद्धता को त्यागकर खाद्य-अखाद्य में लीन हो गये हैं, जो उचित नही है। यही कारण है कि श्रम और प्रतिष्ठा से लोग विहीन हो गये हैं—

सीलु संजमु सुच भनी खाणा खाजु अहाजु।
सरमु गइआ घरि आपणै पति उठि चली नालि॥[3]

पुनर्जन्मवाद का अंगीकार

बौद्धधर्म अनीश्वर तथा अनात्मवादी होते हुए भी पुनर्जन्म मानता है। गुरु नानक ईश्वरवादी एव आत्मवादी थे और उन्होने भी पुनर्जन्मवाद को अगीकार किया है। पूर्व-जन्म के सस्कारो को उन्होंने स्वीकार किया है और कहा है कि सस्कारो के अनुसार ही हमारा जीवन चलता है[4]। अत सुख-दुःख पूर्व-जन्म-कृत है[5]। सभी जीव अपने पूर्वकृत कर्म के अनुसार ही अच्छे-बुरे होते हैं[6]। यहाँ यह ज्ञातव्य है कि बौद्धधर्म में कर्मों के फल स्वत मिलते हैं, किन्तु गुरु नानक ने कर्म-फल का दाता परमात्मा को माना है, जिसकी आज्ञा सब पर चलती है।

बौद्धधर्म की भाँति गुरु नानक ने भी मनुष्य का जन्म दुर्लभ बतलाया है—"माणस जनमु दुलभु[7]।" व्यक्ति कभी पशु, पक्षी, सर्प आदि होकर उत्पन्न होता है तो कभी उतार-चढाव के चक्कर में घूमता है। जन्म-जन्मान्तर में उसे अनेक कष्ट झेलने पडते हैं—

---

१ नानकवाणी, पृष्ठ २२५।
२ वही, पृष्ठ ५११।
३. वही, पृष्ठ ७३७।
४. नानकवाणी, पृष्ठ ५७५।
५ वही, पृष्ठ ६३२।
६ वही, पृष्ठ ७३१।
७ वही, पृष्ठ ४४६।

केते रख बिरख हम चीने केते पसू उपाए।
केते नाग कुली महि आए केते पंख उडाए॥
तट तीरथ हम नव खंड देखे पटण बाजारा।
लै कै तकडी तोलणि लागा घट ही महि वणजारा॥[1]

इसलिए मनुष्य को चाहिए कि इस मनुष्य जीवन को यो ही खाने-पीने और सोने में न गँवा डाले। सासारिक सुख-विलास में पडकर इस जीवन के महत्व को विस्मरण कर देना उचित नहीं है—

रैणि गवाई सोइ कै दिवसु गवाइआ खाइ।
हीरे जैसा जनमु है कउडी बदले जाइ॥[2]

यज्ञ, होम आदि का परिवर्जन

बौद्धधर्म मे यज्ञ, होम आदि के लिए कोई स्थान नही है। भगवान् बुद्ध ने इनका सर्वदा निषेध किया था और इन्हें महाफलदायी नही बतलाया था। सिद्धो ने बडे शब्दो में यज्ञ-होम का विरोध किया था। सिद्ध सरहपा ने यहाँ तक कह डाला कि व्यर्थ ही ब्राह्मण मिट्टी, जल, कुश लेकर मंत्र पढते और घर मे बैठकर अग्नि-होम करते हैं, वे व्यर्थ ही होम करके धूँए की कडुआहट से अपनी आँख जलाते हैं[3]। इसी प्रकार गुरु नानक ने भी यज्ञ, होम आदि का परिवर्जन किया। उन्होंने कहा कि यज्ञ, होम, पुण्य, तप, पूजा आदि करने से देह दुःखी ही रहती है, शान्ति नही प्राप्त होती, अतएव नित्य दुःख सहन करना पडता है—

जगन होम पुंन तप पूजा देह दुखी नित दूख सहै।[4]

इस प्रकार हम देखते हैं कि गुरु नानक की वाणियो में महायानी बौद्धो, सिद्धो, नाथो और सन्तो का प्रभाव पडा हुआ है जो अपने मूल रूप मे बौद्ध विचारधारा की देन है। यदि गुरु नानक पर पडे बौद्धधर्म के प्रभाव का विस्तारपूर्वक वर्णन किया जाय तो वह स्वयं एक प्रबन्ध का रूप धारण कर ले, अत यहाँ विस्तारपूर्वक लिखने के लिए अवकाश नही है। हमने यहाँ कतिपय प्रधान तत्वो की ओर ही संकेत किया है। जिन शील आदि गुणधर्मों की नीव पर बौद्धधर्म का धर्म-प्रासाद खडा है, उसकी गुणगाथा परवर्ती सिद्धो और नाथो की वाणियो में भी उपलब्ध है और उसे ही सन्तो तथा सिख गुरुओ ने भी अपने ढंग से ग्रहण किया है। ऊपर हमने गुरु नानक के शील आदि गुणो की ग्राह्यता के सम्बन्ध में प्रकाश डाला है। स्मरण रहे कि गोरखनाथ ने भी गुरु नानक से पूर्व ही शील, सन्तोष, क्षमा, दया, दान, नाम-स्मरण आदि व्रतो को सर्वोत्तम व्रत कहा था—

सील संतोष सुमिरण व्रत करै।
ताकै भुयी कौण कहि मरै॥

---

१. वही, पृष्ठ २१४।
२. नानकवाणी, पृष्ठ २१५।
३. दोहाकोश, पृष्ठ २।
४. नानकवाणी, पृष्ठ ६९६।

मन इद्रियन कौं अस्थिर राषै।
राम रमाइन रसना चाषै॥
इन व्रत समि व्रत नही कोई।
वेद अरु नाद कहैं मत दोई॥
ता मैं ए व्रत हिरदम धारौ।
गुरु साचौ कौ साप विचारौं॥
सील व्रत संतोष व्रत छिमा दयाव्रत दान।
ये पाँचो व्रत जो गहै, सोई साध सुजान॥
इन व्रता का जाणैं भेव, आपै करता आपै देव॥[१]

तिब्बती बौद्ध और गुरु नानक

बौद्ध देशों की यात्राओं से गुरु नानक का सम्पर्क बौद्धों से हुआ था। विशेषकर भूटान की यात्रा में उन्हें अपने कार्य में इच्छित सफलता मिली थी। वहाँ उनका प्रवचन हुआ था, जिसका भूटानी भाषा में अनुवाद वहाँ की बौद्ध-जनता को सुनाया गया था। भूटानी बौद्ध वास्तव में तिब्बती ही हैं। उन्होंने गुरु नानक का बहुत सम्मान-सत्कार किया। वे यह नही समझ पाये कि गुरु नानक लामा नहीं हैं और न तो बौद्ध ही हैं। तिब्बती बौद्ध लामा की शरण जाते हैं और लामा गुरुवाचक शब्द है। इस बात का ऐसा प्रभाव पड़ा कि गुरु नानक की कुछ वाणियों का एक संकलन भी तिब्बती भाषा में किया गया। कुछ समय के उपरान्त गुरु नानक को तिब्बत, भूटान, नेपाल, लद्दाख आदि की महायानी बौद्ध-जनता लोपुन रिम्पोछे (गुरु पद्मसम्भव) भी समझने लगी। यही कारण है कि इन देशों की बौद्ध-जनता प्रति वर्ष सहस्रों की संख्या में अमृतसर के गुरुद्वारा के दर्शनार्थ जाया करती है। यद्यपि गुरु नानक के जन्म से लगभग साढ़े तीन सौ वर्ष पूर्व गुरु पद्मसम्भव धर्म-प्रचारार्थ तिब्बत गये थे[२]। तिब्बती बौद्धों में गुरु पद्मसम्भव के प्रति बहुत श्रद्धा है। वे शान्तरक्षित के शिष्य थे और उद्यान जनपद से सन् ७४७ ई० में तिब्बत गये थे। इनके सम्बन्ध में महापण्डित राहुल सांकृत्यायन ने लिखा है कि पद्मसम्भव तिब्बत में भगवान् बुद्ध से भी बढ़कर माने जाते हैं[३]। तिब्बती बौद्धों में यह अनुश्रुति प्रसिद्ध है कि गुरु पद्मसम्भव का आविर्भाव एक सरोवर के मध्य स्थित पद्म-गर्भ से हुआ था और उस सरोवर को रिवालसर का प्रसिद्ध जलाशय ही माना जाता है, जहाँ सिखों का भी एक गुरुद्वारा है। सिख तथा बौद्ध समान रूप से रिवालसर के दर्शनार्थ जाते हैं। ऐसे ही अमृतसर का गुरुद्वारा सरोवर के मध्य होने के कारण भी गुरु पद्मसम्भव का जन्म-स्थान होने का भ्रम उत्पन्न करने में सक्षम है, इसीलिए तिब्बती बौद्ध वहाँ गुरु पद्मसम्भव का ही

---

१. गोरखबानी, पृष्ठ २४५।
२. विशाल भारत, भाग २९, अंक ३, मार्च, १९४२, पृष्ठ ३१२ में प्रकाशित श्री निवनारायण सेन के "तिब्बत और उसकी कला" शीर्षक लेख में वर्णित।
३. तिब्बत में बौद्धधर्म, पृष्ठ १७।

स्थान समझ कर जाते है। इतिहास गुरुखालसा में इस सरोवर के सम्बन्ध में एक दन्तकथा लिखी हुई है। उसके अनुसार इस सरोवर के स्थान पर पहले एक प्राचीन मन्दिर था,[1] जिसे खोदवाकर सरोवर का रूप दिया गया था। यद्यपि उक्त ग्रंथ में उसका सम्बन्ध श्री रामचन्द्र के काल से बतलाया गया है, किन्तु ऐसा सम्भव है कि वहाँ प्राचीन काल से चला आता कोई बौद्ध-अवशेष रहा हो। जो भी हो, इतना स्पष्ट है कि एक दीर्घकाल से तिब्बती बौद्ध अमृतसर के जलाशय और वहाँ के गुरुद्वारे को श्रद्धा की दृष्टि से देखने चले आ रहे हैं। इस श्रद्धा-भक्ति का सृजन गुरु नानक की बौद्ध-देशों की यात्रा से ही हुआ है। यह भी ज्ञातव्य है कि तिब्बती बौद्धों के सम्पर्क में आने के कारण सिखधर्म पर भी एक बड़ा प्रभाव लामावाद का पड़ा। तिब्बत, भूटान, सिक्किम, लद्दाख आदि लामावादी देशों में अवतारी लामा माने जाते हैं और ऐसा विश्वास किया जाता है कि एक अवतारी लामा के देहान्त के उपरान्त वह फिर अवतरित होता है। उसे उसके पूर्व लक्षणों तथा ज्योतिषियों के सहारे प्राप्त किया जाता है। तिब्बत के दलाईलामा लामा-अवतारवाद के ज्वलन्त दृष्टान्त है। दलाईलामा की प्रथा तिब्बत मे ईस्वी सन् १३९१–१४७४ मे प्रारम्भ हुई थी। वर्तमान दलाई लामा चौदहवें अवतारी महापुरुष माने जाते है[2]। लद्दाख के प्रधान लामा कुशोक बकुल भी अवतारी लामा माने जाते है। इस समय अवतारी लामाओं की इतनी अधिक संख्या है कि उनकी वास्तविक गणना बतला सकना सम्भव नही है। इन्हीं अवतारी लामाओं के समान आगे सिख गुरु भी गुरु नानक के अवतार माने जाने लगे। उनका भी एक की मृत्यु के पश्चात् दूसरे के शरीर में प्रवेश माना जाने लगा। उन सभी पिछले गुरुओं ने अपनी कविताओं में अपने नाम के स्थान पर "नानक" शब्द का ही प्रयोग किया[3]। गुरुग्रंथ साहब में महला १, महला २, महला ३, महला ४, महला ५ तथा महला ९ से क्रमशः गुरु नानक, गुरु अंगद, गुरु अमरदास, गुरु रामदास, गुरु अर्जुन और गुरु तेगबहादुर समझे जाते है[4]। यदि महला का क्रम नही रखा गया होता तो इन सिख गुरुओं की वाणियों में भेद कर सकना सम्भव न होता। इस प्रकार स्पष्ट है कि सिख गुरुओं के अवतारवाद पर तिब्बती बौद्धो का प्रभाव पड़ा है।

सिखधर्म के अन्य गुरु

गुरु अंगद

सिखों के द्वितीय गुरु अंगददेव थे। इनका जन्म सन् १५०४ ई० में जिला फिरोजपुर के "मत्ते दी सरा" नामक ग्राम में हुआ था। इनके पिता का नाम फेरू तथा माता का नाम सभराई था। इनका पहले का नाम "लहना" था। इनका विवाह खीवी नामक महिला के साथ हुआ था। इन्हें दो पुत्र और एक पुत्री थी। प्रारम्भ मे ये शक्ति के उपासक थे, किन्तु

---

१. इतिहास गुरुखालसा, पृष्ठ २१८-२२०।
२. ओम् मणि पद्मे हूँ, पृष्ठ ५४-५५।
३. हिन्दी काव्य मे निर्गुण सम्प्रदाय, पृष्ठ ६९।
४. नानकवाणी, पृष्ठ १।

गुरु नानक के व्यक्तित्व से प्रभावित होकर इन्होंने शक्ति-पूजा त्याग दी और गुरु नानक के उपदिष्ट मार्ग में लग गये। गुरु नानक ने इनकी श्रद्धा-भक्ति देखकर इन्हें अगद नाम से विभूषित किया और अपने दोनों पुत्रों की उपेक्षा कर इन्हें ही शिष्यत्व एव गुरुगद्दी प्रदान की। इन्हें सन् १५३९ में गुरुगद्दी प्रदान की गई थी। गुरु अगद ने सर्वप्रथम गुरु नानक के शिष्यों को सगठित किया, जिन्हें "सिख" (=शिष्य) नाम से पुकारा जाने लगा। गुरु अगद ने सिख-धर्म तथा उसके सघटन को शक्तिशाली बनाने के जो प्रयत्न किये, उनमें से निम्नलिखित बातें प्रधान रूप से मानी जाती हैं —

(१) गुरु अगद ने गुरुमुखी लिपि का प्रचलन किया और उसमें गुरु नानक की वाणियों को लिखने की प्रथा चलाई। तब से गुरुमुखी लिपि सिखों की धार्मिक लिपि हो गई।

(२) इन्होंने गुरु नानक की वाणियों तथा जीवन-चरित्र का सग्रह करने का प्रयत्न किया।

(३) गुरु नानक द्वारा स्थापित लगर प्रथा को विस्तार दिया। लगर में सिख तथा अन्य धर्मावलम्बी भी बिना मूल्य भोजन पाते थे। इससे सेवा-भाव तथा एकता को प्रश्रय मिला। लगर में सभी जाति के लोग एक पक्ति में बैठकर बिना किसी भेद-भाव के भोजन करते थे।

गुरु अगद की रचनायें गुरुग्रंथ साहब में महला २ के अन्तर्गत सग्रहीत हैं। सन् १५५२ ई० में खडूर में गुरु अगद परमज्योति में लीन हो गये[१]।

गुरु अमरदास

सिखों के तृतीय गुरु अमरदास थे। इनका जन्म अमृतसर जिलान्तर्गत "बासर के ग्राम" में ई० सन् १४७९ में हुआ था। ये पहले वैष्णव सम्प्रदाय के भक्त थे। पीछे इन्होंने सिख धर्म की दीक्षा ग्रहण की। ये बड़े भक्त और गुरु-सेवा में लीन रहनेवाले सन्त थे। इन्होंने जाति पाँति के बन्धन को शिथिल करने के लिए नियम बनाया था कि केवल गुरु का दर्शन उस व्यक्ति को ही प्राप्त हो सकेगा जो कि एक पक्ति में बैठकर भोजन कर सके। गुरु अगद ने इनके सेवा भाव एवं धर्म-निष्ठा से प्रसन्न होकर ही इन्हें गुरु-गद्दी प्रदान की। गुरु अगद के देहावसान के पश्चात् सिख धर्मावलम्बियों में गुरु-गद्दी के प्रश्न को लेकर कुछ मतभेद उत्पन्न हुआ, किन्तु गुरु अमरदास ने बडी बुद्धिमत्ता से उसे सम्हाला। कुछ लोग गुरु नानक के पुत्र श्रीचन्द के पक्ष में थे। गुरु अमरदास ने अपने शिष्यों को समझाया— "गुरु नानक धर्म-परायण और त्यागी होने पर भी जगल में नहीं गये थे। वे ससार में रहते हुए भी ससार से पृथक् थे। गुरु नानक का आदर्श जीवन यही बतलाता है कि प्रत्येक मनुष्य ससार में रहते हुए भी ससार से अलग रह सकता है[२]।"

---

१. इतिहास गुरुखाल्सा में "परमज्योति" में मिलने की तिथि चैत्र, शुक्ल ४, बुधवार को अपराह्न में बतलाई गयी है। —पृष्ठ १८२।

२. सिक्खों का उत्थान और पतन, पृष्ठ १४।

अकबर बादशाह गुरु अमरदास को बहुत मानता था। इन्होने सिख धर्म के सगठन एव प्रचार के लिए २२ गद्दियो की स्थापना की, जिन्हें "मजा" कहा जाता था। महिलाओ की शिक्षा पर भी इन्होने बल दिया। ५२ उपदेशिकाएँ विभिन्न स्थानो में नियुक्त की गयी थी। इनके समय म सिख धर्म की नींव दृढ हुई। इनकी रचनाएँ गुरुग्रथ साहब म "महला ३" के अन्तर्गत सग्रहीत है। इनकी सर्वाधिक प्रसिद्ध रचना "आनन्द" है, जो विशेष अवसरो पर गायी जाती है।

गुरु अमरदास का शरीरपात ई० सन् १५७४ म भाद्रपद की पूर्णिमा को दिन में १० बजे हुआ था।

गुरु रामदास

गुरु रामदास सिखो के चतुर्थ गुरु थे। इनका जन्म लाहौर की चूनीमण्डी में सन् १५३४ म हुआ था। इनके पहले का नाम जेठा था। इन्होने ही "सन्तोष सर" का निर्माण कराया था, जो पीछे "अमृतसर" नाम से प्रसिद्ध हुआ। ये ९ वर्ष की अवस्था में ही गुरु अमरदास की सेवा में लग गये थे। इनका विवाह गुरु अमरदास की ही पुत्री "बीबी भानी" से हुआ था। ये गुरु अमरदास के परमभक्त थे। अत उन्होने सन् १५७४ में इन्हें गुरुगद्दी प्रदान की थी। इनके तीन पुत्र थे, जिनमें अर्जुनदेव इनके कनिष्ठ पुत्र थे, जो पीछे सिखो के पाँचवें गुरु हुए। इन्ही के समय से गुरुगद्दी एक ही वश-परम्परा मे रहने लगी।

गुरु रामदास ने बहुत-सी रचनाएँ की थी, जो गुरुग्रथ साहब मे "महला ४" के अन्तर्गत सग्रहीत है। सन् १५८१ ई० में ये परमज्योति म लीन हो गए थे।

गुरु अर्जुनदेव

सिखो के पाँचवे गुरु अर्जुनदेव थे। इनका जन्म सन् १५६३ में गोइंदवाल नामक ग्राम म हुआ था। गुरु अमरदास इन्हें बहुत मानते थे। इनके स्वभाव, भक्ति, प्रेम और सत्यनिष्ठा से गुरु अमरदास भी इन पर बहुत प्रसन्न रहा करते थ। फलत इन्हें ही सन् १५८१ म गुरुगद्दी मिली। गुरुगद्दी प्राप्त होने से इनके बडे भाइयो के मन में कुछ द्वेष-भावना उत्पन्न हुई, अत ये उन्हें कुछ सम्पत्ति देकर उसी वर्ष अमृतसर चले गये। अमृतसर में रहते हुए ही इन्होने सन् १५८८ में प्रसिद्ध गुरुद्वारा "हरि मन्दिर" की नींव डाली तथा तरनतारन और करतारपुर नगरो को बसाया। इन्हें सन् १५९५ में एक पुत्र-रत्न का लाभ हुआ, जिसका नाम हरगोविन्द सिंह रखा गया था। ये ही सिखो के छठें गुरु हुए।

गुरु अर्जुनदेव ने गुरुओ की वाणी का एक सुन्दर एव शुद्ध सकलन किया, जिसे 'आदि-ग्रथ' कहते है। उसे उन्होने अमृतसर सरोवर के मध्य निर्मित "हरि मन्दिर" में स्थापित किया और वह सिखो का पवित्र एव पूज्य ग्रन्थ माना जाने लगा। सिखो की उन्नति के लिए उन्होने अपने अनुयायियों को तुर्किस्तान से घोडो के व्यापार में सलग्न किया, जिससे बहुत लाभ हुआ। इसी समय से सिखो में घुडसवारी करने की भी प्रवृत्ति प्रबल हुई।

गुरु अर्जुनदेव एक ओर सिखधर्म के विस्तार एवं उन्नति में लगे थे और दूसरी ओर उनके विरुद्ध बराबर षडयन्त्र होते रहे। इनके भाई तो विरुद्ध थे ही, अब चन्दूशाह नामक

व्यक्ति भी इनका शत्रु बन गया। चन्दूशाह अपनी पुत्री का विवाह गुरु अर्जुनदेव के पुत्र हरगोविन्द से करना चाहता था, जिसे उन्होंने स्पष्ट शब्दों में अस्वीकार कर दिया था। तदुपरान्त उसने अकबर बादशाह को गुरु अर्जुन के विरुद्ध करना चाहा, किन्तु अकबर ने गुरु को निर्दोष पाकर उनका सम्मान-सत्कार किया, किन्तु अकबर के देहावसान के उपरान्त चन्दूशाह ने जहाँगीर को भड़काया। जहाँगीर ने गुरु अर्जुन को अपने भाई खुसरो की सहायता करने का दोष लगाकर दो लाख रुपये का अर्थदण्ड दिया और उसे न देने पर कारागार में बन्द करा दिया। वहाँ चन्दूशाह ने गुरु को नानाप्रकार से हृदय-विदारक यातनाएँ दी। सिखधर्म की रक्षा के लिए उन्होंने उन यातनाओं को प्रसन्नतापूर्वक सहन किया और ईस्वी सन् १६०६ में रावी के पवित्र जल के साथ विलीन होकर परमज्योति में लीन हो गये।

पहले संकेत किया जा चुका है कि गुरुग्रन्थ साहब का वर्तमान स्वरूप गुरु अर्जुन द्वारा ही प्रदान किया गया था। उसमें सबसे अधिक रचना इन्हीं की है,[१] जो "महला ५" के अन्तर्गत सग्रहीत है। इनकी संख्या ००० से भी अधिक है[२]। इनमें "सुखमनी" सबसे प्रसिद्ध है। उसका पाठ प्रातःकाल जपुजी के उपरान्त किया जाता है।

गुरु हरगोविन्द

गुरु हरगोविन्द सिखों के छठें गुरु थे। इनका जन्म सन् १५९५ में हुआ था। अपने पिता गुरु अर्जुनदेव के देहावसान के पश्चात् ये गुरुगद्दी पर विराजमान हुए। इन्होंने सेली अथवा दुपट्टे को न धारण कर तलवार धारण की और युद्धोपयोगी वस्त्रों से अपने को विभूषित कर लिया। इन्होंने अपने सभी शिष्यों को निमन्त्रित कर उन्हें आज्ञा दी कि भविष्य में वे उन्हें द्रव्य का उपहार न देकर शस्त्र एवं घोड़ों को ही दिया करें। अमृतसर के स्वर्ण-मन्दिर के एक भाग में 'तख्त अकालबुङ्गे' की स्थापना की गयी, जहाँ अकाली सिख अपने अस्त्र-शस्त्र रखते तथा बैठते थे। इन्होंने ५२ पहलवानों का निर्वाचन कर रक्षात्मक टुकड़ी भी बनाई और सिखों में सैनिक भाव का उद्रेक हुआ। चन्दूशाह के षड्यन्त्र से गुरु हरगोविन्द को कुछ दिनों तक ग्वालियर के कारागार में निर्वासित के रूप में रहना पड़ा, किन्तु पीछे रहस्य खुलने पर चन्दूशाह को बादशाह जहाँगीर ने पकड़वा कर गुरु हरगोविन्द को सौंप दिया, जिसे सिखों ने टुकड़े-टुकड़े कर मार डाला।

गुरु हरगोविन्द ने अमृतसर में "कौलसर" नामक एक नवीन तालाब का निर्माण कराया और इस प्रकार वहाँ सन्तोषसर, अमृतसर, रामसर, कौलसर तथा विवेकसर पाँच तालाब हो गए, जो मुख्य दर्शनीय स्थान माने जाते हैं।

गुरु हरगोविन्द को मुगल बादशाह शाहजहाँ की सेना से कई एक मुठभेड़ हुई थी और वे विजयी हुए थे। इन्होंने सन् १६४४ में अपनी गद्दी का भार अपने पौत्र हरराय को सौंप

---

१. श्रीगुरुग्रन्थ दर्शन, पृष्ठ २५।
२. उत्तरी भारत की सन्त-परम्परा, पृष्ठ ३१६।

दिया। उसी वर्ष ३७ वर्षों तक गद्दी पर बैठने के उपरान्त चैत्र, शुक्ल ५, (सन् १६४४) को गुरु हरगोविन्द का शरीरपात हो गया।

गुरुग्रन्थ साहब में गुरु हरगोविन्द, गुरु हरराय और गुरु हरकृष्ण की रचनाएँ सग्रहीत नही हैं, अत यह कह सकना सम्भव नही है कि इन गुरुओं ने कुछ रचनायें की थी या नही।

गुरु हरराय

सिखो के सातवें गुरु हरराय थे। ये गुरु हरगोविन्द के पौत्र थे। ये शान्तचित्त और विचारशील स्वभाववाले थे। इनका मन युद्धादि से हटकर हरिभक्ति में अधिक लगता था। एक बार शाहजहाँ का पुत्र दारा शिकोह रोगी हुआ। उसका रोग गुरु हरराय की औषधि से अच्छा हुआ। दारा शिकोह को जब यह ज्ञात हुआ तब उसने गुरु के प्रति अपनी कृतज्ञता प्रकट की। पीछे शाहजहाँ के देहान्त के पश्चात् जब औरंगजेब ने दाराशिकोह को पकड़ने के लिए सेना भेजी तो गुरु हरराय ने दारा की सहायता की, जिससे औरंगजेब इनसे रुष्ट हो गया और इन्हें अपने यहाँ बुला भेजा, किन्तु गुरु ने स्वय न जाकर अपने पुत्र रामराय को भेज दिया। वहाँ जाने पर औरंगजेब ने रामराय से पूछा कि गुरुग्रथ साहब में जो लिखा है—

मिट्टी मुसलमान की पेडे पई घुमि आर।
घड भाडे ईंटा किया, जलती करे पुकार[१]॥

इसमें "मुसलमान" शब्द का क्या अर्थ है? रामराय ने तुरन्त कह दिया कि यहाँ "मुसलमान" न होकर "बेईमान" होना चाहिए, यह पाठ अशुद्ध है। इसे सुनकर औरंगजेब तो प्रसन्न हो गया, किन्तु गुरु हरराय ने रामराय से अप्रसन्न होकर उसे गुरुगद्दी से वंचित कर अपने छोटे पुत्र हरकृष्ण राय को गद्दी का उत्तराधिकारी बना दिया। उन्हें यह बात असह्य हुई कि एक गुरु का पुत्र मुगल बादशाह को प्रसन्न करने के लिए कैसे नानकवाणी को अशुद्ध कह सकता है? गुरु हरराय का शरीरपात कार्तिक, वदी ७, सन् १६६१ को हुआ था।

गुरु हरकृष्ण राय

गुरु हरकृष्ण राय सिखो के आठवें गुरु थे। इनका जन्म गुरु हरराय की पत्नी कृष्ण कुँवर से सन् १६५६ में हुआ था। अल्पायु में ही इन्हें गुरुगद्दी मिल गयी थी। उस समय इनकी अवस्था केवल पाँच वर्ष तीन मास थी। जब औरंगजेब को इस बात का पता लगा तो उसने इन्हें अपने दरबार में आने के लिए सन्देश भेजा। ये दिल्ली के लिये चल दिये। मार्ग में इन्हें चेचक निकल आयी और सन् १६६४ में ही केवल सात वर्ष की ही अवस्था में इनका देहावसान हो गया।

गुरु तेगबहादुर

गुरु तेगबहादुर सिखो के नवें गुरु थे। ये गुरु हरगोविन्द के पुत्र थे। इनका जन्म सन् १६२१ में अमृतसर में हुआ था। ये बचपन से ही परमशान्त एवं चिन्तनशील स्वभाव-

---

१. इतिहास गुरुखालसा, पृष्ठ ३०७।

वाले थे। अपनी इसी प्रवृत्ति के कारण "बकाला" नामक स्थान में रहकर हरि-स्मरण, भक्ति एवं चिन्तन-मनन में समय व्यतीत करते थे। जब गुरु हरकृष्ण राय परमज्योति में लीन होने लगे थे तब उन्होंने इन्हीं की ओर संकेत करते हुए कहा था—"बाबा बकाले !"। माखनशाह ने इस संकेत से बकाला ग्राम में गुरु तेगबहादुर का पता लगाया और सन् १६६४ में उन्हें गुरुगद्दी सौंपी गयी।

गुरु तेगबहादुर का स्वभाव सीधा-सादा था और स्वयं वे अल्पेच्छता तथा सन्तोष से पूर्ण हो विहरते थे, किन्तु उनके दरबार की शोभा अनुपम थी, इसीलिए सिख लोग उन्हें "सच्चा बादशाह" कहते थे। गुरु तेगबहादुर के विरोधी रामराय ने औरंगजेब को उनके विरुद्ध भड़काया। उन पर शान्ति भंग का दोष लगाकर दिल्ली बुलाया गया, किन्तु जयपुर-नरेश के समझाने से औरंगजेब ने गुरु को नरेश के साथ आसाम जाने की स्वीकृति दे दी। आसाम-युद्ध में गुरु तेगबहादुर ने राजा की बड़ी सहायता की। आसाम से लौटकर वे पटना में रह गये। वहीं सन् १६६६ में गुरु गोविन्द सिंह का जन्म हुआ। तदुपरान्त गुरु तेगबहादुर पंजाब चले गये और शान्तिपूर्वक जीवन व्यतीत करने लगे। वहाँ उनके जाने से सिख लोग पुन उनके पास एकत्र होने लगे और धर्म-कार्य तीव्र गति से आगे बढ़ने लगा। रामराय ने फिर औरंगजेब को उभाड़ा। औरंगजेब ने गुरु को दिल्ली आने के लिए सन्देश भेजा। जब सन्देश मिला, तब गुरु तेगबहादुर ने अपने पुत्र गोविन्द सिंह को बुलाकर कहा—"शत्रु मेरी हत्या करने के लिए बुला रहा है, देखना मेरे मृत शरीर को कुत्ते न खाने पावें।" दिल्ली जाने पर औरंगजेब ने गुरु तेगबहादुर को मुसलमान हो जाने के लिए कहा, किन्तु जब उन्होंने धर्म-परिवर्तन करना स्वीकार नहीं किया तब उनका कत्ल करवा दिया। वे हँसते-हँसते धर्म की बलिवेदी पर चढ़ गये। पीछे उनके गले में बँधे एक कागज में लिखा हुआ पढ़ा गया—"सिर दिया पर सार न दिया।" अर्थात् मैंने अपना सिर दे दिया, किन्तु धर्म नहीं दिया। यह घटना सन् १६७५ में घटी थी। इससे उत्तर भारत के हिन्दू और सिख समान रूप से क्षुब्ध हो उठे। उनमें संगठन और नवशक्ति का संचार हो गया। समस्त पंजाब में क्रोध और प्रतिकार के भाव जागृत हो गये, जिसका परिणाम मुगल-शासकों को भोगना पड़ा।

गुरु तेगबहादुर की रचनाएँ गुरुग्रन्थ साहब में "महला ९" के अन्तर्गत संग्रहीत हैं। उनकी वाणी बड़ी रोचक, सुन्दर और क्षमाशीलता के भाव से पूर्ण है। वे प्राय. कहा करते थे—"क्षमा करना दान देने के समान है। इसके द्वारा मोक्ष की प्राप्ति निश्चित रहती है। क्षमा के समान अन्य कोई भी पुण्य नहीं है[1]।" भगवान् बुद्ध ने भी क्षमाशीलता को परम तप कहा है—

"खन्ती परमं तपो तितिक्खा[2]।"

---

१. उत्तरी भारत की सन्तपरम्परा, पृष्ठ ३२६।

२. धम्मपद, गाथा १८४।

इन दोनों वाणियों में कैसी अद्भुत समता है। दोनों में धर्मशीलता के प्रति निहित भाव प्रायः एक समान उच्चादर्श के द्योतक है। सन्त-परम्परा की यह अद्भुत देन है। हम आगे इस सम्बन्ध में विस्तारपूर्वक विचार करेंगे।

गुरु गोविन्द सिंह

गुरु गोविन्द सिंह सिखों के दसवें तथा अन्तिम गुरु थे। इनका जन्म पटना नगर में सन् १६६६ में हुआ था। जब सन् १६७५ में इनके पिता गुरु तेगबहादुर धर्म के लिए आत्माहुति स्वरूप परमज्योति में लीन हो गये तब गुरु गोविन्द सिंह को गुरुगद्दी प्राप्त हुई। इनमें सिखों में सगठन, एकता और वीरभाव उत्पन्न करने की अद्भुत शक्ति थी। इन्होंने ही सिख जाति को एक योद्धा जाति का स्वरूप दिया और उसमें अपूर्व शक्ति का सचार कर दिया। ये केवल धार्मिक नेता ही न थे प्रत्युत एक महान् राष्ट्रीय नेता तथा राजनीतिज्ञ भी थे। उन्होंने अपने पिता की हत्या का प्रतिशोध लेने के लिए अपने अनुयायियों का संघटन किया और उन्हें सामूहिक उपासना, समान वेश तथा एकता के लिए प्रेरित किया। उन्होंने सभी सिखों को केश, कच्छ, केश, कड़ा और कृपाण धारण करने की आज्ञा दी और सिखों को एक सैनिक सगठन का स्वरूप प्रदान किया।

गुरु गोविन्द सिंह की इस बढ़ती हुई शक्ति को नष्ट करने के लिए औरंगजेब ने बहुत प्रयत्न किये। उसने अपनी धर्मान्धता में इनके दो पुत्रों को जीवित ही ईंटों की दीवारों में चुनवा दिए तथा शेष दो पुत्र युद्ध में बलिदान हो गये। औरंगजेब की मृत्यु के पश्चात् बहादुर शाह ने गुरु गोविन्द सिंह से मैत्री कर ली और अनेक स्थानों में दोनों साथ-साथ गये। पीछे गुरु गोविन्द सिंह गोदावरी के किनारे नांदेड नामक स्थान में चले गये। वहाँ रहते हुए एक वैरागी साधु इनका शिष्य हो गया, जिसका नाम 'वीरबन्दा बहादुर' था। नांदेड में ही एक पठान के घातक प्रहार से गुरु को मर्मान्तक चोट लगी और कुछ ही समय के उपरान्त सन् १७०८ में वे परमज्योति में लीन हो गये।

गुरु गोविन्द सिंह ने आध्यात्मिक एवं बाह्य जीवन में अद्भुत सामञ्जस्य स्थापित किया था। धर्म-कार्य के साथ देश-रक्षा, धर्म-सवर्द्धन, आत्मोन्नति एवं परमात्मा का स्मरण भी करने की शिक्षा इन्होंने दी। डॉ० धर्मपाल मैनी ने गुरु गोविन्द सिंह के व्यक्तित्व पर प्रकाश डालते हुये सम्यक् वर्णन किया है—"बुद्धि में राजनीति, बाहुओं में शक्ति, कार्य में सामाजिकता तथा आत्मा में आध्यात्मिकता लिए हुए उनका अपूर्व व्यक्तित्व था, जिसने विकटतम समय की पुकार का उत्तर हँसकर दिया। यही महान् पुरुषों के जीवन की सफलता का रहस्य होता है[१]।"

गुरु गोविन्द सिंह ने अपने पश्चात् योग्य पुत्र के अभाव के कारण गुरुगद्दी के लिए होनेवाले भावी सघर्षों का विचार कर "श्री गुरुग्रन्थ साहिब" का पूरा पाठ लिखवाया। उसमें अपने पिता गुरु तेगबहादुर की रचनाएँ भी सम्मिलित करायीं। उन्होंने अपनी भी एक रचना उसमें सग्रहीत करायी, जो इस प्रकार है—

---

१. श्री गुरुग्रन्थ साहब—एक परिचय, पृष्ठ २८-२९।

बकु होआ बन्धन छूटे, सभ किछु होत उपाइ।
नानक सभ किछु तुमरै हाथ म, तुम हो होत सहाइ[1] ॥

जब श्री गुरुग्रंथ साहिब का सम्पादन पूर्ण हो गया तब गुरु गोविन्द सिंह ने गुरुत्व का समस्त भार उसी में केन्द्रीभूत कर दिया। उन्होंने स्वयं उसे प्रणाम किया और सभी सिखों को अपने पश्चात् उसे ही अपना गुरु मानने का आदेश दिया—

आग्या भई अकाल की तबी चलाया पंथ।
सभ सिक्खन को हुक्म है गुरु मानियो ग्रंथ ॥
गुरु ग्रंथ जी मानियो प्रगट गुरा की देह।
जो प्रभु को मिलबै चहै खोज शब्द में लेह[2] ॥

इस प्रकार भव-सागर से पार उतरने के लिए श्री गुरुग्रंथ साहिब ही तब से देहधारी गुरु के स्थान पर सिखों द्वारा सम्पूज्य हुआ।

वीर बन्दा बहादुर

वीर बन्दा बहादुर का जन्म सन् १६७० में हुआ था। इनका प्रारम्भिक नाम लक्ष्मणदेव था। इन्होंने पीछे सन्यास ग्रहण कर लिया था और तब इनका नाम लक्ष्मणदास हो गया था। गुरु गोविन्द सिंह से इनकी पहली भेंट सन् १७०७ में हुई थी। ये उनके शिष्य बन गये थे और तब इनका नाम गुरु बख्श सिंह रखा गया था, किन्तु पीछे ये केवल 'बन्दा' नाम से प्रसिद्ध हुए।

गुरु गोविन्द सिंह ने बन्दा को शिष्यत्व प्रदान करते हुए उन्हें एक तलवार और अपनी तुण्डी से पाँच बाण प्रदान किए तथा निम्नलिखित पाँच आज्ञाएँ दीं—

(१) कभी किसी स्त्री के पास न जाकर ब्रह्मचर्य का पालन करना।
(२) सदा सत्य विचार करना, सत्य बोलना और सत्य पर चलना।
(३) सदा अपने को खालसा का सेवक समझना और उसके इच्छानुसार कार्य करना।
(४) कभी अपना अलग मत स्थापित करने का विचार न करना।
(५) कभी अपनी विजयों पर अभिमान न करना।

बन्दा ने गुरु की आज्ञा श्रद्धा भक्तिपूर्वक शिरोधार्य की और वहाँ से वे पंजाब चले गये। वहाँ उन्होंने सिख जनता को एकत्रित कर सिख गुरुओं एवं बालकों की हत्या का प्रतिशोध लेने के लिए अपने वीरों को संगठित किया। उन्होंने मुगलों के साथ अनेक युद्ध किए और उन्हें सफलता भी मिली। किन्तु धीरे-धीरे बन्दा में अभिमान एवं प्रभुत्व की भावना का प्रवेश हो गया और उन्होंने गुरु की दी शिक्षा का पालन बहुत आवश्यक नहीं समझा। उन्होंने एक सुन्दरी कन्या से विवाह कर लिया, जिससे सन् १७१२ में एक पुत्र उत्पन्न हुआ। उन्होंने अमृत के स्थान पर चरणोदक प्रदान करना प्रारम्भ किया और "वाह गुरु की फतेह" के स्थान

---

१. श्री गुरुग्रंथ साहिब, पृष्ठ १४२९।
२. श्री गुरुग्रन्थ साहब—एक परिचय, पृष्ठ २९।

पर "वन्दा की दर्शनी फतेह" कहलवाना प्रारम्भ किया। सन् १७१७ के वैशाखी मेले के अवसर पर वे अपने सिर पर कलँगी लगाकर हरिमन्दिर में गद्दी पर जा बैठे। इन सब बातों का परिणाम यह हुआ कि सिख जनता के बीच कलह उत्पन्न हो गये और वह दो दलों में विभक्त हो गई।

जब इन बातों का पता मुगलों को लगा तो उन्होंने सिखों पर आक्रमण कर दिया। सिखों की असफलता हुई और वन्दा पकड़कर दिल्ली पहुँचाए गये। वहाँ उनके सामने ही उनके पुत्र को मार डाला गया और उन्हें भी बड़ी निर्दयता के साथ अनेक यातनाएँ देकर सन् १७१९ में मरने के लिए बाध्य कर दिया गया। तड़प-तड़प कर उनके प्राण-पखेरू नश्वर शरीर से उड़ गए।

ग्रन्थ साहिब और बौद्ध-मान्यता

श्री गुरुग्रंथ साहिब सिख मतावलम्बियों का धार्मिक ग्रंथ है। हम कह आए हैं कि गुरु गोविन्द सिंह के समय से उसे गुरु-सदृश माना जाता है और उसकी पूजा देहधारी गुरु के समान होती है। ऐसे ही भगवान् बुद्ध ने अपने परिनिर्वाण के समय कहा था कि मेरे न रहने पर मेरे द्वारा उपदिष्ट धर्म और विनय ही गुरु समझे जायेंगे[1]। बुद्ध-वचनों के संग्रह-ग्रंथ त्रिपिटक में केवल तथागत और उनके प्रमुख शिष्य-शिष्याओं के ही उपदेश संकलित हैं, किन्तु गुरुग्रंथ साहिब में सिख गुरुओं के अतिरिक्त जयदेव, नामदेव, त्रिलोचन, परमानन्द, सधना, वेणी, रामानन्द, धन्ना, पीपा, सेन, कबीर, रैदास, मीराबाई, फरीद, भीखन और सूरदास जैसे सन्तों तथा कुछ भट्टों की भी वाणियाँ संग्रहीत हैं[2]। इसीलिए यह केवल किसी एक धर्म का ग्रंथ न होकर सभी मानव हित-साधक वचनों का केन्द्रीभूत महान् प्रकाश-पुंज है, जिससे प्रत्येक व्यक्ति अपनी आध्यात्मिक ज्योति को अधिकाधिक ज्योतित कर सकता है। डॉ॰ धर्मपाल मैनी ने यथार्थ ही लिखा है—'वस्तुतः ग्रंथ' का धर्म सिखधर्म नहीं, 'शिष्यधर्म' है और 'शिष्य धर्म' ही 'मानव धर्म' है। संसार के किसी धर्म से इसका विरोध नहीं और किसी विशिष्ट धर्म का प्रतिपादन नहीं, इसका विशिष्ट धर्म केवल 'मानव धर्म' ही है। यही सांसारिक जगत् को 'ग्रंथ' की महानतम धार्मिक देन है[3]।"

बौद्ध देशों में त्रिपिटक की पूजा होती है। कनिष्क ने सम्पूर्ण त्रिपिटक को ताम्रपत्रों पर अंकित करवा कर एक स्तूप में निधान कराया था[4]। लंका और बर्मा में त्रिपिटक के कुछ प्रमुख सूत्रों या ग्रंथों का स्तूपों में निधान करने की प्रथा है[5]। कुशीनगर के स्तूप की खोदाई में बौद्धधर्म का प्रसिद्ध 'निदान सूत्र' एक ताम्रपत्र पर लिखित प्राप्त हुआ, जो इस समय लखनऊ संग्रहालय में सुरक्षित है[6]। तिब्बती बौद्ध कन्-जुर और तन्-जुर की पूजा करते

---

१. महापरिनिब्बान सुत्त, पृष्ठ १७१। २. श्री गुरुग्रंथ दर्शन, पृष्ठ २९-३०।
३. श्री गुरुग्रंथ साहिब—एक परिचय, पृष्ठ १५८।
४. बौद्धधर्म-दर्शन तथा साहित्य, पृष्ठ १६०।
५. वही, पृष्ठ १०५।
६. कुशीनगर का इतिहास, पृष्ठ १२८-१३४।

है[1]। जापान में सद्धर्मपुण्डरीक ग्रंथ की सदा पूजा "नमु म्यो होरेंन्गेक्यो" कहकर की जाती है। इसी प्रकार सिख गुरुग्रंथ साहिब की पूजा करते हैं और अपने गुरुद्वारों में उसका ही प्रतिष्ठापन करते हैं। पहले संकेत किया जा चुका है कि महायान के लामा-अवतारवाद का प्रभाव सिख-गुरुओं के ज्योति-अवतरण पर पड़ा है, केवल अन्तर इतना ही है कि एक लामा के देहावसान के पश्चात् उसका दूसरा जन्म होता है और तब उसे पहचान कर पूर्वजन्म के लामा के अवतार को घोषित किया जाता है, किन्तु सिखधर्म के अनुसार एक गुरु की ज्योति का अंश दूसरे गुरु में प्रवेश कर जाता है। इस प्रकार थोड़े-से परिवर्तन के साथ महायान का प्रभाव सिखधर्म पर पड़ा दिखाई देता है। सिखधर्म की अन्य अनेक मान्यताएँ बौद्धधर्म से प्रभावित हैं, जिनकी ओर संकेत नानक-वाणी के उद्धरण के साथ किया जा चुका है।

सिखों के आदि गुरु नानकदेव थे। उन्होंने बौद्ध-देशों की यात्राएँ की थीं, बौद्ध-विद्वानों, सन्तों, नाथों, सिद्धों आदि से सत्संग करके बौद्ध-परम्परागत धर्म की बहुत-सी बातों को अंगीकार किया था। वैसे ही अन्य सिख-गुरुओं ने भी उसी परम्परा को आगे बढ़ाया। यही कारण है कि गुरु नानक तथा अन्य गुरुओं की वाणियों में मौलिक भेद नहीं है। यद्यपि गुरु नानक पूर्ण अहिंसावादी थे, जब बाबर ने भारत पर आक्रमण किया और विनाशलीला मचाई तब उन्होंने केवल इतना ही कहा था—

> आपि करे कराए करता किस नो आखि सुणाईए।
> दुखु सुखु तेरै भाणै होवै किसथै जाइ रूआईऐ।
> हुकमी हुकमि चलाए विगसै नानक लिखिआ पाईऐ[2] ॥

[प्रभु स्वयं ही करता और कराता है। उसकी बातें किससे कहकर सुनाई जायें ? हे प्रभु, दुःख-सुख सब तेरी ही आज्ञा से होते हैं। अतएव किसके पास जाकर रोया जाय ? वह हुक्म का स्वामी सभी को अपने हुक्म में चलाता है और विकसित होता है। नानक कहते हैं कि जो कुछ उसका लिखा होता है, वही प्राप्त होता है।]

किन्तु पीछे के गुरुओं को क्षात्र धर्म का आश्रय लेना पड़ा, फिर भी उन्होंने भक्ति, हरि-स्मरण आदि का पूर्ण रूप से निर्वाह किया। सभी गुरुओं ने सत्यस्वरूप परमात्मा, गुरु महिमा, घट घट व्यापी राम, रामनाम स्मरण, संसार की अनित्यता, कर्म-फल, निर्वाण, अनाहत नाद, साधु-सत्संग आदि को स्वीकार किया तथा जाति-पाँति, तीर्थ-स्नान, व्रत, वेदादि ग्रंथों के पाठ से मुक्ति आदि का निषेध किया। यथा—

खसम

नानक हुकमु पछाणिकै, तउ खसमै मिलणा[4]।

—गुरु अंगद

---

१ बौद्ध संस्कृति, पृष्ठ ४१६।
२ वही, पृष्ठ ३९२।
३ नानकवाणी, पृष्ठ २९४।
४ सन्तकाव्य, पृष्ठ २६६।

इहु फुरमाइआ खसम का होआ, वरतै इहु ससारा[1]।

—गुरु अमरदास

निर्वाण

हरिजन प्रीति लाई हरि निरवाणपद।
नानक सिमरत हरि हरि भगवान[2]॥

—गुरु रामदास।

तूं निरवाणु रसीआ रंगिराता[3]।

—गुरु अर्जुनदेव।

गुरु

गुर बिनु घोर अंधारु[4]।

—गुरु अंगद।

सतिगुरु सेविऐ सुखु पाइ।
मर न जनमै कालु न खाइ[5]।

—गुरु अमरदास।

गुर मती सुखु पाईऐ, सचु नामु उर धारि[6]।

—गुरु अमरदास।

घट घट व्यापी

घटि घटि अंतरि एको हरि सोइ[7]।

—गुरु रामदास।

घट घट अंतरि आपे सोइ[8]।
घटि घटि माधउ जीआ[9]।

—गुरु अर्जुनदेव।

घटही भीतरि बसत निरंजन[10]।
रवनु रामु घटही के भीतरि[11]।

—गुरु तेगबहादुर।

---

१. वही, पृष्ठ २६३।
२. वही, पृष्ठ २७८।
३. वही, पृष्ठ ३०१।
४. सन्तकाव्य, पृष्ठ २५७।
५. वही, पृष्ठ २६१।
६. वही, पृष्ठ २५९।
७ वही, पृष्ठ २७६।
८. वही, पृष्ठ २११।
९ वही, पृष्ठ २९९।
१० सन्तकाव्य, पृष्ठ ३४५।
११ वही, पृष्ठ ३४३।

अनाहत नाद

अनहद मवदु वजावै[1]।
गोविन्द गाजे अनहद बाजे[2]।
—गुरु अर्जुनदेव।

नाम-स्मरण

राम नामि ल्वि लाइ[3]।
नाम ते सभि ऊपजै भाई[4]।
—गुरु अमरदास।

नाम पदारथु पाइआ, चिंता गई बिलाइ[5]।
—गुरु रामदास।

अनित्य-भावना

जितु जल ऊपरि फेनु बुदबुदा, तैसा इहु ससार[6]।
—गुरु अमरदास।

सभ किछु जीवत को विवहार।
मात पिता भाई सुत बधप, अरु फुनि ग्रिहकी नारि॥
तन ते प्रान होत जब निआरे, टेरत प्रेति पुकारि।
आघ घरी कोऊ नहि राखे, घरि ते देत निकारि[7]॥
—गुरु तेगबहादुर।

देह अनित्य न नित्य रहै जस नाव चढै भवसागर तारै[8]।
—गुरु गोविन्द सिंह।

कर्म-फल

करमु होवै सोई जनु पाए।
गुरमुखि बूझै कोई[9]॥
कहतु नानक इहु जीउ करम बनु होई[10]।
—गुरु अमरदास।

---

१ वही, पृष्ठ ३०६।
२ वही, पृष्ठ ३०८।
३ वही, पृष्ठ २६२।
४ वही, पृष्ठ २६२।
५ वही, पृष्ठ २७९।
६ सन्तकाव्य, पृष्ठ २६५।
७ वही, पृष्ठ ३४४।
८ वही, पृष्ठ ४१६।
९ वही, पृष्ठ २६५।
१० वही, पृष्ठ २६४।

तीर्थ-व्रत

जगि हउमै मैलु दुखु पाइआ, मलु लागी दूजै भाइ।
मलु हउमै धोती किवै न उतरै, जे सउ तीरथ नाइ[1] ॥

—गुरु अमरदास।

... भयो दोउ लोचन मूंदकै, बैठि रह्यो बकध्यान लगायो।
... न फिरयो लिए सात समुद्रन, लोक गयो परलोक गँवायो[2] ॥

—गुरु गोविन्द सिंह।

जातिवाद-खण्डन

जाति का गरबु न करिअहु कोई।
ब्रह्मु बिंदे सो ब्राह्मणु होई ॥
जाति का गरबु न करि मूरख गँवारा।
इसु गरबते चलहि बहुतु विकारा[3] ॥

—गुरु अमरदास।

ग्रन्थ-पाठ व्यर्थ

बेद पढै पढि वादु वखाणै।
ब्रह्मा बिसनु महेसा।
इह त्रिगुण माइआ जिनु जगतु भुलाइआ।
जनम मरण का सहसा[4]।

—गुरु अमरदास।

पंडितु सासत सिमिति पड़िआ।
जोगी गोरखु गोरखु करिआ।
मैं मूरख हरि हरि जपु पड़िआ[5] ॥

—गुरु रामदास।

साधु-सत्संग

गुरु गुरु करत सदा सुखु पाइआ।
सन्त संगति मिलि भइआ प्रगास।
हरि हरि जपत पूरन भई आस[6] ॥

---

१. सन्तकाव्य, पृष्ठ २५९। २. वही, पृष्ठ ४१६।
३. वही, पृष्ठ २६४। ४. सन्तकाव्य, पृष्ठ २६५।
५. वही, पृष्ठ २७०। ६. वही, पृष्ठ ३०६।

कर संगि साधू चरन पखारं ।
संत धूरि तनि लावँ ॥
मनु तनु अरपि धरे गुर आगँ ।
सनि पदारथु पावँ[1] ॥
—गुरु अर्जुनदेव ।

उक्त तथ्यों एवं मान्यताओं पर बौद्धधर्म का किस प्रकार प्रभाव पड़ा है, इस ओर सन्त कबीर के सम्बन्ध में लिखते हुए संकेत किया जा चुका है। उनकी पुनरावृत्ति यहाँ आवश्यक नहीं। बौद्धधर्म की जो विचारधारा सिद्धों, नाथों और सन्तों से होती हुई जन-समाज में परिव्याप्त थी, उससे सिख-गुरुओं का प्रभावित होना अनिवार्य था। आत्मा, परमात्मा और भक्ति के स्वरूप का भली प्रकार मनन करने पर स्पष्ट ज्ञात होता है कि सन्तों के सत्तनाम, निर्गुण राम और अलख निरंजन ही सिख गुरुओं की वाणी में प्रवेश पाए थे, जो "सच्चनाम" वाले भगवान् बुद्ध, निराकार निर्वाण अथवा परमपद के ही रूपान्तरित नाम थे। सिद्धों के समय के "घट घट व्यापी" और "सदा निरन्तर बुद्ध" ही सन्तों और गुरुओं के सर्वव्यापी 'राम" अथवा परमात्मा थे। बौद्धधर्म के नैरात्मवाद से इन सन्तों एवं गुरुओं का परिचय नहीं था। केवल सन्त पीपा का ही "ना कछु आइबो ना कछु जाइबो" कथन इसका अपवाद है।

आहार-शुद्धि सम्बन्धी प्राचीन रूढ़ियों का त्याग तथा नारी-निन्दा का परिवर्जन भी सिखधर्म की अपनी विशेषता है। इन दोनों बातों पर बौद्धधर्म का प्रभाव स्पष्ट रूप से पड़ा हुआ दीखता है। बौद्धधर्म में आहार-शुद्धि के स्थान पर चित्त-शुद्धि पर बल दिया गया है। त्रिकोटि परिशुद्ध[2] मांस खाना बौद्धधर्म के अनुसार विहित है। सिखधर्म में भी मांस खाना वर्जित नहीं है। गुरु नानक ने तो मांस खाना उचित बतलाया है और उसका विरोध करने-वालों को फटकारा है। उन्होंने यहाँ तक कहा है कि मूर्ख लोग "मास मास" कहकर झगड़ा करते हैं, वे ज्ञान-ध्यान कुछ भी नहीं जानते। जिनका गुरु अन्धा होता है, वे न खानेवाली हराम की कमाई तो खाते हैं, किन्तु खाने योग्य मांसादि त्याग देते हैं। चारों युगों में मांस का प्रयोग होता रहा है, इसीलिए पुराणों और कुरान आदि ग्रंथों में भी मांस खाने का वर्णन है—

मासु मासु करि मूरखु झगड़े,
गिआनु धिआनु नही जाणै।
अभखु भखहि भखु तजि छोडहि,
अंध गुरू जिन केरा।
मासु पुराणी मासु कतेबीं,
चहु जुगि मासु कमाणा[3]।

---

१. वही, पृष्ठ ३०७।

२. मज्झिमनिकाय, जीवकसुत्त २, १, ५, हिन्दी अनुवाद, पृष्ठ २२०।

३ नानकवाणी, पृष्ठ ७७१-७२।

बौद्धधर्म में स्त्रियों के लिए गौरवपूर्ण स्थान प्राप्त है। भगवान् बुद्ध की भिक्षुणी-शिष्याओं के नाम भारतीय संस्कृति के प्रचार एवं प्रसार में भिक्षुओं से कम उल्लेखनीय नहीं हैं। भिक्षुणी-संघ महिलाओं की एक आदर्श धर्म-वाहिका मण्डली थी। भगवान् ने स्त्रियों की प्रशंसा की थी और कहा था कि कोई-कोई स्त्रियाँ पुरुषों से भी बढ़कर बुद्धिमती तथा शीलवती होती हैं। उन्हीं की कुक्षि से शूरवीर राजा तक जन्म लेते हैं[1]। इसी प्रकार सिख-गुरुओं ने भी स्त्रियों की प्रशंसा की है। उन्होंने भी भिक्षुणियों की भाँति उपदेशिकाओं की नियुक्ति की थी, जिन्होंने नारी-समाज में सद्धर्म का स्रोत प्रवाहित किया था। गुरु नानक ने तथागत के समान ही स्त्रियों की प्रशंसा करते हुए कहा था कि स्त्री से ही मनुष्य जन्म लेता है। स्त्री से ही जगत् की उत्पत्ति का क्रम चलता है। उस स्त्री को बुरा क्यों कहा जाय, जिससे राजागण भी जन्म लेते हैं—

> भंडि जमीऐ भंडहु चलै राहु।
> सो किउ मंदा आखीऐ,
> जितु जमहि राजान[2]।

इस प्रकार स्पष्ट है कि बौद्ध मान्यताओं का प्रभाव "श्रीगुरुग्रंथ साहिब" पर पड़ा है, जिस ओर आज तक विद्वानों का ध्यान नहीं गया है। इस दिशा में अभी पर्याप्त शोध-कार्य करने की आवश्यकता है। भोट भाषा में अनूदित गुरु नानक के वाणी-संग्रह के प्राप्त होने पर इस कार्य में और भी प्रगति होगी।

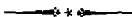
●

---

१. संयुत्तनिकाय, हिन्दी अनुवाद, प्रथम भाग, पृष्ठ ७८।
२. नानकवाणी, पृष्ठ ३५२।

छठाँ अध्याय

सन्तों की परम्परा में बुद्धवाणी
और
बौद्ध-साधना का समन्वय

[अ] सन्तों के सम्प्रदाय

कबीर, नानक आदि प्रमुख सन्तो के पश्चात् उनके शिष्यो की सन्त-परम्परा में सम्प्रदायगत-भावना उत्पन्न हो गयी। वे अपने गुरुओ की विशेषताओ एवं साधना-वैशिष्ट्य के अनुरूप अपने सम्प्रदाय को अन्य सन्त-सम्प्रदायो से भिन्न मानने लगे। यद्यपि उनमें मौलिक एकता थी। वे सभी एक ही निर्गुण-साधना के समर्थक एवं अनुगामी थे। पूर्व की सारी आध्यात्मिक तथा सैद्धान्तिक प्रवृत्तियाँ उनके सम्प्रदाय की शिक्षाओ में विद्यमान थी। यदि किसी प्रकार का भेद था तो वह अत्यल्प एवं केवल बाह्य लिंगों के रूप मे। ये सभी सन्त-सम्प्रदाय निर्वाण, अनाहत, निर्गुण, सत्तनाम अलख निरंजन, घट घट व्यापी परमात्मा, पुण्य-पाप, स्वर्ग-नरक आदि को माननेवाले तथा वाह्य कर्म-काण्ड, तीर्थ-व्रत, ग्रंथ-प्रमाण आदि के विरोधी थे। इस प्रकार इनमें अपने पूर्ववर्ती सन्तो की विचारधारा ही प्रवाहमान थी। ये सन्त अपने अग्रज सन्तों की सिद्धि के प्रशंसक थे। जयदेव, धन्ना, पीपा, रैदास, कबीर, नामदेव, त्रिलोचन, मीराबाई आदि सन्तो के गुणगान इन्होंने मुक्त-कण्ठ से किया है[1]। इन सन्त-सम्प्रदायों में कतिपय प्रसिद्धि-प्राप्त हैं, जिनकी परम्परा अब तक चली आ रही है। इन सन्त-सम्प्रदायों में बुद्धवाणी तथा बौद्ध-साधना का समन्वय उसी प्रकार हुआ है, जैसा कि इनके पूर्ववर्ती सन्तों की वाणियो में मिलता है। हम यहाँ इन सभी प्रमुख सन्त-सम्प्रदायो में बुद्ध-वाणी और बौद्ध-साधना के प्रभाव पर विचार करेंगे तथा देखेंगे कि किस प्रकार सन्तो की परम्परा में बुद्धवाणी बनी रही है और कैसे बौद्ध-साधना का अद्भुत प्रकार से समन्वय इन सन्तो के सम्प्रदायों में हुआ है।

साध सम्प्रदाय

साध सम्प्रदाय के अनुयायी उत्तर प्रदेश के विभिन्न भागो में पाये जाते हैं। मैनपुरी, मिर्जापुर आदि जिलो मे इनकी संख्या अधिक है। दिल्ली के निकट भी इनके निवास है। ये घरबारी होते हैं और अपने को साध अथवा साधक कहते हैं। इस सम्प्रदाय के आदि पुरुष के सम्बन्ध में विभिन्न मत है, अभी तक मतैक्य नही हो पाया है। अधिकाश विद्वान् वीरभान को इसका आदि-प्रवर्तक मानते हैं[2]। विद्वानों का अनुमान है कि वीरभान ने सन् १५४३ के

---

१. गरीबदासजी की बानी, पृष्ठ २१-२२; दादू दयाल की बानी, पृष्ठ २७ आदि।

२. उत्तरी भारत की सन्त-परम्परा, पृष्ठ ३९७ और हिन्दी काव्य में निर्गुण सम्प्रदाय, पृष्ठ ४३९।

आस-पास अपने मत का प्रवर्तन किया था[१]। वे नारनौल के निकटवर्ती बिजेसर ग्राम के रहनेवाले थे। उनके लगभग सवा सौ वर्षों के पश्चात् जोगीदास ने इस सम्प्रदाय को सगठित एव सुव्यवस्थित किया था। कुछ विद्वान् साध सम्प्रदाय और सत्तनामी को एक ही मानते है,[२] किन्तु वास्तव मे ये दोनो भिन्न सम्प्रदाय है।

साध सम्प्रदाय के ग्रथो का प्रकाशन अभी तक नही हुआ है। इस सम्प्रदायवाले अपने धर्म-ग्रथो को सर्वसाधारण से छिपाकर रखते है। "निर्वान ग्यान" और "आदि उपदेश" इस सम्प्रदाय के प्रमुख ग्रथ माने जाते हैं। इनमे प्रथम पद्य मे है और द्वितीय गद्य मे। इन ग्रथों से स्पष्ट है कि साध सम्प्रदायवाले कबीर को अवतारी पुरुष मानकर उन पर श्रद्धा व्यक्त करते हैं—

हुआ होते हुकमी दास कबीर।
पैदायश ऊपर किया वजीर॥
उस घर का उजीर कबीर।
अवगत का सिष दास कबीर[३]॥

ऐसे ही गोरखनाथ भी साध सम्प्रदाय मे ज्ञानी पुरुष माने जाते है। फर्रुखाबाद के मठ में इस सम्प्रदाय का यह आदर्श-वाक्य अकित है—"सत्त अवगत्त गोरस उदय कबीर", इससे स्पष्ट है कि साधो की परम्परा सिद्धो, नाथो और सन्तो की ही देन है।

साध सम्प्रदायवाले निराकार ईश्वर को मानते है और "सत्तनाम" के प्रति उनकी पूरी आस्था है। नम्रता, सन्तोष, स्वच्छता, मादक वस्तुओं का निषेध, अहिंसा, एव पत्नीव्रत और श्वेत वस्त्र धारण करने पर साध सम्प्रदाय मे जोर दिया जाता है। ये शिव को भी मानते है, किन्तु उन्हे यज्ञ मे उपस्थित होकर हवि ग्रहण करनेवाला नही मानते—

सत की भगति महादेव पाई।
जग्य जाइ न भीख साई॥

ये मूर्तिपूजा, बाह्य कर्म काण्ड आदि को नही मानते हैं। साध सम्प्रदायवाले प्रत्येक पूर्णिमा को अपने मठ पर एकत्र होते और प्रवचन सुनते है। इसी प्रकार प्रत्येक देश के बौद्ध पूर्णिमा और अमावस्या को विहारो में जाते हैं तथा अष्टशील ग्रहण कर उपोसथ व्रत रहते एवं धर्मोपदेश श्रवण करते हैं।

साध सम्प्रदाय के अनुयायियो के लिए कुछ आचरणीय नियम बने हुए हैं, जिनका पालन करना सभी साधों के लिए आवश्यक माना जाता है। इन नियमो मे १२ नियम ऐसे हैं जो बहुत प्रसिद्ध तथा सरल हैं। इन नियमो में बौद्धधर्म के पचशील तथा अष्टशील के नियम भी सम्मिलित हैं। इनकी तुलना इस प्रकार की जा सकती है —

---

१. वही, पृष्ठ ३९७ और पृष्ठ ४३९।
२ उत्तरी भारत की सन्त-परम्परा, पृष्ठ ३९८।
३. हिन्दी काव्य में निर्गुण सम्प्रदाय, पृष्ठ ४४०।

साध सम्प्रदाय	बौद्धधर्म
१ जीवहिंसा न करो।	१ जीवहिंसा से विरत रहो।
२ किसी भी वस्तु के लिए लालच न करो।	२ बिना दी हुई किसी वस्तु को ग्रहण करने से विरत रहो।
३ एकपत्नी तथा एकपति का व्रत ग्रहण करो।	३ कामभोगों में मिथ्याचार से विरत रहो।
४ कभी असत्य न बोलो।	४ असत्य भाषण से विरत रहो।
५ मादक द्रव्यों का व्यवहार न करो।	५ शराब आदि मादक द्रव्यों के सेवन से विरत रहो।

इसी प्रकार बौद्धधर्म के अष्टशील से केवल विकाल भोजन, ब्रह्मचर्य पालन और उच्चासन के सेवनवाले नियमों के अतिरिक्त शेष सभी नियम साध सम्प्रदाय में विद्यमान हैं। साध संगीत से विरत रहते हैं। मेंहदी, सुरमा, तिलक आदि नहीं लगाते और श्वेत वस्त्र धारण करते हैं। अष्टशील पालन करनेवाले बौद्ध भी श्वेत वस्त्र धारण करते हैं तथा अष्टशील के इस सातवें नियम का पालन करते हैं—"मैं नाच, गाना, बाजा और खेल-तमाशे को देखने तथा माला और सुगन्धि लेपन आदि का धारण करने एवं शरीर शृंगार के लिए किसी प्रकार के आभूषण की वस्तुओं को धारण करने से विरत रहने की शिक्षा ग्रहण करता हूँ"[1]। साध सम्प्रदायवाले दिन, मास आदि के शुभाशुभ होने की बात नहीं मानते हैं। बौद्धधर्म में भी नक्षत्र आदि के शुभाशुभ मानने का निषेध किया गया है। नक्खत्त जातक में कहा गया है कि शुभाशुभ नक्षत्र देखते रहनेवाले मूर्ख का काम नष्ट हो जाता है। अर्थ की सिद्धि ही अर्थ का नक्षत्र है। भला तारे क्या करेंगे?

नक्खत्तं पतिमानन्तं अत्थो बालं उपच्चगा।
अत्थो अत्थस्स नक्खत्तं किं करिस्सन्ति तारका[2]॥

साधों का यह भी नियम है कि वे वर्ण, जाति आदि नहीं बतलाते। यदि उनसे पूछा जाय कि "तुम कौन हो?" तो केवल इतना ही उत्तर पर्याप्त है—"मैं साध हूँ।" ऐसे ही भगवान् बुद्ध ने अपने शिष्यों को कहा था कि यदि तुमसे कोई पूछे कि "तुम कौन हो?" तो केवल इतना ही कहना चाहिए—"मैं शाक्यपुत्रीय श्रमण हूँ"[3]। बौद्धधर्म में जाति भेद के लिए स्थान नहीं है।

साध संन्यास वेश नहीं ग्रहण करते। संन्यास वेश ग्रहण करना उनके सम्प्रदाय में निषिद्ध है। *हम जानते हैं कि सरहपा आदि सिद्ध भी घरबार छोड़कर साधु होना व्यर्थ मानते थे*[4]।

---

१ नच्चगीतवादित-विसूकदस्सन-मालागन्ध-विलेपन-धारण-मण्डन-विभूसनट्ठाना वेरमणी सिक्खापदं समादियामि। —बौद्धचर्या विधि, पृष्ठ १२।

२ जातक ४९, हिन्दी अनुवाद, प्रथम भाग, पृष्ठ ३३६ से उद्धृत।

३ विनयपिटक, महावग्ग।

४ दोहाकोश, भूमिका, पृष्ठ २७।

इस प्रकार प्रकट है कि साध सम्प्रदाय पर बौद्धधर्म का गहरा प्रभाव पड़ा हुआ है और साध अपने परिपालनीय नियमों के रूप में बौद्धधर्म की प्रधान शिक्षाओं का ही पालन करते हैं, जो उन तक सन्त-परम्परा द्वारा पहुँची हैं। डॉ० बड़थ्वाल का यह कथन समीचीन नहीं है कि साध-दर्शन पर इस्लाम का गहरा प्रभाव पड़ा है[1] और न तो डॉ० विल्सन और डॉ० के का यही कथन संगत है कि साध सम्प्रदाय ईसाई धर्म से प्रभावित है[2]। साध सम्प्रदाय की शिक्षा पर बौद्धधर्म का पूर्ण प्रभाव दिखाई देता है, जिसका संक्षिप्त परिचय ऊपर दिया गया है। साध सम्प्रदाय में भगवान् बुद्ध के लिए चाहे कोई स्थान न हो, किन्तु घट-घट व्यापी निराकार परमात्मा के रूप में—"देहहिं बुद्ध बसन्त[3]" के अनुसार 'बुद्ध' ही हैं और इस प्रकार साधों के १२ नियम बौद्धधर्म की ही शिक्षा पर आधारित हैं।

लालदास और उनका सम्प्रदाय

सन्त लालदास का जन्म सन् १५४० में अलवर राज्य के धौलीधूप नामक ग्राम में हुआ था। ये मेओ जाति के रत्न थे। ये बचपन से ही साधु-सत्संग में रहा करते थे। युवावस्था में इन्होंने अपनी पत्नी के साथ अपना ग्राम त्याग दिया और बादोली चले गये। इन पर कबीर साहब के मत का अधिक प्रभाव पड़ा था। फकीर गदन चिश्ती के सत्संग से भी इन्हें लाभ हुआ था। ये अनपढ़ थे। इन्होंने साधु-सत्संग से ही धर्म की बातें सीखी थीं। अन्तिम दिनों में ये टोडो ग्राम में जा बसे थे। इन्हें स्वरूपा नामक एक कन्या और पहाड़ नामक एक पुत्र था। इनके सम्बन्ध में लालपन्थ के अनुयायियों में अनेक चमत्कारिक घटनाएँ प्रसिद्ध हैं। इनके हिन्दू-मुसलमान दोनों ही अनुयायी थे और वे दोनों को समान रूप से उपदेश देते थे।

सन्त लालदास की वाणियों का एक संग्रह ग्रंथ "लालदास की चेतावनी" नामक है, जो अभी तक प्रकाशित नहीं है। इस ग्रंथ से जान पड़ता है कि लालदास ने जो कुछ उपदेश दिया, वह कबीर और दादू दयाल की विचारधारा से प्रभावित है। लालदास तथा उनके अनुयायी नाम-महिमा को प्रधान रूप से मानते हैं और 'राम' ही उनके सब कुछ हैं। ये 'राम' सत्तनाम (सच्चनाम = सत्यनाम = भगवान् बुद्ध) ही हैं। चित्तशुद्धि, आचरण की पवित्रता, नामस्मरण, भिक्षावृत्ति का निषेध, कर्मकाण्ड का बहिष्कार आदि इस सम्प्रदाय के प्रधान कर्तव्य हैं।

सन्त लालदास का देहान्त ई० सन् १६४८ में हुआ था। उनकी समाधि भरतपुर राज्य के नगला नामक ग्राम में अब तक विद्यमान है, जो लालपन्थी लोगों का पवित्र स्थान माना जाता है।

दादू दयाल तथा उनकी शिष्य-परम्परा

सन्त दादू दयाल का जन्म ईस्वी सन् १५४४ में माना जाता है,[4] किन्तु उनके जन्म-स्थान, जाति आदि के सम्बन्ध में विभिन्न मत हैं। अधिकांश विद्वानों का मत है कि दादू

---

१. हिन्दी काव्य में निर्गुण सम्प्रदाय, पृष्ठ ४४०।
२. वही, पृष्ठ ४४०। ३. दोहाकोश, पृष्ठ १८।
४. उत्तरी भारत की सन्त-परम्परा, पृष्ठ ४११।

दयाल का जन्म अहमदाबाद में हुआ था,[1] पण्डित सुधाकर द्विवेदी उन्हें जौनपुरी मानते हैं,[2] किन्तु दादू की वाणी में गुजराती भाषा के शब्द इस बात के प्रमाण हैं कि वे जौनपुर के नहीं थे। उनकी विचरण-भूमि भी गुजरात और राजस्थान ही थी, अत अहमदाबाद ही उनका जन्मस्थान ग्राह्य है।

दादू धुनिया जाति के थे। उनके शिष्य रज्जबजी ने स्पष्टत अपने गुरु को धुनिया कहा है। स्वय दादू ने भी अपने का सबसे नीच और कमीन कहा है,[3] अत सम्प्रदायवालो की यह मान्यता कि वे ब्राह्मण-सन्तान थे और साबरमती की धारा में बहते हुए मिले थे,[4] केवल दादू को उच्च जाति का बनाने का प्रयास है। ज्ञानी सन्तो के लिए जाति की हीन-उच्चता तुच्छ है। वे तो अपनी आध्यात्मिक पवित्रता से ही सर्वश्रेष्ठ एव पूज्य हो जाते हैं।

आचार्य क्षितिमोहन सेन ने बगाल के बाऊला में प्रचलित दादू के प्रति श्रद्धा-भक्ति और दाऊद नाम 'दादू' के लिए ही व्यवहृत होने की बात से सिद्ध किया है कि दादू का यथार्थ नाम दाऊद था[5]। वे पीछे दादू दयाल नाम से प्रसिद्ध हुए। कहा जाता है कि ११ वर्ष की अवस्था में ही श्रीकृष्ण ने एक वृद्ध सन्यासी के वेश म दादू को दर्शन दिया था और वे ही दादू के गुरु थे,[6] किन्तु दादू के शिष्यो ने उनके गुरु का नाम वृद्धानन्द अथवा बुड्ढन बाबा माना है[7]। हम देखते हैं कि दादू ने अपने गुरु के सम्बन्ध म कोई प्रकाश नहीं डाला है। विद्वानो का मत है कि वास्तव में दादू के कोई जीवित मनुष्य गुरु नही थे, प्रत्युत वे परमात्मा को ही अपना गुरु मानते थे[8]।

दादू दयाल ने अठारह वर्ष तक की अवस्था अहमदाबाद में व्यतीत की, तदुपरान्त देश-भ्रमण के लिए प्रस्थान किया। इस भ्रमण-काल में उन्होंने छ वर्षों तक उत्तर प्रदेश, बिहार, बगाल आदि की यात्रा की और इस बीच कबीरपन्थी, नाथपन्थी आदि सन्तो से सत्सग किया। वे तीस वर्ष की अवस्था मे साभर चले गये थे। वहीं बत्तीस वर्ष की आयु म उनके पुत्र गरीबदास का जन्म हुआ था। जनगोपाल ने "जनमपरची" में इस बात को स्पष्ट किया है—

बारह बरस बालपन खोये,
गुरु भेंटे थे सन्मुख होये।
साभर आये समये तोसा,
गरीबदास जनम बत्तीसा[9]॥

---

१ हिन्दी की निर्गुण काव्यधारा और उसकी दार्शनिक पृष्ठभूमि, पृष्ठ ३७।
२. दादूवानी की भूमिका।
३. "तैंह मुझे कमीणकी कौण चलाये ?" —दादूवानी, भाग १, पृष्ठ १६३।
४ सन्त साहित्य, पृष्ठ ३६। ५ दादू, पृष्ठ १७।
६ सन्त साहित्य, पृष्ठ ३६-३७।
७. दादू की भूमिका, पृष्ठ ३१, आचार्य क्षितिमोहन सेन।
८. परशुराम चतुर्वेदी उत्तरी भारत की सन्त-परम्परा, पृष्ठ ४१३ तथा डॉ० त्रिगुणायत. हिन्दी की निर्गुण काव्यधारा और उसकी दार्शनिक पृष्ठभूमि, पृष्ठ ३८।
९. उत्तरी भारत की सन्त-परम्परा, पृष्ठ ४१४।

साभर में रहते समय ही दादू दयाल ने अपने मत का प्रचार-कार्य प्रारम्भ किया। उनकी बैठक "अलख दरीबा" नाम से होती थी, जिसमें उनके भक्तजन सम्मिलित होकर प्रवचन सुनते थे। उन्होंने जिस मत का उपदेश किया, उसे "परब्रह्म सम्प्रदाय" कहा जाता है। उसमें मूर्तिपूजा, तीर्थयात्रा, छापा-तिलक आदि का निषेध है। ध्यान, अभ्यास, स्मरण, सहज-भावना, अहिंसा, सत्य, अस्तेय, शौच, शान्ति, अपरिग्रह, क्षमा, दया, त्याग, तितिक्षा, वैराग्य, समता, सन्तोष आदि सात्विक गुणों को ज्ञान-प्राप्ति का साधन माना जाता है। इन बातों का प्रभाव इतनी द्रुतगति से हुआ कि दादू के शिष्यों की संख्या थोड़े ही दिनों में बहुत अधिक बढ़ गई। उनकी प्रसिद्धि को सुनकर अकबर बादशाह भी उनसे सीकरी में मिला और चालीस दिनों तक सत्संग किया।

दादू दयाल साभर से आमेर चले गए थे और वहीं से सीकरी गए थे। सीकरी से लौटकर उन्होंने कतिपय स्थानों की यात्रा की। अन्त में ५८ वर्ष, ढाई मास की आयु में नराना की गुफा में सन् १६०३ में दादू का देहावसान हो गया। आज भी वहाँ उनके दाल, तूँबा, चोला और खड़ाऊँ सुरक्षित हैं[१]।

दादू दयाल के दो पुत्र और दो पुत्रियाँ थीं। सन्त-शिष्यों की भी एक बड़ी संख्या थी, जिनमें ५२ शिष्य प्रसिद्ध हैं। इनमें भी रज्जबजी, सुन्दरदास, गरीबदास, हरिदास, प्रागदास, राघोदास, निश्चलदास आदि प्रमुख हैं, जिनके जीवन-चरित्र भी उपलब्ध हैं।

दादू दयाल की रचनाएँ बीस सहस्र कही जाती हैं, किन्तु इनके शिष्यों द्वारा संकलित "हरडे वाणी" ही प्रामाणिक रचना है। अन्य रचनाएँ प्राप्त नहीं हो सकी हैं।

दादू द्वारा प्रवर्तित "परब्रह्म सम्प्रदाय" को दादूपन्थ भी कहते हैं। यह दो भागों में विभक्त है—एक शाखा के अनुयायी गेरुआ वस्त्र पहनते हैं तथा दूसरी शाखा के अनुयायी श्वेत वस्त्र। इनके विरक्त शिष्यों के पाँच भेद हैं—खालसा, नागा, उत्तरादी, विरक्त और खाकी[२]। गृहस्थ शिष्यों को सेवक कहते हैं।

दादू दयाल कबीर को जीवन्मुक्त तथा आदर्श सन्त मानते थे[३] और उन्हीं के मार्ग पर चलने का प्रयत्न करते थे[४]। दादू दयाल की विचार-शैली एवं कबीर के प्रति व्यक्त आदर-भाव को देखते हुए डॉ० बड़थ्वाल ने यह अनुमान किया है कि दादू को कबीर-मत की शिक्षा अवश्य मिली थी[५]। डॉ० त्रिगुणायत ने कबीर को दादू का मानस-गुरु भी होने की सम्भावना

---

१. उत्तरी भारत की सन्त-परम्परा, पृष्ठ ४१९।

२. हिन्दी की निर्गुण काव्यधारा और उसकी दार्शनिक पृष्ठभूमि, पृष्ठ ३८।

३. कासी तजि मगहर गया, कबीर भरोसे राम।
सैदेही साईं मिल्या, दादू पूरे काम॥
—दादू दयाल की बानी, भाग १, पृष्ठ १८९।

४. जो था कन्त कबीर का, सोई बर बरिहौं।
मनसा वाचा कर्मना, मै और न करिहौं॥ —वही, पृष्ठ १९२।

५. हिन्दी काव्य में निर्गुण सम्प्रदाय, पृष्ठ ७१-७२।

प्रकट की है[1]। हम तो देखते हैं कि दादू पर न केवल कबीर का प्रभाव पड़ा था और न कबीर उनके मानस-गुरु थे, प्रत्युत जिस सन्त विचारधारा का अवगाहन कबीर ने किया था, उसी म स्नान दादू "सच्चनाम" (=सत्तिराम, सत्तनाम=बुद्ध) को ही अपना इष्टदेव मानते थे[2]। यद्यपि उन्होंने कबीर की ही भाँति[3] बौद्धों को कपट-वेशधारी कहा है,[4] किन्तु उन पर भी सन्त-परम्परागत बौद्धधर्म का गहरा प्रभाव पड़ा था। दादू की वाणी में बौद्धधर्म का सुन्दर समन्वय हुआ है। वे उस मूलस्रोत से परिचित न थे, किन्तु कबीर, पीपा, रैदास, गोरख आदि[5] सिद्धों, नाथों तथा सन्तों के प्रशसक एव अनुगामी थे और इनकी विचारधारा का उन पर अमिट प्रभाव पड़ा था। यही कारण है कि सिद्धों, नाथो एव सन्तों की वाणी दादू के उपदेशों में प्राय अक्षरश पाई जाती है। कुछ वचन तो ऐसे हैं जो बौद्ध-सिद्धों से लेकर दादू तक एक ही रूप एव भाव में विद्यमान है।

सिद्धों की मान्यता थी कि भगवान् बुद्ध सर्वत्र एव सवम विद्यमान रहते हैं अर्थात् ज्ञान-राशि (=बोधि) सदा घट में ही प्राप्य है। सरहपा ने इसी भाव को प्रकट करते हुए गाया था—

"पढ़िअ सअल सत्थ वक्खाणअ।
देहहिं वुद्ध वसन्त न जाणअ[6]॥"
"सअलु निरन्तर बोहि ठिअ।
कहिं भव कहिं निब्बाण[7]॥"

सिद्ध गोरखनाथ ने इसे ही इस प्रकार दुहराया—

"घट ही भीतरि अठसठि तीरथ कहा भ्रमै रे भाइ[8]।"

कबीर ने सिद्ध सरहपा के ही स्वर में स्वर मिलाते हुए कहा—

जिस कारनि तटि तीरथि जाहीं।
रतन पदारथ घट ही माहीं॥
पढ़ि पढ़ि पडित वेद बखाणैं।
भीतरि हूती वसत न जाणैं[9]॥

---

१ हिन्दी की निर्गुण काव्यधारा और उसकी दार्शनिक पृष्ठभूमि, पृष्ठ ३८।

२ सत्तिराम सब माँहि रे। —दादू दयाल की बानी, भाग २, पृष्ठ १५६।

३. जोगी जगम सेवड़े, बौद्ध सन्यासी सेख।
षटदर्शन दादू राम बिन, सबै कपट के भेख॥
—दादू दयाल की बानी, भाग १, पृष्ठ १५६।

४ अरु भूले षट दरसन भाई, पाखड भेष रहे लपटाई।
जैन बोध अरु साक्त सैना, चारवाक चतुरग बिहूँना॥ —कबीर ग्रथावली, पृष्ठ २४०।

५ दादू दयाल की बानी, भाग १, पृष्ठ २७।

६ दोहाकोश, पृष्ठ १८।

७ वही, भूमिका, पृष्ठ २७।

८ गोरखबानी, पृष्ठ ५५।

९ कबीर ग्रथावली, पृष्ठ १०२।

गुरु नानक ने भी अक्षरशः इसे ही दुहराया—

जै कारणि तटि तीरथ जाही।
रतन पदारथ घट ही माही ॥
पड़ि पड़ि पंडितु बादु वखाणै।
भीतरि होदी वसतु न जाणै[1] ॥

इसी भाव और इन्हीं शब्दों में दादू दयाल ने भी गाया—

जा कारणि जग ढूँढ़िया,
सो तो घट ही माँहि[2]।
घट घट रामहि रतन है,
दादू लखै न कोइ[3]।
पढ़ि पढ़ि थाके पंडिता।
किन हूँ न पाया पार[4] ॥

इसी प्रकार गोरखनाथ[5] और कबीरदास[6] की ही भाँति दादू ने भी मध्यम मार्ग का गुणगान किया है तथा उसे मुक्ति का द्वार कहा है—

मद्धि भाइ सेवै सदा, दादू मुकति दुवार ॥ ८ ॥
दादू जँह जँह द्वै नहीं, मद्धि निरन्तर वास[7] ॥१०॥

दादू दयाल ने बौद्धधर्म के तत्वों को उसी प्रकार ग्रहण किया है, जैसे कि कबीर, रैदास आदि सन्तों ने किया था। उन्हीं सन्तों की भाँति दादू ने भी निरंजन,[8] निराकार,[9] निर्गुण,[10] सतगुरु,[11] निर्वाण,[12] सुरति,[13] घट-घट व्यापी राम,[14] सहज-शून्य,[15] ग्रन्थ-प्रमाण का निषेध,[16] शून्य,[17] अनाहत,[18] शील,[19] सन्तोष,[20] सत्य,[21] हठयोग,[22] स्नान-शुद्धि का

१. नानकवाणी, पृष्ठ २०२।
२. दादू दयाल की बानी, भाग १, पृष्ठ २४२।
३. दादू दयाल की बानी, भाग १, पृष्ठ ७। ४. वही, भाग १, पृष्ठ १४३।
५. मधि निरंतर कीजै वास। —गोरखबानी, पृष्ठ ५१।
६. मधि निरन्तर बास। —कबीर ग्रंथावली, पृष्ठ ५४।
७. दादू दयाल की बानी, भाग १, पृष्ठ १७०।
८. दादू नमो नमो निरंजनं, नमस्कार गुर देवतः। —दादू दयाल की बानी, भाग १, पृ० १।
९. वही, पृष्ठ १।
१०. वही, पृष्ठ २४।
११. वही, पृष्ठ १।
१२. वही, पृष्ठ २, ६७, ४७।
१३. वही, पृष्ठ ६, २३, ३४, ४२, ४३।
१४. वही, पृष्ठ ७।
१५. वही, पृष्ठ, ८।
१६. वही, पृष्ठ २१।
१७. वही, पृष्ठ २३।
१८. वही, पृष्ठ ४७।
१९. वही, पृष्ठ ५८।
२०. वही, पृष्ठ ५८।
२१. वही, पृष्ठ ५८।
२२. वही, पृष्ठ ९०, ७४, ५७।

वर्जन,[1] आवागमन,[2] अनित्यता,[3] कर्म-फल,[4] कनक-कामिनी का त्याग,[5] पुण्य-पाप से स्त्री-पुरुष का लिंग-परिवर्तन,[6] दया,[7] अहिंसा,[8] सुरा-त्याग,[9] जातिभेद निषेध,[10] मूर्तिपूजा की व्यर्थता,[11] माला तिलक का परिवर्जन,[12] मध्यम-मार्ग,[13] इसी जन्म में ज्ञान का साक्षात्कार [14] खसम-भावना,[15] अभयपद,[16] सतनाम,[17] गुरु माहात्म्य,[18] सहज-समाधि,[19] समता,[20] जप-तप-तीर्थ-यात्रा-मौन का बहिष्कार [21] कर्म-स्वकता,[22] शून्य मण्डल[23] आदि मूलभूत सिद्धान्तों एवं तत्वों को अपनाया है। ये सभी तत्व सन्त परम्परा को बौद्धधर्म की देन हैं। दादू दयाल ने इस परम्परा का सदा स्मरण किया है—

---

१ दादू दयाल की बानी, भाग १, पृष्ठ १४८।

२ वही, पृष्ठ ११९।

३ वही पृष्ठ १२०।

४ वही, पृष्ठ १२१।

५ वही, पृष्ठ १२३, १२६, १३१।

६ पुरिष पलटि बेटा भया, नारी माता होइ।
दादू को समझै नहीं, बड़ा अचम्भा मोहि॥

माता नारी पुरिष की, पुरिष नारि का पूत।
दादू ज्ञान विचारि करि, छाडि गये अवधूत॥

—दादू दयाल की बानी, भाग १, पृष्ठ १२८।

तेलकटाहगाथा में इसी बात को इस प्रकार कहा गया है —

पुत्तो पिता भवति मातु पतीह पुत्तो।
नारी कदाचि जननी च पिता च पुत्तो॥
एवं सदा विपरिवत्तति जीवलोको।
चित्ते सदातिचपले खलु जातिरङ्गे॥

—गाथा ३७, पृष्ठ १८।

७ दादू दयाल की बानी, भाग १, पृष्ठ १३३।

८. वही, पृष्ठ १३३।

९ वही, पृष्ठ १३३।

१० वही, पृष्ठ १४६।

११ वही, पृष्ठ १४७।

१२ वही, पृष्ठ १५५।

१३ वही, पृष्ठ १७०।

१४ वही, पृष्ठ २२८।

१५ वही, भाग २, पृष्ठ ३४।

"सब हम नारी एक भतार"। —पृष्ठ २५।
"दीदार दरुने दीजिए, सुनि खसम हमारे"। —पृष्ठ ३४।

१६ वही, भाग २, पृष्ठ ९७।

१७ वही, पृष्ठ १५६।

१८ वही, भाग १, पृष्ठ १, १५।

१९ वही, पृष्ठ २५९।

२० वही, पृष्ठ २३५।

२१ वही, पृष्ठ १४४, १४६, १४७, १४८।

२२ वही, पृष्ठ १४९, १५२।

२३ वही, भाग २, पृष्ठ १७२।

अमृत राम रसायन पीया, ता थैं अमर कबीरा कीया[१]।
राम राम कहि राम समाना, जन रैदास मिले भगवाना[२]।

इहि रस राते नामदेव, पीपा अरु रैदास।
पिवत कबीरा ना थक्या, अजहूँ प्रेम पियास[३]॥
नामदेव कबीर जुलाहो, जन रैदास तिरैं।
दादू वेगि बार नहिं लागे, हरि सौ सबै सरैं[४]॥

जिस प्रकार भगवान् बुद्ध ने ऊँच-नीच, छुआछूत आदि जाति-गत विषम भावनाओं का निषेध कर समता का उपदेश किया था, वैसे ही दादू ने भी अपनी सन्त-परम्परा के अनुसार सबको समान बतलाया था। उनकी दृष्टि मे ऊँच, नीच, मध्यम कोई नही है, क्योकि "राम" सबके ही भीतर समान रूप से विद्यमान हैं—

नीच ऊँच मद्धिम को नाही।
देखो राम सबन के माही[५]॥

दादू दयाल के "राम" निरजन, निर्गुण, निराकार और अलख के साथ मुकुटधारी सगुण भी हैं[६] अर्थात् वे निर्गुण-सगुण दोनों हैं, फिर भी उन्हें प्राप्त करने की साधना बौद्ध-साधना से प्रभावित है और दादू की वाणी में बौद्धधर्म के तत्वो का सुन्दर समन्वय हुआ है।

रज्जबजी

रज्जबजी दादू दयाल के प्रमुख शिष्यो में से थे, इनका जन्म ईस्वी सन् १५६७ में राजस्थान के सागानेर नामक स्थान में हुआ था। ये पठान वश के थे। इनका गृहस्थ नाम रज्जबअली खाँ था। इनके पिता महाराज जयपुर के यहाँ नायक थे। इनका मन बचपन से ही साधु-सन्तो की सेवा एव सत्सग में अधिक लगता था। जनश्रुति है कि जब इनका विवाह होने जा रहा था और ये दूल्हा बनकर घोडे पर बैठे जा रहे थे, तब मार्ग में दादू दयाल का दर्शन पा घोडे से उतर गए। दादू दयाल ने रज्जब की ओर देखते हुए कहा—

"कीया था कुछ काज को, सेवा सुमिरण साज।
दादू भूल्या बदिगी, सरया न एको काज[७]॥"
"रज्जब हैं गज्जब किया, सिर पर बाँधा मौर।
आया था हरि भजन कूँ, करै नरक को ठौर[८]॥"

इसका रज्जब के हृदय पर बडा गहरा प्रभाव पडा। उन्होने विवाह करने का विचार त्याग दिया। वे दादू के शिष्य हो गए। इस घटना का वर्णन राघवदास ने अपने भक्तमाल

---

१. दादू दयाल की बानी, भाग २, पृष्ठ २०।
२ वही, पृष्ठ २१। ३ वही, पृष्ठ २४।
४. वही, पृष्ठ ११७। ५ वही, पृष्ठ १५९।
६. "गरीब निवाज गुसाईं मेरो माथै मुकुट धरै।"—वही, पृष्ठ ११६।
७ सन्तसुधा सार, पृष्ठ ५१० से उद्धृत। ८ वही, पृष्ठ ५१०।

में भी किया है[1]। जब रज्जब दादू दयाल से दीक्षित हुए, तब से उनका नाम रज्जबजी हो गया। रज्जबजी गुरु की सेवा में अधिक रहते थे। वे अपने गुरु के बड़े प्रशंसक थे। उन्होंने गुरु के प्रति श्रद्धा व्यक्त करते हुए कहा है—

गुरु गरवा दादू मिल्या, धीरध दिल दरिया।
हँसत प्रसन्न होत ही, भजन मल भरिया[2] ॥

रज्जबजी दीर्घायु थे। कहा जाता है कि वे १२२ वर्ष की आयु तक जीवित रहे। सन् १६८९ में किसी जंगल में उनका देहान्त हुआ था।

रज्जबजी के दस शिष्यों का उल्लेख भक्तमाल में किया गया है। इनकी गद्दी सांगा नेर में ही है। इनके अनुयायियों को रज्जबपंथी या रजबावत कहते हैं।

रज्जबजी की रचनाओं में 'वाणी' और 'सर्वांगी' प्रमुख हैं। रज्जबजी पर उनके गुरु दादू दयाल की साधना-पद्धति, विचार-शैली आदि का प्रभाव पड़ना स्वाभाविक था। यही कारण है कि दादू दयाल की ही भाँति रज्जबजी की वाणियों में बौद्धधर्म के तत्वों का प्रभाव स्पष्ट रूप से दिखाई देता है। औधू (अवधूत[3]) निरंजन[4] सतगुरु,[5] जाति पाँति का निषेध,[6] सुरति,[7] साधु-सत्संग[8] गुरु महिमा,[9] राम की घट घट व्यापकता,[10] सन्तोष,[11] शील,[12] स्मरण,[13] सत्य,[14] शून्य[15] आदि शब्दों के प्रयोग से रज्जबजी पर बौद्ध प्रभाव भली प्रकार जान पड़ता है।

कबीर ने संस्कृत भाषा को कूप-जल और जन भाषा को बहता नीर[16] कहा है और रज्जबजी ने वेद की वाणी को ही कूप-जल तथा साखी के शब्द को जलाशय का शुद्ध जल बतलाते हुए सरलता से प्राप्य माना है—

वेद सुवाणी कूप जल, दुखसू प्रापति होय।
शब्द साखी सरवर सलिल, सुख पीवै सब कोय[17] ॥

---

१ वही, पृष्ठ ५११।
२ उत्तरी भारत की सन्तपरम्परा, पृष्ठ ४२४।
३ सन्तकाव्य, पृष्ठ ३७१ से उद्धृत।
४ वही, पृष्ठ ३७१।
५ वही, पृष्ठ ३७१।
६ वही, पृष्ठ ३७३।
७ वही, पृष्ठ ३७४।
८ वही, पृष्ठ ३७१।
९ वही, पृष्ठ ३७४।
१० "सब घट घटा समानि है, ब्रह्म बिज्जुली माँहि।
रज्जब चिमकै कौन में, सो समझै कोइ नाँहि॥" —सन्तकाव्य, पृष्ठ ३७८
११ "साध सबूरी स्वान की, लीजै करि सुविवेक।
वे घर बैठा एक कै, तू घर घर फिरहि अनेक॥" —वही, पृष्ठ ३७८।
१२ वही, पृष्ठ ३८०।
१३ वही, पृष्ठ ३८०।
१४ वही, पृष्ठ ३८०।
१५ वही, पृष्ठ ३७८।
१६ सन्तबानी संग्रह, भाग १, पृष्ठ ६३।
१७ सन्तकाव्य, पृष्ठ ३८२।

भगवान् बुद्ध भी जनभाषा के ही प्रशंसक और वैदिक भाषा (छान्दस्) के विरोधी थे[1]। रज्जबजी ने तो बौद्धधर्म के क्षणिकवाद को बड़े ही सुन्दर ढंग से प्रस्तुत किया है—

रज्जब मन मे मौज उठि, मन की माया होय।
यूँ शरीर पल पल धरै, बूझै बिरला कोय[2]॥

विशुद्धिमार्ग मे आचार्य बुद्धघोष ने क्षणिकवाद को समझाते हुए यही बात कही है—"एकचित्त समायुत्ता लहुसो वत्तते खणो"[3] अर्थात् जीवन क्षण इतना छोटा है कि वह एक एक चित्त के साथ ही रहता है। वह भी उत्पत्ति, स्थिति तथा भंग—इन तीन भागों में विभक्त होता है।

सुन्दरदास

सुन्दरदास दादू के परमप्रिय शिष्य थे। इनका जन्म ईस्वी सन् १५९६ मे जयपुर राज्य की प्राचीन राजधानी द्यौसा म हुआ था। य खण्डेवाल वैश्य थे। छ वर्ष की अवस्था में ही अपने पिता के साथ इन्होंने दादू दयाल का दर्शन किया था[4]। उसी समय इन्हें शिष्यत्व प्राप्त हुआ था और सुन्दरदास नाम भी रखा गया था[5]। ये ११ वर्ष की अवस्था में ही काशी चले गए थे और वहाँ रहकर संस्कृत भाषा तथा भारतीय दर्शन एव साहित्य का अध्ययन किया। अध्ययन समाप्त कर ये काशी से फतहपुर शेखावटी लौट गये और यहाँ रहकर अपने कुछ साथियों के साथ योगाभ्यास किया। सुन्दरदास ने बिहार बगाल, उड़ीसा आदि पूर्व के प्रदेशों का भ्रमण भी किया। अन्तिम समय मे ये सांगानेर चले गए थे और वहीं ईस्वी सन् १६८९ मे लगभग ९३ वर्ष की अवस्था म उनका निधन हो गया।

सुन्दरदास की ४२ रचनाएँ अब तक प्राप्त हुई है, जिनमे ज्ञानसमुद्र और सुन्दरविलास प्रमुख एव महत्वपूर्ण हैं। इनकी सभी रचनाओं का एक सग्रह "सुन्दर ग्रन्थावली" नाम से प्रकाशित हुआ है।

सुन्दरदास दादू के शिष्य थे और अपने गुरु के परम-भक्त थे, उन्होंने दादू दयाल के प्रति अपनी अगाध श्रद्धा व्यक्त की है—

सुन्दरदास कहै कर जोरि जु,
दादू दयालु को हूँ नित चेरा[6]।
सुन्दरदास कहै कर जोरि जु,
दादू दयालहि मोरि नमो है[7]।

---

१. चुल्लवग्ग, ५, ६, १। २ सन्तकाव्य, पृष्ठ ३८२ से उद्धृत।
३ विशुद्धिमार्ग, भाग २, पृष्ठ २२२।
४ दादूजी जब द्यौसा आए बालपन मैंह दर्शन पाए।
—उत्तरी भारत की सन्तपरम्परा, पृष्ठ ४२७ से उद्धृत।
५. तिनही दीया आपु तैं सुन्दर के सिर हाथ। —वही, पृष्ठ ४२७।
६ सुन्दरविलास, पृष्ठ १। ७. वही, पृष्ठ २।

ये सब लच्छन हैं जिन माहिं सु,
सुन्दर के उर हैं गुरु दादू[1]।

उन्होंने अपने गुरु की ही भाँति शील,[2] सन्तोष,[3] क्षमा,[4] गुरु-माहात्म्य,[5] शून्य-समाधि,[6] परमपद,[7] खसम,[8] निरंजन,[9] नामस्मरण,[10] जातिभेद का निषेध,[11] कामिनी-त्याग,[12] तीर्थ-व्रत[13] जप की निस्सारता, घट-घट व्यापी राम,[14] निर्गुण,[15] अनाहद[16] आदि बौद्धधर्म के तत्वों को ग्रहण किया है किन्तु बौद्धों को भ्रम में पड़ा हुआ भी कहा है—

---

१ वही, पृष्ठ ३।

२ सील संतोष छिमा जिनके घट, लागि रह्यो सु अनाहद नादू।

—सुन्दर विलास, पृष्ठ २।

पंचशील के कुछ अंगों पर भी सुन्दरदास ने प्रकाश डाला है—

करत प्रपंच इन पंचनि के बस पर्यो।
परदारा रत भय न आनत बुराई को॥
परधन हरै परजीव की करत घात।
मद्य मास खाय स्वल्गेस न भलाई को॥

—सुन्दर विलास, पृष्ठ २०।

३ वही, पृष्ठ २। ४ वही, पृष्ठ २।

५. गुरु बिन ज्ञान नहिं, गुरु बिन ध्यान नहिं। —वही, पृष्ठ ६।
गुरु की तौ महिमा अधिक है गोविन्द तें। —वही, पृष्ठ ९।

६ वही, पृष्ठ ७। ७ वही, पृष्ठ ११।

८ वही, पृष्ठ ११।

९ वही, पृष्ठ २५, ७९—
'निर्गुण एक निरंजन ध्यावै"। —१२९।

१० वही, पृष्ठ २५, ६९, ८६—
"हरिनाम बिना मुख धूरि परै"। —२२।

११ सुन्दर विलास, पृष्ठ ५०-५१।

१२ वही, पृष्ठ ५१-५२—

सुन्दर कहत नारी, नरक को कुंड यह।
नरक में जाइ परै, सो नरक पाती है॥ ३॥
सुन्दर कहत नारी, नखसिख निन्दा रूप।
ताहि जो सराहै सो तौ, बड़ोई गँवार है॥ ४॥

—सुन्दर विलास, पृष्ठ ५२।

"नागिनी सी नारी है"। —वही, पृष्ठ १४०।

१३. वही, पृष्ठ ६५। १४ वही, पृष्ठ ६८।

१५ वही, पृष्ठ ७९। १६ वही, पृष्ठ २।

जोगी जैन जगम सन्यासी बनवासी बौद्ध।
और कोऊ वेष पच्छ, सब भ्रम भान्यो है[1] ॥

यही नही, दादू ने बौद्धो को "भूला हुआ" बतलाते हुए कहा है कि वे वास्तविक गुरु को नही जानते, जिससे हमे हैरानी होती है—

यो सब भूलि परे जितही तित,
सुन्दर के उर है गुरु दादू।
जोगि कहै गुरु जैन कहै गुरु,
बौद्ध कहै गुरु जगम मानै।
याहि तें सुन्दर होत हिरानै[2] ॥

अन्त मे सुन्दरदास ने बौद्धधर्म का परिचय भी दिया है और उन्होंने मन के निरोध को ही बौद्धधर्म का चरम लक्ष्य कहा है—

बौद्ध नाम तब जब मन को निरोध होइ।
बोध के विचार सात आत्म को करिये ॥
सुन्दर कहत ऐसे जीवतही मुक्ति होइ।
गुरु तें गुकति कहै ता कू परिहरिये[3] ॥

इन उद्धरणो से स्पष्ट है कि सुन्दरदास जयदेव, नामदेव, रामानन्द, रैदास, कबीर, पीपा[4] आदि सन्तो की परम्परा से प्राप्त विचारशैली एव साधना के साधक थे और दादू-शिष्य सुन्दरदास पर उक्त सन्तपरम्परा की गहरी छाप पड़ी थी, जो बौद्ध विचारो एव साधना-पद्धति से प्रभावित थी।

गरीबदास

गरीबदास सन्त दादू दयाल के ज्येष्ठ पुत्र तथा प्रधान शिष्य थे। इनका जन्म ईस्वी सन् १५७५ में हुआ था। ये लगभग अट्ठारह वर्ष की अवस्था मे गद्दी पर बैठे थे। ये एक निपुण गायक, कवि और वीणाकार थे। गरीबदास के नाम से निरजनपन्थी सन्त भी हुए है, किन्तु दादू-पुत्र गरीबदास उनसे अधिक प्रसिद्ध थे। भक्तमाल म इनकी बडी प्रशसा की गई है। इनका देहान्त ईस्वी सन् १६३६ म हुआ था। इनकी रचनाओ की सख्या बहुत बडी कही जाती है, किन्तु अब तक केवल चार ही ग्रथ प्राप्त हुए है, जो क्रमश अनभय प्रबोध, साखी, चौबोले और पद है। स्वामी मगलदास ने इनकी रचनाओं का एक सग्रह "गरीबदास की बानी" नाम स प्रकाशित किया है।

गरीबदास की बाणी मे उन बौद्ध-तत्त्वो का होना स्वाभाविक है, जो दादू दयाल की बाणी में विद्यमान है। इनकी बाणी मे भी नाम-स्मरण,[5] अनित्यता,[6] अनहद,[7] त्रिकुटि,[8] सतगुरु[9] आदि बौद्ध-प्रभावित विचार पर्याप्त मात्रा मे है।

---

१ वही, पृष्ठ १०। २ सुन्दर विलास, पृष्ठ ३।
३. वही, पृष्ठ १०७। ४ वही, पृष्ठ ९।
५. सन्तकाव्य, पृष्ठ ३१८। ६. वही, पृष्ठ ३१८।
७ वही, पृष्ठ ३१९। ८. वही, पृष्ठ ३१९। ९. वही, पृष्ठ ३१९।

हरिदास

हरिदास सन्त दादू दयाल के शिष्य प्रागदास के शिष्य थे। इनका जन्म ईस्वी सन् १५९९ में राजस्थान के डीडवाणा परगने के कासडोद नामक ग्राम में हुआ था। ये क्षत्रिय जाति के थे। इनका प्रारम्भिक नाम हरिसिंह था। इन्होंने दुर्भिक्ष पड़ने के कारण अपनी तरुणाई में डकैती भी की किन्तु साधु-सन्तों के सम्पर्क में आकर इनका स्वभाव बदल गया और ये दादूपन्थी प्रागदास के शिष्य हो गये। पीछे इन्होंने दादूपंथ त्याग कर नाथपन्थी दीक्षा ग्रहण की तथा एक पहाड़ी गुफा में तप किया। तदुपरान्त इन्होंने अजमेर, टोडा, जयपुर आदि स्थानों की यात्रा की। सन् १६४३ में डीडवाणा में सन्त हरिदास का देहान्त हो गया। कहा जाता है कि इन्होंने ही निरजनी सम्प्रदाय की स्थापना की थी, जो कबीर तथा नाथपन्थ से प्रभावित था। इनकी रचनाओं का एक संग्रह 'श्री हरि पुरुषजी की वाणी'' नाम से प्रकाशित हुआ है। इन पर बौद्धधर्म के तत्वों का पर्याप्त प्रभाव पड़ा था। कबीर, दादू तथा नाथपन्थ के उन सभी तत्वों का समावेश इनकी वाणी में दृष्टिगत होता है, जो कि बौद्धधर्म की प्रवाहित विचारधारा से प्रभावित थे। अवधूत,[1] निगुण,[2] नामस्मरण,[3] निराकार,[4] घट घट व्यापी हरि,[5] सहज भावना,[6] सुरति,[7] मुरारी-राम-गोविन्द-हरि निरंजन राम हो,[8] अलख,[9] शून्य-मण्डल[10] आदि पारिभाषिक, सैद्धान्तिक, दार्शनिक तथा धार्मिक शब्द बौद्ध-प्रभाव के ज्वलन्त दृष्टान्त हैं।

प्रागदास

प्रागदास सन्त दादू दयाल के शिष्य थे। इनकी जन्म-तिथि के सम्बन्ध में कुछ ज्ञात नहीं है, किन्तु यह निश्चित है कि इनका देहान्त ई० सन् १६३१ में कार्तिक मास में हुआ था। फतहपुर में इनके स्मारक में एक शिलालेख आजतक विद्यमान है। इनकी गद्दी डीडवाणा में है। इनकी बानियों की गणना ४८००० कही जाती है।

अन्य दादू-शिष्य

सन्त दादू दयाल के शिष्यों में जगजीवन राम एक प्रसिद्ध सन्त थे। ये बड़े विद्वान् थे। इनकी अनेक रचनाएँ प्राप्त हैं। इनकी गद्दी दिल्ही (धामा) में है। दादू शिष्य वाजिन्दजी के अरिल्ल बहुत प्रसिद्ध हैं। इनका एक संग्रह "पंचामृत" नाम से प्रकाशित हो चुका है। कहा जाता है कि इन्होंने १५ ग्रंथ लिखे थे। बषनाजी एक निपुण संगीतज्ञ थे। इनकी

---

१ सन्तकाव्य, पृष्ठ ३२२।
२ वही, पृष्ठ ३२३, ३२४।
३ वही, पृष्ठ ३२३, ३२६।
४. वही, पृष्ठ ३२४।
५ वही, पृष्ठ ३२४।
६ वही, पृष्ठ ३२४।
७ वही, पृष्ठ ३२४, ३२५, ३२७।
८ वही, पृष्ठ ३२४, ३२६, ३२७।
९ वही, पृष्ठ ३२५।
१० वही, पृष्ठ ३२७।

वाणियों का संग्रह प्रकाशित हो चुका है। सन्त बालकराम छोटे सुन्दरदास के शिष्य थे और छीतरजी तथा खेमदासजी रज्जबजी के शिष्य थे। बनवारीदास और बड़े सुन्दरदास भी प्रसिद्ध दादूपन्थी सन्त थे। इनके अतिरिक्त भीमसिंह, राघवदास, प्रह्लाददास, चरणदास, निश्चलदास आदि अनेक दादूपन्थी सन्त हुए। इनमें राघवदास अपनी रचना भक्तमाल के लिए बहुत प्रसिद्ध हैं। ऐसे ही निश्चलदास का "विचार-सागर" ख्याति-प्राप्त है। वृत्ति-प्रभाकर, मुक्तिप्रकाश और कठोपनिषद् की संस्कृत व्याख्या भी निश्चलदास की रचनाएँ हैं। विचार-सागर का अनुवाद विभिन्न भाषाओं में हो चुका है। इन सभी दादूपन्थी सन्तों की रचनाओं में बुद्धवाणी का एक सुन्दर समन्वय दीख पड़ता है, जो इन्हें दादू-परम्परा से प्राप्त हुआ था।

निरंजनी सम्प्रदाय के सन्त

निरंजनी सम्प्रदाय एक प्रसिद्ध सन्त-परम्परा है। इसका मूलस्रोत यद्यपि नाथपन्थ से माना जाता है,[1] किन्तु नाथपन्थ भी बौद्धधर्म से ही प्रभावित था, वस्तुतः निरंजन का सम्बन्ध बुद्ध से है[2] और यह बौद्धधर्म से प्रभावित सन्तपरम्परा है, जिसके प्रवर्तक हरिदास निरंजनी माने जाते हैं। राघवदास ने इस सम्प्रदाय के १२ मुख्य प्रचारकों का उल्लेख अपने ग्रंथ 'भक्तमाल' में किया है। उनके नाम क्रमशः इस प्रकार हैं—जगन्नाथदास, श्यामदास, कान्हड़दास, ध्यानदास, खेमदास, नाथ, जगजीवन, तुरसीदास, आनन्ददास, पूरणदास, मोहनदास और हरिदास। निरंजनी सम्प्रदाय के प्रवर्तक हरिदास तथा भक्तमाल में वर्णित हरिदास दोनों भिन्न सन्त हैं। इन सन्तों के सम्बन्ध में बहुत ही कम जानकारी है। ऐसा जान पड़ता है कि ये सभी सन्त प्रायः समकालिक थे। इनमें जगन्नाथदास थरोली नामक ग्राम के निवासी थे, जो बड़े सदाचारी, संयमी, त्यागी एवं प्रसिद्ध साधक थे। श्यामदास दत्तवास ग्राम के रहनेवाले थे और ये उच्चकोटि के सन्त। कान्हड़दास का स्थान चाड़ू था। वे कुम्हार थे और बिना कुटी के विहार करते थे। आनन्ददास लिवाली नामक स्थान के सन्त थे। वे परम विरक्त माने जाते थे। पूरणदास का स्थान भमोर में था। वे कबीर को अपना गुरु मानते थे। खेमदास का स्थान सिवहाड़ में था। वे ममता के प्रसारक थे। ध्यानदास भारि के रहनेवाले थे और एक उच्चकोटि के ज्ञानी थे। इनकी रचनाएँ साखी, कवित्त और पदों के रूप में प्राप्त हैं। मोहनदास देवपुर नामक ग्राम में विहरते थे। इन्होंने अपने अनुभव की बातों को बड़े मार्मिक ढंग से व्यक्त की है। नाथ टोडा नामक ग्राम के निवासी थे, जो सदा निरंजन में ही निरत रहते थे। तुरसीदास सेरपुर-निवासी थे। वे संयमी तथा योगी थे। जगजीवनदास तथा हरिदास निरंजनी-साधना के प्रसिद्ध संयमी, सदाचारी एवं त्यागी सन्त थे। सन्त हरिदास के सम्बन्ध में दादूपन्थी सन्तों के परिचय के साथ वर्णन किया गया है।

इन सन्तों के अतिरिक्त निपट निरंजन स्वामी, भगवानदास, सेवादास, मनोहरदास, निरंजनदास और रामप्रसाद भी निरंजनी सम्प्रदाय के प्रसिद्ध सन्त हुए हैं। इन सन्तों में

---

१. उत्तरी भारत की सन्तपरम्परा, पृष्ठ ४६० ।
२. कबीर, पृष्ठ ५२ ।

भगवानदास द्वारा लिखित ग्रंथों में भर्तृहरिशतक का पद्यानुवाद, प्रेमपदार्थ, अमृतधारा, गीता-माहात्म्य आदि प्रमुख हैं। तुरसीदास की भी रचनाएँ अधिक संख्या में प्राप्त हुई हैं। सेवादास की रचना उनकी बानी के नाम से प्रसिद्ध हैं और उनके प्रशिष्य रूपादास द्वारा लिखित "सेवादास परची" में उनका जीवन-वृत्तान्त वर्णित है। मनोहरदास, खेमदास, कान्हड़दास, मोहनदास, आननदास और निरंजनदास की भी रचनाएँ प्राप्त हो चुकी हैं। रामप्रसाद निरंजनी का "योगवासिष्ठ" सन् १७४१ में पूर्ण हुआ था।

निरंजनी सम्प्रदाय के सन्त शून्यमण्डल नामस्मरण, अवतारवाद का निषेध, कर्मकाण्ड, मूर्तिपूजा और वर्ण-व्यवस्था का बहिष्कार आदि सिद्धान्तों के प्रतिपादक थे। तुरसीदास ने बौद्धधर्म के "जन्म नहीं कर्म प्रधान[1]" के सिद्धान्त को बड़े ही सुन्दर ढंग से इस प्रकार बतलाया है—

जनम नीच कहिये नहीं, जो करनी उत्तम होय।
तुरसी नीच करम करै, नीच कहावै सोय[2]॥

सन्त हरिदास निरंजनी ने अवतारवाद का खण्डन करते हुए कहा है—

दस औतार कहौ क्यू माया, हरि अवतार अनन्त करि आया।
जल थल जीव जिता अवतारा, जल ससि ज्यू देखो ततसारा[3]॥

सन्त हरिदास ने सदा निरंजन का ही भजन करने का उपदेश दिया है—

नाव निरंजन निर्मला, भजता होय सो होय।
हरीदास जन यू कहै, भूलि पड़ै मति कोय[4]॥

अभी तक निरंजनी सम्प्रदाय के सन्तों का कोई क्रमबद्ध इतिहास नहीं प्राप्त हुआ है और न तो इस सम्प्रदाय के सन्तों की प्राप्त सभी रचनाओं का प्रकाशन ही हुआ है, अतः पूर्ण एवं विस्तृत रूप से इस सम्प्रदाय के सम्बन्ध में प्रकाश डाल सकना सम्भव नहीं है। यदि सभी निरंजनी सन्तों की रचनाओं का प्रकाशन हो जाय, तो इस सम्प्रदाय पर पड़े बौद्ध प्रभाव के विवेचन में सरलता हो जाय। फिर भी, इतना स्पष्ट है कि निरंजनी सम्प्रदाय सन्तपरम्परा का एक ऐसा अंग है, जिस पर सिद्धों, नाथों एवं कबीर, रैदास आदि सन्तों से प्राप्त बौद्ध-विचारों का प्रभाव प्रधान रूप से पड़ा है। इस प्रभाव को सन्त हरिदास ने स्पष्ट रूप से स्वीकार किया है—

नाथ निरंजन देखि अति सगी सुखदाई।
गोरख गोपीचन्द सहज सिधि नवनिधि पाई॥
नामदेव कबीर राम भजता रस पीया।
पीयें जब रैदास बड़े छकि लाहा लीया॥

---

१. सुत्तनिपात, वासेट्ठसुत्त ३५, हिन्दी अनुवाद, पृष्ठ १३९।
२. सन्तकाव्य, पृष्ठ ३६९ से उद्धृत। ३. श्री हरिपुरुषजी की वाणी, पृष्ठ २८८।
४. सन्तकाव्य, पृष्ठ ३२७ से उद्धृत।

के नाम पर पन्थ का नाम प्रचलित हुआ। महन्थ बाबा रामबरनदास द्वारा प्रकाशित 'महात्माओं की वाणी' में बावरी साहिबा का यह एक पद मान दिया गया है—

अजपा जाप सकल घट बरतै, जो जानै सोइ पेखा।
गुग्गम जोति अगम घर बासा, जो पाया सोइ देखा॥
मैं बन्दी हौं परमतत्व की जग जानत कि भोरी।
कहत 'बावरी' सुनो हो बीरू सुरति कमल पर डोरी[1]॥

परशुराम चतुर्वेदी ने निम्नलिखित सवैया को भी बावरी साहिबा की रचना मानी है,[2] किन्तु यह बावरी साहिबा के सम्बन्ध में प्रकाश डालनेवाली रचना उनके किसी भक्त की है—

बावरी रावरी का कहिये मन ह्वै के पतंग भरै नित भाँवरी।
भाँवरा जानहि मत सुजान जिहू हरि रूप हिय दरसावरी।
साँवरी सूरत मोहनी मूरत दै कर ज्ञान अनन्त लखावरी।
साँवरी सौंह तुम्हारी प्रभू गति रावरी देखि भई मति बावरी[3]॥

बावरी-पन्थ में यह प्रसिद्ध है कि बावरी साहिबा माला जप तिलक छाप आदि की विरोधिनी थी। उनका कथन था—

जप माला छापा तिलक, सधै न एको काम।
काँचे घट राचै नहीं, साँचे राचै राम॥
माला फेरत युग गया, गया न मन का फेर।
कर का मनिका छोड दे, मन का मनिका फेर[4]॥

उक्त पदों में आए 'अजपा जाप', सुरति-योग, सद्गुरु कर्मकाण्ड निषेध आदि ऐसे तत्व हैं, जिनसे स्पष्ट है कि बावरी साहिबा की जो साधना तथा सिद्धान्त अपनी परम्परा से प्राप्त थे, वे सिद्धों एवं नाथों की साधना पद्धति से प्रभावित तथा कबीर, रैदास आदि निर्गुण सन्तों द्वारा अनुमोदित थे। बावरी पन्थ के अन्य सन्तों की वाणियों से यह बात पूर्ण रूप से प्रमाणित हो जाती है।

बीरू साहब

बीरू साहब बावरी साहिबा के प्रधान शिष्य थे, किन्तु इनके सम्बन्ध में भी विशेष कुछ पता नहीं चलता। ये बावरी साहिबा के निधन के पश्चात् गद्दी पर बैठे थे और एक सिद्ध-पुरुष तथा धर्मोपदेशक सन्त थे। इनके तीन पद "महात्माओं की वाणी" में सङ्कलित हैं। इनमें पहले पद में बीरू साहब ने जीव को 'हंस' नाम से पुकारा है और कहा है कि जीवरूपी हंस संसार में मोती चुगने आया है, किन्तु यहाँ कर्मरूपी कीट चुग रहा है। सद्गुरु की दया

---

१ महात्माओं की वाणी, पृष्ठ १।
२ उत्तरी भारत की सन्त-परम्परा, पृष्ठ ४७७।
३ महात्माओं की वाणी, जीवन-चरित्र, पृष्ठ 'क'।
४ वही, पृष्ठ 'ख'।

से ही वह सुखरूपी सागर में स्नान कर सकता है और सांसारिक बन्धन से मुक्त हो सकता है[१]। दूसरे पद में त्रिकुटी और नामस्मरण का महत्व बतलाया गया है[२]। तीसरे में अनहद सहज-भावना सतगुरु आदि की साधना से यमराज-जयी होने का महानन्द दिखलाया गया है[३]। बीरू साहब का यह साधना-मार्ग स्पष्टतः बौद्ध प्रभाव से प्रभावित है।

यारी साहब

यारी साहब बीरू साहब के शिष्य थे। इनका मूल नाम यार मुहम्मद था। ये किसी शाही घराने से सम्बन्धित थे। इनके जीवन-काल के सम्बन्ध में कोई निश्चित तिथि नहीं मिलती। 'यारी साहब की रत्नावली' के अनुसार ये ईस्वी सन् १६६८ से १७२३ तक जीवित रहे[४] किन्तु यह तिथि प्रामाणिक नहीं है। परशुराम चतुर्वेदी का मत है कि यारी साहब का देहान्त उक्त काल के पूर्वार्द्ध में ही किसी समय हो गया होगा और ये मलूकदास तथा संत प्राणनाथ के समकालीन रहे होंगे,[५] किन्तु यह भी कथन साधार नहीं है। केवल हम इतना कह सकते हैं कि यारी साहब सत्रहवीं शताब्दी के अन्तिम भाग में जीवित थे और यह अनुमान बूला साहब की प्राप्त तिथि के अनुसार उचित जान पड़ता है।

यारी साहब एक प्रसिद्ध सन्त थे। अपने समय में इनकी पर्याप्त ख्याति थी। इनकी रचनाओं से ज्ञात पड़ता है कि ये एक उच्चकोटि के साधक थे। इनकी समाधि आजकल भी दिल्ली में विद्यमान है। इनके शिष्यों में से केशवदास, सूफीशाह, शेखनशाह और हस्त मुहम्मद ने दिल्ली की ओर इनके मत का प्रचार किया तथा बूला साहब ने उत्तर प्रदेश के पूर्वी भाग में स्थित गाजीपुर जिलान्तर्गत भुड़कुडा में मठ की स्थापना कर बावरी-पन्थ का उपदेश दिया। भुड़कुडा में इस पन्थ की सन्त परम्परा आजतक अटूट चली आ रही है।

यारी साहब की रचनाओं का संग्रह 'यारी साहब की रत्नावली' नाम से प्रकाशित है। भुड़कुडा से प्रकाशित 'महात्माओं की वाणी' में भी इनकी रचनाएँ संगृहीत हैं। इन रचनाओं में बौद्धधर्म से प्रभावित सिद्धान्त एवं पारिभाषिक शब्द पर्याप्त मात्रा में आए हुए हैं। सुषमना,[६] निर्गुण,[७] निराकार,[८] सहज भावना,[९] निरञ्जन,[१०] गुरु माहात्म्य,[११] माया-जाल,[१२] निर्वाण,[१३] अनहद,[१४] सुरति,[१५] सतगुरु,[१६] सहज ध्यान,[१७] शून्य,[१८] घट घट व्यापी

---

१ महात्माओं की वाणी, पृष्ठ १। २ वही, पृष्ठ २।
३ महात्माओं की वाणी, पृष्ठ २। ४ यारी साहब की रत्नावली, जीवन चरित्र।
५ उत्तरी भारत की सन्त-परम्परा, पृष्ठ ३७९।
६ यारी साहब की रत्नावली, पृष्ठ १। ७ वही, पृष्ठ १, २, ५।
८. वही, पृष्ठ १ ९ वही, पृष्ठ १, २।
१० वही, पृष्ठ १, ८, १६। ११ वही, पृष्ठ १।
१२ वही, पृष्ठ १। १३ वही, पृष्ठ २, ८, १२।
१४ वही, पृष्ठ २, ३, ४, ६, ८, १४, १६। १५ वही, पृष्ठ २, ३, ४, ५, ७।
१६ वही, पृष्ठ २। १७. वही, पृष्ठ ३।
१८ वही, पृष्ठ ३, ५, ६, ७, १२, १४।

राम,[१] सत्तपुरुष,[२] सुरति-निरति,[३] आवागमन,[४] शून्य-सहज,[५] हठयोग की साधना,[६] सहज,[७] पद निर्वाण,[८] नामस्मरण,[९] भूचरी-खेचरी मुद्रा,[१०] ऊँच-नीच की भावना का निषेध,[११] शून्य-गुफा,[१२] दसमद्वार[१३] आदि तत्व बौद्धधर्म के प्रभाव के ही द्योतक है, जो यारी साहब को अपने पूर्ववर्ती सन्ता की परम्परा से प्राप्त हुए थे।

केशवदास

केशवदास यारी साहब के शिष्य थे। इन्होंने दिल्ली में रहकर अपने मत का प्रचार किया था। ये बनिया जाति के थे और एक सिद्ध सन्त थे। इनका जीवन-काल भी अनुमान के आधार पर ही ई० सन् १६९३ से १७६८ तक माना जाता है[१४]। इनके सम्बन्ध में भी विशेष जानकारी नही प्राप्त होती। इनकी रचनाओं का एक संग्रह "केशवदासजी की अमीघूँट" नाम से प्रकाशित हुई है। इसी प्रकार इससे कुछ अधिक रचनाएँ 'महात्माओं की वाणी" में भी इनकी सकलित है। इन्होंने अपने गुरु यारी साहब के प्रति बड़ी श्रद्धा व्यक्त की है और उन्हें निर्गुण-राज्य का राजा माना है—

निर्गुण राज समाज है, चँवर सिंहासन छत्र।
तेहि चढ़ि यारी गुरु दियो, केसोहि अजपा मत्र[१५]॥

यारी साहब के शिष्य केशवदास पर बौद्ध-प्रभाव पड़ना स्वाभाविक ही था। यही कारण है कि उनकी रचनाओं में सतगुरु,[१६] पद निर्वाण,[१७] शून्य,[१८] निर्गुण,[१९] अजपा मत्र,[२०] खसम-भावना,[२१] सुरति,[२२] सहज,[२३] निरजन,[२४] सुरति-निरति,[२५] सत्यपुरुष,[२६] आवागमन,[२७] गगन-

---

१. यारी साहब की रत्नावली, पृष्ठ ५, ७, ९।
२ वही, पृष्ठ ६।
३ वही, पृष्ठ ७।
४ वही, पृष्ठ ७।
५ वही, पृष्ठ ७।
६ वही, पृष्ठ ८।
७ वही, पृष्ठ ८।
८ वही, पृष्ठ ८।
९ वही, पृष्ठ १०।
१० वही, पृष्ठ १२।
११ "यारी एक सोनो ता में ऊँच कवन नीच है"। —वही, पृष्ठ १३।
१२ वही, पृष्ठ १६।
१३ "तारी लागी दसवें द्वार"। —वही, पृष्ठ ८।
१४ केशवदासजी की अमीघूँट, जीवन-चरित्र।
१५ अमीघूँट, पृष्ठ २।
१६ वही, पृष्ठ १, ७।
१७ वही, पृष्ठ १।
१८. वही, पृष्ठ १, ८।
१९ वही, पृष्ठ २, ४, ७।
२०. वही, पृष्ठ २।
२१ वही, पृष्ठ ३, ४, ५।
२२ वही, पृष्ठ ३, ४, ९, ११।
२३ वही, पृष्ठ ३, ४, ६, ७।
२४ वही, पृष्ठ ४।
२५ वही, पृष्ठ ४।
२६ वही, पृष्ठ ५।
२७. वही, पृष्ठ ५।

मण्डल,[1] राम की घट घट व्यापकता,[2] अनहद,[3] कनक-कामिनी का त्याग,[4] समता[5] आदि बौद्ध-तत्व आये हुए हैं। सतगुरु के सहारे ही निर्वाण की प्राप्ति हो सकती है, जैसे कि परम-गुरु तथागत की शरण जाने से ही सभी दुःखों से मुक्ति प्राप्त हो सकती है[6]—

सतगुरु परम निधान, ज्ञानगुरु तें मिलै।
पावै पद निरबान, परम गति तब दिलै[7] ॥

बूला साहब

बूला साहब यारी साहब के प्रसिद्ध शिष्य थे। सन्त होने से पूर्व इनका नाम बुलाकी राम था। ये अपने ग्राम के एक जमींदार के यहाँ हलवाही का काम करते थे। बावरी-पन्थ में प्रचलित जनश्रुति के अनुसार ये एक समय अपने मालिक के साथ दिल्ली गये। वहाँ इनकी भेंट प्रसिद्ध सन्त यारी साहब से हो गयी। यारी साहब के साथ इन्होंने सत्संग की और उनसे दीक्षा ले ली। वहीं रहकर इन्होंने सन्तमत की साधना-पद्धति का अभ्यास किया। वहीं इनके मालिक से साथ छूट गया। ये कुछ दिनों तक दिल्ली में रहने के उपरान्त अपने ग्राम भुड़कुड़ा (जिला गाजीपुर) की ओर लौट पड़े। मार्ग में इन्होंने बाराबंकी जिलान्तर्गत सरदहा नामक ग्रामनिवासी बालक जगजीवन को सन्त-मत में दीक्षित किया। वहाँ से आकर, घर न जा जंगलों में रहने लगे, किन्तु इनके मालिक को इनका पता लग गया। वह इन्हें घर बुला ले गया। ये पुनः हलवाही का काम करने लगे, किन्तु भक्ति-साधना में सदा निरत रहते थे। लोगों ने इनके मालिक से शिकायत की। जब मालिक इनके कार्यों पर कड़ी नजर रखने लगा, तब वह स्वयं इनकी भक्ति-भावना तथा इनके अद्भुत चमत्कारों से प्रभावित होकर इनका शिष्य हो गया, जो पीछे गुलाल साहब के नाम से प्रसिद्ध हुआ।

बूला साहब का जन्म ई० सन् १६३२ में हुआ था और सन् १७०९ में इनका निधन हुआ था। ये बहुत पढ़े-लिखे न थे। इनकी रचनाओं को देखने से ज्ञात होता है कि ये एक पहुँचे हुए सन्त थे। इन्होंने अपने गुरु यारी साहब के प्रति बड़ी श्रद्धा व्यक्त की है और उन्हें अपना मार्ग-प्रवक्ता माना है—

यारीदास परमगुरु मेरे, बेड़ा दिहल लखाय।
जन बूला चरनन बलिहारी, आनँद मंगल गाय[8] ॥

बूला साहब ने अपने पूर्ववर्ती सन्तों में से जयदेव, कबीर, नानक, धन्ना, सेन, नामदेव, रैदास, सधना, पीपा, कान्हादास, यारी साहब और केशवदास को जीवन्मुक्त माना है तथा उनका आदर्श ग्रहण किया है—

---

१. वही, पृष्ठ ७।
२. "प्रान पुरुष घट घट बसै, सब मँह सबद अभेव"। —वही, पृष्ठ ११।
३. महात्माओं की वाणी, पृष्ठ १४।
४. वही, पृष्ठ ४५३।
५. वही, पृष्ठ ३७५।
६. धम्मपद, गाथा १८८-१९२।
७. अमीघूंट, पृष्ठ १।
८. शब्दसार, पृष्ठ ५।

ऐसे मन रहु हरि के पास, सदा होय तोहि मुक्ति वास।
जस धना सेन कबीरदास, नामदेव रैदास दास।
सधना पीपा कान्हादास, यारीदास तहँ केसोदास[1]।
खेले ब्रह्मा औ महादेव,
खेले नारद औ जैदेव।
खेले नामा औ कबीर,
खेले नानक बड धीर[2]॥

बूला साहब की रचनाओं का एक संग्रह 'शब्दसार' नाम से प्रकाशित है। 'महात्माओं की वाणी' में भी इनकी रचनायें संकलित हैं। इन पर भी परम्परागत बौद्ध-प्रभाव स्पष्ट रूप से पड़ा है। इनकी रचना में निराकार,[3] खसम भावना[4] सुष्मना,[5] सुरति[6] अनहद,[7] नामस्मरण,[8] सतगुरु,[9] शून्य,[10] कर्म-काण्ड-जटा-जूट योग-तप-वैराग्य का निषेध,[11] गगन-मण्डल,[12] सत्त,[13] निर्गुण,[14] दशमद्वार,[15] अवधूत,[16] साधु-सत्सग,[17] अजपा जाप,[18] आवागमन,[19] परमपद,[20] समता,[21] नाम-महिमा[22] अनित्यता[23] गोपाल राम-हरि एक ही,[24] जातिभेद का बहिष्कार,[25] शरणागति,[26] मुद्राएँ[27] हठयोग,[28] सुरति निरति,[29] मोक्ष,[30] अलख-निरजन,[31] अमरपद,[32] माला तिलक का त्याग,[33] तीर्थ-व्रत व्यर्थ[34] आदि

---

१ शब्दसार, पृष्ठ २९। २ वही, पृष्ठ १८। ३ वही, पृष्ठ १।
४ वही, पृष्ठ १, ११। ५ वही, पृष्ठ १, १६।
६ वही, पृष्ठ १, ७, ८, ११, १३, १५, १६, १७, १९, २८, ३०, ३१।
७ वही, पृष्ठ १, ३, ४, ८, १०, ११, १२, १५, १६, १९, २२, २४, २८, ३०।
८ वही, पृष्ठ २, ६, ७।
९ वही, पृष्ठ २, ३, ४, १०, ११, १२, १४, १८, २४, २६।
१० वही, पृष्ठ ३, १८। ११ वही, पृष्ठ ३।
१२ वही, पृष्ठ ३, ४, ५, ६, १०, १६। १३ वही, पृष्ठ ३, १२, २४।
१४ वही, पृष्ठ ४, ९, १०, १२, १३, १४, १६, २५।
१५ वही, पृष्ठ १८। १६ वही, पृष्ठ ५, १६।
१७ वही, पृष्ठ ५। १८ वही, पृष्ठ ५।
१९. वही, पृष्ठ ६, ८, ९, १२, २२, २४, २७।
२० वही, पृष्ठ ६, १७। २१ वही, पृष्ठ ६, ८।
२२ वही, पृष्ठ ६। २३. वही, पृष्ठ ६, ७।
२४ वही, पृष्ठ ७। २५ वही, पृष्ठ ८।
२६ वही, पृष्ठ ८। २७ वही, पृष्ठ १४।
२८ वही, पृष्ठ १६। २९ वही, पृष्ठ १७, २८, ३०, ३१।
३० वही, पृष्ठ १९। ३१ वही, पृष्ठ २०।
३२ वही, पृष्ठ २४। ३३ वही, पृष्ठ २५।
३४. वही, पृष्ठ २५।

बौद्ध-साधना तथा सिद्धान्त आए हुए है। अनित्यता का कितना सुन्दर चित्रण बूला साहब ने किया है, जो बौद्ध-अनित्य भावना से स्पष्टतः प्रभावित है—

जीवन जनम सुधारन देह।
देह छोडि विदेह होना, अचल पद यहि लेह॥
काको माता पिता काको, सुत वित देह।
जीवतही का नात इनका, मुए काको केह॥
देह धरिके राम कृस्नहूँ, जगत आनि बडेह।
पारब्रह्म को सुमिरन करिकै, जोतिहि जोति मिलेह॥
जानि के अनजान होइये, पूजिये ब्रह्म नेह।
दास बूला बानि बोले, काल के मुख खेह[1]॥

गुलाल साहब

गुलाल साहब बूला साहब के शिष्य थे। ये क्षत्रिय जाति के थे और गाजीपुर जिलान्तर्गत बँसहरि[2] इलाके के भुडकुडा ग्राम के रहनेवाले थे[3]। ये एक बडे जमीदार थे। इन्हीं के यहाँ इनके गुरु बूला साहब पहले हलवाहो का काम करते थे। इन्होने बूला साहब की साधना एव चमत्कारो से प्रभावित होकर उनका शिष्यत्व ग्रहण कर लिया था। इनका जन्म ई० सन् १६९३ में और निधन ई० सन् १७५९ में माना जाता है[4]। ये ई० सन् १७०९ में गद्दी पर बैठे थे। "गुलाल साहब की बानी" मे इनकी निधन तिथि सन् १७९३ मानी गयी है, वह समीचीन नही है। भुडकुडा की सन्त-परम्परा में गुलाल साहब का शान्त होना १७५९ में ही माना जाता है। इनकी रचनाओ का सग्रह "गुलाल साहब की बानी" नाम से प्रकाशित हुआ है। "महात्माओ की वाणी" मे भी इनकी रचनायें सग्रहीत है। परशुराम चतुर्वेदी ने "ज्ञान-गुष्टि" और "रामसहस्र नाम" नामक इनके अन्य दो ग्रन्थो के नाम भी सुने है,[5] किन्तु अभी तक वे प्रकाश में नही आए हैं।

गुलाल साहब एक उच्चकोटि के सन्त थे। इनकी वाणी में वे सभी तत्व निहित है, जिससे इनकी साधना एव सिद्धि का भली प्रकार ज्ञान होता है। इन पर पूर्व के सन्तो का पर्याप्त प्रभाव दृष्टिगोचर होता है। जिन सन्तो का स्मरण गुलाल साहब ने किया है, उनमें सगुण और निर्गुण दोनो ही है। उन सन्तो के नाम हैं—नारद, शुकदेव, नवनाथ, प्रह्लाद,

---

१. शब्दसार, पृष्ठ ६–७।

२. गगन मगन पुनि गार्जे हो, देखि अधर अकास।
जन गुलाल बँसहरिया हो, तहाँ करहु निवास॥
—महात्माओ की वाणी, पृष्ठ ४१।

३. महात्माओ की वाणी, जीवन-चरित्र, पृष्ठ 'घ'।

४. वही, पृष्ठ 'च'।

५. उत्तरी भारत की सन्तपरम्परा, पृष्ठ ४८३।

ध्रुव, अम्बरीष, नामदेव, कबीर, नानक, पीपा, रैदास, मलूकदास, चतुर्भुजदास, तुलसीदास, यारी, बूला,[१] गोरख, दत्तात्रेय, रामानन्द, धन्ना, सेन, कृष्णदास, केशवदास, मीराबाई और नरसी[२]। इससे प्रकट है कि इन पर सगुण-भक्ति का भी प्रभाव पड़ा था फिर भी ये निर्गुण सन्त थे और इन्होंने अपने पन्थ के मूलमत का ही प्रचार किया था। बूला साहब के दूसरे शिष्य जगजीवन साहब ने सत्यनामी सम्प्रदाय का प्रचार किया था, किन्तु गुलाल साहब ने अपने पन्थ की मर्यादा न केवल स्थिर रखी, प्रत्युत उसे और भी दृढ़मूल किया। इनकी रचनाओं से ज्ञात होता है कि इन पर उस बौद्धधर्म का प्रभाव पड़ा था, जो सिद्धों, नाथों और सन्तों से होता हुआ बावरी-पन्थ को प्राप्त हुआ था। इनकी वाणी में निर्गुण,[४] शून्य,[५] आवागमन,[६] सतगुरु,[७] शील,[८] सन्तोष,[९] निर्वाण,[१०] मथुरा काशी का निषेध,[११] सुरति,[१२] परमपद,[१३] अनहद,[१४] सहज,[१५] सहज शून्य,[१६] सुरति निरति,[१७] ग्रंथ-प्रमाण निषेध,[१८] सहज समाधि,[१९] अनित्यता,[२०] देव-पूजा-तीर्थ-व्रत फोकट धर्म,[२१] गगनगुफा[२२] शून्य शिखर,[२३] अवधूत,[२४] साधु-सत्सग,[२५] नारी त्याग,[२६] तीर्थ-व्रत व्यर्थ,[२७] तिलक-छापा निरर्थक,[२८] नामस्मरण,[९] जातिभेद का त्याग,[३०] हठयोग,[३१] निरजन,[३२] खसम,[३३] क्षमा,[३४] शरणागति,[३५] मूर्ति-पूजा का निषेध,[३६] जल-स्नान-पूजा व्यर्थ,[३७] आवागमन,[३८] कर्म-काण्ड का त्याग,[३९] सत्तनाम[४०] गुरु-माहात्म्य,[४१]

---

१ गुलाल साहब की बानी, पृष्ठ ९०।
२ वही, पृष्ठ ९४।
३ वही, पृष्ठ १३३।
४ वही, पृष्ठ २।
५ वही, पृष्ठ २।
६. वही, पृष्ठ २।
७ वही, पृष्ठ २।
८ वही, पृष्ठ ४।
९ वही, पृष्ठ ४।
१० वही, पृष्ठ ४, ४२।
११ वही, पृष्ठ ६।
१२ वही, पृष्ठ ७।
१३ वही, पृष्ठ ८।
१४ वही, पृष्ठ ८।
१५. वही, पृष्ठ ८।
१६ वही, पृष्ठ ८।
१७ वही, पृष्ठ १०।
१८ वही, पृष्ठ १०।
१९. वही, पृष्ठ ११।
२०. वही, पृष्ठ १२।
२१ वही, पृष्ठ १३।
२२. वही, पृष्ठ १४।
२३ वही, पृष्ठ १४।
२४ वही, पृष्ठ १७।
२५ वही, पृष्ठ १८।
२६ वही, पृष्ठ १८, १९।
२७ वही, पृष्ठ २१।
२८ वही, पृष्ठ २२।
२९ वही, पृष्ठ २३।
३० वही, पृष्ठ २३।
३१ वही, पृष्ठ ४७।
३२ वही, पृष्ठ ३९।
३३ वही, पृष्ठ २९, ४७।
३४. वही, पृष्ठ ४९।
३५ वही, पृष्ठ ५२।
३६ वही, पृष्ठ ६४।
३७ वही, पृष्ठ ६६।
३८ वही, पृष्ठ ८०।
३९ वही, पृष्ठ ८७।
४० वही, पृष्ठ ८७।
४१ वही, पृष्ठ १२१।

ग्रन्थ-पाठ से ज्ञान नहीं,[1] महाशून्यता की समाधि[2] आदि बौद्धधर्म से प्रभावित सिद्धान्त तथा साधनावाची शब्द पर्याप्त मात्रा में आए हुए हैं। गुलाल साहब ने निर्वाण का वर्णन ठीक वैसा ही किया है, जैसा कि बौद्धधर्म में निर्वाण का स्वरूप वर्णित है—

जोग जग्य जप तप नही, दुख सुख नहिं सन्ताप।
घटत बढत नहिं छीजई, तहवाँ पुन्न न पाप[3] ॥

जाति-पाँति के विरोध में गुलाल साहब ने बड़े शब्दों में कहा है—

जन्म जाति बैठो बहु भाँती,
इहँ देखा उहँ जाति न पाँती[4]।

गुरु नानक की भाँति उन्होंने "गगन की थाल" बनाकर आरती उतारी है,[5] सिद्ध सरहपा और कबीर के समान "पढ़ि पढ़ि सबहि ठगायल हो, आपनि गति खोइ[6]" कहकर वेद-ग्रन्थों के पाठ का निषेध किया है, रैदास-सदृश "रहिं पत्थल और पानी, जा पूजहिं अज्ञानी[7]" कहकर मूर्तिपूजा तथा स्नान-शुद्धि को निरर्थक बतलाया है और अन्त में साधुओं की महिमा गाते हुए कहा है —

सोई दिन लेखे जा दिन सन्त मिलाप।
सन्त के चरन कमल की महिमा, मोरे बूते बरनि न जाहि ॥
जल तरंग जल ही तें उपजे, फिर जल मांहिं समाइ।
हरि में साध साध में हरि हैं, साध से अन्तर नाहिं ॥
ब्रह्मा बिस्नु महेश साध सँग, पाछे लागे जाहिं।
दास गुलाल साध की संगति, नीच परमपद पाहिं[8] ॥

गुलाल साहब ने अपने को "अवधूत"[9] और "अतीथ"[10] भी कहा है। "अवधूत" के सम्बन्ध में पहले कहा जा चुका है कि यह धुताङ्गधारी योगियों की प्रवृत्ति का द्योतक है, जिसका अधिक प्रचार सिद्धों-नाथों द्वारा किया गया तथा नाथों का तो यह साम्प्रदायिक शब्द बन गया। "अतीथ" शब्द का अर्थ अनासक्त अर्थात् उदासीन है। आज भी उत्तर प्रदेश के पूर्वी जिलों में "अथीथ" नामक एक गोसाइँयों की कुल-परम्परा विद्यमान है, सम्भवतः यह "अथीथ" शब्द उसी "अतीथ" का विकृत रूप है, उक्त दोनों ही शब्दों का मूलस्रोत बौद्धधर्म है।

---

१. गुलाल साहब की बानी, पृष्ठ १३०।
२. वही, पृष्ठ १४१।
३. वही, पृष्ठ १४२।
४. वही, पृष्ठ २३।
५ वही, पृष्ठ १२२।
६. वही, पृष्ठ १३०।
७ वही, पृष्ठ ११३।
८. वही, पृष्ठ १२९।
९. "कहै गुलाल अवधूत फकीरा"। —वही, पृष्ठ १७।
१०. "कह गुलाल अतीथ ज्ञान तिन पाइया"। —वही, पृष्ठ ७२।

भीखा साहब

भीखा साहब गुलाल साहब के सर्वाधिक प्रसिद्ध शिष्य थे। इनका जन्म ई० सन् १७१३ में आजमगढ़ जिलान्तर्गत परगना मुहम्मदाबाद के खानपुर बोहना नामक ग्राम में हुआ था। ये ब्राह्मण जाति के थे। इनका प्रारम्भिक नाम भीखानन्द चौबे था[1]। इन्हें बचपन में ही साधु-सत्संग के कारण वैराग्य उत्पन्न हो गया था। कहते हैं कि जब इनका विवाह होना निश्चित हो गया और जिस दिन तिलक होनेवाला था, उसी दिन ये गृह-त्याग कर काशी की ओर चल दिये, किन्तु काशी में इनका मन नहीं लगा, वहाँ से ये गुलाल साहब के पास भुड़कुड़ा चले गये और वहीं गुलाल साहब से सन्त-दीक्षा ले ली। भीखा साहब ने स्वयं अपने गृह-त्याग एवं सन्तमत में प्रवेश का वर्णन किया है[2]। उससे स्पष्ट है कि इन्होंने बारह वर्ष की अवस्था में ही गृहत्याग कर दिया था[3]। सन् १७६० में ये गुलाल साहब की गद्दी पर बैठे और सन् १७९१ में भुड़कुड़ा में ही इनका देहान्त हो गया। इनकी समाधि अब तक वहाँ विद्यमान है। इनके सम्बन्ध में अनेक चमत्कारिक बातें प्रसिद्ध हैं। इनके दो प्रमुख शिष्य थे—गोविन्द साहब तथा चतुर्भुज साहब। गोविन्द साहब ने फैजाबाद जिला के अहिरौली नामक ग्राम में बावरी मठ की स्थापना की और चतुर्भुज साहब भुड़कुड़ा मठ के उत्तराधिकारी बने। भीखा साहब की रचनाओं का एक संग्रह "भीखा साहब की बानी" नाम से प्रकाशित है। "महात्माओं की वाणी" में भी इनकी रचनाएं संकलित हैं। इनके अतिरिक्त रामकुंडलियाँ, रामसहस्रनाम, रामसबद, रामराग, रामकवित्त और भगवत् वच्छावली के नाम परशुराम चतुर्वेदी ने दिए हैं[4]। 'राम-जहाज' नामक भी इनका एक बड़ा ग्रंथ है[5]।

भीखा साहब के सम्बन्ध में प्रचलित चमत्कारिक कथाओं एवं इनकी रचनाओं से ज्ञात होता है कि ये एक सिद्ध पुरुष थे। बावरी-पन्थ के अन्य सन्तों की भाँति इन्होंने भी अपने सम्प्रदाय के मूलमत का अनुगमन तथा प्रचार किया। इनकी वाणी के अध्ययन से यह भी स्पष्ट रूप से ज्ञात होता है कि इन पर भी निर्गुण सन्तों की भाँति बौद्धधर्म का परम्परागत प्रभाव पड़ा था। इनकी वाणी में सुरति-निरति,[6] शून्य,[7] गुरु-महिमा,[8] साधु-सत्संग,[9] मनुष्य-

---

१. "जनम अस्थान खानपुर बुहना, सेवत चरन भिखानन्द चौबे"।
—भीखा साहब की बानी, पृष्ठ ८।

२. भीखा साहब की बानी, पृष्ठ १४-१५।

३. "बीते बारह बरस उपजी रामनाम सो प्रीती। —वही, पृष्ठ १४।

४. उत्तरी भारत की सन्तपरम्परा, पृष्ठ ४८६।

५. भीखा साहब की बानी, जीवन-चरित्र, पृष्ठ २।

६ भीखा साहब की बानी, पृष्ठ १।

७ वही, पृष्ठ २।

८. वही, पृष्ठ ३।

९. वही, पृष्ठ ३।

जन्म की दुर्लभता,[१] सन्त-महिमा,[२] सत्त,[३] अनहद,[४] ब्रह्म को घट घट व्यापकता,[५] योग-यज्ञ-तप का निषेध,[६] जल-शुद्धि तथा मूर्तिपूजा व्यर्थ,[७] सतगुरु,[८] सहजसमाधि,[९] हठयोग,[१०] द्वारिका-काशी आदि सभी तीर्थ घट में ही,[११] कनक-कामिनी का त्याग,[१२] निर्वाण,[१३] निरंजन,[१४] तीर्थ व्रत-देव-पूजन आदि निरर्थक,[१५] नाम-महिमा,[१६] क्षमा-शील-सन्तोष,[१७] निर्गुण,[१८] अलख,[१९] निराकार,[२०] आवागमन,[२१] शून्य-मण्डल,[२२] शरणागत,[२३] नामस्मरण,[२४] परमपद,[२५] अवधूत,[२६] शून्य-शिखर,[२७] शून्य-समाधि[२८] आदि बौद्ध-सिद्धान्त तथा साधना से प्रभावित तत्व विद्यमान हैं। भीखा साहब ने नाम-माहात्म्य का वर्णन करते हुए कर्म काण्ड की जो व्यर्थता बतायी है, वह सिद्धों की वाणी से मिलती है —

> कोउ जजन जपन कोउ तीरथ रटन,
> व्रत कोउ बन खड कोउ दूध को अधार हैं।
> कोउ धूम पानि तप कोउ जल सैन लेवैं,
> कोउ मेघडम्बरी सो लिये सिर भार है।
>
> कोउ बाँह को उठाय ठढेसुरी कहाइ जाय,
> कोउ तौ मवन कोउ नगन बिचार है।
> कोउ गुफा ही म वास मन मोच्छही की आस,
> सब भीखा सत्त सोई जाके नाम को अधार है[२९]।

---

१ "मानुप जनम बहुरि न पैहो"। —वही, पृष्ठ ३।
२. "प्रभु मे सन्त सन्त में प्रभु है"। —वही, पृष्ठ ३।
३ वही, पृष्ठ ३।
४ वही, पृष्ठ ४।
५ वही, पृष्ठ ५।
६ "जप तप भजन सकल हैं विरथा"। —वही, पृष्ठ ५, ८।
७ वही, पृष्ठ ५।
८. वही, पृष्ठ ६।
९ भीखा साहब की बानी, पृष्ठ ६।
१० वही, पृष्ठ ७।
११. वही, पृष्ठ ९।
१२ वही, पृष्ठ ९।
१३ वही, पृष्ठ १०, १३, ६९—"निर्गुन ब्रह्म रूप निर्वान"। ७१।
१४ वही, पृष्ठ १०।
१५ वही, पृष्ठ २०।
१६ वही, पृष्ठ २०।
१७. वही, पृष्ठ २१।
१८ वही, पृष्ठ २९।
१९. वही, पृष्ठ २९।
२० वही, पृष्ठ ३१।
२१. वही, पृष्ठ ३९।
२२ वही, पृष्ठ ४०।
२३. वही, पृष्ठ ४३, ७२।
२४ वही, पृष्ठ ४७–४८।
२५. वही, पृष्ठ ५७।
२६. वही, पृष्ठ ५९।
२७. वही, पृष्ठ ६४।
२८. वही, पृष्ठ ६७।
२९. वही, पृष्ठ ४७।

कोउ प्रानायाम जोग कोउ गुन गावै लोग,
कोउ मानसिक पूजा करै चित चेतना।
कोउ गीता भागवत कोउ रामायन मन,
कोउ हाम यज्ञ करै विधि वेद कहै जेतना।
कोउ ग्रहन में दान कोउ गंगा अस्नान,
कोउ कासी ब्रह्मनाल वे फल्ही के हेतना।
भीखा ब्रह्म रूप निज आत्मा अनूप,
जो न खुल्यो दिव्य दृष्टि खाली कियो भ्रम एतना[1]।

हरलाल साहब

हरलाल साहब भीखा साहब के गुरुभाई थे। इन्होने अपने ग्राम चौट बडागाँव (जिला बलिया) में अपना मठ स्थापित किया। ये एक गृहस्थ-सन्त थे। इनकी शिष्य-परम्परा और गद्दी आजतक चली आ रही है, किन्तु इनकी रचनाएँ प्राप्त नही हुई है। इस गद्दी के सन्त देवकीनन्दन, अजबदास, गरीबदास, बिरच गोसाईं, जनकुवा, मकरन्ददास तथा जगनाथ की कुछ रचनाएँ मिली हैं। इनमें देवकीनन्दन ने शब्द, चतुरमासा, कुण्डलिया और कुछ फुटकर पदों की रचना की। अजबदास के ४१ पद "महात्माओं की वाणी" में संकलित है तथा "गरीबदास की बानी" का प्रकाशन प्रयाग से हो चुका है। गरीबदास के सम्बन्ध में हम आगे विचार करेंगे। इन सभी सन्तो पर बावरी-पन्थ में परम्परागत बौद्ध-सिद्धान्त एवं साधना का प्रभाव निश्चित रूप से पड़ा होगा।

गोविन्द साहब

भीखा साहब के प्रथम शिष्य गोविन्द साहब थे, किन्तु इनके सम्बन्ध में कुछ पता नही चलता। ये ब्राह्मण जाति के थे। ये फैजाबाद जिले के अहिरौली नामक ग्राम के रहनेवाले थे। इनकी कोई रचना प्राप्त नहीं हुई है।

भीखा साहब के प्रधान केन्द्र भुडकुडा के उत्तराधिकारी शिष्य चतुर्भुज साहब थे। यह भी ब्राह्मण जाति के थे। इनका जन्म-स्थान वाराणसी जिले का कार्बरि नामक ग्राम था। ये भीखा साहब के देहान्त के बाद उनकी गद्दी पर सन् १७९२ में बैठे थे और सन् १८१८ में इनका देहावसान हुआ था। इनकी कुछ वाणियाँ मिली है, जिनसे जान पडता है कि ये एक उच्च-कोटि के सन्त थे। इनके पश्चात् भुडकुडा की गद्दी पर क्रमश नारसिंह साहब, कुमार साहब, रामहित साहब और जयनारायण साहब बैठे। आजकल सन्त रामबरनदास साहब गद्दी पर विराजमान हैं। ये सन् १९३३ में गद्दी पर बैठे थे।

---

१ भीखा साहब की बानी, पृष्ठ ४८।

पलटू साहब

पलटू साहब गोविन्द साहब के शिष्य थे। इनका जन्म ई० सन् १७९३ में अवध के नवाब शुजाउद्दौला के समय फैजाबाद और आजमगढ़ जिलों की सरहद पर स्थित नग जलालपुर नामक ग्राम में हुआ था। ये काँदू बनिया जाति के थे। इन्होंने पहले गृहस्थ-वेश में ही रहकर सन्तमत का प्रचार किया, पीछे अयोध्या में विरक्त-वेश ग्रहण कर एक मठ की स्थापना की। इनके भाई पलटू प्रसाद ने इनका जीवन-चरित लिखा है। इनकी बड़ी कीर्ति फैली हुई थी और बहुत चढ़ावा आदि दान-उपदान भी प्राप्त होते थे। ये कबीर साहब की भाँति स्पष्टवक्ता तथा अन्य मतों के खण्डन करने में निपुण थे, इसलिए सभी अन्य मतावलम्बी इनसे चिढ़ते एवं ईर्ष्या रखते थे[1]। पलटू साहब ने स्वयं स्वीकार किया है कि एक बार अयोध्या के सभी वैरागियों ने मिलकर उन्हें 'अजाति' कर दिया था—

सब वैरागी बटुरि कै पल्टुहि किया अजात।
पल्टुहि किया अजात प्रभुता देखि न जाई।
बनिया काल्हिक भक्त प्रगट भा सब दुतियाई॥
हम सब बड़े महन्त ताहिको कोउ ना जानै।
बनिया करै पखंड ताहिको सब कोउ मानै॥
ऐसो ईर्षा जाति कोउ ना आवै ना खाइ।
बनिया ढोल बजाय कै रसोई दिया लुटाइ॥
मालपुवा चारिउ वरन बाँधि लेत कुछ खात।
सब वैरागी बटुरि कै पल्टुहि किया अजात[2]॥

इन सब बातों का परिणाम यह हुआ कि दुष्टों ने एक दिन पलटू साहब को जीवित जला डाला। इस घटना के सम्बन्ध में यह साखी प्रसिद्ध है—

अवधपुरी में जरि मुए, दुष्टन दिया जराइ।
जगन्नाथ की गोद में, पलटू सूते जाइ[3]॥

पलटू साहब का जहाँ शरीरान्त हुआ था, वहाँ आज भी इनकी समाधि बनी हुई है। यह स्थान अयोध्या से ६ किलोमीटर दूर स्थित है। उसे 'पल्टू साहब का अखाड़ा' कहते हैं।

पलटू साहब की रचनाओं का एक संग्रह 'पलटू साहब की बानी' नाम से तीन भागों में प्रकाशित है। इनके 'आत्मकर्म' नामक एक अन्य ग्रन्थ की भी चर्चा परशुराम चतुर्वेदी ने की है[4]। इनकी रचनाओं से जान पड़ता है कि ये एक सच्चे धर्म प्रचारक थे। इनका वैरागियों, सन्यासियों, काजी मुसलमानों और पण्डितों से सदा धार्मिक तथा साम्प्रदायिक विरोध

---

१. पलटू साहब की बानी, भाग १, पृष्ठ २३।
२. वही, भाग १, पृष्ठ ९९।
३. वही, जीवन-चरित, पृष्ठ १।
४. उत्तरी भारत की सन्तपरम्परा, पृष्ठ ४९२।

बना रहा। इनसे वादविवाद में विजय पा सकना टेढ़ी खीर थी। जहाँ उपदेश होता था, सारी जनता इनके साथ हो जाती थी[१]। इन्होंने परम्परागत बावरी-पन्थ की विशेषताओं को अपनाकर उस तत्व का उपदेश दिया, जो बौद्धधर्म के प्रभाव से अनुप्राणित तथा सिद्धों, नाथों एव सन्तो द्वारा सेवित था। बावरी-पन्थ के अन्य सभी सन्तो की भाँति इनकी वाणी में भी सहजसमाधि,[२] सत्संग,[३] स्नान-शुद्धि-निषेध,[४] नामस्मरण,[५] गगन गुफा,[६] सत्तनाम,[७] नाम-माहात्म्य,[८] सकल घट अन्तर्यामी,[९] सन्त महिमा,[१०] निर्गुण,[११] सुरति,[१२] अनित्यता,[१३] आवागमन,[१४] देवी-देवता की पूजा की व्यर्थता,[१५] खसम-भावना,[१६] अभयपद,[१७] दसमद्वार,[१८] परमपद,[१९] अनहद,[२०] अवधूत,[२१] तृष्णा त्याग से मुक्ति,[२२] गुरु-भक्ति,[२३] जाति-वर्ण कुल का त्याग,[२४] समता,[२५] कर्म-स्वकता,[२६] शून्य,[२७] निर्वाण,[२८] मूर्तिपूजा व्यर्थ,[२९] तीर्थ-यात्रा से पुण्य नहीं,[३०] हिंसा त्याज्य,[३१] प्रतीत्य समुत्पाद,[३२] सुरति-निरति,[३३] ग्रन्थ-प्रमाण मान्य नहीं,[३४] माला फेरना निरर्थक,[३५] गगन महल,[३६] शून्य-समाधि,[३७] सन्तोष,[३८] ब्राह्मण-विरोध,[३९] पद-निर्वाण,[४०]

---

१ पलटू साहब की बानी, भाग १, पृष्ठ २३।

२ वही, पृष्ठ २।

३ वही, पृष्ठ ३।

४ 'मिलै कूप में मुक्ति गग को देवै डुबकी'।—वही, पृष्ठ ४।

५ वही, पृष्ठ ५।

६ वही, पृष्ठ ५।

७ वही, पृष्ठ ५।

८ वही, पृष्ठ ७।

९ वही, पृष्ठ ९।

१० वही, पृष्ठ ९, ११, १२, १३।

११ वही, पृष्ठ १३।

१२. वही, पृष्ठ १७।

१३ वही, पृष्ठ १८।

१४. वही, पृष्ठ २०।

१५ वही, पृष्ठ २०।

१६ वही, पृष्ठ २३।

१७ वही, पृष्ठ ३०।

१८ वही, पृष्ठ ३४।

१९ वही, पृष्ठ ३८।

२० वही, पृष्ठ ३९।

२१ वही, पृष्ठ ४०।

२२ वही, पृष्ठ ४८।

२३ वही, पृष्ठ ५०।

२४ वही, पृष्ठ ५२, ५६, ८४।

२५ वही, पृष्ठ ५६।

२६ वही, पृष्ठ ६०।

२७ वही, पृष्ठ ६७, ७०।

२८ वही, पृष्ठ ७०।

२९ वही, पृष्ठ ८२।

३०. वही, पृष्ठ ८१।

३१ वही, पृष्ठ ८४।

३२. वही, भाग २, पृष्ठ ५६।

३३. वही, भाग २, पृष्ठ ५७।

३४. वही, पृष्ठ ५९।

३५ वही, पृष्ठ ७६।

३६ वही, पृष्ठ ८०।

३७ वही, पृष्ठ ८०।

३८ वही, पृष्ठ ८३।

३९ वही, भाग ३, पृष्ठ ७७।

४०. वही, पृष्ठ ८०।

जप-तप व्यर्थ,[1] सतगुरु,[2] नारी-त्याग[3] आदि बौद्ध-तत्व आए हुए हैं। पलटू साहब ने सन्त सधना, कबीर, रैदास आदि को बड़े प्रेम एव श्रद्धा से स्मरण किया है। कर्म-स्वकता के सम्बन्ध मे उनकी यह वाणी कैसी सुन्दर तथा बौद्ध-विचारो के अनुकूल है—

अपनी अपनी करनी अपने अपने साथ।
अपने अपने साथ करै सो आगे आवै॥
नेकी बदी है सग और ना सगी कोई।
देखो बूझि विचारि सग ये जैहैं दोई॥

ऐसे ही ब्राह्मणो की निन्दा करते हुए उन्होने भगवान् बुद्ध से भी आगे बढकर कह डाला है—

'पाप कै मोटरी बाम्हन भाई।
इन सब ही जग को बगदाई[4]॥"

भगवान् बुद्ध ने तो इतना ही कहा था कि ब्राह्मण अपने धर्म से विचलित हो गए है[5] और वर्ण-व्यवस्था का जो विधान उन्होने बनाया है उसका अधिकार उन्हे किसी ने दिया नही है, उन्होने तो अनधिकार चेष्टा की है[6]। पलटू साहब ने जातिभेद के विरुद्ध तो कहा ही है, उन्होने "जाति मा पुच्छ चरण पुच्छ" (जाति मत पूछो आचरण पूछो)—इस बुद्ध-वाणी के अनुसार ही सदाचार को श्रेष्ठ माना है न कि जाति को—

हरि को भजे सो बडा है जाति न पूछै कोय।
जाति न पूछै कोय हरी को भक्ति पियारी।
जो कोइ करै सो बडा जाति हरि नाहि निहारी[7]॥
कोई जाति न पूछै हरि को भजै सो ऊँचा है।
कोटि कुलीन कोइ ब्रह्मा सम सो भी उनसे नीचा है[8]॥

भगवान् बुद्ध की भाँति पलटू का यह भी कथन है कि जिस प्रकार नदियाँ गंगा मे मिल कर गगा ही हो जाती हैं, उसी प्रकार व्यक्ति सन्त होकर ऊँच-नीच के भाव से ऊपर उठ जाता है और यही नही, वह तो नीच से ऊँच तथा सबका पूज्य भी हो जाता है—

पलटू नीच से ऊँच भा नीच कहै ना कोय।
नीच कहै ना कोय गये जब से सरनाई।
नारा बहिकै मिल्यो गग मे गग कहाई[9]॥

---

१. पल्टू साहब की बानी, भाग ३, पृष्ठ ८४।
२ वही, पृष्ठ ८४।
३. वही, पृष्ठ ९४।
४ वही, पृष्ठ ७७।
५. सुत्तनिपात, ब्राह्मणधम्मिकसुत्त, हिन्दी अनुवाद, पृष्ठ ५७-६३।
६ मज्झिमनिकाय २, ५, ६।
७ पल्टू साहब की बानी, भाग १, पृष्ठ ८४।
८. वही, भाग ३, पृष्ठ ५०।
९. वही, भाग १, पृष्ठ ५६।

कार्य-कारण के सिद्धान्त (प्रतीत्य समुत्पाद) को पलटू ने अपने ढग से प्रस्तुत किया है—

फल कारन ज्यो झाड फूलै,
फूल झरि जाय फल लीजिए जी।
पाछे सेती बेटा होवैं,
पहिले मुसक्कत कीजिए जी।
पलटू पहिले जब ऊख बोवैं,
पाछे सेती रस पीजिए जी[1] ॥

पलटू साहब ने निर्वाण की स्थिति का भी बडा आकर्षक वर्णन किया है, जो बौद्धधर्म में वर्णित निर्वाण के सदृश ही अनिर्वचनीय है। उसे तो ज्ञान-चक्षु द्वारा ही देखा जा सकता है—

हम बासी उस देस के पूछता क्या है,
चांद ना सुरुज ना दिवस रजनी।
तीन की गम्मि नहिं नाहिं करता करै,
लोक ना वेद ना पवन पानी ॥

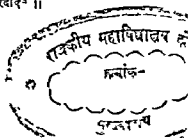
सेस पहुँचै नही थकित भइ सारदा,
ज्ञान ना ध्यान ना ब्रह्म ज्ञानी।
पाप ना पुन्न ना सरग ना नरक है,
सुरति ना सबद ना तीन तानी ॥

अखिल ना लोक हैं नाहिं परजत है,
हद्द अनहद्द ना उठै बानी।
दास पलटू कहैं सुन्न भी नाहिं है,
सन्त की बात कोउ सत जानी[2] ॥

पलटू साहब ने कबीर और नानक की भांति मूर्ति-पूजा, मन्दिर, मसजिद आदि का बहिष्कार किया है और उन्ही को शब्दों में दुहराते हुए कहा है कि मै तो केवल उस गुरु की पूजा करता हूँ जो आंखो से साक्षात दिखाई देता है और जो मौन या गूँगा नही, प्रत्युत बोलनेवाला है—

हिन्दू पूजैं देवखरा, मुसलमान महजीद ।
पलटू पूजैं बोलता, जो खाय दीद बरदीद[3] ॥

---

१ पलटू साहब की वानी, भाग २, पृष्ठ ५६।
२. वही, भाग २, पृष्ठ २४-२६।
३. वही, भाग ३, पृष्ठ ९५।

भगवान् बुद्ध ने कहा है कि कोई भी व्यक्ति अपने कर्म के अनुसार ही ब्राह्मण या नीच (=वृषल) होता है, जाति से कोई ब्राह्मण या नीच नहीं होता[१]। इसी प्रकार पलटू साहब ने भी कहा है कि भगवद्भक्ति से ही कोई ब्राह्मण "ब्राह्मण" कहा जाता है, यदि वह भक्ति-विहीन है तो वह चमार-सदृश है—

पलटू बाम्हन है बडा जो सुमिरै भगवान।
बिना भजन भगवान के बाम्हन ढेढ समान[२]॥

इस प्रकार विदित है कि बावरी-पन्थ के सभी सन्त बौद्धधर्म से प्रभावित थे। उनकी वाणी में बुद्ध-शिक्षा, सिद्धान्त एवं साधना के स्वरूप विद्यमान हैं। उन्हें बुद्ध-वचन का यह प्रभाव सन्त-समाज में प्रवाहमान सिद्धों-नाथों के वचनस्रोत से प्राप्त हुआ था और वह सन्त परम्परा के रूप में प्रवाहित हो रहा, यद्यपि उसे सन्त-समुदाय बौद्धधर्म के प्रभाव के रूप में नहीं जानता था।

मलूकदास तथा उनका धर्म

मलूकदास के नाम से तीन सन्तों का वर्णन सन्त-साहित्य में पाया जाता है। इनमें से एक कबीर साहब के शिष्य थे,[३] दूसरे "श्रीमलूकशतकम्" के रचयिता रामानन्दी सन्त थे[४] और तीसरे प्रसिद्ध निर्गुणी-सन्त मलूकदास थे। ये मलूक-पंथ के प्रवर्तक थे। इनका जन्म ई० सन् १५७४ में इलाहाबाद जिलान्तर्गत कडा नामक ग्राम में हुआ था। ये जाति के खत्री थे। इनकी कुल-उपाधि कक्कड थी। इनके पिता का नाम सुन्दरदास था। ये चार भाई थे। अन्य तीन भाइयों के नाम हरिश्चन्द्र, शृंगारचन्द्र और रामचन्द्र थे। इनके बचपन का नाम मल्लू था। बचपन से ही ये साधु-स्वभाव के थे। ये विवाहित गृहस्थ थे। इन्होंने कभी गेरुआ वस्त्र नहीं धारण किया। इनकी पत्नी का देहान्त प्रथम प्रसव के समय में ही हो गया था, तब से इन्होंने आध्यात्मिक जीवन व्यतीत किया। इनके प्रारम्भिक गुरु महात्मा देवनाथ थे, किन्तु दीक्षा-गुरु मुरारस्वामी थे। कुछ लोग द्रविड देशवासी विट्ठलदास को इनका गुरु मानते हैं, किन्तु विद्वानों ने इसे स्वीकार नहीं किया है[५]। इनके गुरु के सम्बन्ध में अन्य भी मतभेद है। किन्तु वेणीमाधवदास-कृत "मूल गोसाईं चरित" से मुरारस्वामी का ही गुरु होना प्रमाणित है। मलूकदास के ९ ग्रंथ कहे जाते हैं। उनके नाम क्रमशः ज्ञानबोध, रतनखान, भक्तवच्छावली, भक्तविरुदावली, पुरुषविलास, दसरत्नग्रन्थ, गुरुप्रताप, अलखबानी तथा रामावतारलीला हैं। इनके कुछ अन्य भी ग्रंथों के नाम गिनाए जाते हैं, किन्तु जबतक

१. सुत्तनिपात, वसलसुत्त गाथा २१, हिन्दी अनुवाद, पृष्ठ २७।
२. पलटू साहब की बानी, भाग ३, पृष्ठ ९५।
३ कबीर ग्रंथावली, भूमिका, पृष्ठ २।
४ उत्तरी भारत की सन्तपरम्परा, पृष्ठ ५०५।
५ वही, पृष्ठ ५०७।

इनका प्रकाशन न हो जाय, तवतक यह निश्चित कर सकना सम्भव नहीं है कि मलूकदास के कौन-से ग्रन्थ प्रामाणिक है और कौन अप्रामाणिक। इन ग्रथो मे से "भक्तवच्छावली" सर्वश्रेष्ठ समझा जाता है, किन्तु अभी तक इनकी रचनाओ का एकमात्र सग्रह "मलूकदासजी की बानी" नाम से प्रयाग से प्रकाशित है। उससे जान पडता है कि मलूकदास एक आदर्श सन्त थे। इन्होने गृहस्थजीवन में रहते हुए भी आध्यात्मिक-जगत् में उन्नति प्राप्त की और ज्ञान का साक्षात्कार किया। इनकी अनुभूतियों का परिचय स्वय इनकी वाणियां दे रही है। इन्होने सन्तो की उस परम्परा का अनुसरण किया है, जिसे कि कवीर, प्रह्लाद, नामदेव, नानक और अवधूत गोरखनाथ ने ग्रहण किया था—

हमारा सतगुरु बिरले जानै।
सुई के नाके सुमेर चलावै, सो यह रूप बखानै॥
की तो जानै दास कबीरा की हरिनाकस पूता।
की तो नामदेव औ नानक की गोरख अवधूता[1]॥

तात्पर्य यह कि मलूकदास के लिए कवीर आदि सन्त ही आदर्श थे और इन्होने उन्ही के मार्ग पर चलने का प्रयत्न किया। यही कारण है कि मलूकदास की रचनाओ मे बौद्ध-प्रभाव स्पष्ट दिखाई देता है। सतगुरु,[2] आवागमन,[3] शरणागत,[4] अनित्यता,[5] अवधूत,[6] *गगन मण्डल*,[7] अनहद,[8] शून्य-महल,[9] तीर्थ-व्रत निषेध,[10] निरजन,[11] घट घट व्यापी राम,[12] ग्रन्थ-प्रामाण्य मान्य नही,[13] नाम-स्मरण,[14] परमपद,[15] मूर्ति-पूजा निरर्थक,[16] *अहिंसा*,[17] *माला-छापा-मुद्रा-तिलक-पोथी ढोगी के चिह्न*,[18] *मनुष्य-जीवन* की दुर्लभता,[19] साधु-सत्सग,[20] कनक-कामिनी का त्याग,[21] क्षणिकवाद,[22] अशुभ भावना[23] अवतारवाद मान्य

---

१ मलूकदासजी की बानी, पृष्ठ १।
२ वही, पृष्ठ १, २, ५।
३. वही, पृष्ठ १, २३।
४ वही, पृष्ठ २।
५ वही, पृष्ठ ३।
६. वही, पृष्ठ ४, १५, १६।
७ वही, पृष्ठ ४।
८. वही, पृष्ठ ४।
९ वही, पृष्ठ ४, २३।
१०. वही, पृष्ठ ५।
११. वही, पृष्ठ ५।
१२. वही, पृष्ठ ५।
१३ वही, पृष्ठ ५।
१४. वही, पृष्ठ ५।
१५ वही, पृष्ठ ५।
१६. वही, पृष्ठ ८, १७।
१७ वही, पृष्ठ ८, ३७।
१८. वही, पृष्ठ ११।
१९ वही, पृष्ठ ११।
२०. वही, पृष्ठ ११।
२१ वही, पृष्ठ १२, १७, ३९।
२२. वही, पृष्ठ १२।
२३. वही, पृष्ठ १४।

नहीं,[१] मन ही परमेश्वर,[२] निर्गुण,[३] गुरु-महिमा,[४] सत्य,[५] सन्तोष,[६] जातिवाद निषेध,[७] जप-तप-आत्मपीडन-स्नान-शुद्धि आदि का त्याग,[८] शुभाशुभ का विचार त्याग,[९] सहज,[१०] गगन-गुफा,[११] निराकार,[१२] अन्तर्यामी,[१३] शरीर में ही सभी तीर्थ,[१४] दया[१५] आदि बौद्ध-प्रभाव के ही द्योतक हैं। मलूकदास ने सिद्ध सरहपा,[१६] गोरखनाथ,[१७] कबीर[१८] और नानक[१९] के स्वर में ही स्वर मिलाकर कहा है कि पण्डित वेदों को पढ़-पढ़कर भूले हुए हैं और ज्ञानी भी ज्ञान-चर्चा में ही मस्त रहते हैं, किन्तु उस निर्गुण परमात्मा को नहीं जानते जो घट-घट व्यापी है—

> बेद पढ़े पढ़ि पंडित भूले, ज्ञानी कथि कथि ज्ञाना।
> कह मलूक तेरी अद्भुत लीला, सो काहू नहिं जाना[२०] ॥

जातिभेद के सम्बन्ध में भी मलूकदास ने उसी बात को दुहराया है, जिसे कि भगवान् बुद्ध से लेकर सिद्ध, नाथ, सन्त आदि सभी निर्गुणी-परम्परागत साधकों ने कहा है—

> साध मंडली बैठि के मूढ़ जाति बखानी।
> हम बड़ हम बड़ करि मुए, बूड़े बिन पानी[२१] ॥

नक्षत्रों तथा दिन के शुभाशुभ होने का विश्वास बौद्धधर्म में नहीं किया जाता। भगवान् बुद्ध ने कुशल-कार्यों के लिए सभी दिन और सभी नक्षत्रों को शुभ एवं शुद्ध कहा है,[२२] मलूकदास ने भी इसी प्रकार दिन के शुभाशुभ के अन्धविश्वास को त्यागने के लिए कहा है—

> मन ते इतने भरम गँवावो।
> चलत बिदेस बिप्र जनि पूछो, दिन का दोष न लावो[२३] ॥

---

१ मलूकदासजी की बानी, पृष्ठ १५, १६।
२. वही, पृष्ठ १७।
३ वही, पृष्ठ १७, २३।
४. वही, पृष्ठ १७, १८।
५ वही, पृष्ठ १८।
६ वही, पृष्ठ १८।
७ वही, पृष्ठ १८।
८. वही, पृष्ठ १९।
९ वही, पृष्ठ २०।
१० वही, पृष्ठ २१।
११. वही, पृष्ठ २१।
१२. वही, पृष्ठ ३४।
१३ वही, पृष्ठ ३५।
१४. वही, पृष्ठ ३६।
१५ वही, पृष्ठ ३६-३७।
१६. दोहाकोश, पृष्ठ १८-१९।
१७. गोरखबानी, पृष्ठ ५५।
१८. कबीर ग्रन्थावली, पृष्ठ १०२।
१९ नानकवाणी, पृष्ठ २०२।
२०. मलूकदासजी की बानी, पृष्ठ ५।
२१ वही, पृष्ठ १८।
२२ मज्झिमनिकाय १, १, ७ तथा जातक ४९।
२३ मलूकदासजी की बानी, पृष्ठ २०।

मलूकदास बौद्धधर्म के समान ही मनुष्य-जीवन को दुर्लभ मानते थे,[1] वे अवतारवाद को स्वीकार नहीं करते थे,[2] मन को प्रधान ही नहीं, प्रत्युत परमेश्वर स्वरूप मानते थे,[3] तथा अहिंसा, दया, सदाचार आदि में निरत रहते हुए मूर्ति-पूजा, जल-स्नान-तीर्थ-व्रत इत्यादि के कर्म-काण्ड को त्याग कर वैराग्यमय जीवन बिताने का उपदेश करते थे। उन्होंने कबीर की ही भाँति उन्हीं शब्दों में मूर्तिपूजा, तीर्थयात्रा और कर्म-काण्ड का निषेध किया है—

साधो दुनिया बावरी, पत्थर पूजन जाय।
मलूक पूजे आतमा, कछु मागै कछु खाय[4]॥

जेती देख आतमा ते ते सालिगराम।
बोलनहारा पूजिए पत्थर से क्या काम॥

आतम राम न चीन्हही, पूजत फिरै पषान।
कैसेहु मुक्ति न होयगी, कोटिक सुनो पुरान॥

किरतिम देव न पूजिये, ठेस लगे फुटि जाय।
कहै मलूक सुभ आतमा, चारो जुग ठहराय॥

देवल पूजे कि देवता, की पूजे पाहाड।
पूजन को जाँता भला, जो पीस खाय संसार॥

हम जानत तीरथ बडे, तीरथ हरि की आस।
जिनके हिरदे हरि बसै, कोटि तिरथ तिन पास॥

संध्या तर्पन सब तजा, तीरथ कबहुँ न जाउँ।
हरि हीरा हिरदे बसै, ताही भीतर न्हाउँ॥

मक्का मदिना द्वारका, बद्री और केदार।
बिना दया सब झूठ हैं, कहै मलूक विचार॥

राम राम घट में बसै, ढूँढत फिरै उजाड।
कोइ कासी कोइ प्राग में, बहुत फिरै झख मार[5]॥

मलूकदास में बौद्धधर्म की वह करुणा-भावना विद्यमान थी, जिससे कि युवक हो बोधिसत्व अपना उत्सर्ग कर देते हैं, बुद्ध अपने सभी सुखों को त्यागकर जनहित कार्यों में जुट जाते हैं तथा भिक्षु जीवन-पर्यन्त चारिका कर सद्धर्म का मार्ग दिखलाने का प्रयत्न करते हैं। *तेलकटाहगाथा नामक पालि ग्रन्थ में कहा गया है—"जिस प्रकार मोह-जाल के विध्वंसक* मुनीन्द्र (-भगवान् बुद्ध) ने अगण्य संसार-दुःख तथा गम्भीर (तीस) पारमिता रूपी समुद्र को

१ "मनुष जन्म दुर्लभ अहै, बडे पुन्ने पाया।" —मलूकदासजी की बानी, पृष्ठ ११।
२ "दस औतार कहा ते आए?" —वही, पृष्ठ १५।
३ "जोई मन सोई परमेसुर।" —वही, पृष्ठ १७।
४. वही, पृष्ठ ३६। ५. वही, पृष्ठ ३६।

पार कर निपुण ज्ञेय (धर्म) का उपदेश दिया, उसी प्रकार सदा दूसरों की भलाई के लिए उत्तम कर्म करो। उस भगवान् (बुद्ध) ने अपने प्राप्त किए हुए निर्वाण-सुख को त्याग कर सर्वदा महाभयानक लोकों में दूसरों की भलाई के लिए विचरण किया, ऐसे ही परहित को सामने रख, मैंने सर्वदा संसार की भलाई के लिए ही धर्म का आचरण किया है[1]।" इसी आदर्श के अनुरूप मलूकदास संसार के सभी दुःखी जनों के दुःख-दारिद्र्य को स्वयं लेकर उन्हें सुख देने की कामना करते हैं—

जे दुखिया संसार में, खोवो तिनका दुक्ख।
दलिद्दर सौंप मलूक को लोगन दीजै सुक्ख[2]।

मैत्री, करुणा और मुदिता की भावना से परिप्लावित हृदयवाले महान् सन्त मलूकदास का शरीरान्त ई० सन् १६८२ में १०८ वर्ष की आयु में कड़ा ग्राम में ही हुआ था। इनका शव गंगा में प्रवाहित किया गया था।

ऐसे सन्त मलूकदास की बहुत बड़ी ख्याति थी और इनके शिष्यों की संख्या भी बहुत अधिक थी। इनके देहान्त के उपरान्त इनकी गद्दी पर इनके भतीजे रामसनेही बैठे थे। उनके पश्चात् क्रमशः कृष्णसनेही, कान्हाकाठ ठाकुरदास, गोपालदास, कुंजबिहारीदास, रामसेवक, शिवप्रसाद, गंगाप्रसाद तथा अयोध्याप्रसाद गद्दी के उत्तराधिकारी हुए। अयोध्याप्रसाद के पश्चात् गद्दी का क्रम भंग हो गया। इनके वंशज आजकल महन्थ कहलाते हैं और घरबारी गृहस्थ होते हैं।

मलूकदास ने कहीं बाहर जाकर अपने मत का प्रचार नहीं किया, किन्तु इनकी प्रसिद्धि अधिक थी। औरंगजेब बादशाह भी इन्हें मानता था। इन्हीं से प्रभावित होकर उसने कड़ा से जजिया लेना बन्द कर दिया था। औरंगजेब का एक कर्मचारी भी इनका शिष्य हो गया था, जिसका नाम उन्होंने फतेह खाँ से बदलकर "मीरमाधव" रख दिया था। इनकी समाधि कड़ा में अब तक विद्यमान है और है मलूकदास की समाधि के पास। मलूकदास के कुछ और भी मुख्य शिष्य थे। जिनके नाम लालदास, रामदास, दयाराय, प्रभुदास, सुथमा आदि बतलाए जाते हैं। ऐसा जान पड़ता है कि इन्हीं शिष्यों ने अपने पन्थ का प्रचार किया। इनके मतावलम्बी नेपाल, अफगानिस्तान आदि देशों में भी गये थे। सम्प्रति इनकी गद्दियाँ कड़ा, जयपुर, गुजरात, मुलतान और पटना में हैं[3]। कहते हैं कि प्रयाग में इनकी गद्दी के संस्थापक दयालदास थे, इलाहाबाद में हृदयराम, लखनऊ में गोमतीदास, मुल्तान में मोहनदास, सीताकोयल में पूरनदास और काबुल में रामदास[4]। इनके सम्प्रदाय का एक मन्दिर वृन्दावन में केशीघाट पर भी है। इनके मन्दिरों में माला, खड़ाऊँ, ठाकुरजी इत्यादि

---

१. तेलकटाहगाथा, भिक्षु धर्मरक्षित द्वारा अनूदित, गाथा ९६-९७, पृष्ठ ३९-४०।
२. मलूकदासजी की बानी, पृष्ठ ३७।
३. हिन्दी काव्य में निर्गुण सम्प्रदाय, पृष्ठ ७७।
४. वही, पृष्ठ ८०।

दर्शनार्थियों के निमित्त रहते हैं किन्तु जैसा कि पहले कहा गया है कि स्वयं मलूकदास मूर्ति पूजा माला आदि के विरोधी थे उनका तो कथन था—

> माला जपों न कर जपों जिभ्या कहौं न राम।
> सुमिरन मेरा हरि करैं मैं पाया बिसराम[1]॥
>
> सुमिरन ऐसा कीजिए दूजा लखै न कोय।
> ओंठ न फरकत देखिये प्रेम राखिये गोय[2]॥

इस प्रकार मलूकदास आध्यात्मिक पूजा आदि को ही महत्त्व देते थे। उनके मंदिरों में रखी गयी पूजनीय वस्तुएँ उनके शिष्यों द्वारा अपने सतगुरु के प्रति प्रकट की जानेवाली श्रद्धा भक्ति के साधन मात्र हैं।

बाबालाली सम्प्रदाय

बाबालाली सम्प्रदाय के प्रवर्तक बाबालाल मालवा के क्षत्रिय थे। इनका जन्म अकबर के शासनकाल में सम्भवतः ई० सन् १५९० में हुआ था[3]। इनकी माता का नाम कृष्णादेवी तथा पिता का नाम भोलानाथ था। दस वर्ष की अवस्था में ही इन्हें वैराग्य उत्पन्न हो आया और ये घरबार त्यागकर सांसारिक दुःखों से मुक्ति-हेतु निकल पड़े। ये घूमते हुए पंजाब की ओर गये। वहाँ शाह ? नामक स्थान में एरावती नदी के तट पर इनकी भेंट चेतनस्वामी से हुई। उन दिनों चेतनस्वामी के चमत्कारों की बड़ी प्रसिद्धि थी। कहते हैं कि उन्होंने अपने पैरों को फैलाकर चूल्हा की भाँति कर उसी पर भोजन बनाया। बाबालाल पर उनका बड़ा प्रभाव पड़ा। ये उन्हीं के पास दीक्षित हो गए। इन्होंने वहीं रहकर साधना की और सिद्धियाँ भी प्राप्त कर लीं। इन्होंने अपने गुरु की आज्ञा से अपने शिष्यों के साथ देश भ्रमण कर पंजाब से बाहर दिल्ली, सूरत, कंधार, पेशावर, गजनी, काबुल आदि स्थानों में धर्म का प्रचार किया। शाहजादा दाराशिकोह ने इन्हें अपने यहाँ निमन्त्रित किया था और वह इनके प्रवचन से बहुत प्रभावित हुआ था। वह इनका भक्त हो गया था[4]। बाबालाल ने उसे जो उपदेश दिया था वह नादिरुन्निकात में संग्रहीत है[5]। सरहिन्द के पास दहनपुर में इन्होंने एक मठ की स्थापना की थी जो आजतक विद्यमान है। इनका शरीरान्त ई० सन् १६५५ में हुआ था किन्तु सम्प्रदायवाले इनको ३०० वर्षों की आयुवाला बतलाते हैं,[6] जो श्रद्धाजनित भावना मात्र हैं।

---

१ मलूकदासजी की बानी, पृष्ठ ३६।
२ वही, पृष्ठ ३६।
३ उत्तरी भारत की सन्तपरम्परा, पृष्ठ ५२४।
४ हिन्दी काव्य में निर्गुण सम्प्रदाय पृष्ठ ७६।
५ वही पृष्ठ ७७।
६ उत्तरी भारत की सन्तपरम्परा, पृष्ठ ५२४।

बाबालाल की रचनाओं का अभी तक पूर्ण रूप से खोज नहीं किया जा सका है और न तो उनकी किसी रचना का प्रकाशन ही हुआ है। उनके नाम से कुछ दोहे, साखी आदि ही प्रचलित हैं[१]। उन्हें देखने से ज्ञात होता है कि बाबालाल के गुरु चेतनस्वामी कबीर, रैदास, दादू आदि सन्तों की वाणियों से प्रभावित थे और वही प्रभाव बाबालाल पर पड़ा था। जबतक इनकी रचनाएँ नहीं प्राप्त हो जातीं, तबतक इन पर पड़े बौद्ध-प्रभाव के सम्बन्ध में कुछ कह सकना सम्भव नहीं है, फिर भी हम देखते हैं कि इन्होंने सुरति-योग, सहजभाव आदि कुछ बौद्धधर्म से प्रभावित शब्दों को ग्रहण किया है। ये मूर्तिपूजा, अवतारवाद और कर्मकाण्ड के विरोधी थे[२]। बौद्धधर्म के अनुसार तृष्णा सभी दुःखों का मूल है। तृष्णा के ही कारण व्यक्ति बार-बार संसार में जन्म लेता और मरता है तथा जब तृष्णा नष्ट हो जाती है तब संसार-चक्र सदा के लिए बन्द हो जाता है[३]। बाबालाली सम्प्रदाय में भी तृष्णा (आशा) को ही सांसारिक बन्धन का प्रधान कारण माना जाता है। सन्त बाबालाल ने तृष्णा को ही चौरासी योनियों के चक्र में डालनेवाला कहा है—

> आशा विषय विकार की, बाँध्या जग संसार।
> लख चौरासी फेर में, भरमत बारम्बार॥
>
> जिन्हकी आशा कछु नहीं, आतम राखे सुन्य।
> तिन्हको नहिं कछु भरमणा, लागे पाप न पुन्य[४]॥

सम्प्रति बाबालाली सम्प्रदायवालों की कुछ संख्या ही भारत में पायी जाती है। बड़ौदा के निकट "बाबालाल का धौरा" नामक इनका मठ है। इनका प्रधान केन्द्र पंजाब का गुरदासपुर जिलान्तर्गत भीष्मनगर ग्राम है। यहाँ प्रतिवर्ष बाबालाल की समाधि के पास विजयादशमी तथा वैशाख की दशमी को मेला लगता है। सीमा प्रान्त में भी इस सम्प्रदाय के कुछ अनुयायी पाये जाते हैं[५]।

प्रणामी सम्प्रदाय

प्रणामी सम्प्रदाय के विभिन्न नाम हैं। इसे ही निजानन्द सम्प्रदाय, धामी सम्प्रदाय, श्रीकृष्णप्रणामी सम्प्रदाय, परनामी सम्प्रदाय, प्राणनाथी सम्प्रदाय आदि भी कहते हैं और इस सम्प्रदायवालों को "सुन्दरसाथ" अथवा "साथ" नाम से पुकारते हैं। प्रणामी शब्द "प्रणाम" से बना है। परमात्मा को अनन्य भाव से नमनेवाले होने से प्रणामी या परनामी और कृष्ण के अतिरिक्त अन्य किसी को नमन नहीं करने से कृष्णप्रणामी कहे गए हैं[६]। इनका प्रमुख तीर्थ-स्थान पन्ना है, जिसे इस सम्प्रदायवाले पद्मावतीपुरी कहते हैं। वहाँ के निवासी सुन्दरसाथों को

---

१. सन्तकाव्य, पृष्ठ ३६६। २. वही, पृष्ठ ५२७।
३. धम्मपद, गाथा ३४२, १५३, १५४।
४. सन्तकाव्य, पृष्ठ ३६६ से उद्धृत।
५. उत्तरी भारत की सन्तपरम्परा, पृष्ठ ५२७।
६. आनन्दसागर, पृष्ठ ४१०।

धामी और पन्ना से बाहर के रहनेवालों को 'प्रणामी' कहते हैं। निजानन्द और प्राणनाथ इस सम्प्रदाय के प्रमुख प्रवर्तक थे अतः उनके नाम पर भी इसे जाना जाता है तथापि 'प्रणामी सम्प्रदाय' के नाम से ही यह अधिक प्रसिद्ध है।

इस सम्प्रदाय के प्रवर्तक श्री देवचन्द्र थे[1]। इनका जन्म ११ अक्तूबर सन १५८१ को *अमरकोट में हुआ था*[2]। *ये कायस्थ जाति के थे*[3]। *इनके पिता का नाम मत्तू महता* तथा माता का नाम कुँवरबाई था। १३ वर्ष की आयु में ये अपने पिता के साथ कच्छ गये। वहाँ हरिदास गुसाईं से इनकी भेंट हुई जो राधावल्लभ सम्प्रदाय के साधु थे। उनसे प्रभावित होकर इन्होंने शिष्यत्व ग्रहण कर लिया। ये पुनः भोजनगर में हरिदास गुसाईं से मिले और उनके पास रहकर अनेक धर्मों का अध्ययन किया। इनके माता पिता को चार वर्षों के पश्चात् इनका पता लगा। वे इन्हें घर ले गए और विवाह कर दिया किन्तु इनका मन घर गृहस्थी में नहीं लगा। ये हरिदास की ही सेवा में चले आये। कहते हैं कि वहीं इन्हें ४० वर्ष की अवस्था में ज्ञान प्राप्त हुआ[4]। जामनगर में इन्होंने मंदिर बनवाया और वहीं रहने लगे। *उस समय तक इनकी पत्नी श्रीमती लीलबाई का देहान्त हो चुका था।* इनकी दो सन्तान थी बिहारी नामक पुत्र और यमुना नामक पुत्री। ये भी इन्हीं के साथ रहते थे। इन्हें देवचन्द ने अपने शिष्य गांगभाई को सौंप दिया जिनका पालन पोषण गांगभाई ने ही किया। ज्ञान प्राप्ति के पश्चात् देवचन्द्र ने अपना नाम निजानन्द रख लिया था। सम्प्रदाय वाले मानते हैं कि ये श्रीकृष्ण भगवान (*अक्षरातीत*) के आदेश से संसार में अवतरित हुए थे और साक्षात् श्यामा के अवतार थे। इन्होंने ही ब्रह्मप्रियाओं के सम्प्रदाय का प्रवर्तन किया[5]। इसीलिए इस सम्प्रदायवाले अपने को कृष्ण की सखियाँ समझकर सखीभाव से बालकृष्ण की उपासना करते हैं।

देवचन्द का देहान्त ५ सितम्बर १६१५ में जामनगर में ही हुआ था। जामनगर को प्रणामी सम्प्रदायवाले नौतनपुरी नाम से पुकारते हैं।

प्राणनाथ

देवचन्द्र के शिष्यों में प्राणनाथ प्रमुख थे। इन्होंने ही प्रणामी धर्मावलम्बियों को संगठित किया। इनका जन्म सन १६१८ में जामनगर में हुआ था। ये क्षत्रिय जाति के थे। इनके बचपन का नाम महराज था। पिता का नाम केशवराय तथा माता का नाम धनबाई था। केशवराय जामनगर के राजा के मन्त्री थे। प्राणनाथ के तीन बड़े और एक छोटा भाई था। इनके बड़े भाई गोवर्धन देवचन्द्र के भक्त थे। उन्हीं के साथ ये भी प्रायः

---

१ सद्गुरुर्देवचन्द्राभिधो हि साक्षात्परेश्वर।
प्रादुर्भूतो निजानन्द यस्सद्धर्म प्रवर्तक ॥
—*आनन्दसागर* ७ ४२ पृष्ठ ३६४।

२ निजानन्द चरितामृत पृष्ठ १११।

३ कायथ परम पुनीत वंश शुभ परम धरम की मरजि।
—*वृत्तान्त मुक्तावली* (बीतक) पृष्ठ ४।

४ महाराज छत्रसाल बुन्देला पृष्ठ १०२–१०४।

५ आनन्दसागर पृष्ठ ३६४।

देवचन्द्र के दर्शनार्थ जाया करते थे। प्राणनाथ पर देवचन्द्र के व्यक्तित्व का ऐसा प्रभाव पड़ा कि ये उनके शिष्य हो गये। इसी बीच इनका विवाह भी फूलबाई नामक कन्या से हो गया। यह यात्रा में सदा इनके साथ रहती थी। प्राणनाथ अपने पिता की मृत्यु के उपरान्त कुछ दिनों जामनगर में प्रधानमन्त्री रहे किन्तु इन्होंने मन्त्रित्व को त्यागकर धर्म-प्रचार करना ही उत्तम समझा। इन्होंने बसरा, बगदाद, अरब आदि की यात्रायें कीं। काठियावाड़, सिन्ध, राजपूताना आदि का भी भ्रमण किया। इसी बीच सिन्ध के ठट्ठा नामक नगर में एक कबीरपन्थी सन्त चिन्तामणि से इनकी भेंट हुई और वहीं इन्होंने सत्संग किया। देवचन्द्र के देहावसान के उपरान्त इन्हें सम्प्रदाय का नायकत्व प्राप्त हुआ और तब से ये अपने को बुद्ध, ईसा तथा मेंहदी का अवतार मानने लगे[1]। सम्प्रदायवाले तो यह भी मानते हैं कि देवचन्द्र ने शक्तिरूप में इनमें प्रवेश किया[2]। प्राणनाथ जब से गुरु की गद्दी पर बैठे, तब से पत्नी से अलग रहने लगे। इस वियोग में पत्नी का देहान्त हो गया। तदुपरान्त उन्होंने तेजकुँवरि नामक महिला से दूसरा विवाह किया, जो अन्ततक प्राणनाथ के साथ रही, किन्तु इन्हें कोई सन्तान न थी[3]।

उन दिनों मुगलों का अत्याचार और धार्मिक विद्वेष जोरों पर था। प्राणनाथ भी उससे अप्रभावित न रहे। वे गुजरात से निकल कर दक्षिण की ओर निकल पड़े और वहाँ से घूमते-फिरते बुन्देलखण्ड पहुँचे। छत्रसाल के मन्त्री ने पन्ना आने का उन्हें निमन्त्रण दे रखा था। जिस समय प्राणनाथ पन्ना पहुँचे, उस समय छत्रसाल शिकार खेलने जंगल में गये थे। मऊ सहानिया के जंगल में ही प्राणनाथ की प्रथम भेंट छत्रसाल से सन् १६८३ में हुई थी। तब से ये पन्ना में रहने लगे और वहीं से उत्तर प्रदेश आदि के अनेक स्थानों की यात्राएँ कीं,

१ ईसा बुद्धरूप जो निष्कलंक सु धाम।
अक्षरबुद्धि कहो प्रगट असरावील जु नाम॥

—वृत्तान्त मुक्तावली, पृष्ठ ४७३।

तद्दिनात्प्राणनाथो हि शुद्धो बुद्धो मुनीश्वर।
पर्य्यटन सर्वदेशेषु वाक्यस्तारतम्यत॥

—आनन्दसागर ७, ८८, पृष्ठ ३७०।

२ सव सार्वावेशपरः मत्तो ज्ञातोनुकम्पया।
तारतम्य मदराज ददौ प्राणेश्वराय वै॥
सर्वान्प्रियागणास्त्वन्तु बोधयेत्युपदिश्य स.।
विराम निज तेजो धृत्वा प्राणपतेर्हृदि॥

—आनन्दसागर ७, ४६-८७, पृष्ठ ३६८-३६९।

३. फूलाबाई जाया रही, धाम धनी घर माहिं।
तेजकुँवरि दूजी सुगम, गही तुरत पति बाहिं॥

—वृत्तान्त मुक्तावली, पृष्ठ १३८।

—निजानन्दचरितामृत, पृष्ठ २७८, २९५ में भी।

किन्तु स्थायी रूप से निवासस्थान पन्ना ही बना रहा। प्राणनाथ ने छत्रसाल को हीरे की खान का भी ज्ञान कराया था। पन्ना आने से पूर्व सन् १६७८ में हरिद्वार में कुम्भ के अवसर पर प्राणनाथ ने अपने को "विजयाभिनन्द बुद्ध" घोषित किया था और तब से प्रणामी सम्प्रदाय में 'विजयाभिनन्दबुद्ध शाका" प्रचलित है[1]। यही वर्ष-गणना इस सम्प्रदाय में व्यवहृत है। प्राणनाथ का देहान्त २९ जून सन १६९४ को पन्ना में हुआ था। वहाँ सम्प्रति इनका एक विशाल मन्दिर है, जिसमें श्रीकृष्ण की मुरली, मुकुट और प्राणनाथ द्वारा लिखित हस्त-लिखित ग्रंथ रखे हुए हैं, जिन्हें इनके भक्त साक्षात् श्रीकृष्णस्वरूप मानकर पूजते हैं[2]। इनके भक्तों की संख्या गुजरात, बुन्देलखण्ड, मध्यभारत आदि में है। नेपाल में भी इस सम्प्रदाय वाले हैं, जो प्रतिवर्ष शरदपूर्णिमा को पन्ना के उत्सव में सम्मिलित होने आते हैं।

प्राणनाथ की रचनाओं का संग्रह श्री कुलजमस्वरूप अथवा श्री तारतम्यसागर कहा जाता है। इसमें सोलह ग्रंथ संग्रहीत हैं, जो गुजराती, हिन्दी, सिन्धी, अरबी आदि भाषाओं के सम्मिश्रण स्वरूप हैं। इन ग्रंथों का अभी तक प्रकाशन नहीं हुआ है। प्रणामी सम्प्रदाय वाले [illegible] धर्मग्रंथों का [illegible] । [illegible] हैं। कुलजमस्वरूप की एक प्रति लखनऊ की अमरुद्दौला पब्लिक [illegible] में सुरक्षित है और सभी प्रणामी मंदिरों में इसकी प्रतियाँ किसी-न-किसी अंश तक रखी गयी है। जामनगर तथा पन्ना में कुलजम-स्वरूप अपने सम्पूर्ण अंगों सहित रखा गया है। कुलजमस्वरूप में संग्रहीत ग्रंथों का रचनाकाल ई० सन् १६५७ से १६९१ तक माना जाता है[3]। इसमें संग्रहीत ग्रंथों की सूची इस प्रकार है[4]—

क्रम-संख्या	ग्रन्थ-नाम	भाषा
१	रास	गुजराती
२	प्रकाश	,
३	प्रकाश	हिन्दुस्तानी
४	षट्ऋती	गुजराती
५	कलश	,,
६	कलश	हिन्दुस्तानी
७	सनंध	

---

१ आनन्दसागर, पृष्ठ ३८? ।

२ स्वामिप्रणीतग्रन्थेषु श्रद्धा कृष्णस्वरूपवत् ।
तेषां तु पूजनं सम्यगुपचारैः प्रकीर्तितम् ॥ ८, १६ ॥
अतस्मद्गुरु सेवा तु वाङ्मनः कायतः सदा ।
ब्रह्मवत्सुधिया कार्य्या समारान्मुक्तिमिच्छता ॥ ८, २५ ॥
—आनन्दसागर, पृष्ठ ४५७, ४६२ ।

३ धर्मअभियान, परिशिष्ट संख्या २ । ४. वही, परिशिष्ट २ ।

क्रमसंख्या	ग्रन्थनाम	भाषा
८	कीरतन	हिन्दी-गुजराती-सिन्धी
९	खुलासा	हिन्दी-अरबी, मिश्रित हिन्दुस्तानी
१०	खिल्वत	,, ,,
११	परिकरमा	,, ,,
१२	सागर	,, ,,
१३	सिंगार	,, ,,
१४	सिन्धी	,, ,,
१५	मारफत सागर	,, ,,
१६	कयामतनामा (बड़ा, छोटा)	,,

इन सूचो का देखने से स्पष्ट है कि वास्तव में कुलजमस्वरूप १४ ग्रन्थों का ही संग्रह है। प्रकाश और कलश गुजराती तथा हिन्दुस्तानी दोनों में एक ही के भाषान्तर हैं। पण्डित कृष्णदत्त शास्त्री ने कुलजमस्वरूप में संगृहीत प्राणनाथ की वाणी की संख्या १८००० बताई है[1]। इन ग्रन्थों की भाषा और शैली में किसी भी प्रकार की समानता नहीं है। प्राणनाथ ने अपने ग्रन्थों की भाषा के सम्बन्ध में भी प्रकाश डाला है। उनका कथन है—

सबको प्यारा आपनी, जो है कुल की भाख।
अब में कहूँ भाषा किनकी, नाम तो भाषा के लाख ॥ १३ ॥
बानी जुदी सबन की, और सबका जुदा चलन।
सब उम्मत नाम जुदे धर, पर मेरे तो केहेना सबन ॥ १४ ॥
बिना हिसाब बोलियाँ, मिने सकल जहान।
सबको सुगम जान के, कहूँगी हिन्दुस्तान ॥ १५ ॥
कही भाषा ये ही भली, जो सब में जाहेर।
करो पाक सबन को, अन्तर माहें बाहेर[2] ॥ १६ ॥

प्राणनाथ अपने को बुद्ध-स्वरूप बतलाते हुए भी इस्लाम को आदर मानते थे और सखी भाव से श्रीकृष्ण की भक्ति में लीन रहते थे, इसीलिए उन्होंने उपदेशों में अपने लिए इन्हीं शब्दों का प्रयोग किया है।

प्रणामी धर्म समन्वयवादी था। प्राणनाथ हिन्दू, मुसलमान, ईसाई सबको मिलाकर एक नए धर्म में दीक्षित करना चाहते थे और यह चाहते थे कि सभी धर्मावलम्बी उनका अनुगमन करें तथा उनको पैगम्बर या ईश्वरीय अवतार मानें। ऐसा जान पड़ता है कि इन्होंने इन सभी धर्मों का अध्ययन किया था। जहाँ तक बौद्धधर्म के प्रभाव की बात है, वे स्वयं अपने को 'बुद्ध' मानते थे। इनके शिष्यों ने तो पद्मपुराण आदि का उद्धरण देकर यह सिद्ध करने का प्रयत्न किया है कि पुराणों में वर्णित 'बुद्ध' प्राणनाथ ही थे[3]। फिर भी इन्हें

---

१. निजानन्दचरितामृत, पृष्ठ २०५।

२. सनंध, प्रकरण १।

३. आनन्दसागर, पृष्ठ ३७८–३८०।

बौद्धधर्म का यथार्थ ज्ञान नही था। इन्हें परम्परागत सन्त-वाणी तथा सत्संग से ही बौद्ध-तत्त्वों का कुछ ज्ञान हुआ था, जिसे अन्य सन्तों की भांति इन्हें भी बौद्ध-प्रभाव का आभास नही था। इनकी रचना में निरंजन, सत, सद्गुरु, अलख, सतगुरु, शून्य, निराकार, खसम-भावना (क्त), जातिभेद-निषेध, समता, समदृष्टि, छुआछूत का वर्जन आदि बौद्धधर्म से प्रभावित विचार मिलते हैं[1]। शून्य के सम्बन्ध में प्राणनाथ ने कहा है—

सुन्य थे जैसे जल बतासा।
सो सुन्य मांझ समाई[2] ॥

प्राणनाथ का कन्त, पीउ (प्रियतम) निरजन के परे रहनेवाला है और वह एक ही दृष्टि से सबको देखता है—

निरजन के परे न्यारा, तहाँ है हमारा कथ।
एकै नजरो देखही सबका खाविन्द पीऊ[3] ॥

छुआछूत तथा जातिभेद के विरोध में भी प्राणनाथ ने सबको फटकारा और कहा कि जातिभेद तथा छुआछूत व्यर्थ है, इनमे पड़ना धर्म के विरुद्ध आचरण करना है—

ब्राह्मण कहें हम उत्तम, मुसलमान कहें हम पाक।
दोऊ मुट्ठी एक ठौर की, एक राख दूजी खाक[4] ॥
एक भेष जो विप्र का, दूजा भेष चाडाल।
जाके छुएँ छूत लागे, ताके सग कौन हवाल ॥
चाडाल हिरदें निरमल, खेलें सग भगवान्।
देखलावे नहिं काहू को, गोप राखे नाम[5] ॥

प्रणामी धर्म में हिंसा, मास-भक्षण, चोरी, व्यभिचार, शराब, असत्य भाषण वर्जित है। एक प्रकार से हम कह सकते हैं कि बौद्धधर्म के पचशील का पालन प्रणामीधर्म में भी धर्म-सम्मत है[6]। सभी जीवों पर दया और समता का उपदेश प्राणनाथ ने विशेष रूप से दिया था, जिसके पालन का प्रयत्न सभी प्रणामी और धामी करते हैं। प्राणनाथ ने समदृष्टि के सम्बन्ध में उपदेश देते हुए करुणा और मैत्री का महामन्त्र दिया है—

पर सवाब तो तिनको वही, छोटा बड़ा सब जीउ।
एकै नजरा देखही, सबका खाविन्द पीउ ॥

उन्होंने सन्त कबीर की भांति हिन्दू और मुसलमान दोनों को ही फटकारा है और *उनके अन्धविश्वासों को दूर करने का प्रयत्न किया*। एक ओर उन्होंने मुसलमानों से कहा—

---

१. धर्मअभियान, पृष्ठ १८ से ४२ तक उद्धृत वाणी से गृहीत।
२. वही, पृष्ठ २०।
३ वही, पृष्ठ २०, ४२।
४. वही, पृष्ठ ४२।
५ कलश, प्रकरण १, पद-संख्या १५, १६।
६ आनन्दसागर, पृष्ठ ४५३-५५।

पढ़े मुल्ला आगे हुए, सो तो सब सारे गुमान।
लोगां को बतावही, कहें हम पढ़े कुरान॥ ४॥
राह बतावें दुनी को, कहें ए नबी कहेल।
लिखा और कतेब में, ए तेते और खेल[1]॥ ६॥
कुफ्र काढे आपनो, और देखे सब कुफ्रान।
अपना औगुन न देखहिं, कहें हम मुसलमान[2]॥

दूसरी ओर ब्राह्मणों को फटकारा और उन्हें राक्षसों से भी बुरा कहा—

दोष विप्रो ने कोई मां देजो, ए कलयुग ना ए धाम।
आगम भास्यूं मन्छे सर्वे, वैराट वाणी रे प्रमाण॥ ३८॥
असुर थकी कमराधा रे भभीषणें, आगल थी रघुनाथ।
तम मूं कपट करूं तो माहें, ब्राह्मण थाऊं आप[3]॥ ३९॥

अर्थात् कलियुग के ब्राह्मण राक्षसों से भी अधिक बुरे हैं। विभीषण ने श्रीराम के प्रति भक्ति की शपथ लेते हुए कहा था कि यदि मैं विश्वासघात करूं तो कलियुग में ब्राह्मण होकर जन्म लूं।

इतना होने पर भी प्राणनाथ ने हिन्दू-मुसलमानों की एकता के लिए बहुत प्रयत्न किया। उन्होंने दोनों को समझाया कि वेद और कुरान में एक बात कही गयी है और दोनों के माननेवाले एक ही ईश्वर के भक्त हैं, किन्तु इस रहस्य को न जान सकने के कारण परस्पर संघर्ष कर रहे हैं—

जो कुछ कहा कतेब ने, सोई कहा वेद।
दोऊ बन्दे एक साहब के, पर लड़त बिना पाये भेद[4]॥

कहते हैं कि प्राणनाथ ने पन्ना में जीवित समाधि ली थी[5]। जिन प्रणामियों का देहान्त पन्ना में होता है, उन्हें समाधि दी जाती है और जिनका अन्यत्र होता है उनका दाह-संस्कार होता है। प्राणनाथ के देहावसान के पश्चात् महाराज छत्रसाल के भ्रातृज पञ्चमसिंह उनके अनन्य भक्त हुए। उन्होंने भक्ति-सम्बन्धी सवैये लिखे हैं। ऐसे ही जीवनमस्ताना के पद और दोहे भी प्रसिद्ध हैं[6]। पन्ना में यह प्रथा अबतक प्रचलित है कि दशहरा के दिन लोग इस के मंदिर में पन्ना-नरेश को पन्ना के धामी महन्त पान का बीड़ा देकर तलवार बाँधते हैं और छत्रसाल के समय से प्रचलित प्रथा का पालन करते हैं[7]।

---

१ सनंध, प्रकरण ३९।
२. सनंध, प्रकरण ८।
३. कीरतन, प्रकरण १२५।
४ धर्मजिज्ञासा, पृष्ठ ४१ में उद्धृत।
५. महाराजा छत्रसाल बुन्देला, पृष्ठ १११।
६. हिन्दी काव्य में निर्गुण सम्प्रदाय, पृष्ठ ७६।
७ महाराजा छत्रसाल बुन्देला, पृष्ठ १११।

सत्तनामी सम्प्रदाय

पहले बतलाया जा चुका है कि 'सत्तनाम' पालिभाषा के शब्द 'सच्चनाम' का रूपान्तर है और सच्चनाम भगवान् बुद्ध का नाम है। अनीश्वरवादी भगवान् बुद्ध पीछे स्वयं घट-घट व्यापी 'बुद्ध' बन गये और उनकी सर्वव्यापकता का रूप सर्वव्यापी ईश्वर बन गया। साधक घटव्यापी बुद्ध को ही समझने का प्रयत्न करने लगे तथा बुद्ध भी सत्वों के उद्धार के लिए सदा जगत् में विद्यमान रहने की स्थिति में साधकों द्वारा प्रस्तुत कर दिए गये। भगवान् बुद्ध का वही स्वरूप सिद्धों और नाथों से होकर सन्तों तक पहुँचा। कबीर, रैदास आदि सन्तों ने *उस सत्तनाम का गुणगान किया तथा परवर्ती सन्तों ने उसी सत्तनाम को परमार्थ सत्य का* भी द्योतक मान लिया। पीछे इसने साम्प्रदायिक रूप भी धारण किया। सत्तनामी सम्प्रदाय का परमसत्य 'सत्तनाम' ही है। 'सत्तनाम' की भक्ति-भावना की प्रधानता के कारण ही इस सम्प्रदाय का 'सत्तनामी' नाम पड़ा है। परशुराम चतुर्वेदी ने सत्तनाम की जो व्याख्या की है, वह ग्राह्य नहीं है[1]। उन्होंने 'सत्त' परमात्मा अथवा परमसत्य माना है और 'नामी' का अर्थ नामस्मरण से किया है, किन्तु यह उपर्युक्त 'सच्चनाम' से ही परम्परागत प्रचलित शब्द है, जिसका मूलस्रोत बौद्धधर्म है।

सत्तनामी सम्प्रदाय पहले उत्तर भारत में ही प्रचलित था। इसकी प्रसिद्धि भी *सम्प्रदाय अथवा जाति के रूप में औरंगजेब के समय हुए 'सत्तनामी विद्रोह' के समय ही हुई।* जगजीवन साहब और उनके शिष्यों ने इसे पुनः सुसंगठित किया और उन्हीं द्वारा यह छत्तीसगढ़ में भी पहुँचा। परशुराम चतुर्वेदी ने सत्तनामियों की तीन शाखाओं का उल्लेख किया है,[2] किन्तु सत्य यह है कि दिल्ली-क्षेत्र में रहनेवाले सत्तनामियों के ही सम्प्रदायगत धर्म का प्रचार जगजीवन साहब ने किया, इसीलिए प्रायः उन्हें सत्तनामी सम्प्रदाय का प्रवर्तक भी कहा जाता है, किन्तु जगजीवन साहब के जन्म से पूर्व ही यह सम्प्रदाय शक्तिशाली हो चुका था, जिसने कि सन् १६७२ में मुगल-शासक से युद्ध किया था,[3] जगजीवन साहब की जन्मतिथि सन् १६७० मानी जाती है, अतः जगजीवन साहब इसके प्रवर्तक न होकर इस सम्प्रदाय के उपदेशक मात्र कहे जा सकते हैं और उन्हीं के किसी शिष्य की जगन्नाथपुरी की यात्रा के समय छत्तीसगढ़ प्रदेश के घासीदास ने 'सत्तनामी' दीक्षा ग्रहण कर छत्तीसगढ़ में इस मत का प्रचार किया। घासीदास को सत्तनामी धर्म से परिचय सन् १८२० के आस-पास प्राप्त हुआ था[4]। अर्थात् जगजीवन साहब के देहावसान के लगभग ६० वर्षों के पश्चात् सत्तनामी धर्म छत्तीसगढ़ में पहुँचा था। अतः हमारी धारणा है कि सत्तनामी सम्प्रदाय की तीन शाखाएँ नहीं थी, प्रत्युत सत्तनामी सम्प्रदाय एक ही सम्प्रदाय का परम्परागत रूप है। जैसा कि हमने पहले कहा है, यह स्मरण रखना चाहिए कि 'सत्तनाम' को प्रायः सभी निर्गुणी सन्त मानते थे।

---

१. उत्तरी भारत की सन्तपरम्परा, पृष्ठ ५३८।

२. वही, पृष्ठ ५३८–५५६।

३. भारत का इतिहास, भाग २, ईश्वरीप्रसाद-लिखित, पृष्ठ १९२।

४. उत्तरी भारत की सन्तपरम्परा, पृष्ठ ५५३।

सत्तनामियों की केवल इतनी ही अपनी विशेषता थी कि उन्होंने इसे साम्प्रदायिक रूप दे दिया। सन्त-साहित्य के दृष्टिकोण से जगजीवन साहब तथा उनकी शिष्य-परम्परा का ही महत्व है।

जगजीवन साहब

जगजीवन साहब का जन्म सन् १६७० में बाराबंकी जिले के सरदहा नामक ग्राम में हुआ था। ये क्षत्रिय जाति के थे। इन्होंने जीवनपर्यन्त गृहस्थाश्रम में ही रहकर साधनाएँ की थी। यद्यपि सन्त-साहित्य में अनेक जगजीवन साहब हुए हैं, किन्तु सरदहा-निवासी जगजीवन साहब बावरी-पन्थ के सन्त बूला साहब के शिष्य थे। इन्होंने ही सत्तनामी सम्प्रदाय को संगठित किया था और 'सत्तनाम' के गुणगान के साथ सत्तनामी मत का प्रचार किया था। जनश्रुति है कि ये बचपन में गाय-भैंस चराने के लिए जाया करते थे। एक दिन दो सन्तों ने इनके पास आकर चिलम चढ़ाने के लिए आग माँगी। ये गाय-भैंसों को छोड़ दौड़े हुए घर गये और आग के साथ उन सन्तों का पीने के लिए दूध भी लेते आये। सन्तों ने प्रसन्नतापूर्वक दूध पिया और इन्हें आशीर्वाद देकर अपना मार्ग पकड़ा। जगजीवन साहब घर के लोगों को बिना बतलाए ही दूध लाए थे, अतः डरते हुए घर गये। जाने पर देखते हैं कि दूध के मटके ज्यों-के-त्यों भरे हुए हैं। अब इनके आश्चर्य का ठिकाना न रहा। ये दौड़ते हुए उन सन्तों के पास गए और शिष्य बना लेने का आग्रह किया। उन सन्तों में एक बूला साहब थे जो दिल्ली से वापस भुड़कुड़ा जा रहे थे और दूसरे थे गोविन्द साहब। बूला साहब ने जगजीवन साहब को उपदेश देकर दीक्षित किया तथा इनके दाएँ हाथ की कलाई पर एक काला धागा बाँध दिया। वैसे ही गोविन्द साहब ने एक सफेद धागा बाँध दिया। आज भी सत्तनामी इस प्रकार के धागे बाँधते हैं, जिन्हें वे आँदू कहते हैं[१]। इस सम्प्रदाय के महन्थ प्रायः दोनों हाथों तथा पैरों में भी ऐसे धागे बाँध रखते हैं[२]।

जगजीवन साहब के सम्बन्ध में अनेक चमत्कारिक बातें प्रसिद्ध हैं। कहते हैं कि अपनी लड़की के विवाह में वरपक्ष की ओर से मांस की माँग होने पर इन्होंने बैंगन की तरकारी को ही ऐसे बनवाया था कि वह मांस हो, तब से सत्तनामी सम्प्रदाय के लोग बैंगन नहीं खाते हैं। ऐसे ही छत्तीसगढ़ी सत्तनामी शराब, मांस, मसूर, लालमिर्च, तम्बाकू, टमाटर और तरोई भी नहीं खाते हैं[३]। जगजीवन साहब सरदहा में कुछ लोगों के ईर्ष्या करने के कारण उसे छोड़कर वहाँ से ८ किलोमीटर दूर कोटवा ग्राम में जाकर बस गये थे और अन्त समय तक वहीं रहे। सन् १७६१ ई० में इनका देहावसान हुआ था। कोटवा ग्राम में इनकी समाधि अबतक विद्यमान है।

जगजीवन साहब द्वारा लिखित सात ग्रंथ बतलाए जाते हैं, जिनके नाम क्रमशः ज्ञानप्रकाश, महाप्रलय, शब्दसागर, अघविनाश, आगमपद्धति, प्रथमग्रन्थ और प्रेमग्रन्थ हैं। इनमें से

---

१. महात्माओं की वाणी, भूमिका, पृष्ठ 'प'।
२. उत्तरी भारत की सन्तपरम्परा, पृष्ठ ५४४।
३. वही, पृष्ठ ५५३।

केवल 'शब्दसागर' का प्रकाशन 'जगजीवन साहब की बानी' नाम से हुआ है। इनकी रचनाओ मे सतगुरु,[1] सत,[2] सुरति,[3] निर्वाण,[4] सत्तनाम,[5] नामस्मरण,[6] साधु महिमा,[7] खसम भावना,[8] निरति,[9] गगन मन्दिर,[10] गगन-भवन,[11] निर्गुण,[12] अनहद,[13] कर्म फल,[14] कर्म-काण्ड निषेध[15] आदि बौद्धधर्म के तत्व मिलते है। सत्तनाम की महिमा जगजीवन साहब ने बड़े ही प्रेम एव भक्ति से गायी है। इनका कथन है कि चुपचाप सत्तनाम का स्मरण करो, उसी से ससार से मुक्ति प्राप्त हो सकेगी—

> साधो सत्तनाम जपु प्यारा।
> सत्तनाम अन्तर धुनि लागी, वाम किह ससारा।
> ऐम गुप्त चुप्प ह्वै सुमिरहु, विरले लखै निहारा॥
> तजहु विवाद कुमगति सबकै, कठिन अहै यह धारा।
> सत्तनाम कै बेडा बाधहु, उतरन का भवपारा॥
> जन्म पदारथ पाइ जक्त महँ, आपुन मग्ग सँभारा।
> जगजीवन यह सत्तनाम है, पापी कतिक तारा[16]॥

सत्तनाम के बिना मुक्ति सम्भव नही है, अत उसका आश्रय ग्रहण करो—

> सत्तनाम बिना कहौ, कैसे निस्तरिहौ।
> कठिन अहै माया जार, जाको नहि वारपार,
> कहौ काह करिहौ[17]॥

जो लोग सत्तनाम का भजन नही करेंगे, व चाहे जो भी कम काण्ड करें, भव-सागर से पार नही उतर सकेंगे—

> कोउ बिन भजन तरिहैं नाहि।
> करै जाय अचार केतो, प्रात नित्त अन्हाहि॥
> दान पुन्य करि तपस्या, बर्त बहुत रहाहि।
> त्यागि बस्ती बैठि वन महँ, कदमूरहि खाहि॥
> पाठ करि पढ़ि बहुत विद्या, रैन दिनहि बकाहि।
> गाय बहुत बजाय बाजा, मनहि समुझत नाहि॥

---

१ सन्तबानी सग्रह, भाग १, पृष्ठ ११८, भाग २, पृष्ठ १२१, १२२, १२६ १२७।
२ वही, भाग १, पृष्ठ ११८।
३ वही भाग २, पृष्ठ १२३, १३४।
४ वही, पृष्ठ १२२, १२६, १३१, १३३।
५ वही, पृष्ठ १२३, १३१, १३४, १३५।
६ वही, पृष्ठ १२२, १२८, १२१।
७ वही, पृष्ठ १२२, १३१।
८ वही, पृष्ठ १२३।
९ वही, पृष्ठ १२३।
१० वही, पृष्ठ १२३, १३०।
११ वही, पृष्ठ १२५।
१२ वही, पृष्ठ १२३, १३१।
१३ वही, पृष्ठ १३१।
१४ वही, पृष्ठ १३३।
१५ वही, पृष्ठ १ २।
१६ सन्तकाव्य, पृष्ठ ४३१ से उद्धृत।
१७ सन्तबानी सग्रह, भाग २, पृष्ठ १३४।

करहिं स्वासा बन्द करिहिं, भांड की गति आहिं।
साधि पवन चढ़ाय गगनहिं, कमल उलटै नाहिं॥
साध नहिं केहू कीन्ह ऐसे, सोसि बहुत कहाहिं।
प्रीति रस मन नाहिं उपजत, परे तें भव माहिं॥
जग सजोग बिजोग तैसे, तत अच्छर दुइ आहिं।
रटत अन्तर भेद गुरु तें, मन अजपा माहिं॥
करैं प्रगट पुकारि जेहि के, प्रीति अन्तर आहिं।
जगजीवनदास रीति अस, तब चरन महँ मिलि जाहिं[1]॥

सत्तनाम का भजन तो करे, किन्तु उसका भेद किसी से प्रगट करना उचित नहीं है, क्योंकि प्रगट करने से उसका सुख और प्राप्त ज्ञान नष्ट हो जाते हैं—

सत्तनाम भजि गुप्तहिं रहै, भेद न आपन परगट कहै।
परगट कहे सुखित नहिं होई, सतमत ज्ञान जात सब खोई[2]॥

इसलिए आभ्यास में ही स्मरण करना चाहिए और संसार में रहते हुए भी संसार में आसक्त नहीं होना चाहिए—

साधो, अन्तर सुमिरत रहिए।
सत्तनाम धुनि लाये रहिए, भेद न काहू कहिये।
रहिये जगत जगत से न्यारे, दृढ़ ह्वै सूरति गहिये[3]॥

जगजीवन साहब की वाणी में अहिंसा, संयम, परोपकार, सत्यवचन आदि बौद्धधर्म के सदाचार की प्रमुख बातें मिलती हैं। इन सब बातों से स्पष्ट है कि सत्तनाम के भक्त जगजीवन साहब पर बौद्धधर्म का परम्परागत प्रभाव पूर्ववर्ती सन्तों की ही भांति पड़ा था और सत्तनामी सम्प्रदाय बौद्धधर्म के इन तत्वों से प्रभावित है।

शिष्य-परम्परा

जगजीवन साहब के शिष्यों की संख्या बड़ी थी। उनमें दूलनदास, देवीदास, गुसाईं-दास और खेमदास प्रमुख थे। इन्हें चार पावा नाम से जाना जाता है। इन चारों सन्तों की रचनाएँ मिलती हैं, किन्तु अबतक केवल दूलनदास की ही कुछ रचनाएँ प्रकाशित हैं।

दूलनदास का जन्म लखनऊ जिलान्तर्गत समेसी ग्राम में सन् १६६० में हुआ था। ये सोमवंशी क्षत्रिय थे। ये एक जमींदार की सन्तान थे और अन्त समय तक स्वयं भी गृहस्थाश्रम में ही रहकर जमींदारी को भी सम्हालते रहे। इन्होंने जगजीवन साहब से सरदहा तथा कोटवा में रहकर सत्संग किया था। अन्तिम दिनों में ये रायबरेली जिले के धर्मे नामक ग्राम में चले गए थे। वहीं ११८ वर्ष की अवस्था में सन् १७७८ में इनका देहावसान हुआ था।

---

१. सन्तबानी संग्रह, भाग २, पृष्ठ १३२।
२ वही, पृष्ठ १५५।
३. जगजीवन साहब की बानी, भाग २, पृष्ठ ११८।

भ्रम विनाश शब्दावली, दोहावली, मगलगीत आदि इनकी रचनाएँ है। इनकी वाणियो का एक लघु सग्रह प्रयाग से प्रकाशित है। इनकी रचनाओ से ऐसा ज्ञात होता है कि ये निगुणी सन्त होते हुए भी सगुणोपासना से प्रभावित थे क्योकि 'करु ध्यान दसरथ नद का'[1] 'करु ध्यान स्यामा स्याम का'[2] आदि सगुण भक्ति के तत्व इनकी रचनाओ में मिलते है फिर भी ये सत्तनाम के प्रचारक थे और इनकी वाणी मे भी बौद्धधर्म तथा निगुणी सन्तो के वे सभी तत्व पाये जाते है जो इनसे पूर्व के सन्तो में थे। इनकी वाणी मे सुरति[3] नामस्मरण[4] परमपद[5] निर्वाण,[6] शून्य[7] सतगुरु[8] सन्त महिमा[9] दया[10] अनहद[11] सत्तनाम[12] कर्म फल[13] सत्त[14] आवागमन[15] खसम भावना[16] कर्म काण्ड का निषेध[17] राम की घट घट व्यापकता[18] गगन-मण्डल[19] गुरु माहात्म्य[20] आदि बौद्ध प्रभाव द्योतक तत्व आये हुए है। दूलनदास ने अपने पूर्व के सन्त कबीर नानक नामदेव मीरा, जगजीवन आदि को बडी श्रद्धा के साथ स्मरण किया है और उन्हें अपना आदर्श भी माना है[21]। 'प्रानी जपि ले तू सतनाम'[22] का उपदेश देते हुए दूलनदास ने सत्तनाम का गुणगान किया है और उसे ही मुक्ति का श्रेष्ठ साधन कहा है। साथ ही 'है सतनाम दुहाई'[23] कहते हुए उसे छिपाये रखने का भी आदेश दिया है—

> दूलन यह मत गुप्त है प्रगट न करो बखान।
> ऐसे राखु छिपाइ मन, जस विधवा औधान[24]॥

जगजीवन साहब के दूसरे शिष्य देवीदास बाराबकी जिले के लक्ष्मण ग्राम के रहनेवाले थे। ये क्षत्रिय थे। इनका जन्म सन् १६७८ में हुआ था। इन्होने १८ वर्ष की अवस्था

---

१ जगजीवन साहब की बानी भाग २ पृष्ठ १०१।
२ वही पृष्ठ १५६।
३ सन्तबानी सग्रह भाग १ पृष्ठ १३४।
४ वही, पृष्ठ १३४।
५ वही पृष्ठ १३४।
६ वही पृष्ठ १३४।
७ वही पृष्ठ १३६।
८ वही, पृष्ठ १३७।
९ वही पृष्ठ १३९।
१० वही पृष्ठ १३९।
११ सन्तबानी सग्रह भाग २, पृष्ठ १४५।
१२ वही पृष्ठ १४७।
१३ वही पृष्ठ १४७।
१४ वही, पृष्ठ १४८।
१५ वही, पृष्ठ १४९।
१६ वही, पृष्ठ १५२ १५४।
१७ वही, पृष्ठ १५५, १५६।
१८ वही, पृष्ठ १५६।
१९ सन्तकाव्य, पृष्ठ ४४२।
२० सन्तकाव्य पृष्ठ ४४३।
२१ सन्तबानी सग्रह भाग २ पृष्ठ १४६ भाग १, पृष्ठ १३६ तथा सन्तकाव्य, पृष्ठ ४४२।
२२ सन्तबानी सग्रह भाग २, पृष्ठ १४९।
२३ वही पृष्ठ १५५।
२४ वही पृष्ठ १४६।

मे दीक्षा ली थी। ये दीर्घजीवी थे। इनका देहान्त सन् १८१३ में १३९ वर्ष की अवस्था मे हुआ था। इनके नौ ग्रंथ—सुखसनाथ, चरनध्यान, गुरुचरन, विनोद मंगल, भ्रमरगीत, ज्ञानसेवा, नारदज्ञान, भक्तिमंगल और वैराग्यज्ञान प्रसिद्ध हैं, किन्तु अभीतक इनका प्रकाशन नही हुआ है।

गोसाईंदास भी बाराबंकी जिले के ही रहनेवाले थे। इनका जन्म सन् १६७० में एक सरयूपारीण ब्राह्मण परिवार मे हुआ था। इनके पिता का देहान्त बचपन में ही हो गया था, अत ये अपनी माता के साथ सरदहा नामक ग्राम मे चले गये थे और वही इनकी शिक्षा हुई। जगजीवन साहब के सत्सग से प्रभावित होकर ये उनके शिष्य हो गये थे। इनका देहान्त सन् १७७६ में वही हुआ था। इनके लिखे हुए तीन ग्रंथ प्रसिद्ध हैं, जिनके नाम क्रमशः शब्दावली, दोहावली और ककहरा हैं।

खेमदास बाराबंकी जिले के मथनापुर ग्राम के रहनेवाले थे। इनकी जन्मतिथि ज्ञात नही है। इनका देहान्त सन् ७७३ मे हुआ था। इन्होंने अपना अधिकाश समय हरिसंकरी नामक ग्राम मे व्यतीत किया था। इनकी रचनाओं म—बारहखण्ड, तत्वसार, दोहावली और शब्दावली प्रसिद्ध है।

इन चारो सन्तो की विचारधाराएँ समान थी। ये सगुणभक्ति से प्रभावित थे और यही कारण है कि सत्तनामी सम्प्रदाय म दोना प्रकार की साधनाएँ पायी जाती हैं। इन सन्तो के पश्चात् इनकी शिष्य-परम्परा मे क्रमश सिद्धादास और पहलवानदास के नाम प्रसिद्ध हैं। ये दोनो ही ग्रन्थकार तथा उपदेशक थे। सिद्धादास का देहान्त सन् १७८८ मे हुआ था और पहलवानदास का सन् १८४३ मे १२४ वर्ष की आयु में।

घासीदास

घासीदास मध्यप्रदेश के रायपुर जिले के गिरोद नामक ग्राम के रहनेवाले थे। ये जाति के चमार थे। इन्होंने ही छत्तीसगढ मे सत्तनामी मत का प्रचार किया था। कहा जाता है कि ये एक बार अपने भाई के साथ जगन्नाथपुरी की यात्रा हेतु जा रहे थे। मार्ग मे किसी उत्तर भारतीय सन्त से इनकी भेंट हुई। उस सन्त के उपदेश से प्रभावित होकर ये सत्तनामी हो गये और यात्रा को भग कर लौट आए। ये जगलो मे रहकर विरक्त की भाँति 'सत्तनाम' 'सत्तनाम' का जप करने लगे। इनकी जाति के लोग इनके पास सत्सग के लिए आने लगे और उन पर इनका इतना प्रभाव पड़ा कि इनके चरणामृत को भी वे लेने लगे। कुछ विद्वानो का विचार है कि घासीदास अपनी युवावस्था मे कुछ दिनो के लिए उत्तर भारत गये थे और वही से सत्तनामी मत से प्रभावित होकर लौटे थे[1]। जो भी हो, किन्तु इतना सत्य है कि घासीदास पर उत्तर भारतीय सत्तनामी मत का प्रभाव पड़ा था और ये सम्भवत जगजीवन साहब की शिष्य-परम्परा के सन्त पहलवानदास के समकालीन किसी सत्तनामी सन्त से प्रभावित हुए थे। ये सत्तनाम को निर्गुण और निराकार मानते थे तथा जातिभेद, मूर्ति-पूजा, कर्म-काण्ड आदि के विरोधी थे। गिरोद के मन्दिर में किसी भी मूर्ति की स्थापना नही की

---

१. उत्तरी भारत की सन्तपरम्परा, पृष्ठ ५५३।

गयी है। घासीदास का देहान्त सन् १८५० में अस्सी वर्ष की आयु में हुआ था। इनके पश्चात् क्रमशः बालकदास, अगरदास, अगरमानदास और अजबदास छत्तीसगढ़ी सत्तनामी सम्प्रदाय के उत्तराधिकारी हुए।

उत्तर भारत के सत्तनामी जाट, क्षत्रिय, ब्राह्मण आदि सभी जातियों के थे, किन्तु छत्तीसगढ़ के केवल चमार ही सत्तनामी धर्म मानते थे। आजकल उत्तर भारत की सत्तनामी-परम्परा नाममात्र के लिए केवल कुछ सन्तों तक ही सीमित है, किन्तु छत्तीसगढ़ी परम्परा इस समय भी उन्नतिशील है। छत्तीसगढ़ के चमार प्रायः कबीरपन्थी या सत्तनामी हैं, जो अब धीरे-धीरे बौद्धधर्म की ओर आकर्षित होते जा रहे हैं। परशुराम चतुर्वेदी का मत है कि छत्तीसगढ़ी सत्तनामी सम्प्रदाय की स्थापना ई० सन् १८२० से १८३० के बीच किसी समय हुई थी[1]। इस प्रकार छत्तीसगढ़ में लगभग डेढ़ सौ वर्षों तक निर्गुण उपासना एवं सत्तनाम का प्रचारक यह सत्तनामी सम्प्रदाय अब पुनः अपने वास्तविक इष्टदेव 'सच्चनाम' (=बुद्ध) की ओर अग्रसर हो रहा है।

धरनीश्वरी सम्प्रदाय

धरनीदास एक उच्चकोटि के सन्त, कवि और भक्त थे। ये छपरा जिलान्तर्गत माझी ग्राम के रहनेवाले थे। ये कायस्थ जाति के थे[2]। इनका विवाह चकिया में हुआ था। इनके दो पुत्र और चार पुत्रियाँ थीं। पहले ये किसी जमींदार के यहाँ लिखने-पढ़ने का कार्य करते थे, किन्तु सन् १६५६ में इनके पिता के देहावसान के पश्चात्[3] इन्हें वैराग्य उत्पन्न हो आया और इन्होंने जमींदार के यहाँ से यह कहते हुए नौकरी त्याग दी और सन्यास ले लिया—

अब मोहि रामनाम सुधि आई।
लिखनी ना करौं रे भाई[4]॥

इन्होंने पहले चन्द्रदास से दीक्षा ली थी और सेवानन्द से सन्यास ग्रहण किया था। तदुपरान्त सद्गुरु की खोज में मुजफ्फरपुर जिले के पातेपुर नामक ग्राम में विनोदानन्द सन्त के पास जाकर इन्होंने साधना सीखी एवं सिद्धि प्राप्त की। इनके सम्बन्ध में अनेक चमत्कारिक घटनाएँ प्रसिद्ध हैं। धरनीदास ने अपने गुरु विनोदानन्द को सन्त रामानन्द की परम्परा का

१. उत्तरी भारत की सन्तपरम्परा, पृष्ठ ५५३।

२ 'जग में कायथ जाति हमारी'। —धरनीदासजी की बानी, पृष्ठ ३।

३ समत सत्रह सौ चलि गेऊ। तेरह अधिक ताहि पर भेऊ॥
शाहजहाँ छोडी दुनियाई। पसरी औरंगजेब दुहाई॥
सोच विचारि आतमा जागी। धरनी धरेउ भेष बैरागी॥
—धरनीदासकृत प्रेमप्रगास।

४ धरनीदासजी की बानी, पृष्ठ १।

बतलाया है। इन्होंने अपनी रचनाओं में पीपा, कबीर, गोरखनाथ, मीरा, नामदेव, जयदेव, रैदास, सेन, धन्ना, चतुर्भुज, नानक आदि सन्तों के प्रति बड़ी श्रद्धा व्यक्त की है और उन्हें मोह माया से रहित ज्ञान प्राप्त सन्त कहा है[1]। इससे जान पड़ता है कि धरनीदास के गुरु विनोदानन्द यदि रामानन्दी-परम्परा के होंगे, तो भी वे निर्गुणी-उपासना से प्रभावित सन्तों से ही सम्बन्धित होंगे, क्योंकि उनकी वाणी में उक्त निर्गुणी सन्तों के प्रायः सभी तत्व विद्यमान हैं।

कहते हैं कि धरनीदास फतेपुर से लौटकर अपने जन्म-स्थान में चले आए थे और वहीं एक कुटी बनवा कर रहते थे। इनके भक्तों एवं दर्शनार्थियों की संख्या बहुत बड़ी थी। इनके सम्बन्ध में अनेक अद्भुत बातों को सुनकर लोग दर्शनार्थ आया करते थे। जनश्रुति है कि अपने अन्तिम दिन धरनीदासजी गंगा-स्नान के लिए गये और गंगा के जल पर चादर बिछाकर ध्यानावस्थित हो बैठ गये। धार के साथ उन्हें बहते हुए कुछ दूर तक भक्तों ने देखा। उसके पश्चात् वे एक अग्नि-पुंज होकर अदृश्य हो गये और फिर तब से नहीं दिखाई दिये। भक्तों ने उनकी समाधि माँझी ग्राम में बनाई। वहाँ उनकी एक गद्दी आजतक चली आ रही है। परसा, पचलाखी और ब्रह्मपुर के मठ उन्हीं के शिष्य-प्रशिष्यों द्वारा संस्थापित हैं।

धरनीदास द्वारा लिखित प्रेमप्रकाश, शब्दप्रकाश और रत्नावली नाम से तीन ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं। इनमें से शब्दप्रकाश का प्रकाशन सन् १८८७ में छपरा से हुआ था। "धरनीदासजी की बानी" नाम से इनकी वाणियों का एक संग्रह प्रयाग से भी प्रकाशित है। अन्य ग्रन्थ अभी तक हस्तलिखित ही हैं। इनकी रचनाओं में संसार-भावना,[2] सुरति,[3] दया,[4] मन्त,[5] नाम-महिमा,[6] सतगुरु,[7] अलख,[8] बाह्य-पूजा व्यर्थ,[9] अमरपद,[10] अनाहद,[11] नाम-स्मरण,[12] साधु-सत्संग,[13] गुरु-माहात्म्य,[14] निर्वाण,[15] शून्य-शिखर,[16] परमपद,[17] गगन-गुफा,[18] अभयपुर,[19] कर्म-काण्ड का निषेध,[20] घट-घट व्यापी राम,[21] कर्म-स्वकता,[22] शरणागति,[23]

---

१ धरनीदासजी की बानी, पृष्ठ १३ २३।
२ वही, पृष्ठ १, ४, १४।
३ वही, पृष्ठ ३, २७। ४. वही, पृष्ठ ३।
५ वही, पृष्ठ ३, १६। ६ वही, पृष्ठ ३।
७ वही, पृष्ठ ५, २१, २६, ४७, ५३। ८. वही, पृष्ठ ५।
९ वही, पृष्ठ ६। १०. वही, पृष्ठ ६।
११ वही, पृष्ठ ७, १५, २४, ३८। १२. वही, पृष्ठ ११, १५, १६, ४४।
१३ वही, पृष्ठ ११, १५, २४। १४. वही, पृष्ठ ११।
१५ वही, पृष्ठ १४, ३४। १६ वही, पृष्ठ १५।
१७ वही, पृष्ठ १५, २१।
१८. वही, पृष्ठ १५, ३८।
१९ वही, पृष्ठ १७, ३७, ३९। २०. वही, पृष्ठ २०, ३०।
२१. वही, पृष्ठ २१, २९। २२. वही, पृष्ठ २२।
२३. वही, पृष्ठ २३, २८।

तीर्थ-व्रत-मूर्तिपूजा आदि का बहिष्कार,[1] निर्गुण,[2] सत्त-सुकृति-सन्तोष,[3] अन्तर्यामी,[4] निरंजन,[5] अभयपद,[6] दशमद्वार,[7] शून्य,[8] पद-निर्वाण,[9] जाति-भेद निषेध,[10] सुरति-निरति,[11] पूर्वजन्मकृत पुण्य,[12] मनुष्यजीवन की दुर्लभता,[13] नाड़ियों की साधना,[14] गगन-मण्डल,[15] शून्य-भवन,[16] सहज,[17] आचरण की श्रेष्ठता,[18] कामिनी-त्याग,[19] आदि बौद्धधर्म के तत्व विद्यमान हैं। इससे भी प्रगट है कि सन्त धरनीदास को कबीर, रैदास आदि सन्तों द्वारा उपर्युक्त बौद्ध-प्रभाव उत्तराधिकार की भाँति प्राप्त हुए थे। 'जौ लगि निरगुन पथ न सूझै, काज कहा महि मंडल दौरे[20]" कहकर धरनीदास ने निरजन-पथ की प्रशसा की है और "तत्तु निरजन सबके सगा[21]" कहकर उसे ही मुक्ति का साधन माना है—

नाम निरजन करो उचारा।
नाम एक ससार उबारा॥
नाम नाव चढ़ि उतरहिं दासा।
नाम बिहूने फिरहिं उदासा[22]॥

धरनीदास ने निरजन, निर्गुण, राम, सत्त आदि इन सभी को सर्वव्यापी निराकार परमात्मा का नाम माना है और रामनाम की महिमा गाते हुए उसे सुखदायी कहा है—

राम नाम सुमिरो रे भाई।
राम नाम सन्तन सुखदाई॥
राम कहत जम निकट न आवै।
रिग यजु साम अथर्वन गावै[23]॥

कबीर आदि सन्तों तथा सरह आदि सिद्धों की भाँति धरनीदास ने कर्मकाण्ड की तुच्छता पर बड़ा मार्मिक प्रकाश डाला है और सत्तज्ञान का माहात्म्य बतलाया है—

---

१ धरनीदासजी की बानी, पृष्ठ २३, ३०, ३२।
२ वही, पृष्ठ २४।
३ वही, पृष्ठ २९।
४. वही, पृष्ठ २९।
५ वही, पृष्ठ ३२, ३३, ४१, ५२।
६ वही, पृष्ठ ३२।
७ वही, पृष्ठ ३५।
८. वही, पृष्ठ ३५, ३८।
९ वही, पृष्ठ ३६।
१० वही, पृष्ठ ३७।
११. वही, पृष्ठ ३७, ४४।
१२ वही, पृष्ठ २९।
१३. वही, पृष्ठ ४३।
१४ वही, पृष्ठ ४७।
१५ वही, पृष्ठ ४७।
१६. वही, पृष्ठ ४७।
१७ वही, पृष्ठ ४७।
१८ वही, पृष्ठ ५८।
१९ वही, पृष्ठ ५८।
२०. वही, पृष्ठ २४।
२१ वही, पृष्ठ ५२।
२२ वही, पृष्ठ ४२।
२३ वही, पृष्ठ ४४।

किया षट कर्म सन दया नहि धर्म तजो नहि भर्म किमि यम छूटै।
दियो बहु दान करि विविध विधान मन बढ़ो अभिमान जम प्रान लूटै॥
जग्य अरु जोग सब तीरथ व्रत नेम करि बिना प्रभुप्रेम कलिकाल कूटै।
दास धरनी कह कौन बिधि निबह जबै गुरुज्ञान तब गगन फूटै[1]॥

धरनीदास के देहावसान के पश्चात क्रमश अमरदास मायाराम रतनदास बालमुकुन्द दास रामदास सीतारामदास हरनन्दनदास तथा सन्त रामदास धरनीश्वरी सम्प्रदाय के साधु हुए। माझी इस सम्प्रदाय की प्रधान गद्दी मानी जाती है और धरनीश्वर के द्वार में उनके भजन के स्थान पर धरनीदास का खड़ाऊँ रखा रहता है। उत्तर प्रदेश के बलिया जिले में इस सम्प्रदाय के अनुयायी बहुत बड़ी संख्या में हैं। परसा मठ के संस्थापक सन्त चैनराम बलिया जिलान्तर्गत सहतवार के पास स्थित बधाँव ग्राम के रहनेवाले थे अतः बलिया के भक्तों का सम्बन्ध परसा के मठ से ही अधिक है। चैनराम धरनीदास के शिष्य रामप्रसादीदास के शिष्य थे। उनका देहान्त सन् १७८८ में हुआ था। इनकी भी शिष्य-परम्परा बलिया में पाई जाती है। ये एक उच्चकोटि के प्रसिद्ध सन्त थे।

दरियादास और दरियादासी सम्प्रदाय

सन्त साहित्य में दो दरिया नामक सन्त प्रसिद्ध हैं। ये दोनों समकालीन थे। एक बिहार राज्य के रहनेवाले थे और दूसरे मारवाड़ (राजस्थान) के। इनमें बिहारवाले दरिया साहब की रचनाएं अधिक एवं साहित्यिक हैं तथा मारवाड़वाले की रचनाएँ अल्प और साहित्यिकता से रहित हैं। प्रसिद्धि में भी बिहारी दरिया साहब मारवाड़वाले से बढ़कर हैं और आयु एवं शिष्य संख्या में भी वे आगे बढ़े हुए हैं फिर भी इन दोनों सन्तों पर बौद्धधर्म का प्रभाव पड़ा हुआ था और ये दोनों ही मुसलमान से सन्त हुए थे। अतः इन दोनों की रचनाओं तथा साम्प्रदायिक स्थिति के सम्बन्ध में अलग अलग विचार करेंगे।

बिहारी दरियादास

बिहारी दरियादास का जन्म बिहार राज्य के धरकंधा नामक ग्राम में हुआ था। विद्वानों ने इनकी जन्म तिथि ई० सन् १६७४ और निधन तिथि सन् १७८० माना है[2]। ये दर्जी-कुल में उत्पन्न हुए थे। दरियापन्थी सम्प्रदायवाले मानते हैं कि दरियादास के पूर्वज उज्जैन से बिहार में आकर बस गये थे और वे क्षत्रिय जाति के थे[3]। हमारा मत है कि दरियादास वास्तव में मुसलमान ही थे। उनके हिन्दू शिष्यों ने उन्हें भी हिन्दू परम्परा का होने का प्रचार अपने गौरवमात्र के लिए किया है। दरियादास का विवाह नौ वर्ष की ही

---

१ धरनीदासजी की बानी पृष्ठ ३०।
२ दरिया ग्रन्थावली प्रथम भाग पृष्ठ ५ उत्तरी भारत की सन्तपरम्परा, पृष्ठ ५९६, हिन्दी की निर्गुण काव्यधारा और उसकी दार्शनिक पृष्ठभूमि, पृष्ठ ४८।
३ दरिया ग्रन्थावली, प्रथम भाग, पृष्ठ ९।

अवस्था म हो गया था। उनकी पत्नी का नाम शाहमती था। व बीस वष की आयु में वराग्य के लिए थ किन्तु उनकी पत्नी सन्त उनके साथ रही[1]। टकनास नामक उन्ह एक पुत्र था। उसके सम्बन्ध म भी कथा प्रचलित ह कि वह दरियादास का औरस पुत्र न होकर घमपत्र था क्योंकि व स्त्री-ससग से सदा वचित रह[2] किन्तु अन्तस्साक्ष्य से प्रमाणित ह कि दरियादास एक पुत्र के जन्म क उपरात सयास के पक्ष म थ व उसी को अपन सम्प्रदाय का *मानन के लिए तयार थ जो सन्त मोह-माया म न रहकर वश चलान के लिए पुत्र के उत्पन्न* होन के उपरात गृहत्याग दे—

जो जिव फंदे नारि सो सो नहिं वस हमार।
वस राखि नारि जो त्याग सो उतर भवपार[3]॥

क़ासिम बुकानन न लिखा ह कि मीर क़ासिम न दरियादास पर *प्रसन्न* होकर उन्हें एक सौ एक बीघा भूमि को दान म दिया था,[4] वह भूमि धीरे धीरे और भी बढ गयी थी और दरियादास वहीं धरकधा म रहकर जीवन-पयन्त सत्सग आदि म सलग्न रह। कुछ दिनो के लिए इन्होन काशी मगहर बाईसी हरदी और लहठान की भी यात्राए की थी। इनके प्रधान शिष्यो की सख्या छत्तीस बताई जाती ह जिनम दलदास सर्वाधिक प्रसिद्ध थ।

दरियादास द्वारा लिखित बीस ग्रन्थ कह जात हैं[5] जिनके नाम क्रमश इस प्रकार हैं—अग्रज्ञान अमरसार भक्तिहेतु ब्रह्मचतन्य ब्रह्मविवेक दरियानामा दरियासागर गणश गोष्ठी ज्ञानदीपक ज्ञानमूल ज्ञानरत्न ज्ञानस्वरोदय कालचरित्र मूर्तिउखाड निर्भयज्ञान *प्रममूल शब्द या बीजक सहसरानी (सहस्रानी) विवेकसार और यज्ञसमाधि*। इनके अतिरिक्त ब्रह्मज्ञान गर्भचितावन रामेश्वरगोष्ठी सतमत्या पारमर्द्दन ज्ञानवस्वक्सार आदि ग्रथ भी दरियादास के लिख बतलाए जात ह[6]। इनम से दरियासागर ज्ञानरत्न ज्ञानसवाद भक्तिहेतु ब्रह्मविवेक और ज्ञानमूल—इन छ ग्रथो का प्रकाशन दरियाग्रन्थावली के अन्तगत विहार राष्ट्रभाषा परिषद स हुआ ह तथा दरियासागर ज्ञानदीपक और दरियादास की चुनी हुई वानी का भी प्रकाशन प्रयाग से। इनकी रचनाओ का देखन स ज्ञात होता ह कि इन पर कबीर साहब का बहुत अधिक प्रभाव पडा था। य अपन को कबीर का अवतार तक मानत थ और यह भी कहत थ कि म वही बात कह रहा हूँ जिसे कि *कबीर साहब न कही ह*[7]।

---

१ दरिया ग्रथावली भाग १ पृष्ठ २२।
२ उत्तरी भारत की सतपरम्परा पृष्ठ ५६९।
३ दरिया ग्रथावली भाग २ पृष्ठ २२।
४ वही भाग १ पृष्ठ २४।
५ दरियाग्रथावली भाग १ पृष्ठ ३७।
६ वही पृष्ठ ३७–३९।
७ सोइ कहौं जा कहहिं कबीरा।
दरियादास पद पायो हीरा॥ —दरियासागर पृष्ठ ८०।

ऐसे ही इन्होंने जयदेव,[१] मत्स्येन्द्रनाथ,[२] गोरखनाथ,[३] नामदेव,[४] कमाल,[५] कमाली,[६] नानक,[७] मीरा,[८] तुलसी,[९] मलूक[१०] आदि सन्तों का भी स्मरण बड़ी श्रद्धा से किया है। इनमें भी नामदेव, कबीर और मत्स्येन्द्रनाथ को कलियुग का जागरूक ज्ञानी कहा है[११]। इससे प्रकट है कि पूर्ववर्ती निर्गुण सन्तों का प्रभाव दरियादास पर प्रधान रूप से पड़ा था और यही कारण है कि बौद्धधर्म के वे सभी प्रभाव इनकी रचनाओं में दिखाई देते हैं, जो पूर्व के सन्तों में विद्यमान थे। सतगुरु,[१२] सत्तनाम,[१३] अमरलोक,[१४] सुरति,[१५] कनक-कामिनी त्याग,[१६] तीर्थ-व्रत-निषेध,[१७] काया ही मठ,[१८] अभयलोक,[१९] मनप्रधान,[२०] सत्तलोक,[२१] माला-छापा-तिलक व्यर्थ,[२२] अनहद,[२३] समता-भावना,[२४] अमरपद,[२५] निर्गुण,[२६] ग्रंथ-प्रमाण-त्याज्य,[२७] निर्वाण,[२८] सर्वज्ञ,[२९] साधु-संगति,[३०] सत्त,[३१] निरति-सुरति,[३२] हठयोग,[३३] पद-निर्वाण,[३४] लोकवेद का त्याग,[३५] नाम-

१ शब्द १८।२८, ४२।३।
२ वही, १८।१५, ५०।१, ज्ञानरत्न ७२।१-८।
३ वही, १८।१५, १८।२८, ५०।१, ज्ञानरत्न ७२।१-८।
४ वही, ४।१०, १२।९, १८।८१, ५०।१, सहसरानी २९३, २९५।
५ वही, १।१०८, ४।११, ७।५, ७।८ दरियासागर ८२।३, ९८।२ तथा ९८।८।
६ सहसरानी १०३४, १०३६।
७ शब्द ४२।३, सहसरानी २९२, २९५।
८ शब्द २।२०, २२।९, ५०।१।
९ शब्द २०।१७, ४२।३। सहसरानी १२०, ३४८, ३५६, ७१३।
१० शब्द ४२।३। सहसरानी १२०।
११ नामदेव कलि जागे ऐसे दास कबीर ग्यान मत जैसे।
    मच्छीन्द्र जागे राव बेहु जाना, सतगुर भेद विरले पहचाना॥
—ग्यानरतन, पृष्ठ १९२।
१२. सन्तबानी संग्रह, भाग १, पृष्ठ १२१।
१३ वही, पृष्ठ १२१।
१४ वही, पृष्ठ १२१।
१५ वही, पृष्ठ १२२।
१६ वही, पृष्ठ १२२।
१७ वही, पृष्ठ १२२।
१८. वही, पृष्ठ १२३।
१९ वही, पृष्ठ १२३।
२० वही, पृष्ठ १-४।
२१ वही, पृष्ठ १२५।
२२ वही, पृष्ठ १२२।
२३ सन्तबानी संग्रह, भाग २, पृष्ठ १३८।
२४. वही, पृष्ठ १३८।
२५. वही, पृष्ठ १३९।
२६ वही, पृष्ठ १४०।
२७. वही, पृष्ठ १४०।
२८ वही, पृष्ठ १४०।
२९. वही, पृष्ठ १४०।
३० वही, पृष्ठ १४१।
३१. वही, पृष्ठ १४१, १४२।
३२ दरियाग्रंथावली, भाग २, पृष्ठ ५।
३३ दरियासागर, पृष्ठ ५।
३४. वही, पृष्ठ ९।
३५. वही, पृष्ठ ९।

स्मरण,[1] कर्मकाण्ड-निषेध,[2] आवागमन,[3] निरंजन,[4] कर्म-स्वकता,[5] जातिभेद-त्याग[6] आदि बौद्धधर्म के प्रभाव के ही द्योतक हैं। डा० धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री ने लिखा है कि दरियादास ने वज्रयानी बौद्धों और नाथपन्थी योगियों से हठयोग, रहस्यवाद तथा जात-पांत एवं कर्म-काण्ड के विरुद्ध पैना उक्तियाँ ग्रहण की है,[7] किन्तु हम देखते हैं कि इनके अतिरिक्त गुरु भक्ति, साधु-संगति, अहिंसा, सदाचार, वेदादि ग्रंथों का निषेध आदि भी ऐसी बातें हैं, जिनका दरियादास पर गहरा प्रभाव पड़ा था। ये सत्तनाम के बड़े भक्त थे। इनका कहना था कि सत्तनाम एक ऐसी सार वस्तु है, जिससे अमरलोक को प्राप्त किया जा सकता है और उस सत्तनाम को प्राप्त करने के लिए सतगुरु होना अनिवार्य है—

सत्तनाम निजु सार है, अमरलोक के जाए।
कहँ दरिया सतगुरु मिलै, मर्म सकल मेटाए[8] ॥

दरियादास कर्म-काण्ड, माला-वेश भूषा आदि के फेर में न पड़कर निरंजन का भजन करने का उपदेश देते थे। इनका मत था कि सत्तनाम भी निर्गुण है और निगुण की गति अगम्य एवं अचिन्त्य है—

माला टोपी भेष नहिं, नहिं सोना सिंगार।
सगा भाव सत्संग है, जो कोइ गहै करार[9] ॥
सत्तनाम निरगुन अपारा, ताको काल न करै अहारा[10]।
सत्तनाम निजु प्रेम लगावै, सार सबद सो परगट पावै।
अमैलोक सतगुरु की बानी, आवागमन मेटै सो प्रानी[11]।
सुनहु ग्यान गति कठ उचारा, निरगुन की गति अगम अपारा[12]।

दरियादासी सम्प्रदाय के अनुयायी उत्तर प्रदेश के पूर्वी जिलों तथा बिहार में अधिक पाये जाते हैं। इनकी प्रधान गद्दी धरकंधा में ही है। उसके अतिरिक्त तेलपा या तलँयादेसी, बसी मिर्जापुर (जि० सारन) और मनुवाँ चौकी (जि० मुजफ्फरपुर) में भी चार मठ हैं। इस पन्थ के अनुयायी 'सत्तनाम' के प्रति बड़ी श्रद्धा रखते हैं। साथ ही कबीर साहब इनके परम आदर्श हैं। दरियादास का अपने शिष्यों को आदेश है कि जिस परमतत्व को कबीर ने प्राप्त किया था, उस ही तुम भी ढूँढो और सदा उसी के लिए चिंतन करो—

ताहि खाजु जो खोजहि कबीरा।
बइठि निरन्तर समय गभीरा[13] ॥

---

१. दरियासागर, पृष्ठ १४।
२. वही, पृष्ठ १४।
३. वही, पृष्ठ १५।
४. वही, पृष्ठ २२।
५. वही, पृष्ठ १०३।
६. वही, पृष्ठ ८६।
७. दरियाग्रंथावली, भाग २, पृष्ठ ११।
८. दरियासागर, पृष्ठ २१।
९. वही, पृष्ठ २३।
१०. वही, पृष्ठ २१।
११. वही, पृष्ठ १५।
१२. दरियासागर, पृष्ठ १५।
१३. वही, पृष्ठ ४८।

परशुराम चतुर्वेदी का कहना है कि दरियादास पर कबीर साहब से अधिक कबीर-पंथ का ही प्रभाव पड़ा था[1] और यह यथार्थ है, क्योंकि दरियादास का जिन सन्तों से अधिक सम्पर्क हो गया था उनमें कबीरपन्थी अधिक रहे होंगे। इन्होंने अपने गुरु का नाम 'सतपुरुष' या 'परमपुरुष' बतलाया है, किन्तु ऐसा जान पड़ता है कि कबीरपन्थ से ही इन्हें निर्गुण तत्व की साधना प्राप्त हुई थी, या तो इन पर प्रायः सभी पन्थों का कुछ-न-कुछ प्रभाव पड़ा था, किन्तु सन्त-परम्परा द्वारा गृहीत बौद्धतत्वों का प्रभाव भी इन पर पर्याप्त पड़ा था, जिसका वर्णन ऊपर किया गया है। इनके 'स्वरोदय' नामक ग्रंथ में वर्णित श्वासोच्छ्वास-प्रश्वास की प्रक्रिया भी बौद्ध 'आनापानसति' का ही दरियादासी स्वरूप है।

मारवाड़ी दरियादास

मारवाड़ी दरियादास ने जैतारन ग्राम में सन् १६७६ में एक धुनियाँ के घर जन्म लिया था[2]। ये जब सात वर्ष के ही थे कि इनके पिता का देहान्त हो गया था। तत्पश्चात् ये अपने नाना कमीच के पास रैन नामक ग्राम में चले गये। वहीं इन्होंने बीकानेर के खियानसर निवासी प्रेमदयाल से दीक्षा ग्रहण की। कहा जाता है कि दरियादास सन्त दादूदयाल के अवतार थे[3]। इससे जान पड़ता है कि इनके गुरु प्रेमदयाल सम्भवतः दादूपन्थी थे। दरियादास ने भी कबीर और दादू के प्रति बड़ी श्रद्धा व्यक्त की है—

> कोई पथ कबीर का, दादू का महराज।
>
> सब सतन का बालमा, दरिया का सिरताज[4] ॥

जनश्रुति है कि मारवाड़ प्रदेश के शासक महाराज बखतसिंह दरियादास के व्यक्तित्व एवं चमत्कार से प्रभावित होकर इनके शिष्य हो गये थे[5]। ई० सन् १७५८ में दरियादास का ८२ वर्ष की आयु में देहान्त हुआ था।

दरियादास की बहुत थोड़ी रचनाएँ प्राप्त हुई हैं। इनकी रचनाओं का एक संग्रह प्रयाग से प्रकाशित है। इनकी वाणी को देखने से ज्ञात होता है कि ये सन्त परम्परा के एक उच्चकोटि के निर्गुणी सन्त थे। इन्होंने जिस साधना मार्ग का उपदेश दिया, वह पूर्ववर्ती सन्तों से भिन्न नहीं था और इन पर भी बौद्ध-प्रभाव अन्य सन्तों का ही भाँति पड़ा था।

---

१. उत्तरी भारत की सन्तपरम्परा, पृष्ठ ५७५।

२ जो धुनियाँ तो भी मैं राम तुम्हारा।
अधम कमीन जाति मति हीना, तुम तो हौ सिरताज हमारा ॥
—दरियासाहब की बानी, पृष्ठ १।

३. उत्तरी भारत की सन्तपरम्परा, पृष्ठ ५७९।

४. दरियासाहब की बानी, पृष्ठ २।

५ सन्तमाल, पृष्ठ २०८।

इनकी वाणी में भी उन्हीं के समान सतगुरु,[1] कर्म-स्ववता,[2] शून्य,[3] नाम-स्मरण,[4] परमाद,[5] आवागमन,[6] सत्त,[7] साधु-महिमा,[8] गुरु-माहात्म्य,[9] अनहद,[10] निर्वाण,[11] निर्गुण,[12] सम-भावना,[13] *नाम महिमा,*[14] *गगन-मण्डल,*[15] *सुरति,*[16] *राम की घट-घट व्यापकता,*[17] *ग्रंथ-प्रमाण* का निषेध[18] पद निर्वाण[19] आदि बौद्ध-तत्त्व आए हुए हैं। इनमें अपनी यह भी विशेषता है कि स्त्री की निन्दा न कर इन्होंने उन लोगों की ही निन्दा की है और उन्हें मूर्ख कहा है, जो कि स्त्री की निन्दा करते और उसे दोषी ठहराते हैं—

नारी जननी जगत की, पाल पोस दे पोप।
मूरख राम बिसार कर, ताहि लगावै दोष[20] ॥

दरियादास के प्रधान शिष्य सुखरामदास थे। ये भी बहुत प्रसिद्ध थे। रैन ग्राम में अगहन इनकी समाधि के पास मेला लगता है। मारवाड़ी दरियादास के अनुयायी राजस्थान में पाये जाते हैं, किन्तु इनकी सख्या अधिक नही है।

शिवनारायणी सम्प्रदाय

सन्त शिवनारायण की जन्म-तिथि तथा निधन-तिथि की निश्चित जानकारी अभी तक नहीं हो सकी है। इन्होंने अपने ग्रंथ 'गुरु अन्यास' की रचना सन् १७३४ में की थी। इससे अनुमान किया जा सकता है कि इनका जन्म ग्रन्थ-रचना से ३०-४० वर्ष पहले हुआ होगा। मूलग्रंथ में जन्म-तिथि सन् १७१६ दी गई है, किन्तु वह मान्य नहीं हो सकती, क्योंकि केवल १८ वर्ष की अवस्था में 'गुरु अन्यास' जैसे ग्रंथ की रचना सम्भव नही हो सकती। शिवनारायण के पूर्वज कन्नौज की ओर से आकर बलिया[21] जिलान्तर्गत चन्दवार नामक ग्राम में बस गये थे। वहीं नरौनी क्षत्रिय बाघराय की पत्नी से इनका जन्म हुआ था। इनके गुरु दुखहरन नामक सन्त थे, जो बलिया जिले के ससना बहादुरपुर ग्राम के रहनेवाले थे।

---

१ सन्तबानी संग्रह, भाग १, पृष्ठ १२६।
२ वही, पृष्ठ १२६।
३. वही, पृष्ठ १२६।
४ वही, पृष्ठ १२७।
५. वही, पृष्ठ १२७।
६ वही, पृष्ठ १२७।
७. वही, पृष्ठ १२८।
८ वही, पृष्ठ १२९।
९. वही, पृष्ठ १२९।
१० वही, पृष्ठ १३१।
११ वही, पृष्ठ १३१।
१२ वही, पृष्ठ १३१।
१३ सन्तबानी संग्रह, भाग २, पृष्ठ १४२, १४३।
१४ वही, पृष्ठ १४२।
१५ वही, पृष्ठ १४३।
१६ वही, पृष्ठ १४३।
१७ वही, पृष्ठ १४४।
१८ सन्तकाव्य, पृष्ठ ४४७।
१९ वही, पृष्ठ ४५०।
२० दरियासाहब की बानी, पृष्ठ ४३।
२१ पहले चन्दवार गाजीपुर जिले में पड़ता था।

सन्त शिवनारायण के सम्बन्ध में बहुत कम विदित हो पाया है। कहा जाता है कि वे दीक्षित होकर धर्म-प्रचार-कार्य में लग गये थे। उन्होंने आगरा, दिल्ली आदि नगरों में जाकर उपदेश दिया। मुहम्मदशाह भी उनसे बहुत प्रभावित हुआ था। उसने प्रसन्न होकर धर्म-प्रचारार्थ आज्ञा-स्वरूप एक मुहर भी प्रदान की—

मोहम्मदशाह को शब्द सुनाये।
मोहर लेकर पंथ चलाये[1]॥

ये भी विवाहित सन्त थे। इनकी स्त्री का नाम सुमति कुँवरि तथा पुत्र और पुत्री के नाम क्रमशः जैमल और सलोता थे। इनके धर्म का प्रचार चार प्रमुख शिष्यों ने किया। स्वयं इन्होंने भी सम्पूर्ण उत्तरी भारत की यात्रा की थी और अपने धर्म का प्रचार कर लोगों को प्रभावित किया था। कहा जाता है कि शिवनारायणी सम्प्रदाय के अनुयायी बर्मा, अदन, बिलोचिस्तान आदि देशों में भी हैं। बलिया, गाजीपुर, वाराणसी, मिर्जापुर, आजमगढ़ आदि उत्तर प्रदेश के पूर्वी जिलों में इनकी संख्या अधिक है।

सन्त शिवनारायण के १६ ग्रंथ प्रसिद्ध हैं किन्तु अभी तक 'गुरु अन्यास' और 'शब्दावली' इन दो ग्रंथों का ही प्रकाशन हुआ है। 'सन्तमाल' में ११ ग्रंथों के नाम इस प्रकार दिये हैं— ग्रंथ, सन्त विलास, भजन ग्रंथ, सन्त सुन्दर, गुरुन्यास, सन्त अचारी, सन्त उपदेश, शब्दावली, सन्त परवान, सन्त महिमा तथा सन्तसागर[2]। इनके अतिरिक्त सवाल-जवाब टीका, लालग्रंथ आदि भी नाम इनके ग्रंथों के पाये जाते हैं, किन्तु इनकी प्रामाणिकता के सम्बन्ध में कुछ कह सकना सम्भव नहीं है। इनकी वाणी पर भी बौद्ध-प्रभाव पड़ा दीखता है। इनके गुरु दुखहरण सन्तमत के ही सन्त थे और यही कारण है कि उनके शिष्य पर निर्गुण सन्तों की सभी साधनाओं एवं प्रवृत्तियों का प्रभाव पड़ा था। इनकी वाणी में आए हुए सुरति,[3] आवागमन,[4] काया-शोध,[5] काया मठ,[6] आनन्द,[7] हठयोग,[8] अनित्यता,[9] ग्रंथ-प्रमाण अग्राह्य,[10] तीर्थयात्रा मूर्ति पूजा मौन-व्रत आदि का निषेध,[11] कर्म-स्वकता,[12] कर्मकाण्ड का त्याग,[13] समता,[14] नाम महिमा,[15] सन्त,[16] गुरु-माहात्म्य,[17] शरण भावना[18] आदि बौद्धधर्म के तत्त्व बौद्ध प्रभाव के ही द्योतक हैं। सिद्धों-नाथों की भाँति सन्त शिवनारायण ने वेद-पुराण ग्रंथों को

१ उत्तरी भारत की सन्तपरम्परा, पृष्ठ ५९३।
२ सन्तमाल, पृष्ठ २६५–२६६।
३ सन्तमाल, पृष्ठ ४८२।
४ वही, पृष्ठ ४८२।
५ वही, पृष्ठ ४८२।
६ वही, पृष्ठ ४८२।
७ वही, पृष्ठ ४८३।
८ वही, पृष्ठ ४८४।
९ वही, पृष्ठ ४८४।
१० सन्तमाल, पृष्ठ ४८४।
११ वही, पृष्ठ ४८५।
१२ वही, पृष्ठ ४८५।
१३ वही, पृष्ठ ४८५।
१४ वही, पृष्ठ ४८६।
१५ वही, पृष्ठ ४८६।
१६ वही, पृष्ठ ४८६।
१७ वही, पृष्ठ ४८१।
१८ वही, पृष्ठ ४८३।

प्रमाण नहीं माना है और भगवान् बुद्ध के समान ही इसमें भटकनेवाला को अज्ञानी बतलाया है—

वेद पुरान बरन बहु बरनत भिन्न भिन्न करि भाग।
सो सुनि भूले मुरख गँवारा भटकत फिरहिं जगत भलिमँतिआ[1] ॥

इसी प्रकार *मूर्ति-पूजा आदि को मिथ्या-कर्म कहा है*

तीरथ जाके पाहन पूज, मौनी ह्वै के ध्यान धरो।
शिवनरायन ई सब झूठा जब लग मन नहिं हाथ करो[2] ॥

घट में ही गंगा-यमुना सरस्वती विद्यमान हैं अन्यत्र स्नानार्थ जाने की आवश्यकता नहीं। ऐसे ही माता पिता सब घट में ही विराजमान हैं उनका प्रतिदिन दर्शन अपेक्ष्य है—

सिपाही मन दूर खेलन मत जैय।
घट ही में गंगा घट ही में जमुना तहि बिच पैठि नहय।
अछही बिरिछ की शीतल छुड छहियाँ तहि तर बठि नह्य ॥
मात पिता तर घट ही में निति उठि दरसन पय।
शिवनारायन कहि समुझाय गुरु के सबद हिय भय[3] ॥

भगवान् बुद्ध के 'अत्तदीपा विहरथ'[4] (=अपने लिए आप द्वीप बनो=आत्मनिर्भर होओ) आदेश के सदृश सन्त शिवनारायण ने भी "आपुही आप निबाह"[5] का उपदेश दिया है।

सन्त शिवनारायण के चार प्रमुख शिष्य रामनाथ सदाशिव, लखनराय और लेखराज थे। इनके चार मठ 'चारधाम' के नाम से प्रसिद्ध हैं जो ससना बहादुरपुर, भलसरी, चन्दवार और गाजीपुर में हैं। इन स्थानों पर शिवनारायणी सम्प्रदाय के अनुयायी प्रति वर्ष माघ सुदी पंचमी के दिन एकत्र होते तथा उत्सव मनाते हैं। पहले इस मत को माननेवाले ऊँची जाति के लोग थे किन्तु सम्प्रति चमार, दुसाध आदि नीची जाति के लोग ही इस मत के अनुयायी हैं। बम्बई, कानपुर आदि में भी इनके मठ हैं। ये भगत या सन्त कहलाते हैं और अपने इष्टदेव सन्त शिवनारायण को 'सन्तपति' कहते हैं।

चरणदासी सम्प्रदाय

सन्त चरणदास का जन्म सन् १७०३ में मेवात के अन्तर्गत डेहरा नामक ग्राम में हुआ था। ये दूसर वैश्य जाति के थे। इनके पिता का नाम मुरलीधर तथा माता का नाम कुंजो देवी था[6]। इनके बचपन का नाम रणजीत था। इनके पिता धार्मिक व्यक्ति थे। वे समय

---

१ सन्तमाल, पृष्ठ ४८४।
२ वही पृष्ठ ४८५।
३ सन्तकाव्य, पृष्ठ ४८२।
४ महापरिनिब्बानसुत्त पृष्ठ ६२।
५ सन्त सुन्दर से उद्धृत।
६ सन्त चरनदास—डॉ० त्रिलोकीनारायण दीक्षित, पृष्ठ १६–१७।

समय पर जंगल में जाकर ध्यान-भावना किया करते थे। कहा जाता है कि एक दिन जब वे जंगल में गये तो फिर लौटकर नहीं आये। खोज करने पर केवल उनके पहले हुए वस्त्र ही एक स्थान पर रखे हुए मिले। उस समय चरणदास की आयु लगभग ७ वर्ष की थी। पिता के अदृश्य हो जाने पर ये अपनी माता के साथ ननिहाल दिल्ली चले गये। वहीं इनका पालन-पोषण हुआ। जब ये उन्नीस वर्ष के थे, तब इनकी भेंट शुकदेवदास से हुई और उन्होंने इन्हें दीक्षित कर इनका नाम रणजीत से चरणदास रख दिया। सन्त चरणदास ने दीक्षोपरान्त तीर्थ-यात्रा प्रारम्भ की। फिर ये तीस वर्ष की आयु में दिल्ली लौट आए और वहीं रहकर अपने मत का प्रचार आरम्भ किया। इन्होंने वहीं रहकर लगभग पचास वर्षों तक प्रवचन, सत्संग, समाधि-भावना आदि कार्यों में समय व्यतीत किया। इनके सम्बन्ध में अनेक चमत्कारिक कथायें प्रसिद्ध हैं। कहते हैं कि इन्होंने अपने देहावसान की तिथि तथा समय पहले ही घोषित कर दिया था। दिल्ली में ही अगहन, सुदी ४, सन् १७८२ (सं० १८३९) को इनका देहान्त हुआ था।

सन्त चरणदास ने अपनी रचनाओं के सम्बन्ध में स्वयं लिखा है—"सन् १७२४ की चैत्र पूर्णिमा को सोमवार के दिन मैंने यह विचार किया कि कुछ ग्रंथों की रचना करनी चाहिए। यह निश्चय करके मैंने उसी दिन कुछ बानियाँ बना डाली। फिर मैंने वैसी ही पाँच हजार बानियाँ लिखीं और गुरु के नाम की गंगा में उन्हें प्रवाहित कर दिया। इसके पीछे मैंने पाँच हजार अन्य पद लिखे, जो तीसरी पाँच हजार रचनाएँ की, उन्हें अपने साधुओं को दे दिया[1]।" इससे जान पड़ता है कि ये रचना करने में कितने निपुण थे। इनकी इक्कीस रचनाएँ बतलायी जाती हैं, जिनमें से पन्द्रह ग्रंथों का एक संग्रह बम्बई[2] से प्रकाशित हुआ है और सम्पूर्ण ग्रंथों के संग्रह का प्रकाशन लखनऊ[3] से भी हुआ है। ऐसे ही इनकी बानियों का एक संग्रह तीन भागों में प्रयाग से[4] भी प्रकाशित हो चुका है। इनके द्वारा रचित ग्रंथों के नाम इस प्रकार हैं—ब्रजचरित्र, अमरलोक अखण्डधाम वर्णन, धर्म-जहाज वर्णन, अष्टांगयोग वर्णन, योगसन्देह सागर, ज्ञानस्वरोदय, पंचोपनिषत्, भक्तिपदार्थ वर्णन, मनविकृत-करण गुटकासार, ब्रह्मज्ञानसागर, शब्द, भक्तिसागर, जागरणमाहात्म्य, दानलीला, मटकीलीला, कालीनाथलीला, श्रीधर ब्राह्मणलीला, माखनचोरीलीला, कुरुक्षेत्रलीला, नासकेतलीला और कवित्त। *इनमें से अन्तिम नौ ग्रंथों की प्रामाणिकता अभी तक सिद्ध नहीं हो सकी है,* किन्तु शेष १२ ग्रन्थों को इन्हीं की रचना सब विद्वान् मानते हैं[5]।

सन्त रामचरण की रचनाओं को देखने से विदित होता है कि इन पर सगुण-निर्गुण दोनों उपासनाओं का प्रभाव पड़ा था, किन्तु ये निर्गुणी सन्त ही थे। अन्य सन्तों की भाँति

---

१. श्री भक्तिसागर ग्रंथ-ज्ञानस्वरोदय, पृष्ठ १५६।

२. वेंकटेश्वर प्रेस, बम्बई। ३. नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ।

४. वेल्वेडियर प्रेस, प्रयाग।

५. उत्तरी भारत की सन्तपरम्परा, पृष्ठ ६०१-६०२।

इन पर भी परम्परागत बौद्धधर्म का प्रभाव पड़ा था। इनकी वाणी में भी गुरु-माहात्म्य,[१] सतगुरु,[२] जातिभेद-निषेध,[३] साधु-महिमा,[४] सहज-भावना,[५] नाम-स्मरण,[६] अनहद,[७] समाधि,[८] पद-निर्वाण,[९] सत्संगति,[१०] सुरति-निरति,[११] परनारी-त्याग,[१२] क्षमा-शील-सन्तोष-दया आदि गुणधर्म,[१३] हठयोग,[१४] नाम-माहात्म्य,[१५] तप-तीर्थ-व्रत व्यर्थ,[१६] गगन-मण्डल,[१७] दशम्-द्वार,[१८] निर्गुण,[१९] शून्य-शिखर,[२०] व्रत,[२१] आवागमन,[२२] सहज,[२३] ग्रंथ-प्रमाण त्याज्य,[२४] घट ही तीर्थ-स्थान,[२५] अमरपद,[२६] घट ही मठ,[२७] मूर्ति-पूजा-निषेध,[२८] कर्म-काण्ड व्यर्थ,[२९] वेश निरर्थक,[३०] कनक-कामिनी का त्याग,[३१] माला-तिलक से लाभ नहीं,[३२] अनित्यता,[३३] क्षण-भंगुरता,[३४] अवधूत,[३५] शून्य,[३६] निर्वाण,[३७] निराकार[३८] आदि बौद्ध-विचारों के समन्वय तथा प्रभाव दृष्टान्त हैं। इन्होंने भी अपने पूर्ववर्ती कबीर, दादू, धन्ना, नामदेव, सेन, सधना, पीपा, रैदास, जयदेव, मलूक, मीरमाधव, मीरा, त्रिलोचन आदि सन्तों का स्मरण बड़ी श्रद्धा से किया है[३९]। कबीर, नानक आदि के समान इन्होंने भी उन्हीं के स्वर में स्वर मिलाकर

---

१ चरनदासजी की बानी, भाग १, पृष्ठ १।
२. वही, पृष्ठ २।
३. वही, पृष्ठ २, ८।
४. वही, पृष्ठ १०।
५. वही, पृष्ठ १०—१३, ३३।
६. वही, पृष्ठ १४।
७. वही, पृष्ठ १५, ३५।
८. वही, पृष्ठ १५।
९. वही, पृष्ठ १५, १९, २६।
१०. वही, पृष्ठ १९।
११. वही, पृष्ठ १६।
१२. वही, पृष्ठ २०।
१३. वही, पृष्ठ २५।
१४. वही, पृष्ठ २९।
१५. वही, पृष्ठ ३०।
१६. वही, पृष्ठ ३०।
१७. वही, पृष्ठ ३२, ३६।
१८. वही, पृष्ठ ३२।
१९. वही, पृष्ठ ३४।
२०. वही, पृष्ठ ३६।
२१. वही, पृष्ठ ३७।
२२. वही, पृष्ठ ३७।
२३. वही, पृष्ठ ३९।
२४. वही, पृष्ठ ४७।
२५. वही, पृष्ठ ४७।
२६. वही, पृष्ठ ४८।
२७. वही, पृष्ठ ४८, ४९।
२८. वही, पृष्ठ ५०, ५१।
२९. वही, पृष्ठ ५३।
३०. वही, पृष्ठ ५३।
३१. वही, पृष्ठ ५३, ६६, ७३।
३२. वही, पृष्ठ ५७।
३३. वही, पृष्ठ ६०, ७२।
३४. वही, पृष्ठ ७१, ७६।
३५. चरनदासजी की बानी, भाग २, पृष्ठ १।
३६. वही, पृष्ठ ४।
३७. वही, पृष्ठ ९।
३८ वही, पृष्ठ १६।
३९ चरनदासजी की बानी, भाग १, पृष्ठ ५४, ५५, ६२, ६३।

गाया है—"सकल पसारथ पट हो माहो[1]", ऐसे ही निर्गुण की शय्या पर सोकर सभी भयो को दूर करने का उपदेश दिया है,[2] वहाँ तक पहुँचने के लिए गुरु का सहारा अनिवार्य है,[3] अमरपद निर्वाण की प्राप्ति के लिए सभी बाह्य कर्मकाण्डों को त्याग कर नामस्मरण तथा गुरु के माध्यम से साधनारत होना उचित है। इसी प्रकार निर्भय, अभय और अमर निर्वाण-पद का साक्षात्कार सम्भव है। सन्त चरणदास के ये विचार एवं साधना के मार्ग बौद्ध-साधना के सर्वथा अनुरूप एवं उससे प्रभावित हैं, जो उन्हें सन्त-परम्परा से प्राप्त हुए थे।

चरणदासी सम्प्रदाय में ५२ प्रमुख शिष्य परम्पराएँ तथा शाखाएँ बतलाई जाती हैं। सन्त चरणदास के शिष्यों में मुक्तानन्द, रामरूप, रामसनेही, जोगजीत, सहजोबाई, दयाबाई आदि प्रमुख थे। इनमें सहजोबाई और दयाबाई दोनों महिला सन्त थीं और ये भी डेहरा ग्राम की ही रहनेवाली विदुषी महिला थीं। सहजोबाई का जीवनकाल ई० सन् १६८३-१७६३ माना जाता है तथा दयाबाई का सन् १७१८–१७७३। इन दोनों की रचनाएँ क्रमशः "सहज प्रकाश" और "दयाबोध" प्रसिद्ध हैं। ये दोनों गुरु-बहिनें अपने गुरु की सजातीया थीं। कहा जाता है कि "शब्द" तथा "सोलह तत्व निर्णय" भी सहजोबाई की ही रचनाएँ हैं और ऐसे ही "विनयमालिका" दयाबाई की। चरणदासी सम्प्रदायवाले अधिकतर दिल्ली, उत्तर प्रदेश, पंजाब और राजस्थान में पाये जाते हैं। इनका प्रधान केन्द्र दिल्ली है। वहीं सन्त चरणदास की समाधि बनी हुई है। डेहरा में भी इनकी छतरी है, जहाँ इनकी माला, वस्त्र और टोपी सुरक्षित हैं। वहाँ प्रतिवर्ष बसन्तपंचमी के दिन मेला लगता है[4]।

गरीबदासी सम्प्रदाय

गरीबदास बावरी सम्प्रदाय के अन्तिम प्रसिद्ध सन्त थे। इन्होंने अपने नाम से एक अलग सम्प्रदाय की स्थापना की। इनका जन्म सन् १७१७ में रोहतक जिलान्तर्गत झज्जर तहसील के छुड़ानी ग्राम में हुआ था। इनके पिता एक जमींदार थे, जो जाट जाति के थे। इनके सम्बन्ध में अनेक प्रकार की किम्वदन्तियाँ एवं अलौकिक चमत्कार की बातें प्रसिद्ध हैं। ये कबीर साहब को अपना गुरु मानते थे, किन्तु इनके गुरु परमपुरुष भी थे, जुलाहा भी थे और परम सन्त कबीर भी थे—

(१) दास गरीब कबीर का चेरा।
सत्त लोक अमरापुर डेरा[5]॥

---

१. चरनदासजी की बानी, भाग १, पृष्ठ ४९।
२ "निरगुन सेज बिछाय सभी करि दूर भय।" —वही, पृष्ठ ३४।
"दृग रंग महल में आव कि निरगुन सेज बिछी।" —वही, भाग २, पृष्ठ ९।
३. "गुरु बिन वह घर कौन दिखावे।" —वही, भाग २, पृष्ठ ८।
४. उत्तरी भारत की सन्तपरम्परा, पृष्ठ ५९९।
५ गरीबदासजी की बानी, पृष्ठ १३५।

(२) दास गरीब कबीर का चेला,
ज्यूँ का त्यूँ ठहराना[1]।

(३) दास गरीब कबीर का,
पाया अस्थाना[2]।

(४) गरीबदास जुलहा कहैं,
मेरा साच न दहियो कोय[3]।

तात्पर्य यह कि कबीर साहब को अपना मानस-गुरु मानते थे और उन्हें अवतारी पुरुष समझते थे। ऐसा अवतारी पुरुष, जिसने कि हिरण्यकश्यप, रावण आदि दुष्टों को मारकर सन्तों का कल्याण किया[4]। गरीबदास ने उपमास्वरूप अपने को भी कहीं कोली[5], कहीं दल्लाल[6] आदि भी कहा है। इन्होंने बड़ी श्रद्धापूर्वक बार-बार कबीर, पीपा, नामदेव, धन्ना, रैदास, कमाल, नानक, दादू, हरिदास, सेन, तिलोचन, गोरख, जयदेव, रामानन्द, मीरा, केशव, चौरासी सिद्ध आदि[7] सिद्धों, नाथों और सन्तों का स्मरण किया है। इनका प्रभाव भी गरीबदास पर पूर्णरूपेण पड़ा था, जो उनकी वाणियों से स्पष्ट ज्ञात होता है। परशुराम चतुर्वेदी ने लिखा है कि गरीबदास पर कबीर साहब का ही प्रभाव पड़ा था[8], किन्तु सत्य यह है कि गरीबदास पर पूर्ववर्ती सभी सिद्धों, नाथों तथा सन्तों का प्रभाव पड़ा था। यही कारण है कि गरीबदास बौद्ध-प्रभाव से भी वंचित नहीं रह सके। उनकी वाणी में निर्गुण[9], अनित्यता[10], सतगुरु[11], सन्त-सत्संग[12], घट ही मठ[13], अनहद[14], सन्त-महिमा[15], शील-सन्तोष-दया-धर्म-विवेक[16], अभयपद[17], शून्य[18], गगन-मण्डल[19], अमरपुर[20], शून्य-शिखर[21], हंस[22],

---

१ गरीबदासजी की बानी, पृष्ठ १६४। २. वही, पृष्ठ १८३।
३ वही, पृष्ठ १८४। ४ वही, पृष्ठ १८४।
५ वही, पृष्ठ १३३।
६ वही, पृष्ठ १०५।
७ वही, पृष्ठ २१, ७०, ७१, ७२, ७५, ८९, ९०, १४२।
८ उत्तरी भारत की सन्तपरम्परा, पृष्ठ ६०७।
९ गरीबदासजी की बानी, पृष्ठ १। १०. वही, पृष्ठ ४।
११. वही, पृष्ठ ४।
१२ वही, पृष्ठ ५। १३. वही, पृष्ठ ५।
१४ वही, पृष्ठ ५। १५. वही, पृष्ठ ७।
१६ वही, पृष्ठ ७।
१७ वही, पृष्ठ ७।
१८. वही, पृष्ठ ९। १९ वही, पृष्ठ ९।
२०. वही, पृष्ठ १०। २१. वही, पृष्ठ १४, २४।
२२. वही, पृष्ठ १४।

भँवर-गुफा[1], शून्य-सरोवर[2], सुरति-निरति[3], निर्वाण[4], साधु-महिमा[5], शून्यवस्तो[6], नाम-महिमा[7], हठयोग[8], घट-घट व्यापी परमेश्वर[9], अहिंसा[10], शील[11], तीर्थ-व्रत व्यर्थ[12], निरजन[13], सत्त[14], मूर्तिपूजा-निषेध[15], सतलोक[16], शून्य-समाधि[17], ग्रन्थप्रमाण का त्याग[18], परमपद[19], जप-तप व्यर्थ[20], जातिभेद-निषेध[21], समता[22], निर्भय-पद[23], अनित्यता[24], कायातीर्थ[25], नामस्मरण[26], मनप्रधान,[27] पोथी-पत्रा व्यर्थ[28], स्नान-शुद्धि निरर्थक[29], शरीर को तपाना त्याज्य[30] आदि बौद्धधर्म के सिद्धान्त एवं विचार पर्याप्त मात्रा में आए हुए हैं। सिद्ध सरहपा के "नाचो गाओ विलसो '[31] के समान गरीबदास का कथन है—

> खाय ले पी ले बिल्स ले हसा।
> जोड जोड नहिं धरना रे[32]॥

जातिभेद के विरुद्ध इन्होने कबीर के स्वर मे ही स्वर मिलाकर कहा है—

> कैसे हिन्दू तुरक कहाया, सबही एकै द्वारे आया।
> कैसे ब्राह्मन कैसे शूद्र, एकै हाड चाम तन गूद।
> एकै बिन्द एक भग द्वारा, एकै सब घट बोलनहारा।
> कौम छतीस एक ही जाती, ब्रह्म बीज सबकी उतपाती।
> एकै कुल एकै परिवारा, ब्रह्म बीज का सकल पसारा।

---

१ वही, पृष्ठ १६।
२ वही, पृष्ठ १६।
३ वही, पृष्ठ १६, २३।
४ वही, पृष्ठ १६।
५ वही, पृष्ठ २४।
६ वही, पृष्ठ २९।
७ वही, पृष्ठ २९।
८ वही, पृष्ठ ४८, ५०।
९ वही, पृष्ठ ५५।
१० वही, पृष्ठ ७७, १८०।
११. वही, पृष्ठ ८५।
१२. वही, पृष्ठ ८५।
१३ वही, पृष्ठ ८५, ८६।
१४ वही, पृष्ठ ९०।
१५ वही, पृष्ठ ९४, ९९, ९८, १७८।
१६ वही, पृष्ठ १००।
१७ वही, पृष्ठ १०३।
१८ वही, पृष्ठ १०४।
१९. वही, पृष्ठ ११३।
२०. वही, पृष्ठ १२१।
२१. वही, पृष्ठ १३०।
२२ वही, पृष्ठ १३०।
२३. वही, पृष्ठ १३१।
२४. वही, पृष्ठ १३९।
२५. वही, पृष्ठ १४८, १५१।
२६. वही, पृष्ठ १४६।
२७ वही, पृष्ठ १६५।
२८ वही, पृष्ठ १६५।
२९. वही, पृष्ठ १६५।
३०. वही, पृष्ठ १७८।
३१ दोहाकोश, पृष्ठ ३०।
३२. गरीबदासजी की बानी, पृष्ठ ११६।

ऊँच नीच इस विधि है लोई, कर्म कुकर्म कहावै धोई।
गरीबदास जिन नाम पिछाना, ऊँच नीच पद ये परमाना।[1]

ऐसे ही मूर्ति-पूजा के सम्बन्ध में भी—

पीतल चमचा पूजिये, जो थाल परोसै।
जड मूरत किस काम की, मत रहो भरोसै॥[2]

गरीबदास ने कबीर के समान ही ब्राह्मण और काजी दोनों को ही फटकारा है और वेद तथा कुरान की दुहाई देकर की जानेवाली हिंसा, कर्म-काण्ड आदि का विरोध किया है—

पण्डित बेद कहै बहु बानी, काजी पढ़ै कुराने।
मुरग गऊ को दोष बतावैं दोनों दीन दिवाने[3]॥
पोथी थोथी काहे ढूँढो, सुन रे पण्डित मूढ़।
लम्बी जटा अटा क्यूँ बाँधै, काहे मुडावै मूंड॥
जल पाखान तरा नहिं कोई, सूवा सेम्हर ढूँढ।
यह नग हीरा परखा नाही, क्यों खोजत हो ढूँढ[4]॥

गरीबदास ने जीवन-पर्यन्त गार्हस्थ्य-जीवन व्यतीत किया। ये विवाहित थे। इन्होंने कभी साधु वेष धारण नहीं किया। इन्हें चार पुत्र और दो पुत्रियाँ थी। इन्होंने सदा अपने ग्राम छुडानी में ही रहकर सत्संग किया। इनका देहान्त वहीं सन् १७७८ में हुआ था। इनकी समाधि के पास इनका जामा, पगडी, धोती, जूता, लोटा, कटोरी और पलंग अबतक सुरक्षित हैं, जिन्हें देखने के लिए श्रद्धालु जनता आया करती है।

गरीबदास की "हिखर बोध" नामक एक वृहद् रचना उपलब्ध है। इनके कुछ पद और साखियों का एक संग्रह प्रयाग[5] से भी प्रकाशित है। इनके देहावसान के उपरान्त इनके प्रधान शिष्य सलोत गद्दी पर बैठे थे, किन्तु सम्प्रति गद्दी का उत्तराधिकार वंश-परम्परा के अनुसार चलता है। सभी सन्त गृहस्थाश्रम में ही रहकर गद्दी का कर्तव्य-पालन तथा भजन करते हैं। इस सम्प्रदाय का प्रधान केन्द्र छुडानी है, जहाँ प्रतिवर्ष मेला लगता है। सम्प्रति इस सम्प्रदाय के अनुयायी पंजाब, दिल्ली, राजस्थान आदि राज्यों में पाये जाते हैं।

पानप सम्प्रदाय

पानपदास का जन्म सन् १७१९ में माना जाता है। इनके जन्म स्थान आदि का निश्चित पता नहीं लग सका है, क्योंकि इनके माता-पिता की आर्थिक दशा ठीक नहीं थी। उन्होंने इन्हें बचपन में ही त्याग दिया था। इन्हें एक वृक्ष के नीचे पड़ा पाकर तिरपान जाति के एक व्यक्ति ने इनका पालन-पोषण किया। उसने इन्हें अपना जातीय शिल्प-कर्म स्थापत्य सिखलाया तथा पढ़ने की भी व्यवस्था की। इन्होंने संस्कृत और फारसी का भी थोड़ा ज्ञान प्राप्त कर लिया। ये स्थापत्य-कला में निपुण हो गये। उसमें इनकी बड़ी प्रसिद्धि हुई। ये घूम-फिर कर भवन-निर्माण का कार्य करने लगे, उन्हीं दिनों मेंगनीराम

१. गरीबदासजी की बानी, पृष्ठ १३०, १३१।
२. वही, पृष्ठ १७८।
३. वही, पृष्ठ १६५।
४. वही, पृष्ठ १६५।
५. वेलवेडियर प्रेस, प्रयाग।

कबीर-पन्थी सन्त से इनकी भेंट हुई। उनसे प्रभावित होकर इन्होंने दीक्षा ले ली और कार्य के साथ साधना भी करते रहे। कहते हैं कि बिजनौर जिले के धामपुर नामक स्थान में जब से एक वैश्य के भवन-निर्माण में लगे थे, तब इनके व्यक्तित्व तथा अलौकिक चमत्कार से प्रभावित होकर उसने अपना नवनिर्मित भवन इन्हें दान कर दिया और स्वयं इनका शिष्य हो गया। अब ये वहीं रहकर धर्म-प्रचार का कार्य करने लगे। ये वहाँ से बाहर जाकर फिर वहीं लौट आते। इन्होंने दिल्ली, सरधना, मेरठ आदि नगरों में जाकर ऐसे ही प्रवचन किया। इनका देहान्त सन् १७७३ में हुआ था। इनकी समाधि धामपुर में ही बनी। उस समय इनके मनसादास, कालीदास, चूहडराम तथा बुद्धिदास—ये चार प्रमुख शिष्य थे।

सन्त पानपदास की रचनाओं के संग्रह का नाम "वाणीग्रन्थ" है, जो धामपुर के मठ में सुरक्षित है। अभी तक उसका मुद्रण नहीं हुआ है। शिवव्रतलाल ने 'वाणी-ग्रन्थ' में संगृहीत इनके १२ ग्रन्थों के नाम लिखे हैं, जिनके नाम क्रमशः इस प्रकार हैं[1]—साखियाँ, नाम-स्तोत्र, नामलीला, गगनडोरी, ज्ञानसुखमनी, कालाभूत, तत्व उपदेश, इष्ट, समझना तो, सोहिला, प्रेमरतन और इश्क। इनकी रचनाओं के मुद्रित न होने के कारण इन पर पड़े बौद्ध-प्रभाव को विस्तृत रूप में बतला सकना सम्भव नहीं है, फिर भी इतना विदित है कि ये एक कबीर-पन्थी सन्त के शिष्य थे, अतः इनकी वाणी, साधना आदि पर कबीरपन्थ का पूर्ण प्रभाव रहा होगा और वे सभी बौद्ध-प्रभाव इन पर पड़े होंगे, जो कबीरदास अथवा उनके अनुयायी सन्तों पर पड़े थे। परशुराम चतुर्वेदी ने इनके दो पदों को उद्धृत किया है[2], उन्हें देखने से ज्ञात होता है कि पानपदास बौद्धधर्म से अवश्य प्रभावित थे और इन पर सिद्धों, नाथों तथा कबीर आदि सन्तों का गहरा प्रभाव पड़ा था। पदों में आए हुए गगनमण्डल, नामस्मरण, सतगुरु, अनित्यता आदि परम्परागत बौद्धप्रभाव के ही द्योतक हैं[3]। पानपदास के अनुयायियों में प्रचलित यह पद भी इसी बात को प्रकट करनेवाला है कि इन पर नानक, रैदास, कबीर आदि सन्तों का प्रभाव पड़ा था और ये भी इन्हीं की परम्परा का निर्वाह करनेवाले सन्त थे—

पानप नानक रैदास कबीरा।
एक तत्व में चार शरीरा[4]॥

---

१. सन्तमाल, पृष्ठ १९१। २. उत्तरी भारत की सन्तपरम्परा, पृष्ठ ६१४।

३ "गगन मण्डल बिच महल करे।
साहिब लावे ध्यान दृष्टि की, अधर धरन पर धरन धरे।
निरगोनी दुनिया दौड़ावे, महल साधकर टीक करे॥
नाम धनी की सुरती लगावे, ग्यान ध्यान की ईंट धरे।
पानपदास भेद सतगुरु का, यह महल फिर नहीं टरे॥"
"रैन बसे थे आयके, उठ चल्या परभात।
पानपदास बटेउवा, प्रीति करे किस साथ॥
हम काहू के मीत ना, हमरा मीत न कोय।
वह पानप सोइ मीत हमारा, रामभरोसे होय॥ —वही, पृष्ठ ६१४ में उद्धृत।

४ वही, पृष्ठ ६१४ में उद्धृत।

पानप सम्प्रदाय बहुत प्रसिद्ध नहीं है और न तो इस सम्प्रदाय के अनुयायी ही अधिक संख्या में हैं।

रामसनेही सम्प्रदाय

रामसनेही सम्प्रदाय के प्रवर्तक सन्त रामचरण थे। इनका जन्म राजस्थान राज्य के ढूढाण प्रदेश के सूरसेन अथवा सोडो ग्राम में सन् १७१९ में हुआ था। ये विजय वर्गीय वैश्य थे। इनका गृहस्थ नाम रामकृष्ण था। इन्होंने ३१ वर्ष की अवस्था में गृहत्याग किया और दांतड़ा नामक ग्राम में सन्त कृपाराम के पास दीक्षित हो गये। दीक्षोपरान्त इनका नाम रामकृष्ण से बदलकर रामचरण कर दिया गया था। सन्त कृपाराम स्वामी रामानन्द की शिष्य-परम्परा के सन्त थे। जो सन् १७७५ तक जीवित रहे। सन्त रामचरण ने दीक्षित होकर सत्रह वर्षों तक गुप्त रूप से ध्यान भावना की। कहते हैं कि ये किसी गुफा में रहा करते थे और लोगों से नहीं मिलते थे। वहाँ से निकल कर इन्होंने नानपण वाणिया की रचना प्रारम्भ की और ये शाहपुर के राजा के आग्रह पर वहाँ जाकर रहने लगे। इन्होंने सन् १७६८ में रामसनेही सम्प्रदाय की स्थापना की थी। इनका देहावसान सन् १८२८ में शाहपुर में ही हुआ था। वहाँ का रामद्वारा मठ इनके सम्प्रदाय का प्रधान केन्द्र है। दांतड़ा, भीलवाड़ा आदि में भी मठ बने हुए हैं।

सन्त रामचरण की रचनाओं का एक वृहद् संग्रह 'स्वामीजी श्री रामचरणजी महाराज की अणभै वाणी' नाम से प्रकाशित हो चुका है। कहा जाता है कि इनकी कुल वाणियाँ ३६३५० हैं। इस संग्रह में संग्रहीत ग्रन्थों के नाम इस प्रकार हैं—गुरु महिमा, नामप्रताप, शब्द प्रकाश, अणभै विलास, सुख विलास, अमृत उपदेश, जिज्ञासु बोध, विश्वास बोध, विश्राम बोध, समता निवास, राम रसायन बोध, चिन्तामणि, मनखण्डन, गुरु शिष्य गोष्ठी, ठिग पारख्या, जिंद पारख्या, पण्डित संवाद, लच्छ अलच्छ जोग, व जक्ति तिरस्कार, काफर बोध, शब्द और दृष्टान्त सागर। इनकी वाणियों से ज्ञात होता है कि इन पर भी सन्तमत द्वारा गृहीत बौद्ध प्रभाव पड़ा था। खसम भावना[1], नामस्मरण[2], निराकार[3], निराधार[4], सर्वव्यापकता[5], अन्तर्यामी[6], निरंजन[7], घट घट व्यापकता[8], हठयोग[9], शून्यशिखर[10], अनहद[11] आदि बौद्ध-तत्त्व इनकी वाणियों में प्रचुर मात्रा में आए हुए हैं। सिद्धों नाथों तथा सन्तों द्वारा अनुभूत एवं अभ्यस्त हठयोग तथा निर्गुण उपासना का प्रभाव इनकी साधना पर पूर्ण रूप से पड़ा दीखता है। खसम भावना में सन्त रामचरण सन्त कबीर के ही स्वर में स्वर मिला कर आत्मनिवेदन करते हैं—

---

१ सन्तकाव्य पृष्ठ ५०६, ५०९। २ वही पृष्ठ ५०६।
३ वही पृष्ठ ५०७, ५०८। ४ वही पृष्ठ ५०७।
५ वही पृष्ठ ५०७। ६ वही पृष्ठ ५०८।
७ वही पृष्ठ ५०९।
८ "पाई राम धाम घट माँही"।—वही पृष्ठ ५०९।
९ वही पृष्ठ ५०९। १० वही पृष्ठ ५०९।
११ वही पृष्ठ ५०९।

रमइया मोरी पलक न लागे हो।
दरस तुम्हारे कारणे, निसिवासर जागे हो॥
दसूं दिसा जातर करूं, तेरो पथ निहारूं हो।
राम राम की टेर दे, दिन रैण पुकारूं हो॥ १॥
दास की या अरदास सुण, पिया दरसन दीजै हो।
रामचरण बिरहिनि कहै, अब बिलम न कीजै हो[1]॥ ४॥

निर्गुण-निराकार राम की भावना भी निराकार-निरंजन परमपुरुष के रूप में ही इन्होंने की है—

निस्प्रेही निर्वैरता निराकार निरधार।
सकल सृष्टि मे रमि रह्यो, ताको सुमिरन सार[2]॥

अन्य निर्गुणी सन्तों की भाँति ही इन्होंने भी रामराम स्मरण से ब्रह्मपद की प्राप्ति कहा है। इनका ब्रह्म निर्वाण, पद-निर्वाण, अमरपद, निर्भयपद आदि नामों से जाना जाता है—

राम राम मुख गाय ब्रह्म का पद कूं पायो।
जैसे सरिता नीर धाय, धुरि समद समायो[3]॥

गुरु-माहात्म्य भी सन्त रामचरण का वैसा ही था जैसा कि कबीर, रैदास आदि सन्तों का। इनका कथन है कि गुरु राममय होते हैं, गुरु की मूर्ति का ध्यान राम का ध्यान है—

राममयी गुरु जानिये, गुरु मैंह जानूं राम।
गुरु मूर्ति को ध्यान उर, रसना उचरै राम[4]॥

सन्त रामचरण के २२५ शिष्य थे, जिनमें १२ प्रधान थे। इनके देहावसान के उपरान्त इनकी गद्दी पर सन्त रामजन बैठे थे। तदुपरान्त क्रमशः दूल्हाराम, चतुरदास या चत्रदास, हरिनारायणदास आदि महन्त गद्दी के उत्तराधिकारी बने। इस सम्प्रदाय में महन्तों के निर्वाचन के लिए एक बारह व्यक्तियों की समिति है, उस समिति द्वारा ही योग्य उत्तराधिकारी का निर्वाचन होता है और एक महन्त के देहान्त के तेरहवें दिन दूसरे महन्त को गद्दी सौंप दी जाती है। इस सम्प्रदाय के सन्त भगवा-वस्त्र पहनते हैं। सन्त रामचरण के शिष्यों में—रामजन, दूल्हाराम, चतुरदास, सन्तदास, जगन्नाथ आदि भी सन्त कवि थे। इनकी भी रचनाओं का एक विशालकाय संग्रह है।

रामसनेही सम्प्रदाय के अनुयायी अहमदाबाद, बड़ोदा, सूरत, बम्बई, वाराणसी, प्रयाग, राजस्थान आदि में पाये जाते हैं। ये जीव हिंसा से सदा विरत रहने का प्रयत्न करते हैं। संन्यासियों में वदीही और मोही होते हैं। ये खाने, पीने, गाने, बोलने आदि सभी कार्यों में समय का ध्यान रखते हैं। शृंगार की वस्तुओं का सेवन नहीं करते। शराब, दवा आदि बनाना भी इस सम्प्रदाय के सन्तों के लिए निषिद्ध है[5]।

---

१. सन्तकाव्य, पृष्ठ ५०६–५०७ से उद्धृत।
२ वही, पृष्ठ ५०७। ३ वही, पृष्ठ ५०८।
४ उत्तरी भारत की सन्तपरम्परा, पृष्ठ ६१६ से उद्धृत।
५. सम्प्रदाय, पृष्ठ ९३–१०३, प्रो० बी० बी० राय लिखित।

[आ] फुटकर सन्त

सन्त जम्भनाथ

सन्त जम्भनाथ का जन्म सन १४५१ म राजस्थान क नागोर प्रदेश के पशासर नामक ग्राम म हुआ था। य परमार राजपूत थ। इनके पिता का नाम लोहित तथा माता का नाम हासा था। जनश्रुति ह कि य ३४ वष की अवस्था तक गगा रह। एक दिन अचानक इन्होंने अचम्भा शब्द बोला और तभी से इनका नाम भी जम्भा पड गया। य एक उच्चकोटि के सन्त थ। इनकी साधना से ही प्रभावित होकर जनता इन्ह मनीन्द्र जम्भ ऋषि नाम से पुकारने लगी। इनके किसी गुरु का पता नही चलता ह किन्तु इनकी वाणियो से विदित होता ह कि य नाथपथ से अधिक प्रभावित थ। इन पर सिद्धा-नाथा म प्रचलित बौद्ध प्रभाव भी पडा था। इन्होंने राजस्थान से बाहर भी घूम घूमकर अपने मत का प्रचार किया था जिसे विश्नुई कहा जाता था। इनके अनुयायी आजकल बिजनौर बरली मरादाबाद आदि जिलो म पाये जाते ह किन्तु उनकी सख्या बहुत अल्प ह। इनका देहान्त सन १५२३ म तालवा (बीकानेर) म हुआ था। इनके शिष्यो म हावलजी पावजी लोहापागल दत्तनाथ और मालदेव प्रमुख थ।

सन्त जम्भनाथ की रचनाओ का कोइ भी सग्रह आजतक प्राप्त नहा हुआ ह। इनके कुछ फुटकर पद ही प्राप्त हुय है। जिनसे ज्ञात होता ह कि इनपर बौद्धप्रभाव भली प्रकार पडा था। इनकी वाणी म अवधूत[1] निरजन[2] उयोग[3] गगन मण्डल[4] मत सबन[5] घट हा मठ[7] आदि बौद्ध तत्त्व विद्यमान ह। जम्भनाथ का साधना पर किस प्रकार बौद्ध प्रभाव पडा था और व कैसे नाथपथा तथा सन्त-मत की साधना-पद्धति से प्रभावित थ इसका स्वरूप इस पद म देखा जा सकता ह—

---

१ सन्तकाव्य पृष्ठ २३५। २ सन्तकाव्य पृष्ठ २३५।
३ वही पृष्ठ २३५। ४ वही पृष्ठ २३५।
५ उत्तरी भारत की सन्तपरम्परा पृष्ठ ३७२।
६ सन्तकाव्य पृष्ठ २३५। ७ वही पृष्ठ २३५।

अजपा जपो रे अवधू अजपा जपो ।
पूजो देव निरजन थानं ॥
गगन-मण्डल में जोति लखाऊँ ।
देव धरो का ध्यानं ॥
मोह न बन्धन मन परबोधन ।
सिक्षा स ग्यान विचार ॥
पच साधत घर सबसो राख्या ।
तो या उतर वा पार[1] ॥

हठयोग की भावना आदि को देखकर ही परशुराम चतुर्वेदी ने लिखा है कि "ये सन्तमत के अनुयायी होने पर भी अपने नाथपथी पूर्व-सस्कारो का पूर्ण परित्याग नही कर पाये थे[2] ।" किन्तु नाथपथ पर भी बौद्धधर्म का कितना गहरा प्रभाव पडा था, इसका विचार पहले किया जा चुका है और यह भी लिखा जा चुका है कि कुछ नाथपथी अवधूत स्वयं सिद्ध भी थे, अत नाथपथ के प्रभाव के साथ बौद्ध-प्रभाव स्वयसिद्ध है ।

शेख फरीद

सन्त शेख फरीद एक उच्चकोटि के ज्ञानी थे । गुरु ग्रथ साहब मे इनके ४ पद और १३० श्लोक सग्रहीत है, इनसे गुरु नानक की दो बार भेंट होने का वर्णन सिख-इतिहास मे मिलता है । ये अपनी परम्परागत गद्दी पर बैठने के ४० वर्षों के पश्चात् सन् १५५२ में परलोकगामी हुये थे । इनका वास्तविक नाम शेख इब्राहिम था । ये फरीदसानी, सलीस फरीद, शेख फरीद ब्रह्मात्त, दत्तराज, शेख ब्रह्म साहब, शाह ब्रह्म आदि अनेक नामों से प्रसिद्ध थे[3] । कहते है कि 'फरीद' उसी प्रकार की एक परम्परा-सी प्रचलित थी, जैसे कि "नानक" सभी सिख-गुरु कहलाते थे । इस परम्परा के आदि सन्त का भी नाम शेख फरीद था, जिनका जीवन-काल सन् ११७३-१२६५ माना जाता है[4] । उसी परम्परा के शेख इब्राहिम ११ वे सन्त थे । इन्हें आधुनिक पजाबी का पिता कहते है[5] । इन्हे फरीदसानी अर्थात् द्वितीय फरीद इसलिये कहा जाता है क्योंकि ये अपनी परम्परा के आदि सन्त के सदृश तेजस्वी, गुणी, ज्ञानी एव कवि सन्त थे । इनकी बानियो का प्रभाव साधारण जनता पर तो पडा ही था, सिख गुरुओ पर भी इनका कम प्रभाव नही था । गुरु नानक इनसे बहुत प्रभावित थे । इसीलिए अनेक स्थलो पर इन दोनो की बानियाँ समान है । यथा,—सन्त फरीद ने गाया—

---

१. सन्तकाव्य, पृष्ठ २३५ । २. वही, पृष्ठ २३५ ।
३. उत्तरी भारत की सन्तपरम्परा, पृष्ठ ३७३ ।
४. श्री गुरु ग्रन्थ साहिब एक परिचय, पृष्ठ १५४ ।
५. वही, पृष्ठ १५४ ।

फरीदा पाड पटोला धज करी कवलनी पहिरेउ ।
जिनी वेसी सहु मिले सोई वेस करेउ[1] ॥

इसी स्वर में स्वर मिलाते हुए गुरु नानक ने भी गाया—

काइ पटोला पाडती कबलनी पहिरेउ ।
नानक घर बैठिआ सहु पाईये जो नीअत रास करेइ[2] ॥

ऐसे ही फरीदसाहब ने कहा—

फरीदा रत्ती रतु न निकले जे तनु चीरे कोइ ।
जो तनु रते रब सिउ तिन तन रत न होइ[3] ॥

इसी भाव को और इन्हीं शब्दों में गुरु नानक ने व्यक्त किया—

इह तनु सभोरत है रत विन तनु न होइ ।
जो तनु रते रब सिउतिन तनु लोभ रत न होइ[4] ॥

इसी प्रकार शेख फरीद की वाणी का सिख गुरुओं की वाणी के साथ तुलनात्मक अध्ययन करने से ज्ञात होता है कि शेख फरीद के १३० श्लोकों में से श्लोक नं० १३ ३२, ५२, १०४, ११३, १२०, १२२, १२३ और १२४ गुरु नानक तथा गुरु अमरदास ने उसकी व्याख्या में ही लिखे हैं[5]। इन बातों से स्पष्ट है कि शेख फरीद सन्तमत के अनुयायी थे और उनपर नाथपंथी तथा सिद्ध-योगियों का प्रभाव पड़ा था। वे सूफी मत से भी प्रभावित थे। परशुराम चतुर्वेदी का यह कथन समीचीन नहीं है कि शेख फरीद सूफी ही थे[6], क्योंकि उनकी वाणी में सन्तमत के उपदेश[7], खसम-भावना[8], हठयोग[9], नामस्मरण का माहात्म्य[10] आदि बौद्ध-प्रभाव स्पष्ट रूप से पड़ा हुआ दीखता है। वे परमात्मा को पति-स्वरूप मानकर कौवे का सम्बोधित कर कहते हैं—हे काग, तू मेरे शरीर के सम्पूर्ण मास को खा लेना, किन्तु इन दो नयनों को न छूना, क्योंकि ये प्रियतम को देखने की आशा लगाये हुए हैं—

कागा करग ढढोलिआ, सगला खाइआ मासु ।
ये दुइ नैना मति छुहउ, पिर देखन की आस[11] ॥

शेख फरीद का जन्म पंजाब के कोठीवाल नामक ग्राम में हुआ था और उनकी गुरुगद्दी पाकपत्तन में थी। ये विवाहित थे। इनके दो लड़के थे जिनके नाम क्रमशः शेख मुहम्मद ताजुद्दीन तथा शेख मुनव्वर शाह शहीद थे। इनके अनेक शिष्य भी थे, जिनमें फतेहपुर निवासी शेख सलीम चिश्ती का नाम बहुत प्रसिद्ध है[12]।

---

१ सिखधर्म और भगत मत, पृष्ठ ७।
२. वही, पृष्ठ ७।
३. वही, पृष्ठ ७।
४ वही, पृष्ठ ८।
५. साहिबसिंह कृत गुरमति प्रकाश, पृष्ठ २२, तथा श्रीगुरुग्रन्थ साहिब एक परिचय, पृष्ठ १७।
६. उत्तरी भारत की सन्तपरम्परा, पृष्ठ ३७८।
७ सन्तकाव्य, पृष्ठ २५३, २५४।
८ वही, पृष्ठ २५४।
९ वही, पृष्ठ २५४।
१० वही, पृष्ठ २५३।
११. सन्तकाव्य, पृष्ठ २५४।
१२ उत्तरी भारत की सन्तपरम्परा, पृष्ठ ३७३।

सन्त सिंगाजी

सन्त सिंगाजी का जन्म सन् १५१९ में मध्यप्रदेश के बड़वानी रियासत के खजूरी नामक ग्राम में हुआ था। इनके पिता का नाम भीमाजी गौली तथा माता का नाम गौरबाई था। ये जाति के अहिर थे। इनके जन्म के लगभग पांच वर्षों के उपरान्त ही इनके पिता हरसूद नामक स्थान में जाकर बस गये थे। वहीं पर इनका तथा इनके भाई-बहिनों का विवाह हुआ था। ये २१ वर्ष की आयु में भामगढ़ निमाड़ के रावसाहब के यहाँ चिट्ठी-पत्री पहुँचाने के लिए एक रुपया प्रतिमास वेतन पर उपस्थित हो गये। एक बार चिट्ठी-पत्री लेकर जाते समय मार्ग में मनरंगीरजी के भजन सुनकर इन्हें वैराग्य उत्पन्न हो गया। इन्होंने नौकरी छोड़कर मनरंगीरजी के पास जाकर दीक्षा ले ली। ये ४० वर्ष से कुछ ही दिन अधिक जीवित रह सके। कहते हैं कि एक बार श्रीकृष्ण-जन्माष्टमी की रात्रि में सन्त मनरंगीरजी ने इनसे कहा था कि मुझे नींद आ रही है, मैं सोने जा रहा हूँ, आधी रात के समय जन्म के समय मुझे जगा देना, किन्तु सिंगाजी ने उन्हें न जगाकर स्वयं ही पूजादि क्रिया सम्पन्न की। जब मनरंगीरजी की नींद टूटी तो देखा कि मैं सोता रह गया और मेरे शिष्य ने मेरी आज्ञा की अवहेलना कर स्वयं ही भगवान् की पूजा कर ली। यह बात उन्हें बहुत अनुचित लगी। उन्होंने तुरन्त सिंगाजी को बहुत फटकारा और कहा— "जा रे दुष्ट, तू जीते जी फिर कभी मुख न दिखलाना।" सिंगाजी को यह बात लग गई। वे वहाँ से अपने निवासस्थान पिपल्या चले गये और कुछ ही मास के उपरान्त उन्होंने सन् १५५९ में किरट नदी के किनारे जीवित समाधि ले ली। इनकी समाधि का स्थान आज भी किरट नदी के तट पर विद्यमान है, जहाँ प्रतिवर्ष आश्विन मास में एक बहुत बड़ा मेला लगता है[1]।

सिंगाजी ने अपने जीवन-काल में ८०० भजनों की रचनाएँ की थीं और उनके संग्रह का नाम "अनन्द की नाद" रखा था। इनकी भाषा निमाड़ी है। इनके भजन बड़े आकर्षक, भावपूर्ण एवं हृदयग्राही हैं। इनकी रचनाओं का एक लघु-संग्रह खंडवा से प्रकाशित हुआ है[2]। इसे देखने से ज्ञात होता है कि सिंगाजी एक उच्चकोटि के निर्गुण उपासक सन्त थे। इन पर सिद्धों, नाथों तथा सन्तों का पूर्ण प्रभाव पड़ा था। इनकी बानी में शून्य[3], घट ही मठ[4], परमात्मा की सर्वव्यापकता[5], निर्गुण ब्रह्म[6], चौरासी सिद्ध[7], त्रिकुटी महल[8], अनन्द[9], हठयोग[10], सहज भावना[11], निर्वाण[12], सुरति[13], आनापानस्मृति-भावना[14] आदि बौद्धधर्म के

---

१. उत्तरी भारत की सन्तपरम्परा, पृष्ठ ३७९-३८०।
२. सिंगाजी-साहित्य शोधक मण्डल खंडवा द्वारा प्रकाशित तथा श्रीगुरुकुमार पवारे द्वारा सम्पादित।
३. सन्तकाव्य, पृष्ठ २६९, २७०।
४. वही, पृष्ठ २७०, २७१।
५. वही, पृष्ठ २७०।
६. सन्तकाव्य, पृष्ठ २७०।
७. वही, पृष्ठ २७०।
८. वही, पृष्ठ २७०।
९. वही, पृष्ठ २७०।
१०. वही, पृष्ठ २७०।
११. वही, पृष्ठ २७०।
१२. वही, पृष्ठ २७०।
१३. वही, पृष्ठ २७१।
१४. वही, पृष्ठ २७१।

प्रभाव-द्योतक तत्त्व पर्याप्त मात्रा मे पाये जाते हैं। ये कबीरदास से बहुत ही प्रभावित जान पड़ते हैं, क्योंकि इन्होंने कबीर के कुछ पदों को थोड़े से परिवर्तन के साथ अपना लिया है, किन्तु अन्तर शाब्दिक ही है, उनके भावार्थ प्रायः समान हैं। कबीर की यह वाणी प्रसिद्ध है—

पानी विच मीन पियासी,
मोहिं सुन सुन आवै हाँसी।
घर में वस्तु नजर नहि आवत,
वन वन फिरत उदासी॥
आतमज्ञान विना जग झूँठा,
क्या मथुरा क्या कासी[1]॥

इसे ही सिंगाजी ने इस प्रकार गाया है—

पाणी में मीन पियासी,
मोहे सुन सुन आवै हांसी।
जल विच कमल कमल विच कलियाँ
जँह वासुदेव अविनासी।
घट में गंगा घट मे जमुना
वही द्वारिका कासी।
घर वस्तु बाहर क्यो ढूँढो,
वन वन फिरो उदासी।
कहै जन सिंगा सुनो भाइ साधू,
अमरापुर के वासी[2]।

इसी भाव को प्रगट करते हुए इन दोनों सन्तो से पूर्व ही सिद्ध सरहपा ने भी इसी तथ्य का गीत गाया था।[3] बौद्धधर्म की आनापानस्मृति-भावना का संकेत सिंगाजी की इस साखी में मिलता है—

सास स्वास दो बैल है, सुर्ति रास लगाव।
प्रेम परिहाणी करधरो, ज्ञान आर लगाव[4]॥

इस प्रकार प्रकट है कि सिंगाजी पर बौद्धधर्म का प्रभाव निश्चित रूप से पड़ा था।

सिंगाजी के शिष्यों में दलुदास का नाम प्रसिद्ध है। वे सिंगाजी के नाती या पौत्र थे। उन्होंने सिंगाजी को ईश्वर-स्वरूप मानकर उनके प्रति अपनी श्रद्धा व्यक्त की है। वे भी निर्गुण-उपासना के ही साधक थे। उन पर अपने गुरु सिंगाजी का पूर्ण प्रभाव पड़ा था। उनका कथन था—

१. कबीर, पृष्ठ २६३। २. सन्तकाव्य, पृष्ठ २७०।
३. दोहाकोश, पृष्ठ ४ तथा हिन्दी काव्यधारा, पृष्ठ ८ में काया-तीर्थ।
४. सन्तकाव्य, पृष्ठ २७।

हम बसा जाका बड़ा परवाना,
एक निर्गुण ब्रह्म हमारा।
एक पुरुष की भाइ मैंडी है,
कोई देव हमारा[१]॥

सन्त भीखन

सन्त भीखन के सम्बन्ध में बहुत अल्प सूचनायें प्राप्त हैं। आदिग्रन्थ में इनके दो पद संगृहीत हैं, जिनकी शैली के आधार पर परशुराम चतुर्वेदी का मत है कि वे हिन्दू सन्त थे[२], डॉ० धर्मपाल मैनी का कथन है कि सम्भवतः वे जन्म से मुसलमान होकर भी जीवन भर हिन्दू ही रहे हों[३], किन्तु परम्परा सन्त भीखन को मुस्लिम सन्त मानती है और कहा जाता है कि वे काकोरी के शेख भीखन थे[४]। सिख इतिहास के सुविज्ञ लेखक मेकालिफ साहब ने भी इसी पक्ष को स्वीकार किया है[५]। हमारा भी यही मत है कि शेख फरीद की भाँति वे भी शेख ही थे। इन पर कबीर का गहरा प्रभाव पड़ा था और उसी प्रभाव के कारण इनकी रचना में एक विशेष आकर्षण, प्रवाह एवं सरसता है। इन्हीं के सम्बन्ध में फारसी के इतिहास-लेखक बदायूनी ने लिखा है—"भीखन लखनऊ राज्यान्तर्गत काकोरी के रहने वाले थे। वे महान् विद्वान्, चरित्रवान् एवं बहुश्रुत थे। वे पहले शिक्षक थे। पीछे सूफीमत की साधना में लग गये थे। वे एकान्त में अपने मत का रहस्य प्रकट करते थे। उन्हें कई सन्तानें थीं। अकबर एक बार उनकी समाधि के पास अपने कल्याण की कामना से गया था और वहाँ पड़ाव डाला था[६]।" सन्त भीखन का देहान्त सन् १५७३-७४ में हुआ था।

सन्त भीखन के पदों को देखने से विदित होता है कि वे निर्गुण सन्त थे और इन पर भी सन्त-परम्परागत बौद्ध-प्रभाव पड़ा था। इनकी वाणी में नाम-महिमा, शब्द, गुरु-माहात्म्य, मोक्ष, कर्म-धर्म आदि[७] बौद्ध-तत्त्व आये हुए हैं। इनके जो दो पद गुरुग्रन्थ-साहिब में संगृहीत हैं, उनमें एक में शरणागमन और दूसरे में नाम-महत्त्व पर विशेष रूप से बल दिया गया है। शरणागमन में सन्त भीखन ने अन्तिम शरण ग्रहण की है—

नैनहु नीर बहै तनु खीना, भए केस दुधवानी।
रूधा कंठु सबदु नहीं उचरै, अब किआ करहि परानी।
राम राइ होहि बैद बनवारी, अपने सन्तहु लेहु उबारो[८]॥

---

१. उत्तरी भारत की सन्तपरम्परा, पृष्ठ ३८२।
२. वही, पृष्ठ ३८५।
३. श्रीगुरुग्रन्थ साहिब : एक परिचय, पृष्ठ १५५।
४. श्रीगुरुग्रन्थ-दर्शन, पृष्ठ २९।
५. दि सिख रिलीजन, भाग ६, पृष्ठ ४१४६।
६. दि सिख रिलीजन, भाग ६, पृष्ठ ४१४६।
७. सन्तकाव्य, पृष्ठ २७२।
८. वही, पृष्ठ २७२।

ऐसे ही नाम-महिमा का वर्णन करते हुए 'नाम-रत्न' को पुण्य-पदार्थ कहा है—

ऐसा नामु रतनु निरमोलकु, पुनि पदारथु पाइआ।
अनिक जतन करि हिरदै राखिआ, रतनु र छपै छपाइआ।
हरिगुन कहते कहनु न जाई, जैसे गुगे की मिठिआई[1]।

इन पदों मे आये 'रामराइ', 'हरि', नाम-रत्न आदि स जान पडता है कि इन पर अवश्य हिन्दी-सन्तो का अमिट प्रभाव पडा था और ये एक पहुँचे हुए सन्त थे। यदि इनकी अधिक रचनाएँ प्राप्त हुई होतीं तो इनके ऊपर पडे प्रभाव आदि का विस्तारपूर्वक परिचय प्राप्त होता, किन्तु सम्प्रति गुरुग्रन्थ साहब मे सकलित दो पद ही इनके परिचायक तथा अमर-स्मृति हैं।

दीन दरवेश

सन्त दीन दरवेश सत्रहवी शताब्दी के अन्तिम चरण अथवा अठारहवी शताब्दी के प्रारम्भ में पाटन नामक ग्राम में उत्पन्न हुए थे। ये जाति के लोहार थे। ये पहले सूफी मत के अनुयायी थे और "ईस्ट इंडिया कम्पनी" मे मिस्त्री का काम करते थे। एक समय सैनिक-कार्य में सलग्न होने पर गोला लग जाने से इनकी एक बाँह कट गयी और ये सेवा-मुक्त कर दिये गये। तब से इन्होंने वैराग्य लेकर निर्गुण उपासना की साधना प्रारम्भ की। ये बहुत पढे-लिखे नही थे। फारसी का इन्हें थोडा ज्ञान था। इन्होंने हिन्दू और मुस्लिम तीर्थों की यात्रायें कीं। बडनगर के निवासी बालनाथ नामक नाथपथी योगी से इन्होंने सन्त-दीक्षा ली। इन्हें कविता करने की ओर इनके गुरु ने ही प्रवृत्त किया था। ये प्रत्येक पूर्णिमा को बडी श्रद्धा के साथ सरस्वती नदी में स्नान करते थे। सभी प्रकार के सन्तो से सत्सग करना और हिन्दू-मुसलिम-एकता का सन्देश देना इनका प्रधान कार्य था। ये आध्यात्मिक चिन्तन एव उसके विकास में निरत रहने वाले सन्त थे। इन्होंने उस दिव्य ज्योति को अपने हृदय में ही पूर्ण रूप से प्रमाणित पाया था[2]। अन्तिम समय में ये काशी मे रहने लगे थे और वहीं वृद्धावस्था में इनका देहान्त हुआ था[3]।

सन्त दीन दरवेश ने कुडलिया छन्द मे रचनाएँ की थी, जिनकी सख्या सवा लाख कही जाती है। डॉ० बडथ्वाल ने पं० गौरीशकर हीराचन्द ओझा के पास इनकी रचनाओं का एक संग्रह देखा था, किन्तु उसमें इतने अधिक छन्द नही थे[4]। इनकी रचनाओं का कोई सग्रह अभी तक प्रकाशित नही हुआ है। सन्त वाणियों के अनेक सग्रहों में इनकी कुछ रचनाएँ सग्रहीत मिलती हैं। इनकी वाणी को देखने से विदित होता है कि ये विश्व-प्रेम, मैत्री, समता, ईश्वर की सर्वव्यापकता, निर्गुण-निराकार ब्रह्म, कर्मवाद, अनित्यता आदि के प्रतिपादक तथा प्रचारक थे। इनके जो छन्द प्राप्त हैं, उनमें केवल मैत्री, विश्वबन्धुत्व, अनित्यता आदि को ही बौद्धधर्म

---

१ सन्तकाव्य, पृष्ठ २७२।
२ हिन्दी काव्य में निर्गुण सम्प्रदाय, पृष्ठ ८१।
३ उत्तरी भारत की सन्तपरम्परा, पृष्ठ ६२२।
४ हिन्दी काव्य मे निर्गुण सम्प्रदाय, पृष्ठ ८१।

का प्रभाव कहा जा सकता है। जब तक इनकी सम्पूर्ण रचनाएँ प्रकाश में नहीं आ जाती, तब तक इन पर पड़े बौद्धप्रभाव को बतला सकना सम्भव नहीं है। हम केवल इतना ही अनुमान लगा सकते हैं कि ये एक नाथपंथी योगी के शिष्य थे, तो इन पर बौद्धधर्म के उन तत्वों का परम्परागत प्रभाव अवश्य पड़ा होगा, जिनका कि नाथ सम्प्रदाय पर पड़ा था।

सन्त दीन दरवेश ने हिन्दू मुसलमानों की एकता के लिए जो प्रयत्न किया और अनित्यता, मैत्री, परोपकार आदि गुणधर्मों का जो प्रवचन किया, वह एक आदर्श सन्त में ही पाया जा सकता है। इनका कथन था कि हिन्दू और मुसलमान दोनों ही एक वृक्ष की दो शाखाएँ हैं, इनमें कोई घट-बढ़कर नहीं है प्रत्युत दोनों ही समान हैं, जैसे नदियाँ समुद्र में मिलकर समान हो जाती हैं, वैसे ये सभी राम रहीम से मिलकर एक हो जाते हैं। सबका स्वामी एक ही परमात्मा है। संसार माया स्वरूप है, यहाँ कोई नित्य रहने वाला नहीं है, अकबर, बीरबल, गंग, महाराज फतेहसिंह आदि सभी यहाँ से सदा के लिए उठ गए, अतः संसार की क्षणभंगुरता को जानकर, अभिमान आदि चित्त के कलुष को त्याग देना ही उचित है—

> हिन्दू कहें सो हम बड़, मुसलमान कहें हम्म।
> एक मूग दो फाड़ है, कुण ज्यादा कुण कम्म॥
> कुण ज्यादा कुण कम्म, कभी करना नहि कजिया।
> एक भगत हो राम, दूजा रहिमान सो रजिया॥
> कहे दीन दरवेश, दोय सरिता मिल सिन्धू।
> सबका साहब एक, एक मुसलिम एक हिन्दू॥
> बदा बाजी झूठ है, मत साची करमान।
> कहाँ बीरबल गंग है, कहाँ अकब्बर खान॥
> कहाँ अकब्बर खान, भले की रहे भलाई।
> फतेहसिंह महाराज, देख उठ चल गये भाई॥
> कहा दीन दरवेश, सकल माया का धधा।
> मत साँची कर मान, झूठ है बाजी बदा[1]॥

सन्त दीन दरवेश के शिष्यों या सम्प्रदाय के सम्बन्ध में कोई जानकारी नहीं प्राप्त हो सकी है। कहा जाता है कि कुछ लोग अपने को दीन दरवेशी कहते हैं। इनके ग्रन्थों का भी कुछ पता नहीं लग सका है[2]।

बुल्लेशाह

सन्त बुल्लेशाह के सम्बन्ध में अनेक किंवदन्तियाँ हैं। एक मत है कि ये रूम देश के रहने वाले थे और बचपन में ही दस वर्ष की अवस्था में साधु-सन्तों के साथ भारत चले आए थे[3]। दूसरे मत के अनुसार ये पहले बलख के बादशाह थे। इहान विरक्त होकर मियाँ

१. भजन संग्रह, चौथा भाग, गीता प्रेस, गोरखपुर, पृष्ठ १४०।
२. उत्तरी भारत की सन्तपरम्परा, पृष्ठ ६२३। ३. सन्तबानी संग्रह, भाग १, पृष्ठ १५१।

मीर के पास भारत आकर दीक्षा ले ली थी[1]। तीसरा मत इन्हें कुस्तुन्तुनिया का मानता है और कहता है कि ये किशोरावस्था में भारत चले आये थे[2], किन्तु अब विद्वानों ने प्रमाणित किया है कि बुल्लेशाह भारतवासी थे। ये कहीं बाहर से नहीं आए थे[3]। इनका जन्म सन् १६८० में पश्चिमी पाकिस्तान के लाहौर जिलान्तर्गत पण्डोल नामक ग्राम में हुआ था। इनके पिता का नाम मुहम्मद दरवेश था। तरुण होने पर इनमें आध्यात्मिक चेतना जागृत हुई और ये उस समय के प्रसिद्ध सूफी सन्त इनायतशाह के शिष्य हो गये थे। इन्होंने जीवन भर विशुद्ध ब्रह्मचारी जीवन व्यतीत किया था। ये सदा सन्तवेश में रहते थे। ये कभी गृहस्थ नहीं रहे। ये मौलवी, काजी, पण्डित आदि के कट्टर विरोधी थे। मन्दिरों और मस्जिदों को चोरों का अड्डा मानते थे। यही कारण है कि मौलवी सदा इनके प्रति क्रूर बने रहे और कई बार उनके द्वारा इन्हें कष्ट देने का प्रयत्न किया गया। इन पर कबीर पंथ का बड़ा गहरा प्रभाव पड़ा था। इन्होंने कबीर साहब की अनेक वाणियों को थोड़े से परिवर्तन के अनुसार अपना लिया था। कबीर की यह चेतावनी बहुत प्रसिद्ध है—

आछे दिन पाछे गये, गुरु से किया न हेत।
अब पछतावा क्या करै, जब चिड़ियाँ चुग गई खेत[4]॥

सन्त बुल्लेशाह ने इसे ही इस प्रकार दुहराया है—

बुल्ला हच्छे दिन तों पिच्छे गये, जब हरि किया न हेत।
अब पछुतावा क्या करे, जब चिड़ियाँ चुग लिया खेत[5]॥

इसी प्रकार इनकी वाणी में कबीर-पंथ में प्रचलित प्रायः सभी बौद्ध-तत्व पाये जाते हैं। ग्रन्थ प्रमाण निषेध[6], ईश्वर की सर्वव्यापकता[7], तीर्थ-व्रत का त्याग[8], गंगा-स्नान आदि से शुद्धि नहीं[9], पिण्डदान करना व्यर्थ[10], अनित्यता[11], आवागमन[12], नाम-महिमा[13], अशुभ भावना[14], हंस[15], क्षणभंगुरता[16], खसम भावना[17], समता[18], घट ही मठ[19], अनहद[20], मूर्ति-पूजा-खण्डन[21] आदि सैद्धान्तिक एवं आचार-व्यवहार के तत्व जो सन्त बुल्लेशाह की

---

१ उत्तरी भारत की सन्तपरम्परा, पृष्ठ ६२४।
२ वही, पृष्ठ ६२५।
३ उत्तरी भारत की सन्तपरम्परा, पृष्ठ ६२५।
४ सन्तवानी संग्रह, भाग १, पृष्ठ ९।
५ वही, पृष्ठ १५३।
६ सन्तवानी संग्रह, भाग १, पृष्ठ १५२।
७ वही, पृष्ठ १५२।
८ वही, पृष्ठ १५२।
९ वही, पृष्ठ १५२।
१० वही, पृष्ठ १५३।
११ वही, पृष्ठ १५३।
१२ सन्तवानी संग्रह, भाग २, पृष्ठ १७२।
१३ वही, पृष्ठ १७२।
१४ वही, पृष्ठ १७२-१७३।
१५ वही, पृष्ठ १७३।
१६ वही, पृष्ठ १७३।
१७ वही, पृष्ठ १७३।
१८ वही, पृष्ठ १७५।
१९ वही, पृष्ठ १७५।
२० वही, पृष्ठ १७१।
२१ सन्तवानी संग्रह, भाग १, पृष्ठ १५२।

वाणी मे पाये जाते है, वे सन्त-परम्परागत बौद्ध-प्रभाव के ही द्योतक है। इन्होंने तीर्थ-व्रत की निस्सारता और मूर्ति-पूजा, पंडे-पुजारियो आदि की तुच्छता पर प्रकाश डालते हुए सिद्धों तथा कबीर साहब के स्वर मे ही कटु-सत्य सुनाया है—

बुल्ला धर्मसाला विच धावडो रहदे, ठाकुरद्वारे ठग।
मसीतां विच कोस्ती रहदे, आसिक रहन अलग॥
बुल्ला धर्मसाला विच साला नहि, जित्थे मोहनभोग जिवाय।
विच्च मसीतां धक्के मिलदे, मुल्लां थोड़े पाय॥
ना खुदा मसीते लभदा, ना खुदा खाना काबे।
ना खुदा कुरान किलेबां, ना खुदा नमाजे॥
ना खुदा मैं तीरथ दिट्ठा, ऐवें पैंडे झागे।
बुल्ला शौह जद मुरसिद मिल गया, टूटे सब्ब तगादे॥
बुल्ला मक्के गयां गल्ल मुकदी नही, जिचर दिलो न आप मुकाय।
गंगा गयां पाप नहि छुटदे, भावें सौ सौ गोते लाय॥
गया गयां गल्ल मुकदी नही, भावे कितने पिंड भराय।
बुल्लेशाह गल्ल तांई मुकदी, जब मैं नूं खड़या लुटाय[1]॥

समता तथा घट-घट व्यापी ईश्वर के सम्बन्ध मे प्रवचन करते हुए बुल्लेशाह ने पारस्परिक भेद-भाव त्यागकर अनहद के शब्द को सुनने की ओर प्रवृत्त करने का प्रयत्न किया है और कहा है कि ससार मे सब समान है, सभी सज्जन है, कोई चोर नही है। बौद्धधर्म की मैत्री-भावना का कैसा उच्च आदर्श बुल्लेशाह की वाणी मे दिखाई देता है—

दुई दूर करो कोई सोर नही, हिंदू तुरक कोइ होर नही।
सब साधु लखो कोइ चोर नही, घट-घट मे आप समाया है॥
ना मैं मुल्ला ना मैं काजी, ना मैं सुन्नी ना मैं हाजी।
बुल्लेशाह नाल लाई बाजी, अनहद सबद बजाया है[2]॥

बुल्लेशाह ने भगवान् बुद्ध[3] तथा कबीर[4] की भाँति ससार मे भटकने वाले प्राणियो को प्रमाद छोडकर अप्रमाद में लगने का उपदेश दिया है और कहा है कि अब भी तो जागृत होवो, सारी आयु तो यो ही बीत गयी, अब तो मृत्यु आ खडी हुई है और प्रस्थान करने का समय आ गया है—

अब तो जाग मुसाफिर प्यारे।
रैन घटी लटके सब तारे॥
आवागौन सराई डेरे।
साथ तयार मुसाफर तेरे॥

१. सन्तबानी संग्रह, भाग १, पृष्ठ १५२-१५३।
२ सन्तबानी संग्रह, भाग २, पृष्ठ १७५। ३ सुत्तनिपात, उट्ठानसुत्त, पृष्ठ ६६; ६७।
४. सन्तबानी संग्रह, भाग २, पृष्ठ २१, ४।

अजे न सुन दा कूच नगारे।
कैर लै आज करन दी बेला॥
बहुरि न होसी आवन तेरा।
साथ तेरा चल चल्ल पुकारे॥
आपो अपने लाहे दौड़ी।
क्या सरधन क्या निरधन बौरी॥
लाहा नाम तू लेहु सँभारे।
बुल्ले सहु दी पैरी परिये॥
गफलत छोड़ होला कुछ करिये।
मिरग जतन विन खेत उजारे[1]॥

बुल्लेशाह ने सन्त-दीक्षा लेने के उपरान्त कुसूर नामक स्थान में निवास किया था और वहीं सन् १७५३ में इनका देहावसान भी हुआ था। आज भी इनकी गद्दी और समाधि वहाँ विद्यमान है[2]।

बाबा किनाराम

बाबा किनाराम का जन्म सन् १६२७ में वाराणसी जिले की चन्दौली तहसील के रामगढ़ नामक ग्राम में हुआ था[3]। इनके पिता का नाम अकबर सिंह था। ये रघुवंशी क्षत्रिय थे। इनका विवाह १२ वर्ष की अवस्था में ही हो गया था, किन्तु गौना होने से पूर्व ही इन्होंने गृहत्याग कर दिया। कहते हैं कि पत्नी का भी देहान्त संयोगवश हो चुका था। ये घर से चुपचाप निकल कर गुरु की खोज में बलिया की ओर चले गये। वहाँ कारों नामक ग्राम में बाबा शिवराम से दीक्षित हो गये और उन्हीं के पास रहने लगे। इनके गुरु विवाहित थे। पूर्व-पत्नी का देहान्त हो जाने पर जब वे दूसरा विवाह करने लगे, तब ये उनसे अप्रसन्न होकर चले आये। इन्हें वापस आया हुआ देख घरवालों को बड़ी प्रसन्नता हुई और उन्होंने इनके दूसरे विवाह की चर्चा छेड़ी। ये गृहस्थ जीवन पसन्द नहीं करते थे, फलतः इस बार भी घर से निकल भागना ही उत्तम समझा। ये तीर्थ-यात्रा पर निकल पड़े और फिर चारों धामों की यात्रा कर घर लौटे। इस बार इन्होंने अपने गाँव से पूर्व ओर एक कुटी बना ली और रामसागर आदि कुँओं का बहुजन हितार्थ निर्माण कराया। जनता का इन कार्यों में इन्हें पूरा सहयोग प्राप्त हुआ। ये कुछ दिनों रहकर फिर यात्रा पर निकल पड़े। इस बार इनके साथ बिजाराम नामक एक तरुण भी हो लिया था। कहते हैं कि जूनागढ़ में किसी कारण बिजाराम को वहाँ के नवाब के कर्मचारियों ने बन्दी बना लिया। उसे छुड़ाने के प्रयत्न में बाबा किनाराम को भी कुछ दिनों कारागार में रहना पड़ा। इन्होंने कारागार में ऐसे अद्भुत चमत्कार दिखलाये कि नवाब इनसे बहुत प्रभावित हो गया और इन्हें मुक्त कर दिया।

---

१. सन्तबानी संग्रह, भाग २, पृष्ठ १७२। २. हिन्दी काव्य में निर्गुण सम्प्रदाय, पृष्ठ ८६।
३. विवेकसार, पृष्ठ ४३।

ये वहाँ से यात्रा करते हुए गिरनार पहुँचे। वहाँ इन्हें एक ऐसे सन्त से भेंट हुई, जिसने इन्हें दीक्षित कर पूर्ण भक्ति एव ज्ञान-विज्ञान से पूर्ण कर दिया। अपने ग्रन्थ विवेक-सार में बाबा किनाराम ने उस गुरु का नाम दत्तात्रेय कहा है और उन्हें अवधूत मतावलम्बी माना है—

> पुरी द्वारिका गोमती गगासागर तीर।
> दत्तात्रेय मो कहँ मिले हरन महा भव पीर॥
> अति दयाल मम सीस पर कर परस्यो मुनिराय।
> ज्ञान विज्ञान भक्ति दृढ़ दीन्हो हृदय लखाय[1]॥

सन् १६९७ मे इन्होंने वाराणसी के केदारघाट के प्रसिद्ध अघोरी सन्त कालूराम की ऋद्धियो से प्रभावित होकर "कृमिकुंड" पर दीक्षा ग्रहण कर ली। कहा जाता है कि इसी कालूराम ने दत्तात्रेय के रूप में गिरनार पर्वत तथा अन्य स्थानो मे किनाराम को दर्शन दिया था[2]। हम देख आये हैं कि "अवधूत" पुरातनधारी योगियो का ही द्योतक है, इसीलिए सिद्धो और नाथो में "अवधूत" और "औघड" नाम प्रचलित थे। वास्तव में "औघड" वही हैं जो कि "असुभ-कर्मस्थान" की साधना में प्रवृत्त रहते हैं। विसुद्धिमार्ग के छठे परिच्छेद में इसका विस्तारपूर्वक वर्णन आया हुआ है[3] ऐसे योगी प्राय श्मशानो में ही रहा करते हैं और मृत-शरीर की दस अवस्थाओं का मनन करते हुए साधना-निरत रहते हैं[4]। अत अवधूत तथा औघड—इन दोनो शब्दो का मूलस्रोत बौद्धधर्म है और ये दोनो एक ही के पर्यायवाची हैं।

बाबा किनाराम सन्त कालूराम से दीक्षित होने के उपरान्त कृमि-कुण्ड पर ही रहने लगे। ये कभी-कभी अपनी जन्म भूमि रामगढ की ओर भी जाया करते थे। गुरु के देहावसान के पश्चात् ये गद्दी पर बैठे और इन्होंने 'अघोर-पन्थ" का प्रचार किया। इनका देहावसान वाराणसी में ही सन् १७६९ मे १४२ वर्ष की अवस्था म हुआ था। इनकी रचनाओं में विवेकसार, गीतावली, रामगीता, रामरसाल, रामचपेटा और रामागल प्रसिद्ध हैं। इन्हें देखने से ज्ञात पडता है कि इन पर परम्परागत बौद्धधर्म का प्रभाव पड़ा था। इनकी रचनाओं में गुरु-महिमा[5], अमरपद[6], सतगुरु[7], सत्यनाम[8], सत्यपुरुष[9], वर्ण-जाति वर्ण का निषेध[10], अवधूत[11], सत्सग[12], घट ही मठ[13], शून्य[14], निरजन[15], हस[16], कर्म-फल[17], घट-घट व्यापकता[18],

---

१. विवेकसार, पृष्ठ २।

२ उत्तरी भारत की सन्तपरम्परा, पृष्ठ ६२९।

३. विसुद्धिमार्ग, भाग १, पृष्ठ १६०।

४. वही, पृष्ठ १६०।

५ विवेकसार, पृष्ठ २।

६. वही, पृष्ठ १।

७. वही, पृष्ठ २।

८ वही, पृष्ठ ३।

९ वही, पृष्ठ ५।

१०. विवेकसार, पृष्ठ ६।

११. वही, पृष्ठ ६।

१२. वही, पृष्ठ ८।

१३. वही, पृष्ठ ६।

१४. वही, पृष्ठ ८।

१५ वही, पृष्ठ ११।

१६. वही, पृष्ठ १२।

१७ वही, पृष्ठ १४।

१८. वही, पृष्ठ १७।

निराकार[1], अनहद[2], निर्गुण[3], परमपद[4], सुरति[5], सहज[6], क्षमा[7], शील[8], निर्वाण[9], नाम माहात्म्य[10], तीर्थ-व्रत का त्याग[11], अहिंसा[12], कर्म-काण्ड-वर्जन[13], हठयोग[14], सुरति-निरति[15], स्नान से शुद्धि नहीं[16], यज्ञ का निषेध[17], शब्द महिमा[18], सत्त[19], तृष्णा त्याग[20] आदि आये हुए तत्व बौद्ध-प्रभाव की ही देन हैं। अहिंसा के प्रति बाबा किनाराम का कथन है कि लोग वेद, पुराण, कुरान आदि धार्मिक ग्रंथों का पाठ तो करते हैं, किन्तु उनके हृदय में दया नहीं है, क्योंकि वे भूत, भवानी आदि की पूजा दूसरे जीवों को मारकर करते हैं—

पढ़ै पुराण कोरान वेद मत, जीव दया नहिं जानी।
जीव भिन्न भाव करि मारत, पूजत भूत भवानी[21]॥

ऐसे ही तृष्णा को इन्होंने सबसे नीच माना है और उसे त्यागने का उपदेश दिया है। इनका कहना है कि संसार में तृष्णा, डोमिन और चमारिन सभी से नीची मानी जाती हैं, किन्तु हे मनुष्य! तू पूर्ण ब्रह्म होते हुए कैसे इस नीच तृष्णा में जा पड़ा है—

चाह चमारी चूहड़ी सब नीचन ते नीच।
तू तो पूरन ब्रह्म था चाह न होती बीच[22]॥

उन्होंने स्नान-शुद्धि, यज्ञ-व्रत आदि को कपटस्वरूप माना है—

कथै ज्ञान असनान जग्य व्रत,
उर में कपट समानी॥
प्रगट छाँड़ि करि दूरि बतावत,
सो कैसे पहचानी[23]॥

हम देखते हैं कि बाबा किनाराम ने सत्यनाम, निरंजन, घट-घट व्यापी, शून्य, सहज समाधि, हठयोग, सुरति-निरति आदि को सन्तों की ही भांति ग्रहण किया है। इन सब बातों से विद्वानों ने माना है कि "अवधूत मत' अथवा 'अघोर-पंथ" पर सन्तमत का प्रभाव भली प्रकार पड़ा था[24]।

---

१ वही, पृष्ठ १८।
२ वही, पृष्ठ १८।
३ वही, पृष्ठ १९।
४ वही, पृष्ठ २१।
५ वही, पृष्ठ २२।
६ वही, पृष्ठ २५।
७ वही, पृष्ठ ३०।
८ वही, पृष्ठ ३०।
९ वही, पृष्ठ ३२।
१० वही, पृष्ठ ३४।
११ गीतावली, पृष्ठ ४।
१२ वही, पृष्ठ ७।
१३ गीतावली, पृष्ठ ८।
१४ वही, पृष्ठ ८।
१५ वही, पृष्ठ ८।
१६ वही, पृष्ठ १०।
१७ वही, पृष्ठ ८।
१८ वही, पृष्ठ ९।
१९ वही, पृष्ठ १२।
२०. वही, पृष्ठ १६।
२१. वही, पृष्ठ ७।
२२ वही, पृष्ठ १६।
२३ गीतावली, पृष्ठ ७।
२४ उत्तरी भारत की सन्तपरम्परा, पृष्ठ ६३२।

बाबा किनाराम ने अपने दोनों गुरुओं के सम्मान के लिए आठ मठों की स्थापना की थी। इनमें चार मठ वैष्णव मत से सम्बन्धित हैं, जो मारूफपुर, नईडीह, परानापुर और महुवर में हैं और चार अघोरमत के रामगढ़, देवल, हरिहरपुर और कृमिकुंड में। काशी के कृमिकुंड की रामशाला अघोरपन्थ का प्रधान केन्द्र है। यहीं बाबा कालूराम, बाबा किनाराम आदि महन्तों की समाधियाँ बनी हुई हैं। बाबा किनाराम की शिष्य परम्परा अपने पन्थ को "किनारामी अघोरपन्थ" कहती है। इस पन्थ में हिन्दू, मुसलमान आदि का भेद नहीं है। सभी जाति तथा सम्प्रदाय के अनुयायी अघोरपन्थी दीक्षा ले सकते हैं। कहते हैं कि इस पन्थ का प्रचार नेपाल, गुजरात, समरकन्द आदि सुदूर स्थानों तक में है। वाराणसी जिले की जनता में बाबा किनाराम के प्रति बड़ी श्रद्धा है और इनके चमत्कार की अनेक अद्भुत कथायें प्रचलित हैं। रोगी होने पर ग्रामीण जनता इनकी मनौती मानती है और स्वास्थ्य-लाभ कर रामगढ़ के रामसागर के जल से स्नान करती है। बाबा किनाराम का यह दोहा आजतक गुरु-शिष्य के माहात्म्य तथा आध्यात्मिक विकास के परिचायक के रूप में बड़ी श्रद्धापूर्वक कहा-सुना जाता है—

> "कीना-कीना सब कहैं, कालू कहै न कोय।
> कीना कालू एक भये, राम करै सो होय[1]॥"

१. गीतावली, पृष्ठ ५।

सहायक ग्रन्थों की सूची

हिन्दी

१. अंगुत्तरनिकाय—भदन्त आनन्द कौसल्यायन द्वारा हिन्दी में अनूदित, महाबोधि सभा, कलकत्ता, १९५७।

२. अनहद की नाद—सन्त सिगाजी कृत।

३ अनुराग सागर—वेल वेडियर प्रेस, प्रयाग, १९२७।

४ अशोक—डॉ० आर० भंडारकर, लखनऊ, १९६०।

५. अशोक—भगवती प्रसाद पांथरी, किताब महल, इलाहाबाद, १९५५।

६. अशोक के शिलालेख—जनार्दन भट्ट, ज्ञानमण्डल लिमिटेड, वाराणसी।

७. आदिग्रन्थ—शिरोमणि गुरुद्वारा समिति, अमृतसर।

८. आनन्द सागर—कृष्णमणि शर्मा, जामनगर, १९३६।

९ इतिवुत्तक—भिक्षु धर्मरक्षित, महाबोधि सभा, सारनाथ, १९५६।

१०. इतिहास गुरु खालसा—गोविन्दसिंह, वेंकटेश्वर प्रेस, बम्बई, सम्वत् १९८२।

११ इतिहास प्रवेश—जयचन्द्र विद्यालंकार, इलाहाबाद, १९४९।

१२ उत्तर प्रदेश में बौद्धधर्म का विकास—डॉ० नलिनाक्षदत्त तथा श्रीकृष्णदत्त वाजपेयी, हिन्दी समिति, उत्तर प्रदेश, लखनऊ, १९५६।

१३ उत्तरी भारत की सन्तपरम्परा—परशुराम चतुर्वेदी, प्रयाग, सम्वत् २००८।

१४. उदान—भिक्षु जगदीश काश्यप, महाबोधि सभा, सारनाथ, १९४१।

१५ ओम् मणि पद्मे हुँ—भिक्षु धर्मरक्षित तथा लामा लोबजंग, सारनाथ, १९५७।

१६. कथावत्थु—भिक्षु धर्मरक्षित द्वारा हिन्दी म अनूदित, (अप्रकाशित)।

१७ कबीर—डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी, बम्बई, १९५०।

१८ कबीर कसौटी—वेंकटेश्वर प्रेस, बम्बई, सम्वत् १९७१।

१९. कबीर का रहस्यवाद—डॉ० रामकुमार वर्मा, १९३१।

२०. कबीर ग्रन्थावली—श्यामसुन्दर दास, काशी नागरी प्रचारिणी सभा, सम्वत् २००८।

२१. कबीर चरितबोध ।
२२. कबीर पदावली—डॉ० रामकुमार वर्मा, प्रयाग, १९३७ ।
२३ कबीर बानी ।
२४. कबीर बीजक—रामवदास द्वारा सम्पादित, वाराणसी, १९६२ ।
२५ कबीर वचनावली—श्यामसुन्दर दास द्वारा सम्पादित ।
२६. कबीर साखी ।
२७ कबीर साहित्य का अध्ययन—पुरुषोत्तमलाल श्रीवास्तव, वाराणसी, सम्वत् २००८ ।
२८ कबीर साहित्य की परख—परशुराम चतुर्वेदी, प्रयाग, सम्वत् २०११ ।
२९. कल्श—प्राणनाथ कृत (अप्रकाशित) ।
३०. कीरतन—प्राणनाथ कृत (अप्रकाशित) ।
३१ कुशीनगर का इतिहास—भिक्षु धर्मरक्षित, कुशीनगर, १९४९ ।
३२. केशवदासजी की अमीघूँट—बेलवडियर प्रेस, प्रयाग, १९५१ ।
३३ गणेश-विभूति टीका ।
३४ गरीबदासजी की बानी—बेलवेडियर प्रेस, प्रयाग, १९५१ ।
३५ गीतावली—बाबा किनाराम कृत, वाराणसी, १९४१ ।
३६ गुरमति प्रकाश—साहिबसिंह कृत ।
३७ गुरुग्रन्थ साहिब—भाई गुरदियालसिंह, अमृतसर ।
३८ गुरु गोविन्दसिंह—वेणी प्रसाद, काशी नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी ।
३९ गुलाल साहब की बानी—बेलवेडियर प्रेस, प्रयाग, १९३२ ।
४० गोरखबानी—डॉ० पीताम्बरदत्त बड़थ्वाल, प्रयाग, सम्वत् २०१७ ।
४१. ग्यानरतन ।
४२ खुद्दकपाठ—भिक्षु धर्मरत्न, महाबोधि सभा, सारनाथ, १९५५ ।
४३. चरनदासजी की बानी (तीन भाग)—बेलवडियर प्रेस, प्रयाग, १९२७ ।
४४. चरियापिटक—भिक्षु धर्मरक्षित, वाराणसी, १९५४ ।
४५. चर्यापद—सिद्ध भुसुकपा कृत ।
४६. चर्यापद—सिद्ध शबरपा कृत ।
४७. चर्याचर्यविनिश्चय—सिद्ध सरहपा कृत ।
४८. जनमपरचो—जनगोपाल कृत ।
४९. जपुजी—छेलाराम, दिल्ली, १९५५ ।
५० जातक—भदन्त आनन्द कौसल्यायन, हिन्दी साहित्य सम्मेलन,प्रयाग ।

५१ जातककालीन भारतीय संस्कृति—मोहनलाल महतो "वियोगी", पटना, १९५८।

५२ जातक निदान—भिक्षु धर्मरक्षित, वाराणसी, १९५६।

५३ जातिभेद और बुद्ध—भिक्षु धर्मरक्षित, महाबोधि सभा, सारनाथ, १९४९।

५४ तांत्रिक बौद्ध साधना और साहित्य—नागेन्द्र उपाध्याय, काशी, सं० २०१५।

५५ तिब्बत में बौद्धधर्म—राहुल सांकृत्यायन, इलाहाबाद, १९४८।

५६ तेलकटाहगाथा—भिक्षु धर्मरक्षित, महाबोधि सभा, सारनाथ, १९४८।

५७ थेरगाथा—भिक्षु धर्मरत्न, महाबोधि सभा, सारनाथ, १९५५।

५८ थेरीगाथायें—भरतसिंह उपाध्याय, दिल्ली, १९५०।

५९ दरिया ग्रन्थावली—डा० धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी शास्त्री, पटना, (दो भाग), १९५४-६२।

६० दरिया सागर—सन्त दरियाकृत।

६१ दरिया साहब की बानी—बेलवेडियर प्रेस, प्रयाग।

६२ दर्शन-दिग्दर्शन—राहुल सांकृत्यायन, इलाहाबाद, १९४४।

६३ दादू—क्षितिमोहन सेन।

६४ दादू दयाल की बानी—बेलवेडियर प्रेस, प्रयाग (दो भाग), १९२८-५८।

६५ दादू बानी—चन्द्रिकाप्रसाद त्रिपाठी, अजमेर, १९०७।

६६ दीघनिकाय—राहुल सांकृत्यायन तथा जगदीश काश्यप, महाबोधि सभा, सारनाथ, १९३६।

६७. दोहाकोश—राहुल सांकृत्यायन, पटना, १९५७।

६८ दोहाकोश—सिद्ध कण्हपा कृत।

६९. दोहाकोशगीति—सिद्ध सरहपा कृत।

७० धम्मचक्कप्पवत्तन सुत्त—भिक्षु धर्मरक्षित, सारनाथ, १९४९

७१ धम्मपद—भिक्षु धर्मरक्षित, सारनाथ, १९५८।

७२ धम्मपदट्ठकथा—भिक्षु धर्मरक्षित, (अप्रकाशित)।

७३ धरनीदासजी की बानी—बेलवेडियर प्रेस, प्रयाग, १९३१।

७४ धर्म-अभियान—मुरलीदास शर्मा, पटना, सं० २०१९।

७५ नाथ सम्प्रदाय—डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी, प्रयाग।

७६. नाथसिद्धों की बानियाँ—डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी, काशी नागरी प्रचारिणी सभा, सं० २०१४।

७७ नानक वाणी—डॉ० जयराम मिश्र, इलाहाबाद, सं० २०१८।

७८ नित्यानन्द चरितामृत—कृष्णदत्त शास्त्री, जामनगर, सं० १९९७।

७९. नेपाल यात्रा—भिक्षु धर्मरक्षित, लखनऊ, १९५१।

८०. पलटू साहब की बानी—बेलवेडियर प्रेस, प्रयाग (तीन भाग), १९५४-५६।

८१ पाखण्डखण्डिनी टीका—विश्वनाथसिंह कृत।

८२ पालि साहित्य का इतिहास—भरतसिंह उपाध्याय, प्रयाग, सं० २००८।

८३ पुरातत्त्व निबन्धावली—राहुल सांकृत्यायन, प्रयाग, १९३७।

८४ प्रेम प्रकाश—धरनीदास कृत।

८५ पोथी रामरमाल—बाबा किनाराम कृत, वाराणसी, १९४९।

८६ प्रणवगीता।

८७ प्राण संगली—इलाहाबाद, १९१३।

८८ बुद्धकालीन भारतीय भूगोल—डॉ० भरतसिंह उपाध्याय, प्रयाग, सं० २०१८।

८९. बुद्धचर्या—राहुल सांकृत्यायन, महाबोधि सभा, सारनाथ, १९५२।

९० बुल्ला साहब का शब्दसार—बेलवेडियर प्रेस, प्रयाग, १९४६।

९१ बुद्ध वचन—भदन्त आनन्द कौसल्यायन, महाबोधि सभा, सारनाथ, १९५८।

९२ बोधसागर—वेंकटेश्वर प्रेस, बम्बई।

९३ बोधिवृक्ष की छाया में—भरतसिंह उपाध्याय, दिल्ली, १९६२।

९४. बौद्ध गान ओ दोहा—हरप्रसाद शास्त्री, कलकत्ता, बंगाब्द, १३५८।

९५. बौद्धचर्याविधि—भिक्षु धर्मरक्षित, महाबोधि सभा, सारनाथ, १९५६।

९६ बौद्ध दर्शन—राहुल सांकृत्यायन, इलाहाबाद।

९७. बौद्ध दर्शन तथा अन्य भारतीय दर्शन—भरतसिंह उपाध्याय, कलकत्ता, सं० २०११ (दो भाग)।

९८. बौद्धधर्म के मूल सिद्धान्त—भिक्षु धर्मरक्षित, ममता प्रेस, वाराणसी, १९५८।

९९. बौद्धधर्म दर्शन—आचार्य नरेन्द्रदेव, पटना, १९५६।

१०० बौद्धधर्म-दर्शन तथा साहित्य—भिक्षु धर्मरक्षित, वाराणसी, १९६३।

१०१. बौद्ध भारत—टी० डब्ल्यू० रायस् डेविड्स, भुवनाथ चतुर्वेदी द्वारा अनूदित, इलाहाबाद, १९५८।

१०२. बौद्धयोगी के पत्र—भिक्षु धर्मरक्षित, वाराणसी, १९५६।

१०३ बौद्ध संस्कृति—राहुल सांकृत्यायन, कलकत्ता, १९५२।

१०४ बौद्ध साहित्य की सांस्कृतिक झलक—परशुराम चतुर्वेदी, इलाहाबाद, १९५८।

१०५. भक्तमाल—नाभादास कृत, लखनऊ, १९१३।

१०६. भक्तिमार्गी बौद्धधर्म—नगेन्द्रनाथ वसु, नर्मदेश्वर चतुर्वेदी द्वारा हिन्दी में अनूदित, इलाहाबाद, सं० २०१८।

१०७. भगवान् बुद्ध—आचार्य धर्मानन्द कौशाम्बी, बम्बई, १९५६।

१०८ भजन संग्रह—गीता प्रेस, गोरखपुर (चार भाग)।

१०९ भारत का इतिहास—डॉ० ईश्वरीप्रसाद, प्रयाग, १९५१।

११०. भारत में मुस्लिम शासन—डॉ० ईश्वरी प्रसाद, इलाहाबाद।

१११. भारतीय इतिहास की रूपरेखा—जयचन्द्र विद्यालंकार, इलाहाबाद, १९४२।

११२. भारतीय संस्कृति और अहिंसा—आचार्य धर्मानन्द कौशाम्बी, बम्बई, १९५७।

११३. भीखा साहब की बानी—बेलवेडियर प्रेस, प्रयाग, १९१९।

११४ मज्झिमनिकाय—राहुल सांकृत्यायन, महाबोधि सभा, सारनाथ, १९३३।

११५ मध्ययुगीन भारत—डा० परमात्मा शरण।

११६ मध्ययुगीन हिन्दी-साहित्य पर बौद्धधर्म का प्रभाव—डा० सरला त्रिगुणायत, साहित्य निकेतन, कानपुर, १९६३।

११७ मराठी का भक्ति साहित्य—भी० गो० देशपांडे, वाराणसी, १९५९।

११८ मलूक दासजी की बानी—बेलवेडियर प्रेस, प्रयाग, १९४६।

११९. महात्माओं की वाणी—महन्थ बाबा रामबरन दास साहेब, भुड़कुड़ा, १९३३।

१२०. महापरिनिब्बानसुत्त—भिक्षु धर्मरक्षित, वाराणसी, १९५८।

१२१. महावली—ज्ञानी बख्शीश सिंह, "सुदर्शन", जौनपुर।

१२२ महायान—भदन्त शान्ति भिक्षु, कलकत्ता।

१२३ महाराज छत्रसाल बुन्देला—डॉ० भगवानदास गुप्त।

१२४. महावंश—भदन्त आनन्द कौसल्यायन, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, १९४२।

१२५ मिलिन्द प्रश्न—भिक्षु जगदीश काश्यप, बर्मी बौद्ध विहार, सारनाथ, १९३७।

१२६. मीरां बाई—डॉ० श्रीकृष्णलाल, प्रयाग, स० २००७।

१२७ मीरांबाई की पदावली—परशुराम चतुर्वेदी, प्रयाग, स० २०१३।

१२८ मीरा : एक अध्ययन—पद्मावती "शबनम", वाराणसी, स० २००७।

१२९ मीराबाई की शब्दावली—बेलवेडियर प्रेस, प्रयाग, १९५३।

१३० मीरा माधुरी—ब्रजरत्न दास, वाराणसी, स० २००५।

१३१ मीरा बृहद् पद-संग्रह—पद्मावती "शबनम", वाराणसी, सं० २००९।

१३२ यारी साहब की रत्नावली—बेलवेडियर प्रेस, प्रयाग।

१३३ योग प्रवाह—डॉ० पीताम्बरदत्त बड़थ्वाल, सं० २००३।

१३४ रामानन्द सम्प्रदाय तथा हिन्दी-साहित्य पर उसका प्रभाव—डॉ० बदरीनारायण श्रीवास्तव, प्रयाग, १९५७।

१३५ रैदासजी की बानी—बेलवेडियर प्रेस, प्रयाग, १९४८।
१३६ विचार विमर्श—चन्द्रबली पाण्डेय, प्रयाग, सं० २००२।
१३७. विनयपिटक—राहुल सांकृत्यायन, महाबोधि सभा, सारनाथ, १९३५।
१३८ विवेक सार—बाबा किनाराम कृत, वाराणसी, १९४९।
१३९ विसुद्धिमार्ग—भिक्षु धर्मरक्षित, महाबोधि सभा, सारनाथ, १९५६ (दो भाग)।
१४० वृत्तान्तमुक्तावली (योतक)—व्रजभूषण, जामनगर, सं० १९८८।
१४१ शब्द—दरियादास कृत, सन्त दरिया एक अनुशीलन में प्रकाशित, पटना, १९५४।
१४२ श्री गुरुग्रंथ दर्शन—डॉ० जयराम मिश्र, इलाहाबाद, १९६०।
१४३ श्री गुरुग्रंथ साहब एक परिचय—डॉ० धर्मपाल मैनी, इलाहाबाद, १९६२।
१४४ श्री गुरु नानक-दर्शन—बलवन्तसिंह गुजरसानी, वाराणसी।
१४५ श्री भक्ति सागर ग्रंथ-ज्ञान सरोदय—दरियादास कृत, पटना, १९५४।
१४६ श्री हरिपुरुषजी की बानी—सेवादास द्वारा सम्पादित, सं० १९८८।
१४७ संयुत्त निकाय—भिक्षु धर्मरक्षित तथा जगदीश काश्यप, महाबोधि सभा, सारनाथ, (दो भाग) १९५४।
१४८ सनध—प्राणनाथ कृत (अप्रकाशित)।
१४९ सन्त कबीर—डॉ० रामकुमार वर्मा।
१५० सन्त काव्य—परशुराम चतुर्वेदी, इलाहाबाद, १९५२।
१५१. सन्त चरणदास—डॉ० त्रिलोकी।
१५२ सन्त बानी संग्रह (दो भाग)—बेलवेडियर प्रेस, प्रयाग, १९५७ ५९।
१५३. सन्तमाल—शिवव्रतलाल, मिशन प्रेस, इलाहाबाद।
१५४ सन्त रविदास और उनका काव्य—स्वामी रामानन्द शास्त्री तथा वीरेन्द्र पाण्डेय हरिद्वार, १९५५।
१५५. सन्त साहित्य—भुवनेश्वरनाथ मिश्र "माधव", बाँकीपुर, १९४१।
१५६ सन्त सुधा सार—वियोगी हरि।
१५७. सन्त सुन्दर—(अप्रकाशित)।
१५८. सम्प्रदाय—बी० बी० राय, मिशन प्रेस, लुधियाना, १९०६।
१५९. सहसरानी—दरियादास कृत, पटना, १९५४।
१६०. सारनाथ का इतिहास—भिक्षु धर्मरक्षित, वाराणसी, १९६१।
१६१. सिक्खों का उत्थान और पतन—नन्दकुमार वर्मा, वाराणसी, सं० २००३।
१६२. सिक्खधर्म और भगत मत—रतनसिंह, अमृतसर।

१६३ सिद्ध साहित्य—डॉ० धर्मवीर भारती, इलाहाबाद, १९५५।
१६४ सुत्तनिपात—भिक्षु धर्मरत्न, महाबोधि सभा, सारनाथ, १९५१।
१६५ सौन्दर्य और साधिकायें—विद्यावती "मालविका", ममता प्रेस, कबीरचौरा, वाराणसी, १९६०।
१६६ हिन्दी काव्यधारा—राहुल सांकृत्यायन, इलाहाबाद, १९४५।
१६७ हिन्दी काव्य में निर्गुण सम्प्रदाय—डॉ० पीताम्बरदत्त बड़थ्वाल, प्रयाग, सं० २०१७।
१६८ हिन्दी की निर्गुण काव्यधारा और उसकी दार्शनिक पृष्ठभूमि—डॉ० गोविन्द त्रिगुणायत, कानपुर, १९६१।
१६९ हिन्दी और मराठी का निर्गुण सन्त काव्य—डा० प्रभाकर माचवे, वाराणसी, १९६२।
१७० हिन्दी साहित्य का इतिहास—रामचन्द्र शुक्ल, वाराणसी, सं० २०१८।
१७१ हिन्दी साहित्य की भूमिका—डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी, बम्बई, १९४०।
१७२ हिन्दू राजतन्त्र—काशीप्रसाद जायसवाल, प्रयाग, सं० १९८४ (दो भाग)।

पालि

१ अगुत्तरनिकाय—नवनालन्दा महाविहार प्रकाशन, नालन्दा १९६१।
२ अभिधानप्पदीपिका—गुजरात विद्यामन्दिर द्वारा प्रकाशित।
३ चुल्लवग्ग—नवनालन्दा महाविहार प्रकाशन, नालन्दा, १९६१।
४. थेरीगाथा—भिक्षु उत्तमा द्वारा प्रकाशित, १९३७।
५ दीपवंसो—पी० ज्ञानानन्द स्थविर द्वारा सम्पादित, लंका।
६ नवनीत टीका—आचार्य धर्मानन्द कौशाम्बी, सारनाथ, १९४१।
७ पपञ्चसूदनी—भदन्त धर्मानन्द महास्थविर द्वारा सम्पादित, लंका, १९२६।
८. बाहिरनिदान वण्णना—आचार्य धर्मानन्द कौशाम्बी, पूना, १९१४।
९ मंगलत्थदीपनी—सिरि मंगल स्थविर, लंका, १९२७।
१० मनोरथपूरणी—भदन्त धर्मानन्द महास्थविर द्वारा सम्पादित लंका, १८९६।
११ महावंसो—एल० के० भागवत द्वारा सम्पादित, बम्बई, १९३६।
१२ मिलिन्दपञ्हो—आर० डी० वाडेकर, बम्बई, १९४०।
१३ विमानवत्थु—भिक्षु उत्तमा द्वारा प्रकाशित, १९३७।
१४ समन्तपासादिका—यू० पी० एवनायक द्वारा सम्पादित, लंका, १९१५।
१५ सुमंगलविलासिनी—महाबोधि सभा, सीलोन द्वारा प्रकाशित, लंका।

संस्कृत

१ अद्वयवज्रसंग्रह—हरप्रसाद शास्त्री द्वारा सम्पादित, बडौदा, १९२७।

२ इन्दु टीका—केदारनाथ शर्मा, वाराणसी, १९६१।

३ गीतगोविन्द—चौखम्भा संस्कृत सीरीज, वाराणसी द्वारा प्रकाशित, १९६१।

४ गुह्यसमाजतन्त्रम्—डॉ० बी० भट्टाचार्य द्वारा सम्पादित, बडौदा, १९३१।

५ गोरक्षसिद्धान्तसंग्रह—सरस्वती भवन टेक्स्ट सीरीज, वाराणसी।

६ जातकमाला—सूर्यनारायण चौधरी द्वारा सम्पादित तथा अनूदित, १९५२।

७ ज्ञानसमुच्चयसार—आर्यदेव कृत।

८ ज्ञानसिद्धि—इन्द्रभूति कृत, गायकवाड ओरियण्टल सीरीज न० ४४, १९३७।

९. तत्त्वसंग्रह—डॉ० बी० भट्टाचार्य द्वारा सम्पादित, बडौदा, १९३७।

१० तत्त्वसंग्रह टीका—डॉ० विनयतोष भट्टाचार्य द्वारा सम्पादित, बडौदा, १९३७।

११ दशभूमिश्वरसूत्र—नागरी अक्षरों में जापान से प्रकाशित, टोक्यो।

१२ धर्मसंग्रह—नागार्जुनकृत, मैक्समूलर द्वारा सम्पादित।

१३ प्रमाणवार्तिक—धर्मकीर्ति कृत, राहुल सांकृत्यायन द्वारा सम्पादित, पटना।

१४ बुद्धचरित—सूर्यनारायण चौधरी द्वारा सम्पादित तथा हिन्दी में अनूदित, १९५४।

१५ बोधिचर्यावतार—शान्ति भिक्षु शास्त्री द्वारा सम्पादित तथा हिन्दी में अनूदित, बुद्ध-विहार, लखनऊ १९५५।

१६ मञ्जुश्रीमूलकल्प—टी० गणपति शास्त्री द्वारा सम्पादित, त्रिवेन्द्रम्, १९२०।

१७ महायानसूत्रालंकार—जापान से नागरी अक्षरों में प्रकाशित, टोक्यो।

१८ माध्यमिक कारिका—पीटर्सबर्ग से प्रकाशित, १९०३।

१९ यजुर्वेद—वैदिक अनुसन्धान केन्द्र, अजमेर से प्रकाशित, अजमेर।

२० लंकावतारसूत्र—शरतचन्द्रदास तथा शतीशचन्द्र आचार्य द्वारा सम्पादित, १९००।

२१ ललितविस्तर—डॉ० लीफमैन द्वारा सम्पादित।

२२ विग्रहव्यावर्तनी—नागार्जुन कृत।

२३ सद्धर्मपुण्डरीकसूत्र—यू० एम० वोगिहरा और सी० टौचिदा द्वारा सम्पादित, टोक्यो, जापान, १९३४।

२४. सूत्रद्वयम्—राहुल सांकृत्यायन द्वारा सम्पादित, बुद्धविहार, लखनऊ, १९५७।

२५. सेकोद्देश टीका—एम० ई० करेली द्वारा सम्पादित, बडौदा, १९४१।

२६. स्वयम्भू पुराण।

मराठी

१ धम्मपद—अनन्त रामचंद्र कुलकर्णी द्वारा मराठी में अनूदित, नागपुर, १९५६ ।

अंग्रेजी

१ आर्कियालॉजिकल सर्वे ऑफ इण्डिया रिपोर्ट, भाग २ ।
२ एडिक्ट्स ऑफ अशोक—जी० श्रीनिवास मूर्ति तथा ए० एन० कृष्ण आयंगर द्वारा सम्पादित तथा अनूदित, मद्रास, १९५० ।
३ एस्पेक्ट्स ऑफ महायान बुद्धिज्म डॉ० नलिनाक्षदत्त, कलकत्ता ।
४ कबीर हिज बायोग्राफी—डा० मोहन सिंह ।
५ अपनी—छेलाराम द्वारा सम्पादित तथा अनूदित, नई दिल्ली, १९५५ ।
६ दि अर्ली हिस्ट्री आफ इण्डिया—वी० ए० स्मिथ, ऑक्सफोर्ड प्रकाशन, १९२४ ।
७ दि सिख रीलीजन—डॉ० मेकॉलिफ ।
८ बनारस डिस्ट्रिक्ट गजेटियर—इलाहाबाद, १९०९ ।
९ बुद्धिस्ट इण्डिया—टी० डब्ल्यू० रायस् डेविड्स १९०२ ।
१० सल्तनत ऑफ देहली—डॉ० आशीर्वादी लाल श्रीवास्तव ।

पत्र-पत्रिकायें

१ कल्याण—योगांक में सुरतियोग शीर्षक लेख, गीता प्रेस, गोरखपुर ।
२ कोली राजपूत—वर्ष ६, अंक ११, अजमेर से प्रकाशित, १९४७ ।
३ धर्मदूत—भिक्षु धर्मरक्षित द्वारा सम्पादित तथा महाबोधि सभा, सारनाथ से प्रकाशित —
वर्ष १५, अंक १-२, पृष्ठ ४६-४७, सन् १९५० ।
वर्ष १६, अंक ५, पृष्ठ १३५, सन् १९५१ ।
वर्ष १८, अंक १-२, पृष्ठ ३, सन् १९५३ ।
वर्ष २१, अंक ५, पृष्ठ १५६, सन् १९५६ ।
वर्ष २४, अंक ८-९, पृष्ठ २२५, सन् १९५९ ।
वर्ष २६, अंक २१, पृष्ठ २२३, सन् १९६१ ।
४ विद्यापीठ—काशी विद्यापीठ की त्रैमासिक पत्रिका, भाग २, पृष्ठ १३५ ।
५ विशाल भारत—कलकत्ता से प्रकाशित, मासिक पत्रिका, भाग २९, अंक ३, सन् १९४२ ।
६ विश्वभारती—शान्तिनिकेतन से प्रकाशित, वैशाख-आषाढ़, सं० २००४ ।